

*Марина Верховецкая,
старший научный сотрудник
Одесского художественного музея*

ЗАБЫТЫЙ ОДЕССКИЙ ХУДОЖНИК Б. И. ЭГИЗ (1869—1947).

В 2014 г. исполнилось 145 лет со дня рождения одесского художника Бориса Эгиза, члена Товарищества южнорусских художников» (ТЮРХ). Прекрасный художник, хороший преподаватель, он не был рядовым членом Товарищества. Б. Эгиза несколько лет подряд переизбирали членом Правления ТЮРХ, ответственным секретарём ТЮРХ. Как отмечал В. А. Афанасьев: «Эгиз... продолжал культивировать в своём творчестве важные особенности реалистического метода: строгий рисунок, органичность композиции, законченность письма...» [1].



Среди папок с письмами украинских художников в архиве Института мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського мне попалась неизданная ранее автобиография художника 1945 г., когда Б. Эгизу было 76 лет. Он написал её для Литовского Союза художников, и я публикую ее, рассчитывая на дальнейшую работу по уточнению фактов жизни художника. Существует несколько вариантов биографии Б. Эгиза,

опубликованных в разных источниках. Автобиография 1945 г. отличается некоторой зыбкостью, так как написана человеком, бежавшим со своей родины, сменившим несколько стран в поисках мирной жизни и оказавшемся, уже в преклонном возрасте, в том же миропорядке от которого бежал. Эта автобиография интересна не только дополнениями к уже известным сведе-

ниям, но и неупомянутыми и искаженными фактами (эти факты дополнены в моих комментариях).

Деятельность Б. Эгиза как художника, педагога и общественного деятеля отражена в ряде публикаций. Представление о жизни Б. Эгиза за рубежом даёт книга «Письма из эмиграции», изданная сотрудниками Одесского художественного музея [2]. В шестнадцати письмах к Б. Эгизу художник П. Нилус описывает и обсуждает события их жизни в 1920—1930-е гг. Киевский искусствовед О. Сторчай в статье посвященной творчеству К. К. Костанди, приводит ряд сведений и о художнике Б. Эгизе. Упоминания о Б. Эгизе можно найти в статьях А. Полкановой и И. Баккая, в книге «Красота в изгнании» А. Васильева, в статье Е. М. Голубовского «иди... ты в баню Исааковича», в журнале «Караимский вестник» (2006. № 6), в интернет-статье Караимского клуба С.-Петербурга, в ряде библиографических указателей и справочников.

Борис Эгиз родился в Одессе, в зажиточной караимской купеческой семье, был сыном потомственного почётного гражданина. Хотя родители были против карьеры художника для сына, Б. Эгиз поступил в Одесское художественное училище. Со студенческих времён он стал активно заниматься и общественной деятельностью, о чем упоминает Е. Деменок в статье «Одесское общество изящных искусств. Интернационал и евреи». Автор пишет, что Б. Эгиз в 1909 г. был членом Совета Общества изящных искусств, активно помогал К. Костанди в педагогической работе, входил в Совет Одесского художественного училища. После окончания училища он читал лекции по живописи, участвовал в общественной деятельности Товарищества южно-русских художников, в 1904—1909 гг. был секретарём Товарищества, восемь лет состоял членом совета Одесского общества изящных искусств.

Б. Эгиз написал ряд научных статей педагогического характера: «Советы, пожелания К. Костанди касательно картин Эгиза и о живописи вообще», «Про тех-

нику и технологию живописи», «Советы начинающему художнику» [3]. Художник постоянно занимался самообразованием; в его архиве находится масса выписок из художественной литературы, заметки и рассуждения о творчестве Ван - Гога, Грабаря, Нестерова, Врубеля, Маковского, Брюллова, Максимова, Коровина, Поленова, Сурикова, Левитана, Серова, Делакруа, импрессионистов... Интерес вызывают копии его писем к художникам: К. Серову, П. Чистякову, А. Бенуа, воспоминания о И. Репине, масса каталогов французских выставок [3].

