

ИЗ ПРОШЛОГО — В БУДУЩЕЕ

Представленная автором в Одесском художественном музее экспозиция — девятая персональная выставка известного одесского живописца Аркадия Викторовича **РУСИНА**. Приурочена она к 70-летию художника. За пятьдесят лет творчества его работы экспонировались более чем на ста выставках, больших и малых, в нашей стране и за рубежом. Работы художника хранятся в музеях Украины, России, Болгарии.

Создавая нынешнюю экспозицию, живописец отдал предпочтение произведениям последних 10—15 лет. Очень деликатно в нее вкраплены более ранние работы, акцентирующие внимание на творческих интересах художника в тот или иной период.

Художнику повезло с учителями в искусстве. В первые послевоенные годы Одесское художественное училище выпустило десятки прекрасных мастеров. С благодарностью вспоминает художник своих преподавателей Л.О. Буковецкого, Л.Е. Мучника. Закончив училище с отличием, он поступает в Институт живописи, ваяния и зодчества (Ленинград), где работает в батальной мастерской академика Френца. Несколько академических постановок, представленных на выставке, свидетельствуют о высокой культуре рисунка молодого художника.

Вообще рисунок и композиция — сильная сторона таланта Русина. Здесь его поиски почти всегда плодотворны.

С этой точки зрения хотелось бы отметить картины "Волжская твердыня" и "Покорители морских глубин". Интерес к истории, возникший еще в академии, выделяет Русина из ряда одесских, да и не только одесских мастеров. Для него близки традиции русской исторической живописи — доскональное знание события, атрибутики, костюма. А степень конкретности ситуации составляет нашему восприятию героя достаточную широту.

Натюрморт — жанр, в котором художник много и успешно работает на протяжении всего своего творческого пути. Убедительная передача фактуры, весомость предметов, расположенных на столе из толстых неструганых досок, подчеркивает значимость каждой вещи, своеобразие красоты, казалось бы, обыденного в "Самоварах". Изысканность форм скрипок ("Скрипки"), музейный приглушенный коричневатозолотистый колорит создают ощущение мелодии. "Натюрморт с банду-

рой", с его открыто постановочной композицией, проникнут вековыми народными представлениями о красоте. Но чаще всего Русин пишет цветы. Это "Пионы", с их мягкой сближенной гаммой, "Подсолнухи" с детализацией и пристальным рассматриванием. Красочной декоративностью отличаются "Красные гладиолусы", выразительностью силуэтов и общей цветовой гармонией — "Флоксы".

Невелик по объему, но очень весом в творческом плане раздел графики. Представлено несколько академических постановок, которые говорят о прекрасной "школе". Подготовительные работы к картинам свидетельствуют о многолетней дружбе с природой. Единичные, к сожалению, произведения в технике акварели, пастели, гуаши, литографии, офорта позволяют увидеть степень свободы владения художником столь различными техниками, в каждой из них есть несомненная индивидуальность.

Искусство — вещь таинственная. Оно плохо поддается логическому анализу.

Среди многочисленных поздравлений юбиляру — благодарность всех художественных учебных заведений нашего города, где Аркадий Викторович работал многие годы. Многие выпускники Одесского художественного училища, худграфа педина, где он был заведующим кафедрой живописи, — его ученики. Сегодня он работает в Одесском театрально-художественном училище, а значит, будут новые ученики, значит, у художника есть будущее.

Александр ТЮРЮМИН.