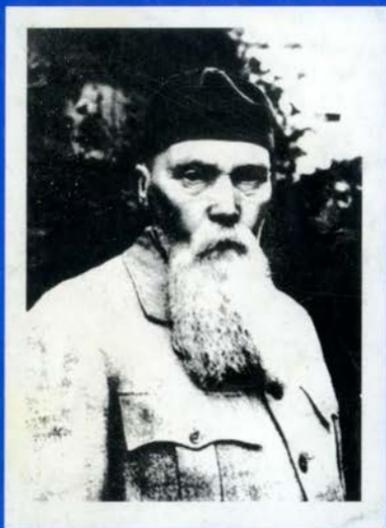




Творческое наследие Н.К.Рериха - бесценный Дар человечеству



**Тематический сборник
по материалам конференции, посвященной
50-летию Памяти Н.К.Рериха (1874 - 1947)**

**Одесский Комитет Пакта
Культуры и Мира им. Н.К.Рериха
Одесса, 1997 г.**

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ НАСЛЕДИЕ Н.К.РЕРИХА В ХРАМАХ И МУЗЕЯХ УКРАИНЫ.

Н.К.Рерих в художественной жизни Одессы начала XX века.

В.А.Абрамов (г.Одесса)

Первый из известных нам контактов Н.К.Рериха с Одесской художественной средой относится к 1903 году. На 1-й общедоступной выставке, организованной Южнорусским музыкально-драматическим обществом и открытой 6 мая 1903 года в здании театра Брунштейна на Дальницкой улице, Н.К.Рерих, наряду с известными русскими и украинскими мастерами, экспонирует один из вариантов картины «Идолы», получившей широкую известность в художественных кругах.¹ Один из эскизов к этой картине был приобретен музеем императора Александра III.

Рисунок Н.К.Рериха под названием «Город» (1905 г.) находился в частном собрании Одессы.² Дальнейшая его судьба неизвестна.

В 1907 году в Киеве возник художественный журнал «В Мире искусства». Его редакция, во главе с А.Филиповым, начиная с 1908 года, провела в Киеве, Одессе и Харькове ряд выставок произведений московских и петербургских художников М.Врубеля, Л.Бакста, А.Бенуа, В.Борисова-Мусатова, Н.Рериха, Е.Ланжера. В экспозиции этих выставок принимали участие также киевские и одесские художники. В статьях, предворяющих каталоги этих выставок, А.Филипов обосновывал идею их организации, как единственного возможного средства ознакомления провинциальной публики с новыми достижениями отечественного изобразительного искусства.

В марте-апреле 1908 года на выставке «В Мире искусства», проходившей в Одесском Городском музее изящных искусств, Н.К.Рерих экспонировал 19 своих произведений: №№ 213 - Курганный народ (эскиз фресок); 215 - Городок; 216, 217 - Углич (этюды); 218-219 - Финляндия (этюды); 221 - Заставка; 222 - Славянский городок; 223 - Собор; 224 - Итальянская опера или Роскошь и нищета; 225 - Финляндия; 226 - Альпы; 227 - Павлин; 228, 229 - Декоративный фриз; 230 - мотив ковра; 231 - Идолы (эскиз); 232 - этюд; 233 - рисунок.³

Н.К.Рерих был не только экспонентом этой и последующих выставок, но и входил, наряду с А.Бенуа, Н.Беляшевским, Г.Бурдановым и А.Филиповым, в организационный комитет выставки.⁴

Благодаря активным действиям этого комитета параллельно с организацией выставок планировалось проведение лекций по актуальным проблемам современного изобразительного искусства. Газета «Одесский листок» от 21 марта 1908 года сообщала: «... вчера А.Филипов подал генерал-губернатору Толмачеву прошение о разрешении ему открытия на выставке бесплатного лектория. В качестве лекторов, как мы слышали, приглашены критик И.И.Лазаревский и Н.К.Рерих...»

