

Право передачи

4 декабря в Художественном музее (на ул. Софиевской, 5а) открылась экспозиция работ заслуженного художника Украины Аркадия Викторовича Русина, которому исполнилось 80 лет.

О ТВОРЧЕСТВЕ Аркадия Русина, чьей основной темой является батально-историческая картина, мы в последние два-три года не единожды рассказывали: выставочная деятельность художника была достаточно активной. Этот неугомонный человек, воспитанник художественного училища имени Грекова и престижного Ленинградского художественного института имени Репина, по сей день преподает в родимой «Грековке». Большая выставка Аркадия Викторовича представляет его и в этой ипостаси: что может преподавать ветеран своим ученикам?

Хотя Аркадий Русин — один из «могилок», которые остались верны «неактуальному» жанру — сюжетной картине, я не стану подробно останавливаться на созданных этим художником картинах исторической тематики.

Отмечу лишь сугубо «шестидесятнические» приметы этих полотен: усиление декоративного момента, в том числе в композиционных приемах, ког-

да персонажи буквально «позируют» автору, являя уже не себя, а устоявшийся миф о себе. Таковы «Святые Борис и Глеб», «Михаил Кутузов», «Богдан Хмельницкий» и некоторые другие картины. Гораздо интереснее мне показалось отследить творчество Русина — «чистого» живописца, не обремененного сюжетом.

Русин оказался мастером наиклассичнейшей коричневой гаммы, интересно сочетающим этот академический колорит с приемами авангарда начала XX века, с подчеркнуто данными «кубистическими» объемами, существующими как бы в безвоздушном пространстве. Красив по своей архитектонике и «сезанновской» весомости натюрморт «Violino in una custodia rossa», где алый цвет внутренности скрипичного футляра умело сгармонирован с коричневой гаммой через оливковые тона драпировки. Хороши натюрморт «Рыба и сети», натюрморт с кочанами капусты. Конечно же, цве-

ты — гуашью. А в пейзажах А. Русин, опять же, типичный «шестидесятник»: работает большими плоскостями, обобщенными цветовыми пятнами.

Аркадий Викторович — незаурядный портретист благородной старой школы. Той, которая еще требовала... умения рисовать. Выполненные им портреты отличаются безупречной лепкой формы и гибкой живописной техникой, предполагающей самые разнообразные приемы кистью, — но, сверх техничности, они отмечены тем, что и положено иметь настоящему портрету: тонким психологизмом. Даже в маленьком, словно бы вскользь выполненном, карандашном этюде — передаче характера и настроения модели.

Очень красива работа «Девушка в черном» (1983 г.), написанная в богатой коричневой гамме, с трудновписуемым в коричневое (а у Русина — получается) красным сполохом помады на губах... Красива нежная пастель «Зима. Портрет дочери» (1963 г.).

А вот, для студентов, пример остроумного, ненавязчивого, без «наворотов» — попросту припрятанного в композиционной структуре картины, — решения «банальной» темы «искусство и жизнь». Это — «Автопортрет с собакой», решенный все в той же мягкой коричневой тональности. Фигура ху-

дожника и служащий фоном стол с самоварами даны как бы в разных измерениях, с разных точек обзора. Только всмотревшись, замечаешь, что в раму, которая охватывает самовары, вставлены не самовары, а... картина, их изображающая. Стоит картина на мольберте, ножки которого по отношению к изображенной столешнице являются как бы ножками изображенного стола, да и по мощи это явно не «ноги» мольберта; и плоскость в изображенной картине нарушена так, что самовары воспринимаются предметно, как «живые», а не как написанные. Граница между действительностью материальной и действительностью отображенной пропала! Тем самым бытовой антураж «Автопортрета с собакой» предстает как отображение склонностей и увлечений художника. А в 60-х какие были склонности у живописцев? Повальное «хождение в народ», поиск в самоварах да глечиках неких обрубленных корней, родства, истоков... Так быт в «Автопортрете» перетекает в бытие искусства, а искусство — в психологический портрет поколения некоей эпохи.

Эпоха миновала, но если ее поколению и сегодня есть что сказать, значит, не зря все было.

Валентина ВАСИЛЕНКО