



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ВЫСТАВКА

*“Неизвестные
и забытые портретисты
XVIII—XIX веков”
из фондов Одесского художественного музея*

КАТАЛОГ

EXHIBITION

*“Unknown
and forgotten portraitists
of the 18th—19th centuries”
From the funds of the Odessa Art Museum*

CATALOGUE

Составитель каталога и автор вступительной статьи —
Л. Н. Калмановская

Принятые сокращения:

АХ — Академия художеств

ГРМ — Государственный Русский музей

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея

ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок

ТЮРХ — Товарищество южнорусских художников

м. — масло

х. — холст

Размеры работ даны в сантиметрах

На первой странице обложки:

ГРООТ (?) Г. Х.

Портрет цесаревича Петра Федоровича и Великой
княгини Екатерины Алексеевны. Первая пол. XVIII в.

On the cover:

GROOT (?) GEORGE CHRISTOPH

The middle of the 18th century.

Portrait of Tsesarevich Pyotr Fyodorovich
and Grand Duchess Ekaterina Alexeevna.

© Одесский художественный музей, 1994

Портрет — один из сложных и значительных жанров изобразительного искусства — всегда привлекал внимание художников, искусствоведов и любителей живописи.

Портретное искусство имеет высокую познавательную ценность. Портрет предполагает не только передачу внешнего облика, но и раскрытие внутренней жизни человека, его характера и психологии, и, что особенно важно, в индивидуальных особенностях портретируемого художник должен увидеть и отразить то типическое, общее, что связывает человека с современностью.

Совокупность портретов, написанных в один и тот же период, создает яркую картину общества, много рассказывает о жизни и времени.

Русская портретная живопись создавалась художниками различных направлений и в разные годы. Имена многих из них за давностью лет забыты или утеряны. Портреты, не имеющие подписи автора, меняя в течение десятилетий своих владельцев, попадали в музеи как работы неизвестных художников.

Ряд выставок, организованных в последнее время центральными музеями страны и Всесоюзным научно-исследовательским институтом реставрации, свидетельствует о возросшем интересе к произведениям портретного искусства.

Однако и многие периферийные музеи обладают первоклассными портретами неизвестных мастеров. Выставки, созданные на основе фондов областных художественных музеев, дополняют общую картину развития отечественного портретного искусства.

На настоящей выставке представлены живописные полотна неизвестных и забытых портретистов XVIII–XIX веков, хранящиеся в фондах Одесского художественного музея. В задачу выставки входило расширить наше представление о творчестве малоизвестных художников или художников, которые редко обращались к жанру портрета, познакомиться с произведениями мастеров, имена которых до нас не дошли.

За каждым портретом скрыта не только внешность и характер изображенного, но и личность художника. Раскрыть секрет портрета — это, прежде всего, по возможности установить точную принадлежность его тому или другому автору, определить модель, выяснить биографию изображенного. Нередко при этом можно обнаружить портреты людей, сыгравших определенную роль в науке, искусстве и общественной жизни.

Важно узнать и связь этих людей с Одессой и то, как портреты попали в музей. Установить источник поступления произведения существенно важно, так как в ряде случаев это дает надежный ключ к определению авторов.

Многие портреты не имеют точной датировки. В процессе работы по стиливым признакам — живописной манере, композиционным приемам, колориту, по костюмам, прическам, украшениям, орденам и медалям — появилась возможность сгруппировать портреты по времени их создания.

Характерными для своего времени являются экспонируемые на выставке портрет Строганова работы художника петровского времени Романа Никитина, датированный 1715 годом, и парный портрет Петра Федоровича и Екатерины Алексеевны Георга-Христофа Гроота (к сожалению, авторство обоих мастеров под вопросом), портрет русского дипломата Генриха Леонтьевича Гросса работы неизвестного художника середины XVIII века и портрет начальницы Смольного института Елизаветы Александровны Пальменбах работы ее дочери А. Е. Бюлер, два произведения 1825 года, условно названные "портретами купца и купчихи" художника начала XIX века А. Чиждова, о котором практически ничего неизвестно, и много других. Итак, каждый портрет содержит один, а то и несколько вопросов.

Установление авторов, уточнение изображенных лиц и дат создания картин, то есть их атрибуция, — одна из важнейших сторон деятельности музея. Дело это трудное и сложное и только объединенными, совместными усилиями работников многих музеев и специалистов можно прийти к каким-нибудь результатам.

Проведена только предварительная работа. Приведенные в каталоге сведения не претендуют на исчерпывающую полноту, а могут служить лишь одним из источников для дальнейшей исследовательской работы.

Portrait is one of the most difficult and significant genre of fine arts and it has always attracted attention of painters, art critics and art-lovers.

Portraiture is of high cognitive value. A portrait reproduces the appearance of a person, discloses his inner life, character and psychology. Portraits painted at one and the same period create vivid picture of community, tell much about the life and the time.

Russian portraiture was created by the painters of different genres and during many years. Many portraitists' names were lost and forgotten and their canvases were received by museums as the works of unknown painters.

The Odessa Art Museum has a big and interesting collection of portraits. At the present exhibition the canvases of unknown and forgotten portrait-painters of the 18th — 19th centuries are presented from the store-rooms of the museum. The objective of the exhibition was to broaden our knowledge of the creative work of little known painters or those who seldom painted portraits, to familiarize us with the work of those artists, whose names did not come down to us. During work on some of the portraits the names of forgotten portraitists were determined, the portraits of the persons were found, who had played a certain role in science, art or social life of the country and the city.

Only the preliminary work have been done. The information received may only serve as one of the sources for the further investigation.

КАТАЛОГ
CATALOG

БОЧЕРОВ П. Середина XIX века.

Преподавал в Одесской рисовальной школе.

ПОРТРЕТ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ЛАГУС, урожд. ПОПЛАВСКОЙ. 1855.

Х., м. 42х36

Сл. вн.: Бочеровъ 1855.

На подрамнике карандашом надпись: Елизавета Петровна Лагусъ, урожденная Поплавская рис. Бочеровъ въ 1855. Одесса.

Изображение покоевое, почти в фас. Е. П. Лагус сидит в красном кресле у стола, левая рука лежит на коленях, правая согнута, локтем опирается о стол и касается щеки. На ней темное платье, на шее бархатка с кулоном, на голове белый кружевной чепец.

Дар С. С. Кирияковой. Одесса. 1935.

(Ж-1213)

БРОННИКОВ ФЕДОР АНДРЕЕВИЧ (1827-1902).

Исторический живописец и портретист. Родился в городе Шадринске в семье иконописца. Учился в 1846-53 г. г. в АХ. В 1854 г., получив золотую медаль, уехал в Рим и по окончании пенсионерства по болезни навсегда остался в Италии. В 1863 г. получил звание профессора. С 1876 г. — член ТГХВ.

АВТОПОРТРЕТ. 1873.

Х., м. 50х61,5 (овал).

Спр. у плеча: О. Бронниковъ

Рима 1873.

Изображение погрудное, в фас. Волосы, усы и обрамляющая лицо небольшая борода — коричневые. Черный пиджак с плюшевым воротником, черный жилет, белый воротник рубахи и черный галстук.

(Ж-683)

ПОРТРЕТ ЕЛЕНЫ ГРИГОРЬЕВНЫ ТОЛСТОЙ 1872.

Д., м. 40х31.

Сл. вн. над муфтой: Бронниковъ.

Изображение поясное, 3/4 влево. Е. Г. Толстая одета в черное бархатное платье с высоким белым кружевным воротником, скототым коралловой брошью. В ушах серьги с подвесками. Высоко зачесанные волосы спускаются на шею. Руки заложены в большую меховую муфту. Фон малиновый.

Е. Г. Толстая — жена графа М. М., Толстого, попечительница нескольких учебных заведений в Одессе, занималась благотворительностью, за что в 1904 году была отмечена благодарностью Одесской Городской Думы.

Портреты из Одесского музейного фонда. 1928 (ранее — собр. М. М. Толстого. Одесса)

(Ж-134)

БЮЛЕР АЛЕКСАНДРА ЕВСТАФЬЕВНА. 1784-1835.

АВТОПОРТРЕТ.

Х., м. 68,5х57,5.

На обороте надпись: Баронесса Александра Евстафьевна Бюлеръ, урожденная фонъ Пальменбахъ.

Изображение поясное, 3/4 вправо. А. Е. Бюлер одета в белое платье с высокой талией, перетянутое голубой лентой. На левое плечо и правую руку переброшена красная шаль. Фон пейзажный.

А. Е. Бюлер — дочь полковника Е. И. Пальменбах и Е. А. Черкасовой-Пальменбах, вторая жена действительного тайного советника, сенатора Андрея Яковлевича Бюлера.

(Ж-46)

ПОРТРЕТ ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ПАЛЬМЕНБАХ (1761-1832).

Х., м. 68,5x57,5.

На обороте надпись: Кавалерственная дама Елисавета Александровна Пальменбахъ, урожденная баронесса Черкасова.

Изображение поясное. Фигура в фас, голова чуть вправо. Е. А. Пальменбах одета в синее с сероватым отливом платье в сборках с высокой талией, белой вставкой с высоким воротником, на плечах красная шаль. На левой стороне груди шнур екатерининской фрейлины и орден Екатерины I. На голове белый чепец.

Е. А. Пальменбах — урожденная баронесса Черкасова, от брака барона Александра Ивановича Черкасова с дочерью Бирона принцессой Екатериной Ивановной (Гедвиги Елизаветы); супруга полковника Евстафия Густавовича Пальменбаха. В 1779 г. окончила курс Смольного института и получила фрейлинское звание. С 1797 по 1802 г. была начальницей Воспитательного общества благородных девиц при Смольном институте.

(Ж-40)

Портреты экспонировались на Исторической выставке портретов лиц XVI-XVIII вв. Спб. 1870.

Из Одесского музейного фонда. 1929 (Ранее собр. Ф. А. Бюлера).

ГРООТ (?) ГЕОРГ ХРИСТОФ. 1716-1749.

Сын и ученик Иоганна-Христофа Гроота, штутгартского живописца. С 1743 по 1749 г. жил в Санкт-Петербурге, был живописцем двора. Писал портреты особ императорской фамилии и русской знати: императрицы Елизаветы Петровны, императора Петра III.

ПОРТРЕТ ЦЕСАРЕВИЧА ПЕТРА ФЕДОРОВИЧА (1728-1762) и ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ (1729-1796). 1740-е г.г.

Х., м. 126,5x100.

Изображение поколенное. Справа — Екатерина Алексеевна, фигура 3/4 влево, голова — чуть влево. На ней открытое светлое платье, украшенное красными лентами, золотым шитьем и кружевами. На голове белый парик с драгоценностями. Через плечо красная екатерининская лента и слева на груди звезда. В левой опущенной руке всея, пальцы правой — в правой руке Петра Федоровича.

Петр Федорович слева, голова и фигура повернуты вправо. На нем белый мундир с голубыми, расшитыми золотом отворотами, кружевные манжеты и жабо, шнуровые эпoletы, на голове белый парик. Через правое плечо надета голубая Андреевская лента. Справа — часть колонны. Фон зеленовато-коричневый.

Из Одесского историко-археологического музея. 1928.

(Ж-17)

КАЗАКОВ ИВАН СЕМЕНОВИЧ. 1873-1935.

Жанрист и портретист. Учился в АХ (1894-1899). Пенсия АХ за границей с 1899 г.

ПОРТРЕТ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО (1828-1910). 1900.

Х., м. 60x46.

Спр. вн.: И. Казакъ 900 г. На обороте надпись: Канцелярія Императорской Академіи художествъ симъ удостоверяетъ приложеніемъ печати, что произведеніе исполнено русскимъ художникомъ Казаковымъ на 6-го дня 1900 года Императорской Академіи художествъ секретарь Вл. Лобойковъ за делопроизводителя (подпись неразборчива).

Изображение погрудное, в фас, взгляд чуть влево. Толстой одет в черный сюртук. Волосы, усы, борода седые. Фон коричневый.

Дар турецкого консула Фуат-иззет Бея. Одесса. 1932.

