



70-летию Октября. Шкуропат представил красноармейца (со спины) с развевающимся знаменем, торжественно въезжающего верхом на коне в портал церкви.

Эскиз, конечно, не утвердили, но училище Шкуропат все-таки окончил в 1988 году, а спустя всего полгода был принят в молодежную секцию Одесской организации Союза художников УССР.

А. Шкуропат не сирывает своих художественных пристрастий. Он с большим уважением относится к творчеству Ю. Н. Егорова, с интересом следит за работой молодых одесских постмодернистов. Но не случайно центральное место в экспозиции выставки занимает портрет художника Ю. А. Коваленко, во многом опирающегося на традиции украинского народного искусства.

Истоки своей профессиональной подготовки автор видит в старой школе южно-русской живописи. (Сотрудники музея не помнят в последние годы другого студента, так много копировавшего в экспозиционных залах). Эту приверженность подтверждает и мастерски исполненная серия акварелей, представленная сейчас на выставке.

ЖИЗНЬ — ИСКУССТВО — ЖИЗНЬ

Под знаком Рыбы

Кажется, еще никогда в залах Одесского художественного музея не представлялась персональная выставка произведений столь молодого (по возрасту) художника, который живет и работает в нашем городе. Александр Шкуропату еще не исполнилось 27 лет, и этот факт сам по себе придает выставке беспрецедентный характер.

В английском языке понятие «человек, сделавший себя сам», выражается одним словом. Наверное, его в полной мере можно отнести к личности А. Шкуропата. С 12 лет он остался без родителей. В детдоме на его способности обратил внимание учитель рисования. И с этого времени Александр начал серьезно и упорно заниматься художественным творчеством.

Судьба не баловала его «тепличными» условиями. Он рано научился трезвому взгляду на жизнь, умению рассчитывать прежде всего на свои собственные силы. Сформировался сильный характер, который, быть может, трудно назвать «приятным во всех отношениях», но это был характер художника, последовательно отвергающего компромиссы в искусстве. Да, живопись стала не только его призванием, но и хлебом насущным.

Так было и в годы работы оформителем, и во время учебы в художественном училище: прожить на одну стипендию было невозможно и до апреля 1991 года. Но Александр не только не гнался за конъюнктурным заказом, но и попросту отказывался от таких работ, которые не отвечали влечению его души.

Как это ни странно, твердость и самостоятельность понадобились Шкуропату в Одесском художественном училище, может быть, больше, чем в детдоме или армии. Александр с благодарностью говорит о Светлане Сергеевне Коваленко, преподававшей в его группе на первых двух курсах. Кстати, на втором курсе Шкуропат добился еще одного «рекорда»: его работы прошли уже на республиканскую выставку. Однако затем в группу пришел другой педагог, о системе воспитания которого говорит эпизод, происходивший, заметим, не в 1947 году, а сорок лет спустя.

Студент Шкуропат купил альбом репродукций и пришел с ним в училище. Педагог заметил яркую обложку и подзвал студента.

- Что это?
- Вот... Петрова-Водкина.
- А кто это такой?

Не будем преувеличивать представление о невежестве педагога. Вопрос был задан с неподражаемой риторико-иронической интонацией, судя по воспитательной беседе с группой, во время которой «наставник» обрушивал громы и молнии на всяких петровых-водкиных, вкупе с малевичами и кандинскими, кои ми коварный староста группы Шкуропат пытается замутить девственное сознание учащегося коллектива.

В качестве эскиза к дипломной работе, которая должна была посвящаться

В художественной структуре живописных работ Шкуропата заметно использование и некоторых «авангардных жестов», но, конечно, стихия народного творчества, народной духовности в основном, определяет характер его произведений. Причем это сказывается не только в таких формальных приемах, как плоскость, нередко лубочная контрастность оконтуренных локальных пятен, откровенная примитивизация рисунка или экспрессивность цвета и линий. Главное заключается в стремлении художника постигнуть суть души и культуры народа и по-своему выразить ее средствами изобразительного искусства.

Мощная, может быть, даже грубоватая сила, сочетается в его работах с тонкой передачей лирического состояния, бурный темперамент соседствует с сентиментальными нотами, возвышенная романтика с сюжетной повествовательностью. Все его картины «объяснимы», они несут в себе сюжетное зерно, которое художник пытается превратить в притчу, песню, легенду или смешную байку. Символы достаточно многозначны — рыбы представляются таинственными ночными светилами, они же — образ человека, проживающего свою молчаливую жизнь.

Шкуропат любит ночное и вечернее освещение. Действительно, украинская ночь неповторима по своей красоте и не раз воспета художниками и поэтами. Но темный колорит многих работ Шкуропата не только красиво контрастирует с яркими вспышками красного, бирюзового или золотистого. Он придает картинам и некоторую трагическую интонацию — ведь природа и культура, из которых художник черпает свои творческие силы, оказались на грани исчезновения.

Михаил РАШКОВЕЦКИЙ.
Заведующий выставочным
отделом Одесского
художественного музея.

