

С.А. Седых

Неизвестные кадры из жизни Герасима Головкова

Эта история началась много лет назад со звонка в Запорожский художественный музей. Занимаясь составлением каталога работ одесского художника академика ИАХ Н.Д. Кузнецова, я разыскал сведения о хранящихся в этом музее двух работах мастера и позвонил в музей. В ответ директор искренне, но не без нотки возмущения в голосе, ответила: «... Да что ж это за паломничество у этого портрета!». Так состоялось мое знакомство с работой Н.Д. Кузнецова «Портрет неизвестной». «Паломниками», как выяснилось позже, были члены общества почитателей Зигмунда Фрейда. Подробные сведения о портрете стали известны благодаря знаменитому одесскому краеведу Сергею Зеноновичу Луцику и написанной им по заказу «Южно-Украинского Психодинамического общества» книге «Одесские реалии Человека – Волка. Из истории психоанализа в Одессе»¹.

На «Портрете неизвестной» запечатлена Анна Панкеева, брат которой, Сергей, стал известен миру под именем «Человек-Волк». После трагической кончины Анны безутешной матерью был заказан ее портрет, написанный художником по фотографии. В вышеупомянутой книге целый раздел отведен другому талантливому одесскому художнику – Герасиму Семеновичу Головкову и опубликована фотография: «Художник Г. Головков. Фото 1900-х гг.». Сначала она не привлекла особого моего внимания, но работая над историей галереи Н.Д. Кузнецова, обнаружил любопытную статью П. Нилуса в «Одесских новостях». В ней говорилось: «... Н.Д. собрал значительную коллекцию картин французских мастеров. Головков тогда был близок с Кузнецовым, часто гостил у него, и вот это маленькое собрание картин оказало огромное влияние на развитие Головкова...»². Исследование при помощи технических средств оригинала фотографии, который любезно предоставил Сергей Зенонович Луцик, помогло определить, что Г.С. Головков заснят на фоне картин Н.Д. Кузнецова «На веранде» (1899), «Портрет



Художник Г. Головков (фото из архива С.З. Луцика)



Интерьер мастерской Н.Д. Кузнецова
(Одесские новости 1900 г.)

В.П. Андриевского» (1900), «Уточкин на треке» (1902), «Ялик» (1903). Исходя из времени написания картин, можно уточнить период съемки.

Сравнивая изображение с фотографиями



*Н.Д. Кузнецов. Портрет Г.С. Головкова.
Национальный музей в Белграде*



В имени Панкеевых. Фото из архива ОХМ



Г. Головков в имени Панкеевых. Фото из архива ОХМ



Сергей Панкеев. Фото 1900-х



Г. Головков с товарищем. Фото из архива ОХМ

интерьеров галереи Н.Д. Кузнецова, опубликованными в иллюстрированном приложении к «Одесским новостям», удалось установить идентичность таких элементов, как изразцовая печь и резьба балконных перил на заднем плане. Это подтверждает, что фотография была сделана в кузнецовской галерее на Ланжероновской площади. Увлечение Н.Д. Кузнецова фотографией общеизвестно. Будучи опытным фотографом, неоднократно избирался членом жюри фотографических выставок³. Поэтому можно предположить, что снимок сделан именно им и использовался при написании в 1904 году портрета Г.С. Головкова. Портрет этот был вывезен Н.К. в 1920 году в эмиграцию в Королевство СХС. И впоследствии подарен королевой Марией Карагеоргиевич Национальному музею в Белграде, где находится по сей день.

К фотографиям Головкова из книги «Одесские реалии Человека-Волка» пришлось вернуться, когда в архиве Одесского художественного музея (ОХМ) были обнаружены три фотографии в конверте с надписью на нем «Г. Головков».

На одной из них, на берегу облицованного известняком пруда, стоит с охотничьим ружьем Г.С. Головков и возле него сидят два гимназиста. В работах художника часто встречается этот пруд, находящийся в имении Панкеевых в Васильевке. В конце 1890-х годов Герасим Семенович был нанят преподавать рисование детям Панкеевых. В одном из гимназистов нетрудно узнать Сергея Панкеева, будущего «русского пациента» доктора Фрейда. В своих воспоминаниях Панкеев писал: «Несколько раз подряд Г. [Головков] проводил лето в нашем имении, что позволяло мне рисовать вместе с ним на природе. Эти уроки длились не более

одного часа. Именно благодаря им я научился ловить определенные моменты изменения игры света в пейзаже и переносить это на полотно»⁴. Ученик Головкова не стал профессиональным художником, но достиг определенных успехов и даже выставлялся на нескольких выставках Товарищества южнорусских художников.

В многотомном издании трудов Фрейда⁵ воспроизведена фотография, на которой юный Сережа в гимназической форме стоит на фоне картины Г.С. Головкова, изображающей берег пруда в их имении⁶. Сергей Панкеев в 11 лет поступил в 5-ю Одесскую мужскую гимназию, в которой обучался с 1897 по 1905 год⁷. Исходя из его возраста на фотографии, снимок сделан между 1900 и 1905 годами. Личность второго гимназиста, возможно соученика Панкеева, пока установить не удалось.

Вторая фотография, на которой Г.С. отдыхает на берегу пруда в Васильевке, видимо, сделана в это же время. Этот период для художника был очень важным – уроки Панкееву смогли дать ему некоторую финансовую стабильность, увлечение европейской живописью определило направление его стиля.

Третья фотография, обнаруженная в архиве ОХМ, оказалась не менее интересной. На ней запечатлен Г.С. Головков в возрасте 20-25 лет вместе с неизвестным молодым человеком. Это одна из наиболее ранних фотографий художника, до сих пор не публиковавшаяся.

Возможно, эта публикация поможет в дальнейшей атрибуции фотографий и приоткроет еще одну страницу биографии талантливого художника.

¹ Лущик С.З. Одесские реалии Человека – Волка. Из истории психоанализа в Одессе : науч. исслед. / С.З. Лущик. – О. : Оптимум, 2003. – 104 с.

² Нилус П. Памяти Герасима Семеновича Головкова // Одесские новости. – 1909. – 17(30) ноября – С. 3.

³ Например, участие в конкурсе диапозитивов (Одесса, ноябрь 1901 года).

⁴ Человек-Волк и Зигмунд Фрейд : сборник / пер. с англ. – К. : Port-Royal, 1996. – 352 с.

⁵ Фрейд З. Собрание сочинений. В 26 т. – Т. 4 : Навязчивые состояния. Человек-крыса. Человек-волк / Восточно-Европейский Ин-т Психоанализа. – СПб., 2007. – С. 245.

⁶ В каталоге посмертной выставки Головкова 1911 года среди работ с припиской «собств. А.С. Панкеевой» под № 41 указана картина «В Васильевке (пруд)».

⁷ ГАОО, ф. 45, оп. 5, д. 9896, л. 17.