(Ж-397)



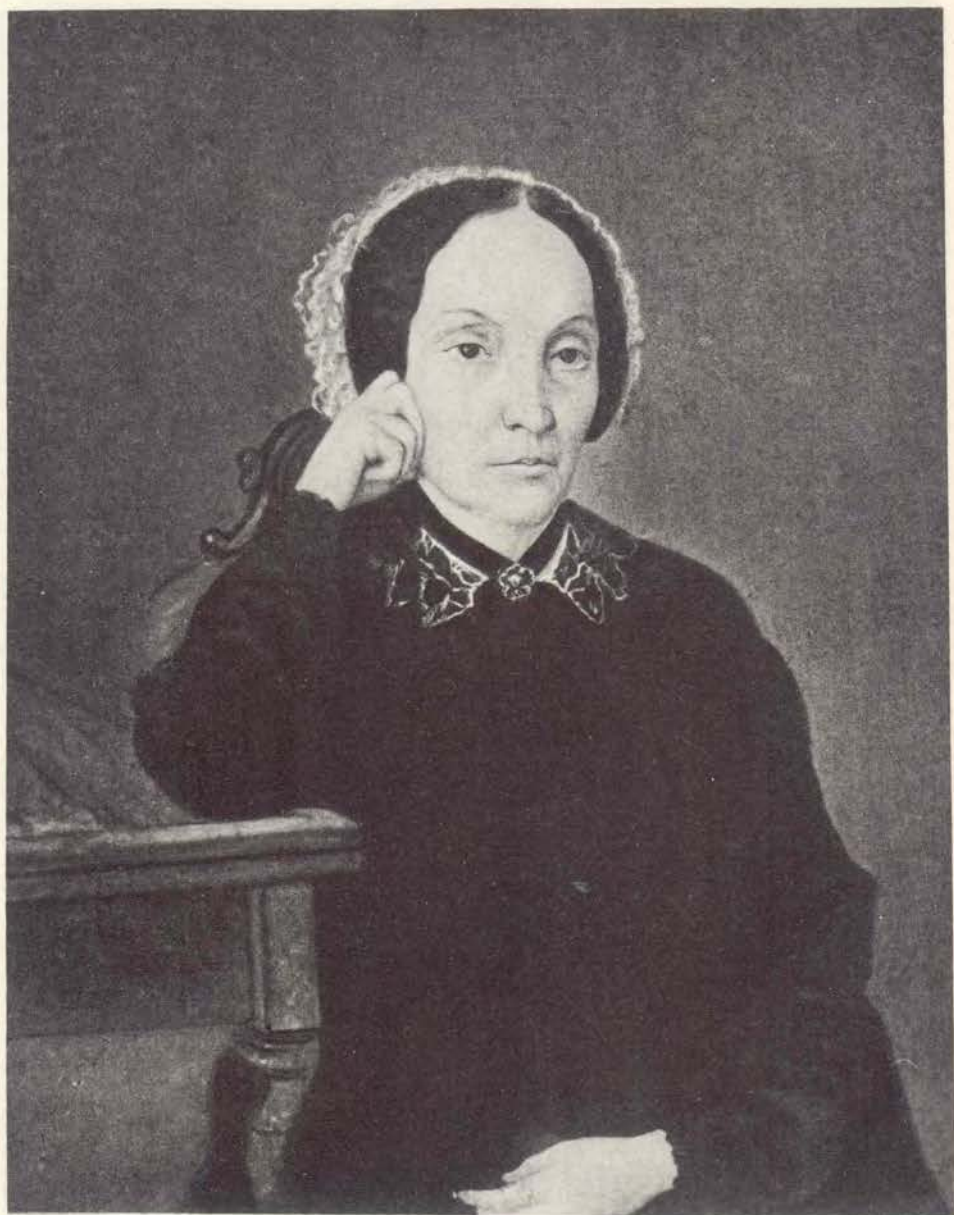
БРОННИКОВ Ф. А.
Портрет Елены Григорьевны Толстой, 1872-1873.

BRONNIKOV F. A.
Portrait of Elena Grigorievna Tolstaya.
1872-1873



БРОННИКОВ Ф. А.
Автопортрет. 1873.

BRONNIKOV F. A.
Self-portrait 1873.



БОЧЕРОВ П.
Портрет Елизаветы Петровны Лагус (урожд.
Поплавской) 1855.

BOCHEROV P.
Portrait of Elizaveta Petrovna Lagus
(nee Poplavskaya). 1855.



БЮЛЕР А. Е.
Автопортрет. До 1820-го года.

BYULER A. Ye.
Self-portrait (Alexandra Yevstafyevna Byuler,
nee Palmenbah). Before the year 1820.



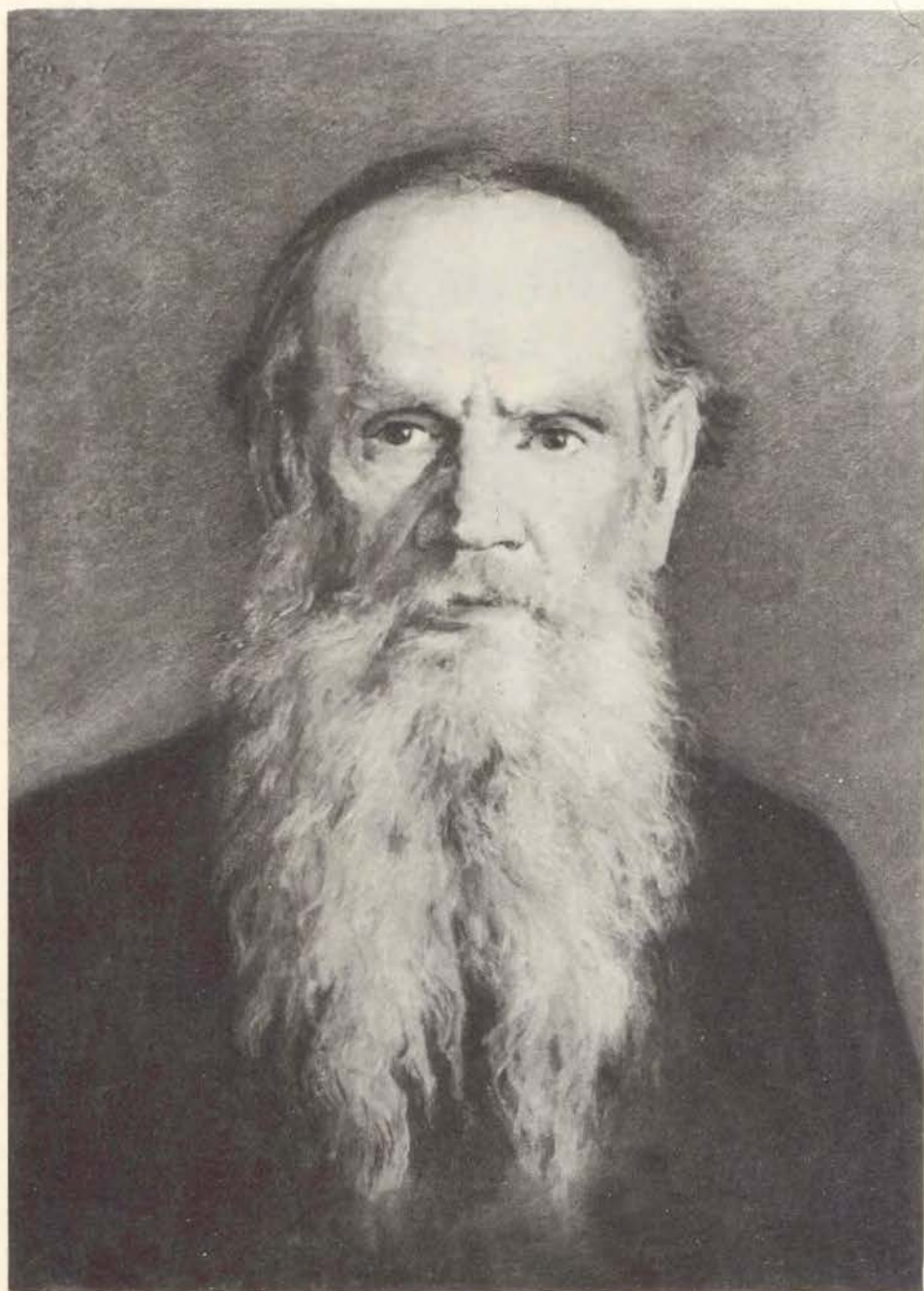
БЮЛЕР А. Е.
Портрет Елизаветы Александровны Пальменбах
(Урожденной Черкасовой)

BYULER A. Ye.
Portrait of Elizaveta Alexandrovna Palmenbah
(nee Cherkasova).



КЛАУС М. Л.
Портрет барона Андреаса Людвиг Розена. 1763.

KLAUS M. L.
Portrait of Baron Andreas Ludvig Rozen. 1763.



КАЗАКОВ И. С.
Портрет Льва Николаевича Толстого. 1900

KAZAKOV L. S.
Portrait of Lev Nikolaevich Tolstoy. 1900.



КАРЦЕВ И. А.
Портрет Григория Григорьевича Маразли. 1896.

KARTSEV I. A.
Portrait of the Grigori Grigorievich Marazli. 1896.

КАРЦЕВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ. Вторая половина XIX века.

Портретист. Учился в Одесской рисовальной школе.

Преподавал рисование и чистописание в одесских гимназиях.

ПОРТРЕТ ГРИГОРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА МАРАЗЛИ (1831-1907). 1896.

Х., м. 102x80.

Спр. вн.: И. Карцев 1896.

Изображение поясное, 3/4 влево. На Маразли расшитый мундир с орденами. Правая рука заложена за красную ленту.

Г. Г. Маразли — одесский городской голова (1878-1895), вице-президент Одесского общества изящных искусств (1890-1895), подаривший в 1889 году Одессе дворец для создания музея изящных искусств.

Из Одесского археологического музея. 1929.

КЛАУС МИХАЭЛЬ ЛЮДВИГ. 1724-1773.

Родился в Данциге. Последние годы жил и работал в Ревеле.

ПОРТРЕТ БАРОНА АНДРЕАСА ЛЮДВИГА РОЗЕНА (1729-1805). 1763.

Х., м. 81x64.

На обороте вн.: 1) "Baron Andreas Ludwig V. Rosen Ihro Rusch Kaiserlich Majestet bestatten Major geb. Ao 1729 d. 10. November, vermählt Ao 1763 d. 5 August, gest. Ao 1805 d. 16 Maerz."

2) На табличке, прибитой к раме, надпись:

"Художник М. Л. Клаус. Барон А. Л. фон Розен".

Изображение ниже пояса. Голова вправо, фигура влево. На Розене латы с вензелями Елизаветы на груди. Под левой рукой треуголка, в руке шпага.

Из Одесского музейного фонда. 1933.

(Ж-59)

НИКИТИН РОМАН НИКИТИЧ.

Род. не ранее 1680 г. — умер. в 1753 г.

Иконописец, портретист, занимался декоративными работами. Пенсционер Петра I в Венеции и Флоренции (1716-19) обучался у Томазо Реди. В начале 30-х годов за участие в движении старорусской оппозиции против правительства Анны Иоанновны с братом Иваном был сослан в Сибирь до 1742 г. Последние годы жил в Москве и был назначен придворным живописцем. Содержал школу живописи.

ПОРТРЕТ ГРИГОРИЯ ДМИТРИЕВИЧА СТРОГАНОВА. (1656—1715). До 1715 г. (?)

Х., м. 101x77,5.

Спр. вн.: Никитинъ.

Изображение почти покоевое. Фигура чуть влево, голова вправо. Строганов одет в красный кафтан с золотыми пуговицами и золотым позументом по борту и обшлагам, под кафтаном серый с золотым шитьем и золотыми пуговицами камзол. На голове пудренный парик, под левой рукой шляпа, на груди белое кружевное жабо и медальон с портретом Петра I в бриллиантовой оправе. Фон темный.

Г. Д. Строганов — купец, владелец родовых имений и соляных промыслов. Оказывал денежную помощь Петру I, строил на свой счет и снаряжал суда во время Северной войны. Собирали старинные рукописи.

Экспонировался на Историко-художественной выставке русских портретов в Таврическом дворце в 1905 г. (№70) и на выставке "Портрет петровского времени". ГТГ, ГРМ в 1973 г.

Из Государственной закупочной комиссии в Ленинграде. 1928 (Ранее — собр. Голицыных имение Марьино, Новгородской губ.).

(Ж-3)

ПЛИС СЕМЕН ЕЛИЗАРОВИЧ 1818-1879.

Портретист. Учился в Миланской академии художеств. В Одессе имел студии; преподавал ученикам из итальянской колонии.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ.

Х., м. 67х55.

Спр. возле руки: С. Плисъ.

Изображение поясное, фигура 3/4 вправо, голова в фас. Неизвестная одета в черное пальто, на голове белый капор. Фон коричневый.

(Ж-429)

РЕЙХЕЛЬ КАРЛ-ХРИСТИАН-ФИЛИПП ЯКОВЛЕВИЧ. 1788-1856.

Портретист. Учился в АХ (1801-1809 гг.) В 1810 г. пенсионер АХ за границей.

ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ФОМЫ (ТОМАСА) АЛЕКСАНДРОВИЧА КОБЛЕ (1762-1834), 1819.

Х., м. 91х76,5.

Сл. вн.: К. Рейхель 1819.

Изображение ниже пояса, фигура, голова 3/4 влево, правая рука заложена за борт мундира, левая — на поясе. На Кoble мундир с эполетами, через левое плечо светло-красная анненская лента, на груди орден. Фон — справа красная драпировка, слева — море с серыми облаками.

Ф. А. Кoble — англичанин. В 1788 году принял русское подданство и был взят на службу с чином секунд-майора в Приморский Николаевский гренадерский полк. В том же году участвовал в действиях гребного флота под Очаковым. Отличился при штурме Измаила. В 1799 г. — произведен в генерал-майоры, в 1801 г. назначен комендантом города Одессы. В 1819 г. уволен в отставку по болезни.

(Ж-73)

ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА ОТ ИНФАНТЕРИИ, ГРАФА АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВИЧА ЛАНЖЕРОНА (1763-1831), 1819.

Х., м. 90х77,5.

Сл. вн.: К. Рейхель 1819.

Изображение ниже пояса. Фигура в фас, голова 3/4 вправо. На Ланжероне военный мундир с эполетами. Через правое плечо андреевская лента, на груди ордена. В правой руке план города Одессы. Фон — зеленоватое небо с темными тучами, слева — море.

А.Ф. Ланжерон — француз, в 1790 г. был принят на русскую службу с чином полковника. Принимал участие в русско-шведской, русско-турецкой, русско-французской войнах. В 1797 г. принял русское подданство и был произведен в генерал-майоры, а затем в генералы от инфантерии. Награжден Георгиями IV, III и II степеней. В 1815-1823 г. г. генерал-губернатор Новороссийского края. В 1829 г. вышел в отставку и поселился в Одессе.

(Ж-80)

Портреты из Одесского музейного фонда. 1925.

РЕМЕЗОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. 1780-1833.

Портретист. Учился в АХ (1785-1800 гг.) у С. С. Щукина. Оставлен в АХ пенсионером. В 1816 г. получил звание академика. В 1799 г. писал портрет Павла I.

ПОРТРЕТ УСТИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ВОЛКОВОЙ С ДОЧЕРЬЮ ОЛЬГОЙ. РУБЕЖ XVIII—XIX вв.

Х., м. 91x76.

На подрамнике полустертая надпись: ... Генеральши у... Васильевны Волковой на 27 году от рождения съ малолетней дочерью Ольгою им... году... Писанъ в Санкт-Петербурге... году Писал Ремезовъ.

У. В. Волкова — супруга генерал-майора Ивана Федоровича Волкова. Изображение поколенное. Молодая полноватая женщина сидит на диване, опираясь локтями на колени. На Волковой белое открытой платье с высокой талией, на левое плечо наброшена красная шаль. На шее на желтой цепочке медальон с портретом мужчины в военной форме. темные волосы спускаются на лоб мелкими колечками, в волосах пряжка, в ушах серьги. Рядом на диване стоит девочка в светлорозовом платье с белой оборкой вокруг шеи, в правой руке яблоко.

Дар С. С. Кирьяковой. Одесса. 1935.

(Ж-147)

ТУЛОВ Федор Андреевич. 1792-1855.

Портретист, писал иконы, расписывал интерьеры. Создал много портретов семьи Шаховских и Бенкендорфов. Жил и умер в Могилевской губернии.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ. Конец 1820-х — начало 1830-х гг.

Х., м. 66x54.

Спр. у плеча: Туловъ Федоръ.

Изображение поясное, фигура 3/4 вправо, голова почти в фас. Неизвестная одета в темно-красное платье, обшитое у ворота кружевной оборкой, из такого же кружева на голове чепец. На плечи накинута желтая шаль с каймой из мелких пестрых цветочков. Фон — темно-зеленая драпировка, приподнятая справа, в просвете — пейзаж.

(Ж-637)

ТУРЦЕВИЧ ИОСИФ ГРИГОРЬЕВИЧ. 1858 — ?

Портретист и пейзажист. Учился в АХ (1885-1890 гг.) Участник выставок ТЮРХ (1900-1901 гг.).

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ГЕРАСИМА СЕМЕНОВИЧА ГОЛОВКОВА (1862-1909). 1888.

Х., м. 108x68.

Спр. вн.: О. Турцевичъ. 1888 г.

Изображение поколенное, 3/4 влево. Головков одет в желтовато-серый пиджак, желтый жилет, черные брюки и белый галстук, завязанный бантом. Руки заложены в карманы брюк.

Г. С. Головков — художник-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе (1881-1883 г.г.) и АХ (1883-1889 гг.) у М. П. Клюдта. Участник выставок ТЮРХ (с 1893 г.) и ТПХВ (1898-1907 г.г.)

(Ж-678)

ЧИЖОВ А. — первая четверть XIX ст.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО (портрет купца). (Парный №1375). Первая четверть XIX ст.

Х., м. 102,5x86.

Изображение поколенное. 3/4 вправо. Неизвестный сидит в кресле, в правой руке, с перстнем, письмо. Одет в черный сюртук, на шее жалованная медаль Александра I.

(Ж-1374)

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ (ПОРТРЕТ КУПЧИХИ). 1825.

(Парный №1374).

Х., м. 102,5x86.

Спр. вн.: А. Чижов. 1825.

Изображение поколенное, 3/4 влево. Неизвестная сидит в кресле. Одета в зеленый сарафан с кисейными рукавами. На голове расшитая бисером и жемчугами кика, на шее ожерелье и в центре медальон, в ушах длинные серьги. Слева, за окном — пейзаж.

(Ж-1375)

Портреты приобретены у М. П. Орловой. Одесса. 1948.

ХОЙНАЦКИЙ РОМУАЛЬД (ИОСИФ) ПЕТРОВИЧ. 1818-1895.

Портретист и религиозный живописец. Родился и учился в Варшаве, затем в Мюнхенской академии художеств. Два года провел в Риме. В 1842 поселился в Подольской губернии, затем переехал в Одессу. Один из учредителей Одесского общества изящных искусств. Директор Одесской рисовальной школы (1865-1872 гг.).

ПОРТРЕТ НЕЗВЕСТНОГО. 1856.

Х., м. 58х47 (овал).

Сл. на скатерти: R. Chojnacki 1856.

Изображение покоевое, 3/4 вправо. Неизвестный сидит в кресле у стола, одет в черный сюртук, темно-коричневый жилет, черный шарф почти закрывает манишку и воротник. Левая рука опирается на правую ногу. Фон — справа пейзаж, слева — основание арки.

Из Одесского музейного фонда (ранее — собр. М. М. Толстого. Одесса).

(Ж-165)

ШЕЙН (УРОЖДЕН. ДЕМОЛЬ) АДЕЛЬ ИВАНОВНА. 1821 — ?

Портретист. Училась в Парижской Академии художеств. Преподавала в Одесской рисовальной школе (1867-1870 гг.).

ПОРТРЕТ ИВАНА АНТОНОВИЧА ДЕМОЛЯ (? — 1859)

Х., м. 69х55,5.

Сл. вн. Adele Scheins. На обороте надпись: "Portrait de Jean Demole Membre Fondateur de la Societe d'Economie Rural de la Russie Meridionale peint par la fille Adele Scheine et donnee par a la Societe"

Изображение поясное, фигура 3/4 вправо, голова почти в фас. Демоль одет в шубу с меховым воротником, черный сюртук, серый жилет, белую рубашку, черный шейный платок, повязанный бантом. На груди звезда.

И. А. Демоль — один из основателей Общества сельского хозяйства южной России.

(Ж-87)

ШТЕЙБЕН КАРЛ КАРЛОВИЧ. 1788-1856.

Портретист. Родился в Баурбахе, близ Мангейма. Воспитывался в АХ. С 1812 г. жил в Париже, обучался в мастерской Жерара. С 1831 г. — барон, с 1833 г. — почетный вольный общник АХ. В 1844 г. возвратился в Россию, где прожил 10 лет. Умер в Париже.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО. 1850.

Х., м. 72х59.

Сл. вн.: Steuben, на обороте: Steuben.

Изображение поясное, фигура 3/4 влево, голова почти в фас. Неизвестный одет в черный сюртук, светло-коричневый жилет. В петлице желтая цепочка с тремя небольшими крестами. Фон коричневый.

Из Одесского музейного фонда. 1933.

(Ж-146)

ЩУКО ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ. 1878-1939.

Русский советский архитектор и театральный художник. Учился в АХ (1896-1904 гг.), пенсионер АХ за границей (1905-1907 гг.), действительный член АХ (с 1911 г.).

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО. Этюд.

К., м. 34х23.

В центре внизу: Ворчливому, но симпатичному соплателю на Шпицберген от Вл. Щуко.

Изображение погрудное (плечи чуть намечены). Голова в фас, легкий наклон вперед.

Из Одесского музейного фонда, под названием "Автопортрет". 1929.

(Ж-378)



НИКИТИН Р. Н. (?).
Портрет Григория Дмитриевича Строганова. 1715 (?)

NIKITIN R. N. (?)
Portrait of Grigori Dmitrievich Stroganov.
1715 (?)



РЕЙХЕЛЬ К.-Х. Я.
Портрет генерала от инфантерии Александра
Федоровича Ланжерона. 1819.

REIHEL K.-Ch. Ya.
Portrait of General of the Infantry
Alexander Fyodorovich Langeron. 1819.



РЕЙХЕЛЬ К.-Х. Я.
Портрет генерала-лейтенанта Фомы Александровича
Кобле. 1819.

REIHEL K.-Ch. Ya.
Portrait of Lieutenant-General
Foma Alexandrovichh Koble. 1819.



ПЛИС С. Е.
Портрет неизвестной. Сер. XIX в.

PLIS S. E.
Portrait of the Unkrown Lady.
The middle of the 19th century.



РЕМЕЗОВ П. И.
Портрет генеральши Устины Васильевны Волковой
с дочерью Ольгой. Рубеж XVIII и XIX в. в.

REMEZOV P. I.
Portrait of General Volkov's Wife, Ustinya Vasilievna Volkova,
and her Daughter Olga. End of the 18th — beginning of the 19th.



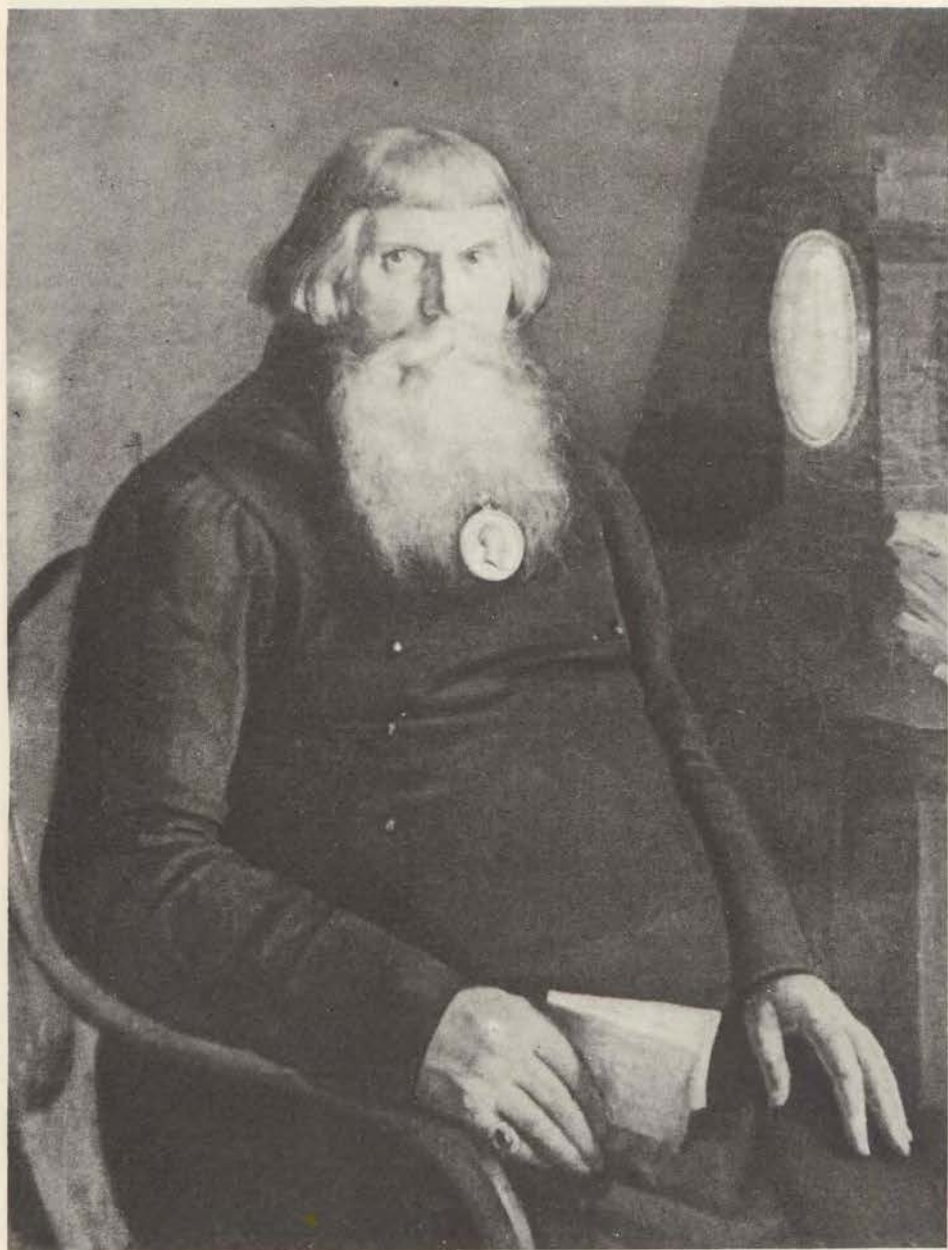
ТУЛОВ Ф. А.
Портрет неизвестной. Конец 1820-х—начало
1830-х годов

TULOV F. A.
Portrait of the Unknown Lady
Late 20th — early 30th century.



ШТЕЙБЕН К. К.
Портрет неизвестного. 1850.

SHTEJBEN K. K.
Portrait of the Unknown Man. 1850.



