

ОДЕССКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Е.И. СТОЛИЦЫ

ОДЕССКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Е. И. СТОЛИЦЫ

в Одесском
художественном
музее

Одесса 1977

В конце XIX века в русском изобразительном искусстве продолжают развиваться демократические тенденции. Жизнь народа, его нелегкий труд и быт, историческое прошлое, поэтическая красота родной природы — главные темы творчества многих художников того времени. К их числу относится и Евгений Иванович Столица.

Родился Е. И. Столица в 1870 году на Одесщине, в селе Будей (ныне Кодымского района), в семье лесничего. Когда будущему художнику было семь лет, семья переехала в г. Ананьев. Учился Столица в Одессе, в реальном училище, где рисунок преподавал известный украинский пейзажист Геннадий Александрович Ладыженский. С 1888 года Столица — ученик Петербургской Академии художеств. Здесь его учителями были М. К. Клодт, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи. Блестящее окончание Академии художеств дает возможность художнику в числе лучших учеников попасть стипендиатом на трехгодичный срок в мастерскую А. И. Куинджи, совершить путешествие по стране и за границу. Выдающийся русский пейзажист оказал влияние на дальнейшее творчество Столицы.

За работы, представленные на конкурсную выставку 1897 года, Е. И. Столица получил звание художника. «По окончании Академии, — вспоминал впоследствии А. Рылов, — Столица выставляет свои произведения на «Весенних выставках» в Академии художеств. Обыкновенно среди зимы приезжал он в Петербург из своего родного Ананьева, где жила его семья. Привозил массу картин, этюдов, готовился к выставке».

В 1899 году Е. И. Столица участвует в предпринятой адмиралом С. О. Макаровым северной экспедиции на ледоколе «Ермак». Впоследствии Макаров очень тепло вспоминал о художнике в своей книге «Ермак» во



Сбор тыквы. 1916

льдах»: «Он (Столица) так пристрастился к полярной природе, что целые дни проводил в торосах, и мы часто побаивались, чтобы какой-нибудь любопытный белый медведь не побеспокоил его своим неожиданным появлением в то время, как он увлекаясь писал природу, среди которой они живут». Позднее, в Ананьеве, художник по привезенным этюдам пишет серию картин, посвященных участникам экспедиции, отражающих неповторимую природу Арктики.

Во время русско-японской войны, в 1904 году, Евгений Иванович Столица на передовых позициях в Порт-Артуре сделал ряд этюдов. Здесь художником был начат «Портрет адмирала С. О. Макарова и художника В. В. Верещагина», изображенных в каюте броненосца «Петропавловск». Из-за взрыва судна и трагической гибели этих выдающихся людей работа была неокончена. Уже на родине, в Ананьеве, Столица пишет ряд картин, посвященных подвигу русских солдат и матросов, героическим защитникам Порт-Артуа.



На просторе



После бури

По ходатайству художников И. Е. Репина, А. И. Куинджи, В. В. Матэ в 1909 году совет Академии художеств присуждает Е. И. Столице звание академика живописи — «За известность на художественном поприще». Популярность художника быстро растет, он участвует во многих выставках как в России, так и за рубежом, получает награды за свои картины, некоторые из которых находятся в музеях Западной Европы. Е. И. Столица был одним из учредителей и активных участников общества имени А. И. Куинджи.

В 1916 году художник ликвидирует свою петербургскую мастерскую и уезжает в Ананьев, где живет и работает до 1923 года. В эти годы были утрачены многие его работы, оставшиеся в Петербурге, что усложняет изучение творчества художника.



Портрет М. В. Фрунзе. 1925



Зимняя лунная ночь. 1928

Последние годы Е. И. Столица жил и работал в Москве. В 1924 году он вступает в члены Ассоциации художников революционной России (АХРР) и участвует в ряде выставок этого объединения.

Умер Евгений Иванович Столица 26 августа 1929 года.



Весенний праздник. 1929



За ягодами. 1927.

Произведения Е. И. Столицы, находящиеся в Ананьевском филиале Одесского художественного музея, — лишь небольшая часть творческого наследия художника. Показанные здесь пейзажи знакомят с художественной индивидуальностью Столицы, отражают любовь художника к родной природе.



Женский портрет. 1922

Глубоко запавшие в душу детские впечатления, связанные с живописной украинской природой, жизнь в уютном украинском городке — все это нашло отражение в картинах художника («Сбор тыквы», «У костра»). Работы Столицы отличает пристальное внимание к деревенской жизни («Деревня», «За ягодами»). Пейзажи художника разнообразны по мотивам природы, ее состоянию, художественным средствам. Сдержанная цветовая гамма лирических пейзажей уступает место широкой декоративной манере живописи в картинах эпического звучания, оживленных по-куинджевски эффектно решенным освещением («Зимняя лунная ночь»). Художника интересуют переходные состояния природы — «После бури», «Сарай»; в пейзажах чувствуется стремление к обобщенной передаче родной природы, желание воспеть ее неповторимое своеобразие, красоту («На просторе», «Овраг»).

В 20-е годы в работах Столицы нашли отражение те изменения, которые произошли в жизни страны, то новое, что пришло в деревню («Весенний праздник»). Тогда же был написан портрет выдающегося полководца М. В. Фрунзе.

Картины Евгения Ивановича Столицы находятся в музеях Москвы, Ленинграда, Николаева и других городов нашей страны. В Ананьевском филиале Одесского художественного музея — музее Е. И. Столицы его творчество представлено наиболее полно. Коллекция картин Е. И. Столицы — дар семьи художника.

Т. Шигарева



Редактор Э. Свояк
Художник Н. Зайцев
Худ.-техн. редактор Х. Кемаль
Корректор А. Геренштейн.

Управление по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли Одесского облисполкома.
БР 08311. Подп. к печати 4.8-77 г. Изд. № 632. Формат 70x108/32.
Объем 0,5 п. л. Тираж 1000. Заказ № 1750. Цена 12 коп.
Одесская городская типография, ул. Ленна, 49.