Касааясь произведений Н.К.Рериха на этой выставке, та же газета отмечала: «... Рерих, Врубель, Экстер, Бакст - писатели, философы своего рода, которые пишут свои сочинения красками вместо пера. Это современные философы душевного настроения при помощи живописи... Рерих раскрывает перед нами тайны мира, как бы желая доказать, какая песчинка человек в общем мироздании. Его «Илья пророк» - как ничтожна земля по сравнению с богом! И все-таки красивая! Поразительно хорош рисунок к «Ковру - самолету».⁵

11 мая 1909 года газета «Одесский листок» опубликовала статью «К учреждению музея на Юге России», где отмечалось: «В Петербурге, в помещении газеты «Слово», под председательством А.И.Филиппова состоялось собрание художников и художественных деятелей, на котором рассматривались вопросы об учреждении

на Юге России народного художественного музея. В собрании принимали участие Рерих, Кустодиев, Ростиславов, Лазаревский, Билибин, Мейерхольд, Гауш. Решено редакцией журнала приобрести для будущего музея произведения Н.Рериха «Славянский городок», «Идолы»... Участниками был намечен ряд лекций о живописи и театре, которые должны состояться в Одессе, Киеве и Харькове».

Спустя более года та же газета (24 сентября 1909 г.) поместила статью А.Филиппова «Новый художественный музей в Одессе»: «Одессе суждено обогатиться новым художественным музеем, в котором были собраны преимущественно произведения современных русских художников. Мысль о такого рода музее возникла еще в 1909 году среди группы художников и художественных деятелей... Такого рода музей суждено иметь Одессе, которая получила его благодаря энергии молодого художника А.Ганзена. Им на днях заложен первый камень этого культурного начинания. Состоялось уже по этому поводу и торжественное заседание, устроенное инициатором...» Далее А.Филиппов отмечает, что у Ганзена находятся произведения Айвазовского, Врубеля, Борисова, Бродского, Бурданова, Рериха, - всего 120 картин. В письме А.Филиппова художнику К.Ф.Богаверскому он писал: «Нарождающийся в Одессе музей устраивается исключительно на средства Ганзена (хотя город со своей стороны предполагает дать стипендию). Помещение под музей Ганзен предоставляет в одном из своих домов. По предложению Ганзена я уже купил картины Рериха, Врубеля, Борисова-Мусатова, Добужинского...»⁶

Таким образом, в Одессе, в коллекции А.Ганзена, вплоть до времени его отъезда за рубеж в 1919 году, находились два произведения Н.К.Рериха. Судьба этих произведений, как и судьба всей коллекции, остается невыясненной.⁷ Следует отметить, что в дореволюционных изданиях, посвященных Н.К.Рериху, А.Ганзен как владелец его произведений не значится.

В декабре 1909 - январе 1910 года в Одессе проходила очередная выставка «В Мире искусства», в экспозицию которой входили следующие произведения Н.К.Рериха: №№ 206 - Колдуны; 207 - Север; 208 - Колдун (этюд); 209 - Над водой; 210 - Печора (Псков); 211 - Долина Роны; 212 - Стража; 213 - Смоленские стены; 214 - Заморские гости; 215 - Каменный век; 216 - Варажский мотив; 217 - Половецкий стан (эскиз); 218 - Терема (эскиз); 219 - Городец (эскиз); 220 - Ночной праздник (эскиз); 221 - Имата; 222 - Сестра Беатриса; 223 - Ариадна (иллюстрация); 224 - Идольское место; 225 - Море тумана; 226 - Ворон (этюда к картине «Зловещее»)»⁸.