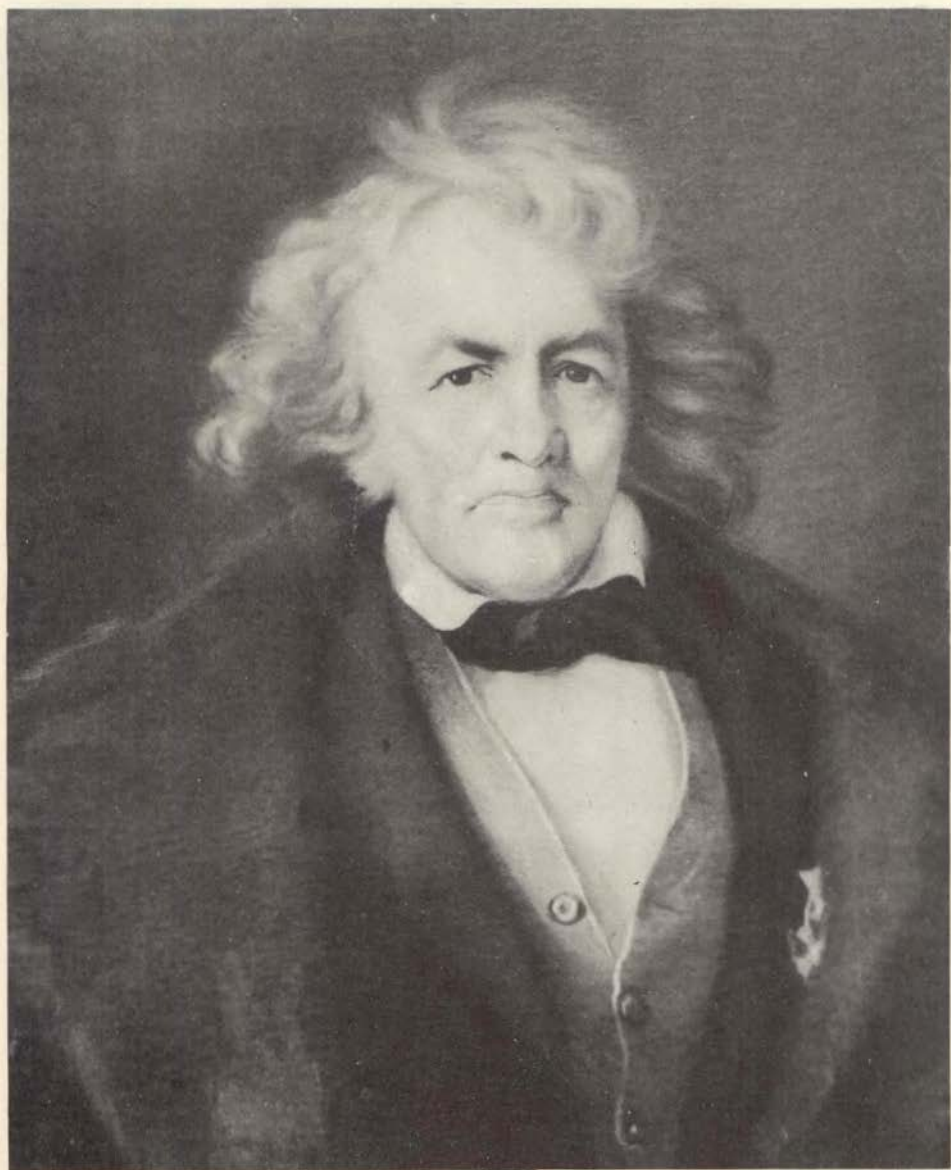
ЧИЖОВ А.
Портрет неизвестного (портрет купца) с жалованной
грамотой Александра I. Первая четверть XIX в.

CHIZHOV A.
Portrait of the Unknown Man
with the Letters Patent of Alexander I.
1st quarter of the 19th century.



ЧИЖОВ А.
Портрет неизвестной (портрет купчихи). 1925.

CHIZHOV A.
Portrait of the Unknown Lady
(Portrait of a Merchant's Wife). 1825.



ШЕЙН А. И.
Портрет Ивана Александровича Демоля. Вторая
половина XIX в.

SHEJN A. I.
Portrait of Alexander Ivanovich Demol.
2nd half of the 19th century.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XVIII века.
ПОРТРЕТ ПЕТРА I. (1672-1725).**

Х., м. 69x51,5

Изображение поясное, 3/4 вправо. На Петре латы и горностаевая мантия. На шее длинная цепь. Лево́й рукой со скипетром Петр опирается на корону.

Приобретен у Кушелевича. Одесса. 1927.

(Ж-871)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XVIII века.
ПОРТРЕТ ПЕТРА I. (1672-1725). Тип Жана Марка Наттье. 1717 (?).**

Х., м. 142x107.

Изображение поколенное, фигура 3/4 влево, голова почти в фас. Петр I в доспехах и в сером плаще, с андреевской лентой и звездой. На шее белый шарф. Правая рука на шлеме, левая на эфесе сабли, украшенной рубинами. Фон голубовато-серый.

Жан Марк Наттье родился в 1685 г. в Париже, умер там же в 1766 г. Исторический живописец и портретист. В 1717 г. в Гааге писал портреты Петра I и Екатерины Алексеевны.

Из Одесского музейного фонда. 1929.

(Ж-5)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XVIII века.
ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ I (1684-1727). Тип Жана Марка Наттье 1717 (?)**

Х., м. 67x82.

На обороте надпись: Императрица Екатерина I. р. 5 апр. 1684, с. 6 мая.

Изображение поясное. Фигура в фас, голова 3/4 вправо. На плечи наброшена горностаевая мантия. На груди звезда. На голове корона. Черный локон спускается на левое плечо. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда.

(Ж-805)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XVIII века.
ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ I (1684-1727)**

Х., м. 88x66,3.

Изображение поясное. Фигура почти в фас, голова 3/4 вправо. На Екатерине I светлое открытое платье с кружевной отделкой, через плечо андреевская лента, на груди звезда, в волосах диадема. Мантия темно-зеленая с горностаем.

Из Одесского историко-археологического музея. 1928.

(Ж-7)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XVIII века.
ПОРТРЕТ НАТАЛЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ (1673-1716), сестры Петра I.**

Х., м. 72x59.

Изображение поясное, 3/4 влево. На Наталье Алексеевне светлое, с красными разводами платье, отороченное кружевом. Через плечо переброшена синяя на темно-красной подкладке шаль. Вокруг изображения намечен легкий овал. Фон темный.

(Ж-56)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XVIII века.
ПОРТРЕТ БАРОНА ИОГАНА АНДРЕАСА РОЗЕНА. 1725.**

Х., м. 81,5x64,5.

На обороте надпись: Baron Johan Andreas von Rosen... Russ Hauptmann...1725.

Изображение поясное. Фигура почти в фас, голова 3/4 влево. На Розене латы, под ними коричневый кафтан. Шею плотно охватывает белый шарф. Фон темный.

(Ж-62)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Середина XVIII века.
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ (1709-1761).**

Тип Л. Каравакка
Х., м. 91х71.

На обороте надпись: Елизавета Петровна Императрица Всероссийская. Дочь Петра Велико-го, р. 10 декабря 1709 г., с. 25 декабря 1761 г.

Изображение поясное. Фигура чуть вправо, голова почти в фас. На Елизавете Петровне светлое, открытое платье, на плечи наброшена горностаевая мантия, через правое плечо андреевская лента, на голове белый парик и корона. Фон темный.

Каравак Луи родился в 1684 г. в Марселе, умер в 1754 г. в Петербурге, где жил с 1716 г. Писал Петра I и Екатерину I и их детей. В 1730 г. назначен "придворным первым живописным дела мастером". По заказу Елизаветы Петровны исполнил ее большой парадный портрет, находящийся в ГРМ.

Из Одесского музейного фонда.

(Ж-803)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Середина XVIII века.
ПОРТРЕТ ТАЙНОГО СОВЕТНИКА ГЕНРИХА ЛЕОНТЬЕВИЧА ГРОССА (1713-1765),
После 1759 года.**

Х., м. 80х63.

На обороте надпись: Тайн. Сов. Генр. Лент. Грос. Баронъ Бюлеръ №10.

Изображение поясное. Фигура 3/4 влево, голова в фас. Гросс одет в красный кафтан с золотым шитьем по борту и обшлагам, кружевные манжеты и жабо, лента и звезда орде-на Александра Невского. В приподнятых руках пакет с сургучной печатью. На столе, по-крытом зеленой скатертью, звонок и письмо со следующим текстом: "Благородному нам любезному нашему Дѣйствительному Статскому Совѣтнику и чрезвычайному посланнику обрѣтающемуся при дворе Королевского Величества Генриху Гросу". Фон темный, слева книжные полки, затянутые темно-зеленой драпировкой.

Гросс Г. Л. — русский министр при иностранных дворах. Был русским посланником в Польше. Последние годы состоял при королевском дворе в Лондоне, где и умер. Орден Александра Невского получил в 1759 г.

Из Одесского музейного фонда. 1926 (ранее-собр. Ф. А. Бюлера). Экспонировался на "Исторической выставке портретов лиц XVI-XVIII вв." Спб, 1870.

(Ж-22)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Середина XVIII века.
ПОРТРЕТ ПЕТРА III (1728-1765). Тип Гроота.**

Х., м. 73х56.

Изображение поясное, 3/4 вправо. На Петре III латы с рельефными бронзовыми укра-шениями, из-под которых виден ворот кафтана бордового цвета. Через плечо андреевская лента, на груди звезда. На плечи накинута горностаевая мантия. На голове белый парик.

Из Одесского музейного фонда. 1926. (ранее — собр. А. К. Янопуло. Одесса).

(Ж-34)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Середина XVIII века.
ПОРТРЕТ ПЕТРА III (1728-1762). Тип Гроота.**

Х., м. 70х88.

На обороте надпись: Петр III, род. 10 февраля 1728 г., ск. 26 декабря 1762 г.

Изображение поясное. Фигура 3/4 вправо, голова в фас. На Петре III кираса, под ней мундир, на плечи накинута горностаевая мантия. Через плечо андреевская лента. На го-лове белый парик.

Из Одесского музейного фонда. (ранее-собр. А. К. Янопуло. Одесса).

(Ж-104)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XVIII века.

Портрет ГЕНЕРАЛ-АНШЕФА и КАВАЛЕРА ЯКОВА ЛУКИЧА ФРОЛОВА-БАГРЕЕВА.
После 1759 года.

Х., м. 35х30,5.

На обороте надпись: Портреть Генераль-аншефа и Кавалера Якова Лукича Фролова-Багреева, ниже неразборчивая надпись.

Изображение ниже пояса. Фигура немного влево, голова в фас. Фролов-Багреев одет в зеленый кафтан, шитый золотом по бортам и воротнику. На шее белый шарф. Через левое плечо — красная лента ордена Александра Невского, на груди орден Анны. На голове белый парик.

Из Одесского интуриста.

(Ж-10)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XVIII века.

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II. (1729-1796)

Х., м. 47х39.

Изображение покоевое, 3/4 влево. Екатерина II сидит у стола, на котором лежат листы бумаги. В правой руке перо, левая рука на ручке кресла. На ней темно-коричневое дорожное платье, на груди одна под другой три звезды — Андрея, Георгия и Владимира. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда. 1929 (ранее — собр. А. К. Янопуло. Одесса).

(Ж-58)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XVIII века.

МАЛЬЧИК С ПТИЧКОЙ (ПОРТРЕТ БАРОНА ПЕТРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ЧЕРКАСОВА (1762-1827). 1770-е годы.

Х., м. 81х68.

Изображение покоевое. Фигура 3/4 вправо, голова в фас. На мальчике зеленый мундир, расшитый золотой узорчатой тесьмой с блестящими круглыми пуговицами. На голове белый парик. В левой руке убитая птица, на которую, подняв голову, смотрит собака; в правой руке пищаль. В левом нижнем углу часть треуголки. Фон — темно-синее небо с тучами, слева вдаль деревья, справа кусты.

П. А. Черкасов — барон, внук Бирона, сын президента Медицинской коллегии барона Александра Ивановича Черкасова и принцессы Екатерины Ивановны (Гедвиги Елизаветы) Бирон. В 1813 году был губернатором Люблинской губернии при временном занятии русскими войсками Варшавы.

Поколенная копия портрета из собрания Ф. А. Бюлера экспонировалась на "Исторической выставке портретов лиц XVI-XVIII вв." Спб. 1870.

Из Одесского музейного фонда. (ранее-собр. Ф. А. Бюлера)

(Ж-45)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XVIII века.

ПОРТРЕТ МАРИИ ДОРОТЕИ РОЗЕН (? — 1775). 1760-е годы.

Х., м. 86х65.

На обороте надпись: "Maria Dorothea Sidonia von Sternstrahl, geb. — qest. 1775, vermählt 1764 mit Joachim Fridrich Baron von Rosen".

Изображение ниже пояса, 3/4 вправо. Розен одета в светлое платье в цветочках, тюлевая вставка закрывает грудь и заканчивается по шее кружевным рюшем, на рукавах от локтя широкие тюлевые оборки. Левая рука придерживает у груди белые розы. На голове белый парик, в волосах розы, в ушах круглые серьги. Фон темно-зеленый.

Из Одесского ломбарда.

(Ж-37)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XVIII века.
ПОРТРЕТ ПАВЛА I (1754-1801).**

Х., м. 57х49. (Овал, заключенный в четырехугольник). (Парный Ж-33).

Изображение поясное. Фигура 3/4 вправо, голова в фас. Павел I одет в красновато-коричневый мундир. Через плечо андреевская лента, на шее на красной ленте мальтийский орден и орден Анны с бриллиантами. На голове белый парик.

Фон темный.

Из Одесского музейного фонда. (ранее — собр. А. К. Янопуло. Одесса).

(Ж-807)

ПОРТРЕТ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ (1759-1828), ЖЕНЫ ПАВЛА I.

Х., м. 69х50. (Овал, заключенный в четырехугольник).

Изображение поясное, в фас. На Марии Федоровне голубовато-серое бархатное платье, через плечо красная екатерининская лента. На плечи наброшена горностаевая мантия. Высокая прическа с украшениями. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда. 1925 (ранее собр. Ф. А. Бюлера, затем А. К. Янопуло. Одесса).

(Ж-33)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XVIII века.
ПОРТРЕТ ПАВЛА I (1754-1801). Тип С. С. Щукина.**

Х., м. 78х63.

На обороте надпись: Павелъ I Императоръ Россійский р. 20 сентября 1754 г. с. 11/12 марта 1801 г.