Родственник видного караимского религиозного деятеля, Б. Эгиз многое сделал для развития одесской караимской общины. К слову, в Одессе проживала третья по величине караимская диаспора. По статистике, представленной в газете «Одесский вестник» (25 июля 1892 г.), в Одессе насчитывалось более тысячи караимов. Караимская община патронировала школу, училище, женский караимский клуб, издавала печатные издания.

Однако личная и творческая жизнь Б. Эгиза в Польше, Франции, Литве почти не освещена в отечественном искусствознании. В Вильнюсе в апреле 2010 г. прошла персональная выставка Б. Эгиза из запасников Литовского художественного музея и частных коллекций. Краткие сведения о жизни Б. Эгиза за рубежом можно найти в библиографическом справочнике О. Лейкинда и Д. Северюхина «Искусство и архитектура русского зарубежья». Имя Б. Эгиза упоминается в альманахе «Русские на Босфоре» (Стамбул, 1928): «...иначе сложилась судьба известного русского художника-портретиста Б. И. Эгиза, многие произведения которого остались в России. Окончивший Петербургскую и Парижскую Академии художеств, он волей случая был занесен на берега Босфора, где не смог адаптироваться в новой для него непривычной творческой атмосфере, продолжая выступать как русский художник-портретист. Комментаторы обращали внимание на

неблагоприятные естественные условия для работы такого законченного мастера. Его выставок в Константинополе почти не бывает, ни общество, ни печать не проявляют к его живописи никакого интереса» [4].

В архиве Института искусствознания, фольклора и этнологии им. М. Т. Рильского мне попались несколько вырезок из газет, которые также освещают творчество Б. Эгиза в Стамбуле: «...в первой выставке Союза русских художников в Константинополе... преобладают портреты, а среди портретистов пальму первенства необходимо отдать г. Эгизу, впервые выставившемуся в Союзе. Г. Эгиз безусловно ценное приобретение для Союза. Это художник со школой, соединяющей в себе традиции старых русских течений с манерами «мэтров» весенних Парижских Салонов». «Открывшаяся выставка картин Союза русских художников в Константинополе очень немногочисленна, но представляет собою большой интерес по количеству экспонатов. На этот раз в составе выставки целый ряд новых экспонентов, и среди них первое место занимает художник Эгиз, выставивший около 15 номеров своих произведений. Одной из самых законченных и интересных по тонам и замыслу вещей является его «Билье ду» (билье — с тур. — профессор). Сюжет, тон, в котором написана вещь и манера письма — всё выдержано, и продуманно, и прочувствовано художником. «Задумавшаяся молодая девушка» — тоже законченная работа, тоже поэтического тона. «Ню» привлекает к себе свежестью письма, красотой форм, правдивостью и приятным колоритом. В лице художника Эгиза Союз приобрёл чрезвычайно интересного сочлена».

В письмах к А. Н. Стилиануди начала 1890-х гг. Б. Эгиз дает следующие эпитеты объектам живописи и графики: «симпатичный по сюжету и по исполнению», «строго нарисована», «дышащий такой простотой и искренностью (образ)», «мастерски и широко леплен (образ)». Б. Эгиз пишет о своих требованиях к живописи: «в картине должно быть настроение», «мастерство

должно быть наравне с жизненной наблюдательностью и количеством условности», «великие, однако, художники: Милле, Бастьен Лепаж, Жюль Бретон, которые воспевали... красоту жизни полной, простой и здоровой... в наш век когда мы так далеки этих идеалов, благодаря условиям буржуазной жизни, эти идеалы всё более уместны в искусстве и тем сильнее их обаяние на нас...».

В Одесском Художественном музее хранится графика Б. Эгиза: Портрет К. Ф. Артын (1914) Б. Кар. Портрет женщины в черном (1916). Б. Уголь, цв. кар. Голова мужчины средних лет. Б. Гр. кар., Голова пожилого мужчины в очках. Набросок. Б. кар. Дама в шляпе. Б. цв. кар., Девушка в зеленом. К., акв., гуашь. Женщина сидящая у стола. Б., кар. Портрет Дуни. Б., уголь, акв. 30?23,5; Портрет Е. Малиновской — дочери директора гимназии. Набросок, Б., кар. Портрет матери художника. Б., кар. Портрет Г. Голова. Б., кар., белила. Эскиз декорации. Б., акв.

