

"МЫ И ЕВРОПА"

ТАК СКРОМНЕНЬКО, БЕЗ ОСОБЫХ ПРЕТЕНЗИЙ НАЗВАЛИ СВОЮ ОЧЕРЕДНУЮ ВЫСТАВКУ, КОТОРАЯ ОТКРЫЛАСЬ В ОДЕССКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ, ТАТЬЯНА И АНДРЕЙ ПОПОВИЧЕНКО

Эта выставка - своеобразный отчет наших земляков о европейском турне. Причем каждый отчитывался на языке, которым владеет лучше всего. Для Андрея - это фотография, причем цветная. До 1990 года Андрей был штурманом. А потом взгляд на мир с помощью объектива стал его профессией. На выставке - то, что Андрей увидел в поездке. Есть снимки, которые добросовестно и мастеровито описывают увиденное. А вот "Ручей", "Порт"... - это картины, которым позавидует импрессионист высокого уровня.

Фотохудожник умеет опозитизировать не только готику и классику Европы, но и убогий уголок унылого одесского двора, омытого совсем безрадостным дождем.

Татьяна - художник. Она закончила одесское училище. У нее четыре персональные выставки. Только в прошлом году вместе с мужем выставилась в Швейцарии, Бельгии, Франции. Там приобрели друзей и горячих поклонников.

Сегодня Таня показывает графические листы, привезенные из поездки. Их много. Но дело не в том, что она увидела, а в том, как она поделилась увиденным со зрителем. Ее рисунки живой до такой степени, что, кажется, отвернись на миг - и что-то изменится на листе за это время. Вот как надо владеть пером, чтобы заставить почти осязательно двигаться то, что по своей природе статично и неподвижно.

Но еще интересней одесская тема. Это уже не графика, а живописные холсты.

Старик-француз, гость художницы, приехавший на



открытие выставки, сравнил ее с Шагалом и Босхом. Н-да... Француз видит так. Но нам виднее! Уж если проводить параллели, то Татьяна - это... Бабель с кистью. Приходите на выставку и вы убедитесь в этом.

Вы увидите Одессу во всем ее своеобразии. В работах Тани начисто отсутствуют высокомерие или сарказм. Здесь добрая ирония. Здесь взгляд человека, который очень любит родной город и нас, одесситов.

Картин много... "Одесские красавицы". А что украшает одесскую красавицу? Вы правы - это на самом деле бюст!

Или два полотна рядом: "Посекрету..." и "Плохо слышу". Какой секрет?! Кто плохо слышит?! Здесь новость, сказанная тихим шепотом, разносится мгновенно и далеко, потому что любая теть Соня - это идеальное приемопередающее устройство.

А вот "Дерево одесской жизни". Долго смотрю на него.

Оно вырастает из моря и... - Нет, вы подумайте на эти сюжеты! - слышу за своей спиной.

Улыбаюсь и еще раз убеждаюсь в том, что только на этом древе "могут появиться таких плодов, которых невозможно встретить в никаких других городов".

Два художника. Один с фотоаппаратом, другая с кистью. Они любят жизнь такой, как она есть. И наверное друг друга. Потому что Таня улыбается удивительной улыбкой. И растит двух детей.

Вот и выставка у них большая, красивая и добрая.

Владимир ВИЛЕНСКИЙ.
"Одесские известия".

На снимке: фрагмент картины Татьяны Поповиченко "Музыканты". Картина экспонировалась на выставке в Бельгии.

ВЫСТАВКА

Путевые заметки четы Поповиченко

В Художественном музее (ул. Софиевская, 5а) открылась выставка Татьяны и Андрея Поповиченко (живопись, графика, фотография). Экспозиция появилась в результате путешествия жизнерадостных супругов-одесситов по Европе.

Свои «путевые заметки» Татьяна выразила в живописи и графике (работы «Сент-Жульен», «Фламандский жених»), не забыв и раздел зарисовок одесского быта («Одесские красавицы», «Беседа на коммунальной кухне», «Плохо слышно»). Цветные фотографии Андрея Поповиченко также посвящены городскому архитектурному пейзажу и жанровым сценам не только Польши, Бельгии, Германии, Швейцарии и Франции, но и родной Одессы. Постоянно проводя параллель «мы — Европа», авторы выставки предлагают совершить путешествие вместе с ними, надеясь, что их субъективный взгляд окажется многим понятным и близким.

Фото Бориса ЛАДЫЖЕНСКОГО.



ВЕЧЕРНЯЯ ОДЕССА || 20 АВГУСТА 1996г.

www.ofam.od.ua