Изображение поясное, фигура 3/4 влево, голова почти в фас. Павел I одет в черный мундир с красным воротником. Через плечо андреевская лента, на груди командорский и малый мальтийские ордена, на шее орден Анны с бриллиантами. На голове сверх белого парика черная треуголка, обшитая широкой золотой тесьмой, посредине бант и звезда.

Щукин Степан Семенович 1758-1828. Портретист.

Учился в Академии художеств у Д. Г. Левицкого и в Париже (1782-1786 г.г.) у Ж. Б. Сюве. Преподавал в АХ. В 1797 за портрет Павла I получил звание академика.

Из Одесского музейного фонда (ранее — собр. А. К. Янопуло. Одесса).

(Ж-632)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XVIII века.
ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ КОНСТАНТИНА ПАВЛОВИЧА (1779-1831).**

Х., м. 55х43.

Копия с портрета работы Ф. С. Рокотова начала 1780-х годов, находящегося в Псковском историко-художественном музее.

Изображение поясное. Фигура в фас, голова 3/4 вправо. Константин одет в белое платье с короткими кружевными рукавами. Через плечо андреевская лента, на шее орден Анны I степени. Фон темный.

(Ж-55)

**ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА
(1777-1825), БУДУЩЕГО ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I.**

Х., м. 55х43,5.

Копия с портрета работы Ф. С. Рокотова начала 1780-х годов, находящегося в ГРМ.

Изображение поясное. Фигура в фас, голова 3/4 влево. Александр одет в белую рубашку, обшитую кружевами с короткими кружевными рукавами. Через плечо андреевская лента, на шее орден Анны I степени. Фон темный.

(Ж-879)

Рокотов Федор Степанович. 1736-1808.

Портретист. Крепостной князя П. В. Репнина, рано получил вольную. В 1760 г. был зачислен в АХ. С 1762 г. — адъюнкт живописи. С 1765 г. имел в Москве частную школу. С 1789 г. занимал должность смотрителя АХ.

Портреты из Одесского музейного фонда. 1925. (ранее собр. А. К. Янопуло. Одесса).



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая четверть XVIII в.
Портрет барона Иогана Андреаса Розена. 1725.

UNKNOWN PAINTER.
1st quarter of the 18th century.
Portrait of Baron Iogann Andreas Rozen, 1725.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая четверть XVIII в.
Портрет Петра I.

UNKNOWN PAINTER.
1st quarter of the 18th century.
Portrait of Pyotr I.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая четверть XVIII в.
Портрет Екатерины I.

UNKNOWN PAINTER.
1st quarter of the 18th century.
Portrait of Katherine I.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Середина XVIII в.
Портрет Генриха Леонтьевича Гросса. После 1759 г.

UNKNOWN PAINTER.
The middle of the 18th century.
Portrait of Heinrich Leontyevich Gross. After 1759.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Вторая половина XVIII в.
Портрет генерал-аншефа
Якова Лукича Фролова-Багреева. После 1759 г.

UNKNOWN PAINTER.
The 2nd half of the 18th century.
Portrait of General Yakov Lukich Frolov-Bagreev. After 1759.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
 Вторая половина XVIII в.
 Мальчик с птичкой. (портрет
 барона Петра Александровича Черкасова). 1770-е годы.

UNKNOWN PAINTER
 The 2nd half 18th century,
 A Boy with a Bird. (Portrait of P. A. Cherkasov).
 The 1770th.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. (АЛТИНИ?) Конец XVIII века.
ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА ОТ ИНФАНТЕРИИ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА КАХОВСКО-
ГО. (1734-1800). 1790-е гг.**

Х., м. 68х55.

На подрамнике надпись: М. В. Каховский.

Изображение поясное, 3/4 влево. На Каховском зеленый мундир с красным воротником и отворотами, белое жабо. Через плечо андреевская лента, на шее орден Анны. На голове белый парик. Фон светло-коричневый.

М. В. Каховский воспитывался в сухопутном кадетском корпусе (окончил в 1757). Принимал участие в Семилетней войне и в русско-турецких войнах 1768-1774 и 1787-1791 г. г. Управлял Таврической областью, в 1792 г. командовал Украинской армией, в 1794 г. назначен командующим войсками в Крыму. В 1797 г. получил графский титул.

(Ж-1208)

ПОРТРЕТ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КАХОВСКОГО (ум. 1794 г.) 1790-е гг.

Х., м. 68х54.

На подрамнике надпись: В. В. Каховский (брат).

Изображение поясное, 3/4 вправо. На Каховском зеленый мундир с красными воротником и отворотами, белое жабо. Через левое плечо — красная владимирская лента, на груди орден Анны III степени. На голове белый парик. Фон светло-коричневый.

В. В. Каховский — брат М. В. Каховского, с 1792 г. — Екатеринославский губернатор. Екатерина II ему "повелела обозреть страну и найти место для градов", он доложил об удобном расположении Хаджибея и здесь был заложен город Одесса.

(Ж-24)

ПОРТРЕТ МИХАИЛА ИВАНОВИЧА КОМБУРЛЕЯ (1761-1821). 1790-е гг.

Х., м. 70х54.

На подрамнике надпись: Михаилъ Ивановичъ Комбурлей.

Изображение поясное, 3/4 влево. На Комбурлее зеленый мундир с красными воротником и отворотами, белое жабо, эполеты. На голове белый парик. Фон коричневый.

М. И. Комбурлей — провиантмейстер, затем советник, сенатор, гражданский губернатор Волыни (1806-1817). Отец жены графа М. Д. Толстого Екатерины Михайловны. (см. инв. № Ж-14)

(Ж-27)

ПОРТРЕТ ПЕТРА ИВАНОВИЧА КОМБУРЛЕЯ. 1790-е гг.

Х., м. 68х54.

Сл. вн.: ЕА далее неразборчиво. На подрамнике надпись: Петръ Ивановичъ Комбурлей.

П. И. Комбурлей — брат М. И. Комбурлея. Изображение поясное, 3/4 вправо. На Комбурлее темно-синий мундир с красными воротником и отворотами, белое жабо, эполеты. На голове белый парик. Фон коричневый.

(Ж-28)

Портреты из Одесского музейного фонда. 1926.

(ранее — собр. М. М. Толстого. Одесса).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Конец XVIII века.

ПОРТРЕТ АРХИЕПИСКОПА ПСКОВСКОГО ИРИНЕЯ КЛЕМЕНТЬЕВСКОГО (1751-1818).

Х., м. 72х67.

Копия с портрета, приписываемого В. Л. Боровиковскому, находящегося в ГРМ.

Изображение погрудное, 3/4 влево. На архиепископе красная мантия с орденом Александра Невского и орденом святого креста, на голове черный клобук с красным, украшенным жемчугами, крестом. Фон коричневый.

Из Одесского музейного фонда. (ранее — собр. А. К. Янонуло. Одесса)

(Ж-54)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Конец XVIII — начало XIX века.
ПОРТРЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО СТАТСКОГО СОВЕТНИКА БАРОНА ФЕДОРА ЯКОВЛЕВИЧА БЮЛЕРА.

Х., м. 67х49.

На обороте надпись: Дейст. Ст. Советъ Баронъ Федоръ Яковчъ Бюлеръ.

Изображение погрудное, фигура 3/4 влево, голова в фас.

На Бюлере черный сюртук, белый шейный платок и кружевное жабо. На шее ордена Анны и Владимира III степени, на груди мальтийский крест. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда. 1929 (ранее — собр. Ф. А. Бюлера).

(Ж-847)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Начало XIX века.

ПОРТРЕТ ПОЛКОВНИКА ГЕОРГА АНДРЕАСА РОЗЕНА (1765-1841). 1800-е годы.

Х., м. 82х63,5

На обороте наклейка с надписью: "Georg Andreas Baron V. Rosen geb. E. 2 en September 1765 gest. E. 2 en May 1841 Kaiserl. Konigl. Kammerher, Magnat von Ungarn und Malteserritter".

Изображение ниже пояса. Фигура слегка вправо, голова влево. На Розене красный мундир с черным стоячим воротником и отворотами, белый шейный платок и белое кружевное жабо. На голове белый парик. Фон зеленовато-коричневый.

Из Одесского музейного фонда. 1929.

(Ж-36)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Начало XIX века.

ПОРТРЕТ ПОЛКОВНИКА БАРОНА ИОГАНА АНДРЕАСА (АНДРЕЯ ФЕДОРОВИЧА) РОЗЕНА. (1773-1828). 1826-1828.

Х., м. 85х68.

На обороте надпись: "Iohan Andreas Magnus Baron von Rosen Kais. Russ. Obrist u ritter Comandeur des Grodnoschen Hussarenregimens Spater Comandant in Baku. geboren E 21 September 1773, gestorben E 10 April 1828."

Изображение почти покоевое, 3/4 влево. На Розене гусарский мундир. На груди на планке три медали и орден Георгия IV степени, на шее, один под другим, три ордена.

А. Ф. Розен — барон, полковник, участник швейцарских походов Суворова, русско-турецкой войны, Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов 1813-1814 гг. С 1825 г. комендант города Баку, в 1826 г. выдержал блокаду крепости бакинским ханом Гуссейном. Служил в Клястицком гусарском полку.

Из Одесского ломбарда.

(Ж-643)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Начало XIX века.

ПОРТРЕТ МИХАИЛА ИВАНОВИЧА КОМБУРЛЕЯ (1761-1821).

Х., м. 30х26.

На подрамнике надпись: Комбурлей.

Изображение поясное. Фигура 3/4 влево, голова чуть вправо. На Комбурлее темно-зеленый мундир с высоким красным, расшитым золотом, воротником, белый шейный платок. Через плечо владимирская лента, на груди ордена Владимира II степени и Анны I степени.

М. И. Комбурлей — тайный советник, сенатор, гражданский губернатор Волыни (1806-1817). (См. инв. № Ж-27).

(Ж-14)

Из Одесского музейного фонда (ранее—собр. М. М. Толстого).



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Середина XVIII в.
Портрет Петра III.

UNKNOWN PAINTER.
The middle of the 18th century.
Portrait of Pyotr III.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Вторая половина XVIIIв.
Портрет Павла I.

UNKNOWN PAINTER.
The 2nd half of the 18th century.
Portrait of Pavel I.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Вторая половина XVIII в.
Портрет Марии Федоровны, жены Павла I.

UNKNOWN PAINTER.
The 2nd half of the 18th century.
Portrait of Maria Fyodorovna, the Wife of Pavel I.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Конец XVIII в.
Портрет Василия Васильевича Каховского.
1790-е годы.

UNKNOWN PAINTER.
The end of the 18th century.
Portrait of Vasily Vasilievich Kakhovskiy.
The 1790 th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

Конец XVIII в.

Портрет генерала от инфантерии Михаила Васильевича Каховского.
1790-е годы.

UNKNOWN PAINTER.

The end of the 18th century.

Portrait General of the Infantry Mikhail Vasilievich Kaknovsky.
The 1790th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

Конец XVIII в.

Портрет Петра Ивановича

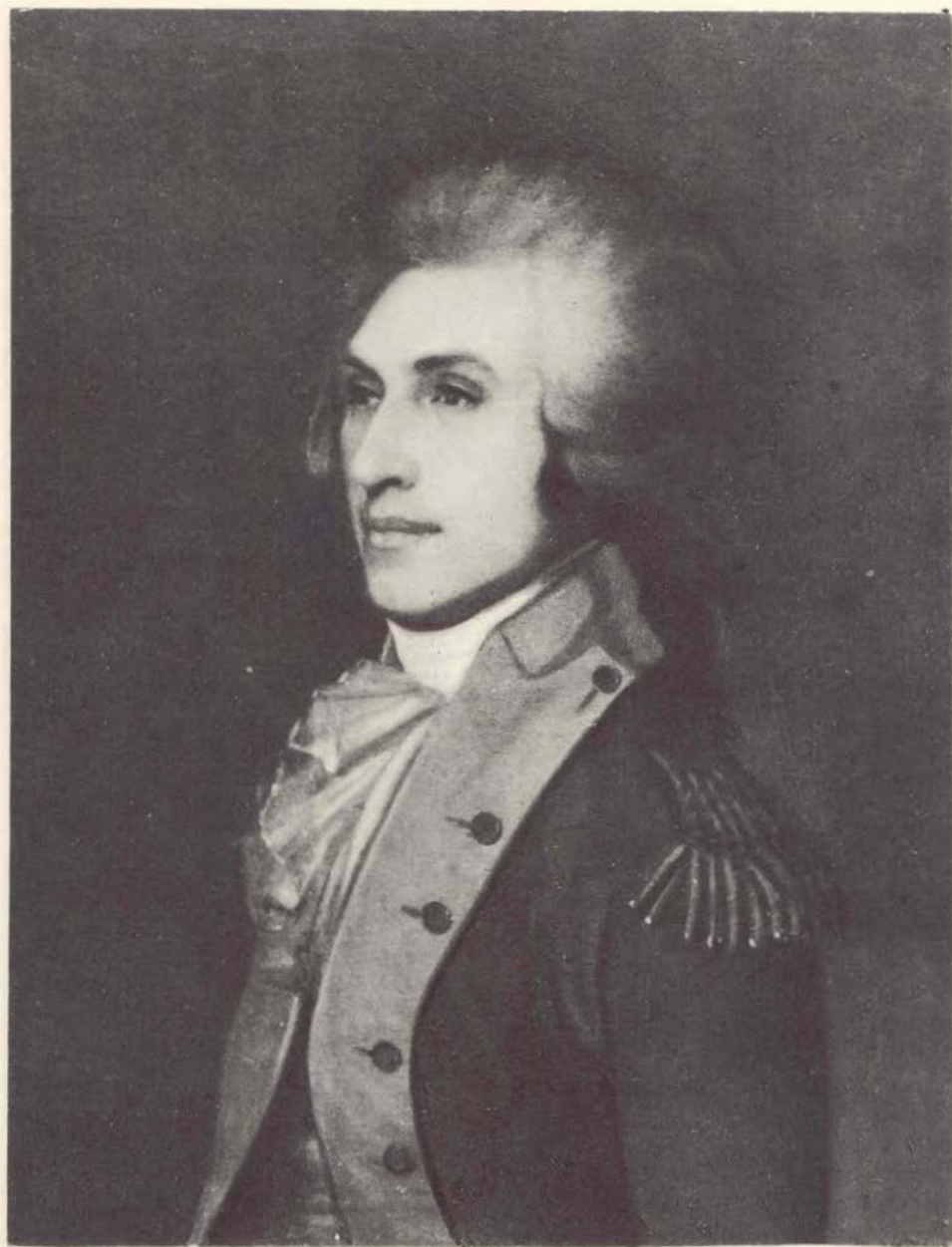
Комбурлея. 1790-е гг.