«Одесские новости» от 12 декабря 1909 года отмечали: «... Беспokoйный, мятущийся художник-неожиданность, художник-бунтарь, весь движение, Н.К.Рерих представлен здесь 20 с лишним полотнами. Сейчас он у всех на языке. Приобретен и Третьяковской галереей, и музеем Александра III. Вот «Идолы», «Славяне на Днепре», «Св. Борис и Глеб»...» Нетрудно заметить, что автор перечисляет произведения Н.К.Рериха, не вошедшие в каталожный перечень. Очевидно, на выставке экспонировались работы, не вошедшие в каталог. Это подтверждается и статьей Тэдь - «Выставка картин «В мире искусств», опубликованной в Одесском листке от 1 января 1910 года. «...Прекрасны картины Н.Рериха. Остановившись перед его «Заморскими гостями», вы увидите - эта вещь, кроме мощной силы красок, обладает особой таинственной силой заставить вас уйти из действительности и почувствовать себя перенесенным в эпоху седой старины. На венской выставке была картина «Славяне на Днепре», вызвавшая огромный интерес. Мастерски написаны «Стража», «Половецкий стан». Здесь, как всегда, сочетание чувства и разума». В «Одесском листке» (15 декабря 1909 г.) критик дает пространную сравнительную характеристику творческим методам Н.Рериха и Б.Кустодиева.⁹

Два произведения Н.К.Рериха - этюд «Колдун» и «Заморские гости» ныне входят в собрание Одесского художественного музея. Выполненный в технике гуаши и пастели, этюд «Колдун» датирован 1909 годом и подписан автором. Тем не менее, в прижизненных изданиях, посвященных творчеству Н.К.Рериха, где приведены перечни произведений художника за 1909 г., эта работа не значится. Согласно сообщению газеты «Одесские новости» от 5 января 1910 года этюд был приобретен с выставки журнала «В мире искусств» и летом 1910 года экспонировался на Художественно-промышленной выставке. Установить имя его владельца пока не удалось. Можно предполагать, что в частном собрании Одессы произведение находилось до Октябрьской революции, затем

перешло в Одесский Музейный фонд и было показано на выставке Музейного фонда в 1926 году.¹⁰

Один из наиболее ранних исследователей творчества Н.К.Рериха - Сергей Эрнст относит начало работы художника над образом колдунов к 1905 г. «Словно вечно стоят колдуны в застывших позах, среди полей бескрайних, увенчанных холодными, широкими облаками...».¹¹ В монографии С.Эрнста воспроизведен рисунок «Колдун» 1905 г. из частного собрания в Киеве. Сравнивая его с этюдом «Колдун» из собрания Одесского художественного музея, можно отметить несомненное внешнее портретное сходство образов и некоторое отличие.

Вторая из работ - «Заморские гости». Начало работы Н.К.Рериха над сюжетом «Заморских гостей» относится к 1900-м годам, когда художник начал реализовывать цикл произведений под названием «Начало Руси. Славяне». К сюжету «Заморских гостей» Н.К.Рерих обращался несколько раз. Один из вариантов картины находится в Государственном Русском Музее (1901); другой (1900 года) - в Уфимском музее; эскиз к картине находится в собрании Боткина.

Картина из собрания Одесского художественного музея подписана и датирована 1901 г. Тем не менее, в искусствоведческой литературе датировка этой работы имеет разночтения. В упоминаемой ранее монографии С.Эрнста, где работа воспроизведена, отмечена дата - 1901 г. В монографии о Рерихе 1916 года, где опять-таки работа воспроизведена, также отмечена дата - 1901 г.¹² И, наконец, в наиболее полном из существующих перечней произведений художника, составленном В.В.Соколовским, уточнено без указания на источник информация, что «картина написана в 1901 году, но из-за порчи холста переписана заново художником в 1910 году».¹³

Картина с выставки журнала «В Мире искусств» в Одессе была в январе 1910 года куплена гласным Одесской городской думы З.Е.Ашкинази.¹⁴ Наряду с другими произведениями, в основном западноевропейских художников, находящихся в семье Ашкинази: Г.Климта, Ш.Котте, Ф.Таулова, Ф.Штука, А.Эдельфельта и др., работа Н.К.Рериха сохранялась до революции.¹⁵ Как и «Колдун», «Заморские гости» после революции попала в Одесский Музейный фонд, откуда в собрание музея. Отмечая исключительное значение этой работы в творчестве Н.К.Рериха, А.Н.Роставлев - автор одной из ранних монографий о художнике отмечал, что с появлением картины «Заморские гости» «... художник покончил с буфафорской историчностью, с передвижническим историзмом и вполне определенно перешел к стилю, к декоративности и совсем новым средствам передачи своих мечтаний, как бы таинственных воспоминаний о старине...»¹⁶

Сюжет картины почерпнут из древних саг, эпических сказаний скандинавских народов. В них рассказывалось, как с наступлением весны отправлялись на ладьях молодые викинги в далекие плаванья посмотреть на жизнь людей в чужих краях, померяться с ними силой, искать себе славу.

