



Под знаком Рыбы

Шеркнут знаки Зодиака
Над просторами села,
Спит животное Собака,
Дремлет рыба Камбала...

Эти строки Николая Заболоцкого могли бы стоять под работами Александра Шкуропата, объединенными в цикл «Вилковские легенды». Они демонстрируются на персональной выставке автора в Одесском художественном музее. Несмотря на молодость Александра, это уже второй вернисаж — первый состоялся в 1986 году в выставочном зале редакции газеты «Знамя коммунизма» в его бытность студентом художественного училища имени Грекова.

Прошло всего пять лет, а перед нами совсем другой художник. И дело не в возросшем мастерстве: произошла полная трансформация не только стиля, но и мировоззрения вчерашнего апологета реализма и традиций южно-русской школы.

Сегодня А. Шкуропат посредством кисти и красок переносит на холсты свое видение фантастического, сказочного мира, создает картины-притчи, где все поставлено с ног на голову.

Рыбы, к примеру, не спят себе под знаком Зодиака в водах пруда, а летят по черному ночному небу, обгоняя птиц. Они вообще уподобились людям: повязали хустынки и балакают себе на бережку, дружат с Петухами, а то и с Котами, а тем и в голову не приходит цапнуть собеседницу острым коготком за плавник...

Но этот мир вовсе не добренькая сказочка, а многомерное философское пространство, увидеть которое сможет не каждый. Входная дверь в него — портрет того, кто повел за собой Александра из мира, где все правильно, где композиция геометрична, фигуры соразмерны, перспектива как на военно-полевых диорамах, в мир метафор и иносказаний. Портрет Юрия Коваленко, учеником и последователем которого считает себя молодой художник. Нужно ли говорить, что веселый и лукавый Юрий Андреевич (сельский Сократ) запечатлен Шкуропатом в полный рост и опять же с закадычными друзьями Котом и Петухом. А Рыба? Рыба уже улетела...

Ф. КОХРИХТ.

А. Шкуропат. «Встреча».

www.ofam.of.ua