UNKNOWN PAINTER.

The end of the 18th century.

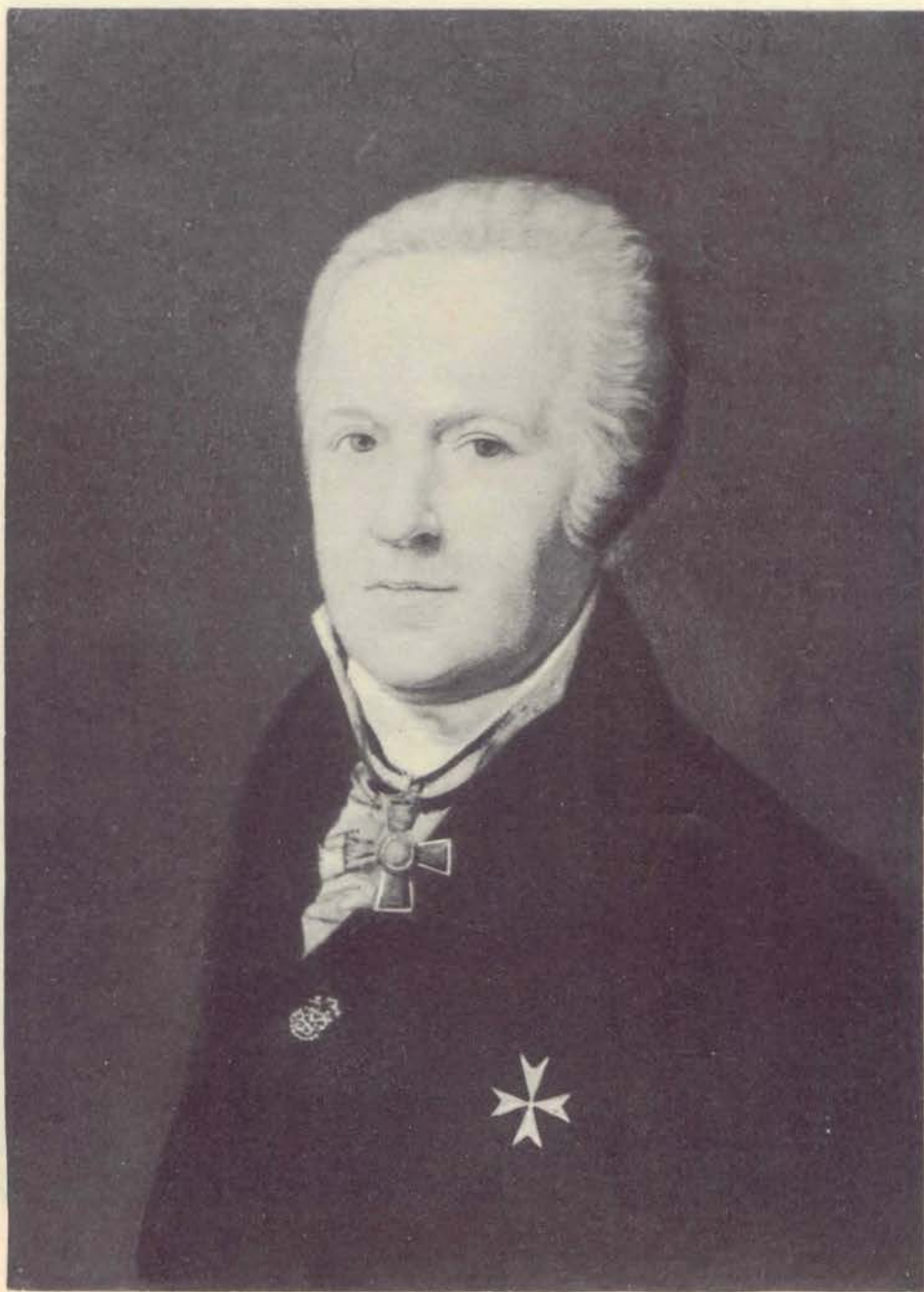
Portrait of Pyotr Ivanovich Kamburley.

The 1790th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Конец XVIII в.
Портрет Михаила Ивановича Комбурлея.
1790-е годы

UNKNOWN PAINTER.
The end of the 18th century.
Portrait of Mikhail Ivanovich Kamburley.
The 1790th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Конец XVIII — начало XIX вв.
Портрет действительного статского советника
Федора Яковлевича Бюлера.

UNKNOWN PAINTER.
The end of the 18th — the beginning of the 19th century.
Portrait of the Real Councillor of State Fyodor Yakovlevich Byuler.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Начало XIX в.
Портрет полковника Георга Андреаса
Розена. 1800-е годы.

UNKNOWN PAINTER.
The beginning of the 19th century.
Portrait of Colonel Georg Andreas Rozen.
About the year 1800.



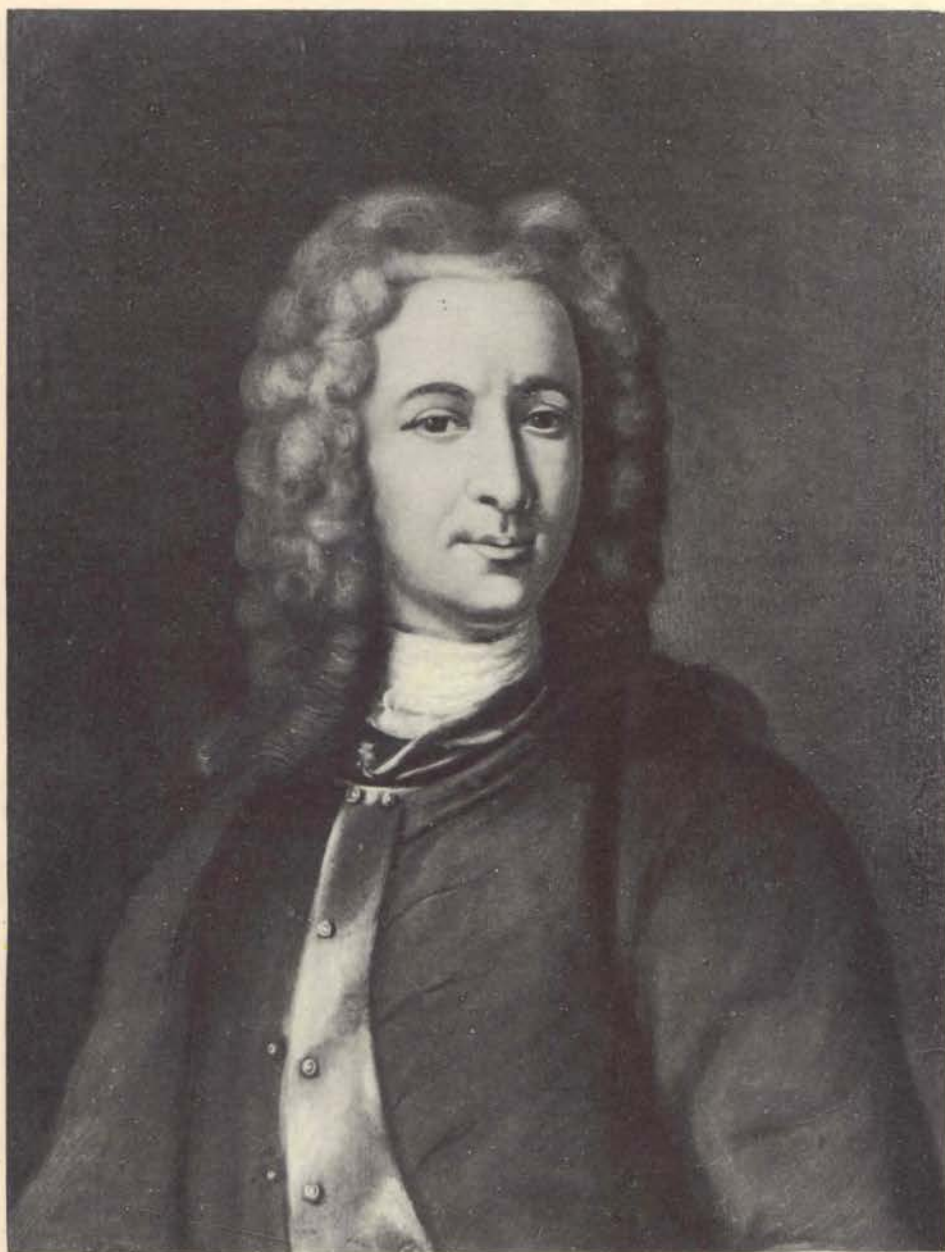
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Начало XIX века.
Портрет тайного советника Михаила Ивановича
Комбурлея

UNKNOWN PAINTER.
The beginning of the 19th century.
Portrait of the privy Councillor
Mikhail Ivanovich Kamburley.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Начало XIX в.
Портрет полковника Иогана Анреаса
Розена. 1826-1828

UNKNOWN PAINTER.
The beginning of 19th century.
Portrait of Colonel Iogann Andreas Rozen. 1826-1828



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

Начало XIX в.

Портрет русского историка Василия Никитича Татищева.

UNKNOWN PAINTER.

The beginning of 19th century.

Portrait of the Russian Historian Vasilii Nikitich Tatischev.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Начало XIX века.

ПОРТРЕТ РУССКОГО ИСТОРИКА, ТАЙНОГО СОВЕТНИКА ВАСИЛИЯ НИКИТИЧА ТАТИЩЕВА (1686-1750).

Х., м. 70x55.

Изображение поясное. Фигура 3/4 влево, голова вправо. На Татищеве красный кафтан, серый камзол с мелкими бронзовыми пуговицами и белый шейный платок. На голове пельного цвета парик. Фон коричневатого-серый.

В. Н. Татищев — русский государственный деятель и историк. Окончил инженерную и артиллерийскую школу, участвовал в Северной войне. Положил начало развития в России этнографии и источниковедения. Написал "Историю России с самых древних времен".

Из Одесского музейного фонда. 1929.

(Ж-23)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Начало XIX века.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО (парный №41).

Х., м. 135,5x105.

Изображение покоенное. Фигура 3/4 влево, голова в фас. На неизвестном черныи сюртук, белый шейный платок и жабо. Правой рукой он указывает на виднеющееся вдали здание, левой опирается на стол, на котором лежит развернутый план дворца. На голове белый парик, на груди — лента и орден Владимира III степени.

Фон — пейзаж, справа красная драпировка.

(Ж-43)

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ (парный №43).

Х., м. 135,5x105.

Изображение покоенное. Фигура 3/4 вправо, голова влево. На неизвестной открытое белое платье с высокой талией, на левое плечо наброшена красная шаль с вышитой каймой. Сложенными руками она опирается на чашу фонтана.

Фон — пейзаж, небо сине-зеленое.

(Ж-41)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Начало XIX века.

ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА АЛАДЬИНА. После 1812 года.

Х., м. 60,5x50.

На обороте надпись: Генераль Аладьинъ отецъ княгини М. П. (Бековой) Черкасской.

Изображение погрудное, фигура и голова слегка влево. Аладьин одет в черныи мундир с эполетами и высоким красным расшитым золотом воротником, черныи шейный платок. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда. 1929.

(Ж-895)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XIX века.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ. 1820-е годы.

Х., м. 27x22.

Изображение поясное. Фигура 3/4 вправо, голова в фас. Неизвестная одета в темносинее платье с высокой талией, на плечи наброшена желтая шаль, на голове кружевной белый чепец, завязанный у подбородка. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда. 1928.

(Ж-888)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XIX века.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ. 1820-е годы.

Х., м. 65x58.

Изображение поясное 3/4 влево. Неизвестная одета в серое платье с белыми полосами с высокой талией и тюлевой вставкой, на шею жемчужное ожерелье в три ряда, в ушах серьги, на плечи наброшена красная шаль. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда.

(Ж-1282)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XIX века.
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ. 1820-е годы.**

Х., м. 30х25.

Сл. вн. инициалы: А. С.

Изображение поясное. Фигура 3/4 влево, голова почти в фас. На неизвестной белое платье с высокой талией, на шее голубая косынка, завязанная на груди бантом.

(Ж-1002)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XIX века.
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО.**

Х., м. 65,5х52.

Изображение поясное. Фигура 3/4 вправо, голова в фас. Неизвестный одет в темный сюртук, белый жилет, белый шейный платок, завязанный бантом, и белое жабо. На левом борту сюртука, на красной ленточке, орден Анны и медаль за участие в войне 1812 г. Фон темный.