«Плывут полуночные гости.

Длинным рядом идут ладьи.

Яркая раскраска горит на солнце.

У рулевого весла сам конунг стоит.

Светлой полосой тянется берег...

Новая струя пробивается в стоячей воде...

Подымет роды славянские -

Увидят они редких незнакомых гостей,

Подивуются они на строй боевой,

На их заморский обychай».¹⁷

В картине убедительно передан образ далекой эпохи, ощущение бодрящего ветра и яркого солнечного освещения. Узорчатость украшений варяжской мореходной ладьи, цветные щиты, яркие паруса прекрасно сочетаются с синевой воды и сочной зеленью холмов. В работе исчезает характерная для планерной живописи воздушная перспектива. Линии в их ритме и движении, декоративность и «узорчатость» композиции, интенсивность цвета становятся средствами глубокого эмоционального воздействия.

В период с 15 мая по 1 октября 1910 года в Одессе проходила Художественно-промышленная выставка, организованная Одесским отделением Императорского

Российского технического общества. Еще в декабре 1909 года был создан комитет по подготовке выставки, который принял предложение одесского скульптора В.Эдуардса и организатора выставок журнала «В мире искусства» А.Филиппова устроить в рамках промышленной выставки художественный отдел. Этот отдел размещался в специальном павильоне, построенном по проекту академика архитектуры А.В.-Щусева. Одну часть экспозиции занимали произведения московских и петербургских художников Билибина, Браза, Богаевского, Добужинского, Кустодиева, Репина, Рериха, Серова и др. Другую - произведения южно-русских художников.

В каталоге этой выставки обозначены 35 произведений Н.К.Рериха: №№ 136 - Финляндия; 137 - Яблоно; 138 - Эскиз фрески; 138 (а) - Эскиз к Валькирии; 139 - Швейцарские горы; 140 - Идолское место; 141 - Тишина; 142 - Север; 143 - Красные горы; 144 - Эскиз декорации к «Князю Игорю»; 145 - Стрелки; 146 - Стрелки; 147 - Каменный век; 148 - Сан-Джеминьяно; 149 - то же; 150 - Эскиз к Валькирии; 151 - Облако; 152 - Ярилина долина; 153 - Над водой; 154 - Море тумана; 155 - Борис и Глеб; 156 - Ворон; 157 - Печора (монастырь); 158 - Каменный век; 159 - Архистратиг Михаил; 160 - Этюд Колдуна; 161 - Иерусалим (эскиз декорации); 162 - Березы; 163 - Слепыч; 164 - Варяжский мотив; 165 - Князь Игорь; 166 - Половецкий хан; 167 - Половчанка; 168 - Половчанка; 169 - Владимир Галицкий.¹⁸

Следует отметить, что часть произведений Рериха, экспонируемых на этой выставке, ранее была показана на VII выставке журнала «В мире искусства».

Один из рецензентов выставки отмечал: «...Рерих представлен 35 вещами. Но только 3-5 дают представление об этом интересном, своеобразном художнике. Интересно «Идолское место». Очень интересен «Каменный век», великолепен другой «Каменный век», останавливает «Варяжский мотив». Полон мрачной иронии «Ворон...»¹⁹ Согласно сообщению Одесского листка (9 января 1911 г.) экспонируемая на выставке картина Рериха «Ворон» была приобретена присяжным поверенным Ю.П. Мрачковским. Дальнейшая ее судьба неизвестна.

Журнал «Аполлон» (№ 5, 1910 г.) отметил, что очень полно представлены на выставке Рерих и Кустодиев.