Автобиография Б. И. Эгиза (1945 г.) [6].

«Я родился в 1869 году в Одессе, где я и начал свое художественное образование и свою художественную деятельность в рисовальной школе у Костанди, Ладыженского и Иорини [7]. Я учился с 1886 по 1890 г. одновременно на общеобразовательном отделении с курсом реального училища, находящимся при художественном училище. Награжден шестью медалями.

С 1890 году принят в Петербургскую Академию художеств без экзаменов в старший натурный класс. Главным преподавателем у нас был тогда Павел Петровича Чистяков. В 1894 году окончил петербургскую Императорскую Академию художеств [8] с медалью и званием классного художника. Диплом №716 за подписью Президента Академии Великого князя Владимира Александровича и ректора П. М. Шамшина.

Я продолжил свое образование в Париже в Академии Жульена и Колоросси [9], где в числе моих профессоров были Жан-Поль Лоран и Бенжамен Констан. Я так же в Париже копировал Тициана и в Люксембург-

гском музее Жюля Симона, который тогда пользовался большой славой. В Париже я пробыл всего три года — с 1896 по 1899 год [10]. Позже неоднократно посещал Флоренцию, Венецию, Вену, Мюнхен, Берлин. Видел художественные отделы двух парижских всемирных выставок [11]. В 1898 и 1920 годах я непрерывно принимал участие в выставках Товарищества южно-русских художников [12] и посылал свои работы в Москву, Петроград, Харьков, Киев. Участвовал на выставках в Вильне (Вильнюс). В своих произведениях придерживался всегда реального направления, обращая внимание на изящество исполнения, освещение, на форму. Портрет был моим излюбленным жанром, любимая эпоха сороковые годы, кринолины, бидермейер [13]. Отдыхал в летние месяцы в деревне, где рисовал крестьян детей, природу.

Я жил в Бессарабской губернии, в окрестностях Винницы, Николаева и Одессы. Много работал в Литовском караимском музее. По заказу Литовской Академии наук выполнил портреты Ленина и Сталина, знаменитого мариниста Айвазовского, портрет выполнен по заказу вдовы художника для Феодосийской Думы. Выполнил портреты шведского посла, певицы Эльтур, балерины Красиса — Арзамановой [14]. Особенно мне удавались женские портреты из жанра 40-х годов.

Мои произведения находятся в коллекциях Нью-Йорка, Парижа, Лондона, Рима. Много моих произведений находится в Одессе, Киеве, Москве и Ленинграде. В Вильне в караимском музее кроме Ленина и Сталина есть и крымские типы и пляшущие крестьянки.

С 1898 года по 1920 я преподавал рисование в частных мастерских и частных мужских и женских средних учебных заведениях Одессы [15]. В 1919 — 1920 годах по приглашению Костанди во время его болезни заменял его в Художественном училище там среди помогавших мне учеников был и И. Бродский [16].

В 1920 году был заместителем заведующего музейным фондом. В 1918—1921 годах был помощником

директора музея изящных искусств в Одессе, директором был тогда К. Костанди. По смерти Костанди я выступил с публичной речью на его похоронах».

Литература:

1. Афанасьев В. А. Товариство південноросійських художників. — К., 1961.
2. Нилус П. «Письма из эмиграции». — Одесса, 2008.
3. Архів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського (АІМФЕ ім. М. Т. Рильського). Ф. 38-3/34; 38-3/4; 38-3/36.
4. АІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Ф. 38-5/55. Альманах «Русские на Босфоре». — Стамбул, 1928.
5. АІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Ф. 38-5/49 (вырезки из стамбульской газеты).
6. АІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Ф. 38. Оп. 1. Спр. 1 (автобиография).
7. Преподаватели Б. Эгиза в Одесском художественном училище: К. К. Костанди, Г. А. Ладыженский, Л. Иорини.
8. Академии Б. Эгиз не закончил. Из письма Б. Эгиза к А. Стилиануди от 29 июля 1897 г. можно сделать вывод, что Б. Эгиз в 1897 г. переживал период духовного и творческого спада, прекратил обучение в Париже. В 1898 г. он снова посещает Академию художеств в С. — Петербурге.
9. Лоран (1838-1921) — французский художник; Констан (1880-1902) — французский художник, график; в это же время посещал мастерские Бугеро и Ферье.
10. В Академиях Жюльена и Колоросси Б. Эгиз учился в 1895 — 1897 гг. (по Библиографическому справочнику О. М. Барковской). В ноябре — декабре 1895 г. Б. Эгиз пишет А. Стилиануди: «...уже 5-я неделя на исходе как я в том блаженном Париже, о котором бредил уже издавна. Как я тебе уже писал, по утрам я пишу у Жюльена, а по вечерам рисую у Колоросси. У Жюльена, в той мастерской, где я работаю, бывают профессора: Жаль-Поль Лоранс и Бенжамен Констан, а у Колоросси: Жирардо... Профессора посещают мастерские по средам и субботам — 4 недели Констан и 4 недели Лоранс».
11. Б. Эгиз часто бывал за границей. Так из письма К. Костанди — Б. Эгизу от 13 октября 1891 г., можно понять, что Б. Эгиз был в Париже в 1891 г., а из письма Е. Лансере — Б. Эгизу — посещал Западную Европу в 1907 г.
12. Отделы всемирных выставок в 1894 и 1900 гг., во время совместных поездок Б. Эгиза с П. Нилусом, Е. Буковецким, К. Костанди, В. Бальцем.
13. В ТЮРХ Б. Эгиз выставлялся с 1893 г. и с того же года член ТЮРХ. Ежегодно портреты и пейзажи Б. Эгиза появля-

лись на выставках ТЮРХа (до 1920 г.). Он активно выставлялся на выставках Академии Художеств (С.-Петербург) и Московского общества любителей художеств, Общества русских акварелистов. К нач. XX ст. он получил всероссийскую известность, о чём свидетельствует приглашение участвовать на Всемирной выставке в Париже.

13. Стилль бидермейер — худ. направление в немецком и австрийском искусстве (живопись, архитектура и дизайн) распространённое в 1815 — 1848 гг. XX в.

14. Певица Эль-тур — псевдоним Анны Самойловны Исакович (1886—1954) русско-французская певица и музыкальный педагог, дочь гласного Одесской Городской Думы и владельца одесских бань Самуила Исаковича. Б. Эгиз писал портрет С. Исаковича в декабре 1904 г. (НХМУ Фонд Товарищества им. Костанди. Ед. хр. 218, л. 2).

Балерина Лидия Красса-Арзаманова род. в С.-Петербурге в 1897 г.

15. По каталогу периодических изданий Одесской городской публичной библиотеки том 5 значится: Эгиз Б. И. Тов-во южно-русских художников, гимназ. А. И. Малиновской; о-во вспом. нужд. учащ. гимн. А. И. Малиновской. 1912-1915 гг. (Можно предположить, что рисунок головы А. И. Малиновской, начальницы женской гимназии выполнен Б. Эгизом в этот период).

Б. Эгиз преподавал рисование в Городском 3-классном Караимском училище (с 1905 г.), в перворазрядном 8-классном училище, гимназии М. Н. П. и элементарной школе для мальчиков и девочек от 5 лет О. Е. Малько. Проживал в это время в доме С. — М. Симховича на ул. Троицкой (ныне дом 52 угол Александровского проспекта и переулка Нечипоренко). Леви Б.З. Караимская школа. — О., 1995 г.

16. Исаак Израэлевич Бродский (1883 — 1939) — живописец, график, педагог, организатор худ. образования, заслуженный деятель искусств РСФСР (1932), один из главных представителей реалистической живописи 30-х гг. Учился в Одесской рисовальной школе (1896-1902).

Сестра художника Вера Исаковна Эгиз (1871—1950) — врач-офтальмолог, образование получила в Берне (Швейцария), доктор медицины, в первом браке замужем за Соломоном Крымом (учёный-агроном, филантроп, создатель Таврического университета), во втором браке за Сераи Марковичем Шапшалом — учёным-востоковедом, дипломатом, общественным деятелем. В Вильнюсе он был директором историко-этнографического музея. Брат Севастьян — врач, работал в Киеве // Общество любителей караимской истории и литературы в Вильнюсе 1932 — 1933 г. и его члены. Караимские вести. 2011.