(Ж-657)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XIX века.
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ. Конец 1820-х годов.**

Х., м. 81,5х62.

Изображение почти поколенное. Фигура 3/4 вправо, голова в фас. Неизвестная одета в белое, открытое платье с высокой талией и короткими рукавами. Через правую руку, возле локтя, переброшена красная шаль с узкой вышивкой по краю. В руках ветка белой сирени. Фон пейзажный.

(Ж-1283)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XIX века.
ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА I (1777-1825)**

Х., м. 79х62.

Изображение поясное. Фигура в фас, голова 3/4 влево. На Александре темный мундир с высоким красным, расшитым золотом воротником. На плечах горностаевая мантия, скрепленная на груди пряжкой. На шее орден Георгия, через плечо андреевская лента. Слева темно-зеленое знамя, ниже часть стола с лежащим на нем кивером.

Из Одесского историко-археологического музея. 1928.

(Ж-881)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XIX века.
ПОРТРЕТ ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСЕЕВНЫ (1779-1826), жены императора Александра I.**

Х., м. 66х54.

На обороте надпись: Елизавета Алексеевна, супруга Императора Александра I.

Изображение поясное. Фигура 3/4 влево, голова в фас. На Елизавете Алексеевне белое платье и голубая шаль. Волосы локонами спускаются на плечи, на голове повязка. Правой рукой она облокотилась на красную подушку. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда (ранее — собр. А. К. Яноуло. Одесса.).

(Ж-1092)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая треть XIX века.
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ С РЕБЕНКОМ. 1820-1830-е годы.**

Х., м. 70х57.

Изображение ниже пояса. Фигура 3/4 влево, голова в фас. Неизвестная одета в серое пальто, на голове отороченный кружевом капор, завязанный у подбородка бантом. Лево́й рукой она придерживает ребенка, сидящего на высоком креслице. Фигура ребенка в фас, голова чуть вправо. На нем белое платьице, в правой руке веточка.

Из Одесского музейного фонда.

(Ж-1219)



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Начало XIX в.
Портрет неизвестной.

UNKNOWN PAINTER.
The beginning of the 19th century.
Portrait of the Unknown Lady.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая четверть XIX в.
Портрет неизвестной. 1820-е годы.

UNKNOWN PAINTER.
The 1st quarter of the 19th century.
Portrait of the Unknown Lady. 1820th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая четверть XIX в.
Портрет неизвестной 1820-е годы.

UNKNOWN PAINTER.
The 1st quarter of the 19th century.
Portrait of the Unknown Lady. 1820th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая четверть XIX в.
Портрет неизвестной. 1820-е годы.

UNKNOWN PAINTER.
The 1st quarter of the 19th century.
Portrait of the Unknown Lady. 1820th.

ПОРТРЕТ ЯНИКОВСКОЙ (?)

Х., м. 69х66.

На подрамнике надпись: Яниковская.

Изображение поясное. Фигура в фас, голова чуть вправо. Яниковская одета в черное платье, ворот обшит белым тюлевым рюшем, из такого же рюша капор с желтым бантом, завязанный у подбородка. На плечи брошена светлая шаль. Фон темный.

Приобретен в Одессе.

(Ж-1005)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая четверть XIX века.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО. 1830-е годы.

Х., м. 89х70.

Изображение поясное. Фигура в фас, голова 3/4 влево. На неизвестном черный мундир, белый жилет с высоким воротником и белый шейный платок. На шее орден Анны III степени и прусский орден "Пур ле мерит", на груди орден Владимира IV степени и медали за участие в войне 1812 года. Фон — темное небо с просветами у горизонта.

Из Одесского музейного фонда.

(Ж-661)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая четверть XIX века.

ПОРТРЕТ ЮЛИАНЫ ТОЛЛЬ-РОЗЕН (1783-1864). Конец 1830-х годов.

Х., м. 88х66,5.

На обороте надпись: "Juliana Wilhelmina Beata von Toll, geboren E 10 septemb. 1783 gest. den 27 mai 1864. Vermahlt E 13 Septemb. 1801 mit Otto Fridrich Baron von Rosen Russ Kais. Premier Major".

Изображение поясное, 3/4 влево. Толль-Розен одета в темно-зеленое открытое бархатное платье, рукава от локтя обшиты широким кружевом, вокруг талии — белая кружевная шаль. В правой приподнятой руке — белая роза. Фон темно-коричневый, справа две колонны и часть балконной ограды, за которой открывается вид на город.

(Ж-98)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая четверть XIX века.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ (ЭРАТО МАТВЕЕВНЫ СЕВАСТОПУЛО, УРОЖД. МАВРОКОРДАТО (?). Конец 1830-х — начало 1840-х годов.

Х., м. 105х88.

Изображение поленное, 3/4 вправо. Неизвестная сидит в синем бархатном кресле. На ней открытое белое кисейное платье, на груди брошь, на шее жемчужное ожерелье, на руках широкие браслеты, в ушах серьги. С плеч на спину и руки ниспадает белая тюлевая накидка. В сложенных на коленях руках — веер. Фон темный.

Приобретен у Э. М. Севастопуло. Одесса. 1920.

(Ж-127)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая четверть XIX века.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ. 1840-е годы.

Х., м. 75х62.

Изображение ниже пояса. Фигура в фас, голова слегка вправо. Неизвестная одета в темно-фиолетовое открытое платье с мелкими красными цветочками. Вокруг декольте — узенькое белое кружево. На шее золотая цепь, которая спускается к поясу, на ней часы. На правой руке, согнутой в локте, браслет и кольца, в ушах длинные серьги. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда.

(Ж-1218)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая четверть XIX века.

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ. 40-е годы XIX в.

Х., м. 41х33,5.

На обороте надпись: Семень Ивановичъ Ямщебицкий-Яниковский.

Изображение покоевое. В центре сидит женщина с ребенком на коленях. На ней темно-красное платье с белым кружевным воротником, на ребенке рубашка, подпоясанная голубой лентой. Рядом, обняв левой рукой за плечи женщину, стоит мужчина в черном сюртуке и полосатом жилете, в его правой опущенной руке перчатка. Фон темный.

Дар С. И. Яниковского. Одесса.

(Ж—124)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая половина XIX века.

ПОРТРЕТ ТАЙНОГО СОВЕТНИКА АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА СТУРДЗЫ (1791—1854).

Х., м. 55х66.

На подрамнике надпись: Портреть Стурдзы.

Изображение поясное, 3/4 влево. На Стурдзе черный сюртук с бархатным воротником, белая манишка, черный шейный платок, завязанный бантом. Фон темный.

А. М. Стурдза — сын молдавского господара Михаила Стурдзы.

Воспитывался в России, учился в Германии, затем находился в России на дипломатической службе. В 1819 г. вышел в отставку и жил в своем поместье в Малороссии, временно в Одессе. Писал труды по вопросам русской православной церкви.

Из Одесского музейного фонда.

(Ж—906)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая половина XIX века.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО.

Х., м. 65х56.

Изображение поясное. Фигура слегка вправо, голова в фас. Неизвестный одет в черный сюртук, желтый жилет с высоким воротником и белый шейный платок. Фон темный.

(Ж—861)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая половина XIX века.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО.

Х., м. 66х57.

Изображение поясное, 3/4 вправо. Неизвестный сидит в кресле. На нем черный сюртук, белый жилет с высоким воротником и черный шейный платок. Фон темный.

(Ж—634)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая половина XIX века.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО.

Х., м. 68х56.

Изображение поясное, почти в фас. Неизвестный одет в черный сюртук с шестью металлическими пуговицами, красную куртку с отворотами и белый шейный платок. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда.

(Ж—636)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая половина XIX века.

ПОРТРЕТ АДВОКАТА МИХАИЛА СОБОЛЕВСКОГО (1804—1845).

Х., м. 58х44.

На обороте надпись: *advokat Michal Sobolewski 1804—1845.*

Изображение почти поясное, фигура вправо, голова в фас. На Соболевском черный сюртук, белый жилет с высоким воротником, белый шейный платок и маленький бантик. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда.

(Ж—647)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Первая половина XIX века.
ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА.

Х., м. 56x54.

Изображение поясное. Фигура почти в фас, голова слегка вправо. Молодой человек одет в черный сюртук, белый жилет с высоким воротником, белую манишку и черный шейный платок, завязанный бантом. Фон темный.

(Ж—880)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Середина XIX века.
ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ (1798—1860), ЖЕНЫ ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ I. ТИП КРЮГЕРА.

Х., м. 138x102.

Изображение поколенное. Фигура почти в фас, голова 3/4 вправо.

Александра Федоровна сидит, облокотившись правой рукой на валик дивана. На ней расшитое атласное платье, высокий кокошник с фатой, которая спускается с плеч, на шее в четыре ряда жемчужное ожерелье, в ушах длинные серьги. Фон — драпировка, приподнятая справа.

Крюгер (1797—1857) — немецкий живописец. Самоучка. Профессор и член Берлинской академии. С конца 1830-х до начала 1850-х годов работал в России. В 1833 — почетный вольный общник АХ. Писал портреты Николая и его супруги.

(Ж—802)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Середина XIX века.
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО (СЕВАСТОПУЛО?).

Х., м. 91x71.

Изображение почти поколенное. Фигура 3/4 влево, голова в фас. Неизвестный одет в черный сюртук с бархатным воротником, черный атласный жилет, белую рубашу с высоким воротником и черный шейный платок, завязанный бантом. Правая рука опирается о колонну. Фон зеленовато-коричневый, высветленный внизу.

Из собр. Э. М. Севастопуло. Одесса.

(Ж—137)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XIX века.
ПОРТРЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ТАЙНОГО СОВЕТНИКА ФЕДОРА АНДРЕЕВИЧА
БЮЛЕРА (1821—1896).

Х., м. 51x42.

На обороте надпись: Баронъ Федоръ Андреевичъ Бюлеръ, муж Маріи Петровны (Бековой) Черкасской.

Изображение поясное, 3/4 влево. Бюлер сидит в черном кожаном кресле. На нем черный сюртук, белая рубаша и белый бант. На груди звезда. Фон темный.

Ф. А. Бюлер — директор Московского главного архива Министерства иностранных дел (с 1873 г.), почетный член Академии наук, член археологической комиссии, почетный член Императорского одесского общества истории и древностей.

Из Одесского музейного фонда. 1929. (ранее — собр. Ф. Ф. Бюлера).

(Ж—1212)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XIX века.
ПОРТРЕТ НАДВОРНОГО СОВЕТНИКА ИВАНА АЛЕКСАНДРОВИЧА САМСОНОВА.

Х., м. 62x51.

На обороте надпись: Надв. Сов. Иванъ Александровичъ Самсоновъ. На подрамнике надпись: Иванъ Александровичъ Самсоновъ, завещавший Новор. Университету в 1870 г. 60 картинъ.

Изображение поясное, почти в фас. Самсонов одет в черный сюртук, белую рубашу и черный шейный платок. Фон темный.

Из Одесского музейного фонда. 1929.

(Ж—900)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XIX века.
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ.**

Х., м. 67х55.

Изображение поясное, 3/4 вправо. Неизвестная сидит в кресле. На ней черное платье с белым воротником. На голове накладка, в ушах длинные серьги.

(Ж—894)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XIX века.
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО.**

Х., м. 65х64.

Изображение поясное. Неизвестный сидит в красном кресле. На нем черный сюртук, жилет и белая манишка с красной запонкой.

(Ж—658)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. Вторая половина XIX века.
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА.**

Х., м. 32х25.

Изображение поясное, 3/4 вправо. На неизвестном черный сюртук, белая манишка и черный шейный платок.

(Ж—1009)

Из собр. М. М. Толстого. Одесса.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая четверть XIX в.
Портрет неизвестной. 1820-е годы.

UNKNOWN PAINTER.
The 1st quarter of the 19th century.
Portrait of the Unknown Lady. 1820th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

Первая треть XIX в.
Портрет неизвестной с ребенком.
1820-е—1830-е годы.

UNKNOWN PAINTER.

The 1st third of the 19th century.
Portrait of the Unknown Lady with a Child. 1820th-30th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая треть XIX в.
Портрет Яниковской (?) 1820-е — 1830-е годы.

UNKNOWN PAINTER.
The 1st third of the 19th century.
Portrait of Yanikovskaya (?). 1820th-30th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

Вторая четверть XIX в.

Портрет неизвестной (Эрато

Матвеевны Севастопуло, урожд. Маврокордато (?).

Конец 1830-х — начало 40-х годов.

UNKNOWN PAINTER.

The 2nd quarter of the 19th century.

Portrait of the Unknown Lady (Erato Matveevna Sevastopulo
nee Mavrokordato). 1830th — the beginning of 40th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Вторая четверть XIX в.
Портрет Юлианы Толь-Розен. Конец 1830-х гг.

UNKNOWN PAINTER.
The 2nd quarter of the 19th century.
Portrait of Yuliana Tell-Rozen.
The late 1830th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.