Последняя выставка журнала «В мире искусств» проходила в декабре 1910 - январе 1911 года в городском музее изящных искусств. В каталоге выставки обозначено восемь произведений Н.К.Рериха: №№ 132 - Илья; 133 - Слобода берендеев; 134 - Эскиз иконы; 135 - Голубая роспись; 136 - Эскиз стенописи; 137 - Этюд; 138 - Въезд Грозного в Псков; 139 - Пустыня.²⁰

Рецензируя выставку, Н.Баженов, в статье «Выставка картин», помещенной в Одесском листке от 21 декабря 1910 г., отметил: «...Религиозный живописи отдал дань Рерих, на этот раз выставивший эскизы икон и иконостаса».²¹

Одной из ярких граней творческой деятельности художника является начатая в 1907 г. работа в области театрально-декоративного искусства. В собрании Одесского художественного музея сохраняется эскиз костюмов к спектаклю «Принцесса Мален» по пьесе бельгийского драматурга, прозаика, философа Мориса Метерлинка (1862 - 1949). Выполненный на серой бумаге, дублированный на картон в смешанной технике (карандаш, гуашь, золото, серебро), эскиз отличается особой законченностью, точностью не только стилистической, формы костюмов, но и тщательностью в проработке многочисленных и разнообразных орнаментов ткани, вплоть до достижения эффектов ее фактуры. Особенно эффектны элементы рельефной поверхности тканей, выполненные золотом. Эскиз подписан монограммой Н.К.Рериха и датирован 1914 годом. Тем не менее, датировка произведения в искусствоведческой литературе о Рерихе имеет разночтения.²²

В своих автобиографических записках, относящихся к 1940 году, Н.К.Рерих отмечал: «В 1913 году <...> для Московского «Свободного театра» была подготовлена постановка «Принцессы Мален» Метерлинка, в четырнадцать картинах, но из-за краха этого театра постановка не была закончена».²³ И далее: «...Я слышал, что он (Метерлинк - Абр.) очень одобрил мои эскизы к «Принцессе Мален», <...> они разошлись по многим музеям в Стокгольме, Гельсингфорфе, в Москве, в Нью-Йорке. Много вещей не было снято и теперь следов не найдешь... Для меня Метерлинковская серия была не только театральными эскизами... У Метерлинка много синих, фиолетовых, пурпурных аккордов, и все это мне особенно отвечает».²⁴

В обстоятельной статье (И.А.Гутт, «Н.К.Рерих и драматургия Метерлинка»), освещающей глубинные причины интереса Рериха к Метерлинку, отмечено: «тяготевший к эпосу и патетике, наделенный темпераментом проповедника, художник был необычайно чуток к духовным потребностям времени и не мог не откликнуться на ту жажду лиризма, одержимость которой - одна из отличительных черт культуры рубежа веков. Именно лирико-патриотическая окрашенность философских и нравственных воззрений Метерлинка находила отклик в России, где он начинает завоевывать популярность с конца 1880 годов».²⁵

Выше отмечалось, что спектакль не был осуществлен из-за краха Свободного театра, просуществовавшего в 1913 г. всего более полугода. В начале 1915 года, когда нереальность постановки «Принцессы Мален» стала очевидной, о чем свидетельствует переписка Н.К.Рериха с режиссером театра А.А.Санниным, художник ведет переговоры с коллекционером А.П.Лановым о продаже части своих эскизов к спектаклю.²⁶ Можно предположить, что в то же время эскиз костюмов попал в собрание одесского коллекционера, инженера и общественного деятеля М.В.Брайкевича (1873 - 1941). На рубеже 1910-х годов М.Брайкевич собрал замечательную коллекцию произведений отечественных художников, большую часть которой составляли произведения художников «Мир Искусства» - Сомова, Венуа, Добужинского, Серова, Е.Ланжера и др. Спустя несколько лет, в 1919 году, в разгар гражданской войны коллекция М.В.Брайкевича была показана на выставке в Музее изящных искусств Новороссийского университета, о чем свидетельствует статья Ф.Газиассона «Собрание картин М.В.Брайкевича в университетском музее» («Одесский листок» 7 сентября и 8 ноября 1919 г.). Через короткое время М.В.Брайкевич навсегда покинул Россию. Его коллекция до 1923 года находилась в Новороссийском университете, затем была передана в Одесский институт изобразительных искусств (ныне художественное училище).²⁷ В 1926 году эскиз костюмов экспонировался на выставке музейного фонда, откуда попал в собрание музея.

После отъезда М.Брайкевич поселился в Лондоне, где создал новую коллекцию произведений русских художников. Н.К.Рерих, находясь в Индии, очевидно, поддерживал контакты с М.Брайкевичем, о чем свидетельствуют такие строки художника в статье «Встречи»: «...Вот и Брайкевич умер. Хороший собиратель...».²⁸

Известно, что созданием эскизов декораций и костюмов к постановке «Принцессы Мален» не ограничивается обращение Н.К.Рериха к творчеству Метерлинка. Художник иллюстрировал 3-х томное собрание сочинений Метерлинка, вышедшее в Петербурге в 1907 - 1908 гг., а затем, спустя 10 лет, создал цикл рисунков к драме «Принцесса Мален». Любопытно, что один из рисунков этого цикла попал в Одессу. Одесский журнал «Театр и кино» №6 за 1915 год опубликовал рисунок на обложке и сопроводил его следующим текстом: «Оригинальный рисунок Рериха «Принцесса Мален». Собственность журнала «Театр и кино». К 25-летию творческой деятельности художника». Судьба этого произведения остается неизвестной.

И, наконец, последний факт. В 1919 году в Одессе, на выставке Общества независимых художников, о которой речь пойдет ниже, был экспонирован эскиз к «Принцессе Мален» из собрания Кобылинского.²⁹ Ни в одном из известных нам перечней произведений Н.К.Рериха и владельцев его произведений Кобылинский не значится.

Самая поздняя из находящихся в собрании музея работ Н.К.Рериха картина «Знамение» относится к 1915 году. Первоначально произведение находилось в собрании жены художника Е.И.Рерих.³⁰ В 1917 году «Знамение» экспонировалось на выставке объединения «Мир искусства» в Петрограде. В упоминаемой выше монографии А.Ростиславова, вышедшей в 1918 году, работа была воспроизведена. Затем картина попадает в собрание А.К.Драгоева, бывшего членом Одесского Общества независимых художников. В числе других произведений коллекции А.К.Драгоева «Знамение» было экспонировано на выставке Общества независимых художников в ноябре - декабре 1919 года и осталось в Одессе.³¹ В 1926 году картина была на уже упоминаемой выставке Одесского Музейного фонда, откуда и попала в собрание музея.

Отметим здесь же, что на выставке независимых художников, кроме этой работы Рериха, экспонировались еще две его работы из собрания Кобылинского. О первой из них речь шла выше, а вторая (№ 23 по каталогу) - называлась «Эскиз к священному огачу».

В далеком прошлом, по мнению Рериха, люди умели общаться с природой и понимать ее красоту. Пантеистическая черта мировоззрения художника особенно наглядно проявлена в «Знамении». Древний славянин, в белой длинной рубахе напряженно вглядывается в облачное небо, пытается в загадочных тревожных очертаниях облаков найти знаки и символы судьбы.

В заключение отметим, что в послевоенное время в Одессе, в собрании коллекционера И.М.Федоркова сохранилась картина Рериха «Начало мироздания», экспонировавшаяся на выставке картин русских и украинских художников второй половины XIX и начала XX века из частных собраний Одессы.²²

Примечания:

¹ Каталог 1-й общедоступной выставки картин в Одессе в 1903 г.

² Сергей Эрнст. Н.К.Рерих. Изд. Общины Св. Евгения. П.Г., 1918. С.116.

³ IV выставка картин журнала «В мире искусств» 1908 - 1909. Киев, Одесса, Харьков. Киев, 1909. С.20-21.

⁴ Одесский листок. 8 марта 1908 г.