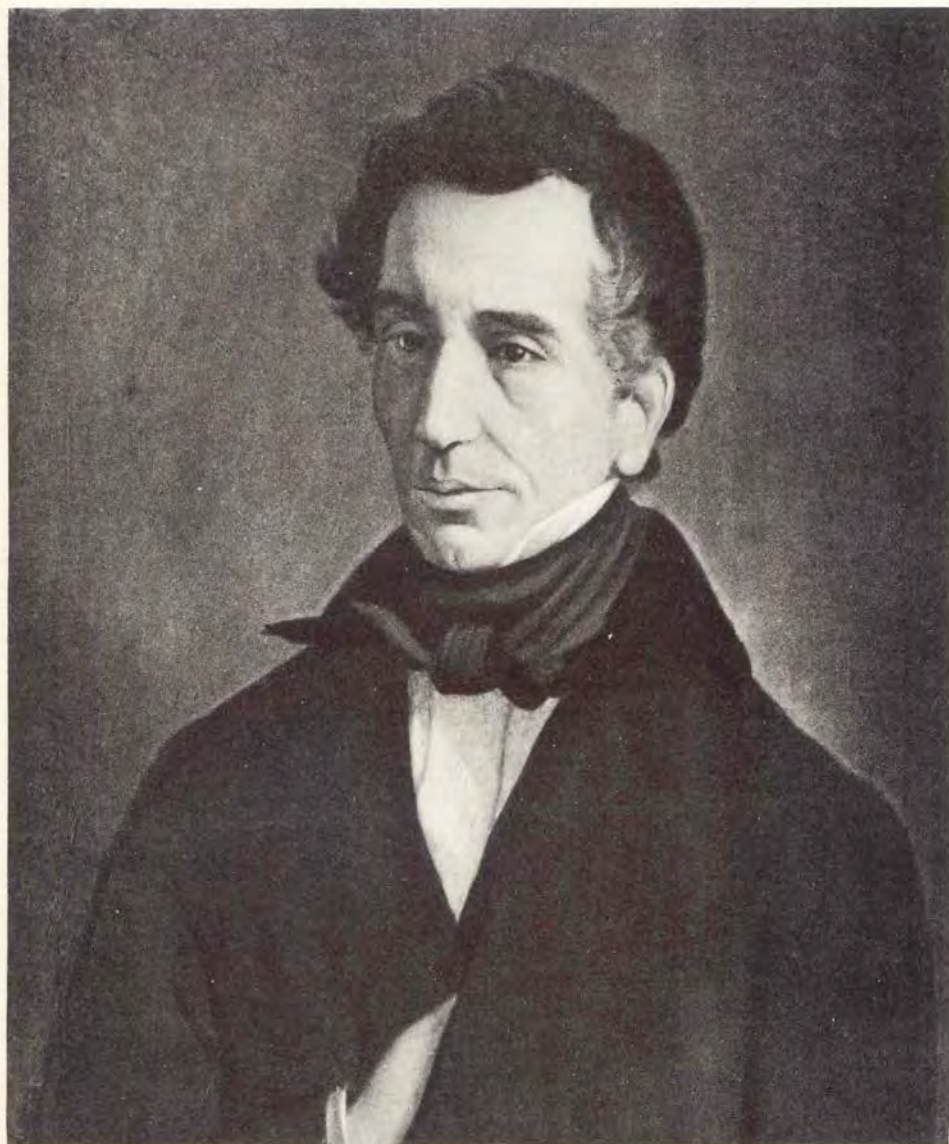
Вторая четверть XIX в.

Портрет неизвестной. 1840-е годы.

UNKNOWN PAINTER.

The 2nd quarter of the 19th century.

Portrait of the Unknown Lady. 1840th.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая половина XIX в.
Портрет Александра Стурдзы.

UNKNOWN PAINTER.
The 1st half of the 19th century.
Portrait of the Alexander Sturdza



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Первая половина XIX в.
Портрет неизвестного.

UNKNOWN PAINTER.
The 1st half of the 19th century.
Portrait of the Unknown Man.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Вторая половина XIX в.
Портрет действительного тайного советника
Федора Андреевича Бюлера.

UNKNOWN PAINTER.
The 2nd half of the 19th century.
Portrait of the Real Privy Councillor
Fyodor Andreevich Byuler.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
Вторая половина XIX в. *
Портрет неизвестного молодого человека

UNKNOWN PAINTER.
The 2nd half of the 19th century.
Portrait of the Unknown Young Man.

СПИСОК ПОРТРЕТОВ

Одесского художественного музея, которые экспонировались на выставке "В. А. Суворов и его современники". Выставка портретов русских военных деятелей из фондов музеев СССР. Ленинград. Музей Суворова. 1961 г.

- | | |
|--|--|
| 1. Рейхель К. Я.
(1788-1856) | Портрет генерал-лейтенанта Ф. А. Кoble
Ж-80 |
| 2. Рейхель К. Я.
(1788-1856) | Портрет генерала от инфантерии
А. Ф. Ланжерона Ж-73 |
| 3. Неизвестный художник
(Втор. пол. XVIII в.) | Портрет генерал-аншефа и кавалера
Я. Л. Фролова-Багреева Ж-10 |
| 4. Неизвестный художник
(Конец XVIII в.) | Портрет генерала от инфантерии
М. В. Каховского Ж-1208 |
| 5. Неизвестный художник
(Первая пол. XIX в.) | Портрет полковника И. А. Розена
Ж-643 |

СПИСОК ПОРТРЕТОВ

Одесского художественного музея, которые экспонировались на выставке "Русский портрет XVIII — начала XIX веков", организованной Министерством культуры СССР, Союзом художников СССР и Всесоюзным научно-исследовательским институтом реставрации в Москве в 1984 году

- | | |
|--|--|
| 1. Бюлер А. Е. | Автопортрет (Ж—46) |
| 2. Бюлер А. Е. | Портрет Елизаветы Александровны
Пальменбах (Ж—40) |
| 3. Ремезов П. И. | Портрет Устиньи Васильевны Волковой с
дочерью Ольгой (Ж—147) |
| 4. Неизвестный художник
(вторая пол. XVIII в.) | Портрет Генерал-аншефа и кавалера Якова
Лукича Фролова-Багреева (Ж—10) |
| 5. Неизвестный художник
(вторая пол. XVIII в.) | Портрет Павла I (Ж—807) |
| 6. Неизвестный художник
(вторая пол. XVIII в.) | Портрет Марии Федоровны,
жены Павла I (Ж—33) |
| 7. Неизвестный художник
(вторая пол. XVIII в.) | Мальчик с птичкой (портрет барона Петра
Александровича Черкасова (Ж-45) |
| 8. Неизвестный художник
(Конец XVIII в.) Алтини? | Портрет Михаила Ивановича Комбурля
(Ж-27) |
| 9. Неизвестный художник
(Конец XVIII в.) Алтини? | Портрет Петра Ивановича Комбурля
(Ж-28) |
| 10. Неизвестный художник
(Конец XVIII в.) Алтини? | Портрет генерала от инфантерии Михаила
Васильевича Каховского (Ж-1208) |

11. Неизвестный художник Портрет действительного статского советника
(конец XVIII—начало XIX в.) барона Федора Яковлевича Бюлера (Ж-847)
12. Неизвестный художник Портрет полковника Георга Андреаса Розена
(начало XIX в.) (Ж-36)
13. Неизвестный художник Портрет полковника барона Иоганна Андреаса
(начало XIX в.) (Андрея Федоровича) Розена (Ж-649)
14. Неизвестный художник Портрет Михаила Ивановича Комбурля
(начало XIX в.) (Ж-14)
15. Неизвестный художник Портрет неизвестной (Ж-1002)
(первая четверть XIX в.)
16. Неизвестный художник Портрет неизвестной (Ж-888)
(первая четверть XIX в.)
17. Неизвестный художник Портрет неизвестной с веткой сирени
(первая четверть XIX в.) (Ж-1283)
18. Неизвестный художник Портрет Яниковской (?) (Ж-1005)
(первая треть XIX в.)
19. Неизвестный художник Портрет неизвестной с ребенком (Ж-1219)
(первая треть XIX в.)
20. Неизвестный художник Портрет русского историка, тайного советника
(начало XIX в.) Василия Никитича Татищева (Ж-23)

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Бронников Ф. А. Портрет Елены Григорьевны Толстой, 1873.
2. Бронников Ф. А. Автопортрет. 1873.
3. Бочеров П. Портрет Елизаветы Петровны Лагус (урожденной Поплавской) 1855.
4. Бюлер А. Е. Автопортрет. До 1820 г.
5. Бюлер А. Е. Портрет Елизаветы Александровны Пальменбах (1761-1832).
6. Клаус М. Л. Портрет барона Андреаса Людвига Розена. 1763.
7. Казаков И. С. Портрет Льва Николаевича Толстого. 1900.
8. Карцев И. А. Портрет Григория Григорьевича Маразли. 1896.
9. Никитин Р. Н. (?). Портрет Григория Дмитриевича Строганова. До 1715.
10. Рейхель К.-Х. Я. Портрет генерала от инфантерии, графа Александра Федоровича Ланжерона. 1819.
11. Рейхель К.-Х. Я. Портрет генерала-лейтенанта Фомы Александровича Кобле. 1819.
12. Плис С. Е. Портрет неизвестной. Середина XIX в.
13. Ремезов П. И. Портрет Устиньи Васильевны Волковой с дочерью Ольгой. Рубеж XVIII и XIX в.в.
14. Тулов Ф. А. Портрет неизвестной. Конец 1820-х начало 30-х годов.
15. Штейбейн К. К. Портрет неизвестного. 1850.
16. Чижов А. Портрет неизвестного (портрет купца) с жалованной грамотой Александра I. Первая четверть XIX в.
17. Чижов А. Портрет неизвестной (портрет купчихи). 1825.
18. Шейн А. И. Портрет Ивана Александровича Демоля. Вторая половина XIX в.
19. Неизвестный художник. Портрет барона Иогана Андреаса Розена. 1725.
Первая четверть XVIII в.
20. Неизвестный художник. Портрет Петра I.
Первая четверть XVIII в.
21. Неизвестный художник. Портрет Екатерины I.
Первая четверть XVIII в.
22. Неизвестный художник. Портрет Генриха Леонтьевича Гросса.
Середина XVIII в. После 1759 г.

- | | |
|--|--|
| 26. Неизвестный художник.
Вторая половина XVIII в. | Портрет Павла I. |
| 27. Неизвестный художник.
Вторая половина XVIII в. | Портрет Марии Федоровны, жены Павла I. |
| 28. Неизвестный художник.
Конец XVIII в. | Портрет генерала от инфантерии Михаила Васильевича Каховского.
1790-е годы. |
| 29. Неизвестный художник.
(Алтини?). Конец XVIII в. | Портрет Василия Васильевича Каховского.
1790-е годы |
| 30. Неизвестный художник.
(Алтини?). Конец XVIII в. | Портрет Петра Ивановича Комбурля.
1790-е гг. |
| 31. Неизвестный художник.
(Алтини?). Конец XVIII в. | Портрет Михаила Ивановича Комбурля.
1790-е годы |
| 32. Неизвестный художник.
Конец XVIII — начало XIX вв | Портрет действительного статского советника барона Федора Яковлевича Бюлера. |
| 33. Неизвестный художник.
Начало XIX в. | Портрет полковника Георга Андреаса Розена. 1800-е годы. |
| 34. Неизвестный художник.
Начало XIX в. | Портрет тайного советника Михаила Ивановича Комбурля |
| 35. Неизвестный художник.
Начало XIX в. | Портрет полковника барона Иогана Андреаса Розена. 1826-1828. |
| 36. Неизвестный художник.
Начало XIX в. | Портрет русского историка, тайного советника Василия Никитича Татищева. |
| 37. Неизвестный художник.
Начало XIX в. | Портрет неизвестной. |
| 38. Неизвестный художник.
Первая четверть XIX в. | Портрет неизвестной. 1820-е годы. |
| 39. Неизвестный художник.
Первая четверть XIX в. | Портрет неизвестной. 1820-е годы. |
| 40. Неизвестный художник.
Первая четверть XIX в | Портрет неизвестной. 1820-е годы. |
| 41. Неизвестный художник.
Первая четверть XIX в. | Портрет неизвестной. Конец 1820-х годов. |

- | | |
|---|---|
| 42. Неизвестный художник.
Первая треть XIX в. | Портрет неизвестной с ребенком.
1820-е-1830-е годы. |
| 43. Неизвестный художник.
Первая треть XIX в. | Портрет Яниковской
(?) 1820-е — 1830-е гг. |
| 44. Неизвестный художник.
Вторая четверть XIX в. | Портрет неизвестной (Эрато Матвеевны-
Севастиопуло, урожд. Маврокардато).
1830-е — начало 40-х годов. |
| 45. Неизвестный художник.
Вторая четверть XIX в. | Портрет Юлианы Толь-Розен.
Конец 1830-х г. г. |
| 46. Неизвестный художник.
Первая половина XIX в. | Портрет неизвестной. 1840-е годы. |
| 47. Неизвестный художник.
Первая половина XIX в. | Портрет Александра Михайловича Стурдзы. |
| 48. Неизвестный художник.
Первая половина XIX в. | Портрет неизвестного. |
| 49. Неизвестный художник.
Вторая половина XIX в. | Портрет действительного тайного
советника Федора Андреевича Бюлера. |
| 50. Неизвестный художник.
Вторая половина XIX в. | Портрет неизвестного молодого человека. |

Выставка
"Неизвестные и забытые портретисты XVIII-XIX веков"
из фондов
Одесского художественного музея

Редактор Н. А. Маковец
Художник В. Т. Миненко
Худож.-техн. редактор И. В. Краснокутская
Корректор Л. Ф. Деслотова

Сдано в набор 28.10.91. Подписано к печати 29.08.94. Формат
60x90/16. Гарнитура журнальная-рубленая. Печать офсетная.
Услов. печ. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд.л. 4,8. Тираж 500 экз.
Изд. №665. Заказ 7341. Заказное. Цена договорная

Редакционно-издательский отдел областного управления по печати.
270021, Одесса ул. Клары Цеткин, 3.

АО Одесская книжная фабрика
270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.