⁵ Таль (псевдоним, наст. фамилия Т.Эдуардс) «Выставка картин «В Мире искусств». Одесский листок. 6 апреля 1908 г.

⁶ Письмо А.Филиппова К.Богоаевскому опубликовано в каталоге выставки картин трех художников - внуков И.К.Айвазовского М.П.Латри, А.В.Ганзена, К.К.Арцулово. Феодосия, 1970.

⁷ О коллекции А.Ганзена см. В.Абрамов «Загадка музея Ганзена». Одесские деловые новости. 1996 г.

⁸ VIII - я выставка картин журнала «В мире искусств». 1909 - 1910. Одесса, Киев, Харьков. Киев, 1909. С.17.

⁹ Были и отрицательные отзывы критики на выставку: См. «Волна» Еженедельный художественный, литературный и сатирический журнал № 3, февраль 1910 г. Статья Н.П. (псевдоним) «Выставка картин журнала «В мире искусств»».

¹⁰ Одесский державный музей. Выставка картин музейного фонду. Одеса, 1926. С.11.

¹¹ С.Эрнст. Н.К.Рерих. Изд. Общины Св.Евгения, 1918. С.64.

¹² Рерих. Текст Ю.К.Балтрушайтиса, А.А.Бенуа, Л.И.Гидони, А.М.Ремизова и С.П.Яремича. Петроград, 1916.

¹³ Н.К.Рерих. Жизнь и творчество. Сборник статей. М., 1978. С.270.

¹⁴ Одесские новости. 8 января и 31 января 1910 г.

¹⁵ Отдельные произведения коллекции Алпкинази в каталоге выставки художественных произведений современных иностранных художников. Одесса, 1904 г.

¹⁶ Н.К.Рерих. Текст А.А.Роставлева. С.25.

¹⁷ Н.К.Рерих «Путь из варяг в греки».

¹⁸ Художественно промышленная выставка 1910 г. в Одессе. Художественный отдел. Каталог. Одесса, 1910 г.

¹⁹ И.В.Чумаков. «Одесская выставка. Художественный отдел». Одесский листок. 9 июня 1910 г.

²⁰ «Выставка картин» Одесса - Киев - Харьков. 1910 - 1911. Устроитель Ал. Филиппов. Стр. 14 - 15.

²¹ Как участник выставки, Н.К.Рерих упоминается в газетах «Одесский листок» (19, 21 декабря 1910 г., 9 января 1911 г.), «Одесские новости» (11 декабря 1910 г.), Русская художественная летопись (1911 г. Февраль №3, С.48, 49).

²² Так в книге «Рерих» (текст Ю.К.Балтрушайтиса, А.Бенуа, Л.И.Гидони, А.М.Ремизова, С.П.Яремича.) Петроград, 1916 г., где работа воспроизведена (С.138 и С.223), она датируется 1913 годом. С.Эрнст (С.120).

²³ Н.К.Рерих. «Листы дневника. Моя жизнь». Избранное. М. 1974. С.103-104.

²⁴ Там же, С.192.

²⁵ Н.К.Рерих. Жизнь и творчество. Сборник статей. М., 1978. С.96.

²⁶ Там же, С.101.

²⁷ Государственный архив Одесской области. Ф. Р - 150. Ок.1. Ед.429. л.150.

²⁸ Н.К.Рерих «Листы дневника. Моя жизнь». Избранное. М., 1974. Стр. 194.

²⁹ Каталог картин Общества независимых художников. Ноябрь - декабрь 1919 г. Одесса, 1919 г., С.8. №24.

³⁰ С. Эрнст Н.К.Рерих. Изд. Общины Св.Евгения, 1918.

³¹ Во вступительной статье к каталогу этой выставки художник М. Гершенфельд отмечал, что произведения Рериха «представляют удивительное сочетание мифотворчества и красочной символики».

³² Л.Н.Калмавовская, Выставка картин русских и украинских художников второй половины XIX и начала XX вв. Из частных собраний Одессы. Каталог. Одесса, 1958 г.