

С. А. СЕДЫХ

К ИСТОРИИ КАРТИНЫ Н. К. БОДАРЕВСКОГО «ДАМА С СОБАКОЙ»

Во время работы над темой «Неизвестные портреты известных одесситов» внимание привлёк портрет «Дама с собакой» из коллекции Одесского художественного музея (ОХМ). В каталоге собрания музея содержатся следующие сведения о картине: «Бодаревский Николай Корнильевич. Дама с собакой. Х., м., 122×77,8. Спр. вн.: Н. Бодар, Ж-266» [1, с. 18].



Н. К. Бодаревский. Дама с собакой. ОХМ

Автор, Николай Корнильевич Бодаревский — живописец, родился в Одессе в 1850 г. Учился в Одесской рисовальной школе (ОРШ), а с 1869 г. — в Академии художеств. Получил во время обучения медали: в 1871 — четыре серебряных, в 1873 — малую золотую. В 1875 г.

окончил Академию со званием художника 1-й степени. Участвовал в выставках: Академии художеств (с 1881), ТПХВ (с 1880), ТЮРХ (с 1900), МОЛХ и др. В 1889 г. в Одессе состоялась его совместная с А. П. Размарицыным выставка. В 1908 г. присвоено звание академика Императорской Академии художеств (ИАХ). В 1913 г. в Петербурге прошла юбилейная выставка картин, посвященная сорокалетию художественной деятельности Н. К. Бодаревского.

Произведения художника находятся в Национальном художественном музее Украины (НХМУ), в Государственной Третьяковской галерее (ГТГ), Государственном Русском музее (ГРМ), Саратовском государственном художественном музее, Эрмитаже, а также в Одесском, Дальневосточном, Закарпатском и многих других художественных музеях.

В ГТГ хранится портрет работы Бодаревского, на котором изображена та же молодая женщина, что и на картине «Дама с собакой».

В каталоге галереи приведены сведения: «Н. К. Бодаревский. Портрет Елены Корнильевны Дерягиной, рожд. Бодаревской (1855—1906), сестры художника 1879 г., х., м., 84,3×68,8 см (овал в прямоугольнике). Справа подпись: Н. Бодаревский. Дар В. М. Дерягиной¹ в 1963 г. ГТГ, Ж-335» [2, с. 44].



Н. К. Бодаревский. Портрет
Е. К. Дерягиной. 1879. ГТГ



Фрагменты картин Н. К. Бодаревского «Портрет Е. К. Дерягиной»
и «Дама с собакой»

Елена Корнильевна Дерягина (урожд. Бодаревская) — сестра автора портрета, родилась в Одессе в семье титулярного советника Корнелия (Корнея) Ивановича Бодаревского. У Корнелия Ивановича было 12 детей — дочка от первого брака и 11 детей от второго. Наиболее известные из них — художница Екатерина Корнильевна (в замуж. Петрокино), мать художника Е. О. Буковецкого — Прасковья Корнильевна (в замуж. Буковецкая), герой обороны Одессы 1854 года — Иван Корнильевич. Возможно, именно в его честь названа одна из улиц Одессы.

Во вступительной статье к каталогу юбилейной выставки Н. К. Бодаревского изложена версия происхождения рода Бодаревских: «Бодаревский — уроженец горячего юга. «Бодаревский» — это позднейшая прозаическая переделка поэтических фамилий, первоначальный корень которой Чегодар-Бодарескул. Чегодар-Бодарескулы были одним из старейших родов в Молдавии и было время, когда Бодарескулы были Молдавскими господарями» [3, с. 1].

Подобную версию приводит Анатолий Николаевич Дерягин — сын Елены Корнильевны: «Дерягина — рожденная Бодаревская. Бодаревские — румыны. Их фамилия Чегудар-Бода-

рескул, лишь отец Елены Корнильевны, живший в Польше, был переименован в Бодаревского. Елена Корнильева родилась 15-го июня 1855 года, умерла в январе 1906 года» [4, л. 5].

Елена Корнильева вышла замуж за представителя известной московской купеческой семьи — Николая Дерягина, впоследствии носившего звание почетного гражданина г. Москвы. Краткие сведения о нем помещены в книге его родственника — банкира, коллекционера и мецената Н. А. Найденова «Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном»: «Николай <Николаевич Дерягин>, родившийся 21 января 1840 г.; по окончании курса в Московском коммерческом училище в качестве стипендиата Купеческого общества он служил первоначально у Алексеевых, а затем долгое время у Ганешиных и, наконец, состоял с 1890 г. московским биржевым нотариусом; он умер 1 июня 1899 г., имея чин статского советника, выслуженный по благотворительным учреждениям...» [6].

Интересные воспоминания о Дерягинах оставил их родственник писатель А. М. Ремизов в автобиографической книге «Подстриженными глазами»: «...два голоса легли в мою память — цыганский и ямщицкий. Двоюродный брат моей матери, Николай Николаевич Дерягин, московский нотариус, студентом, ровесник матери, участвовал с ней в Богородском кружке первых “нигилистов”; в нём было что-то и от А. Р. Артемьева — “Вия” и от Н. А. Зверева — “философа”: волосяная запутанность и настороженная мрачность; бывал он у нас очень редко и за чаем, как и “Вий”, вспоминал с матерью незапамятное, для нас загадочное, из своей молодости; мне запомнились названия опер, которые они вместе слушали, и имена итальянских певцов. Он женат был на цыганке Елене Корнеевне.

С жадностью я слушал, как она пела, — лад её песен, её звучащую дикую душу и огонь её “горючего сердыца” через много лет, когда и в моей жизни открылось незапамятное, я встретил в цыганской рапсодии Сельвинского и вспомнил до мелочей какой-то зимний вечер, восторженные глаза и при первом звуке как упавшие стены комнаты, вдруг открывшийся простор — охваченный зноем, пересохшими губами повторял я о какой-то загубленности и вековой муке: “На западе полымя буланую падалицей полями да долами мятелица прядается...”» [7, с. 81].

И далее: «Когда к матери приезжала цыганка Елена Корнеевна, я смотрел “моими” глазами в её бездонно-омутное — в её не наши глаза, там плыли знойные дикие песни; и когда она пела, все во мне тянулось — не переслушать! и было мне: то какая-то захватывающая воля, без оглядки, ее знает беспокойная “бродяга”, то какой-то пропад — с головой в этот дразнящий омут» [7, с. 102].

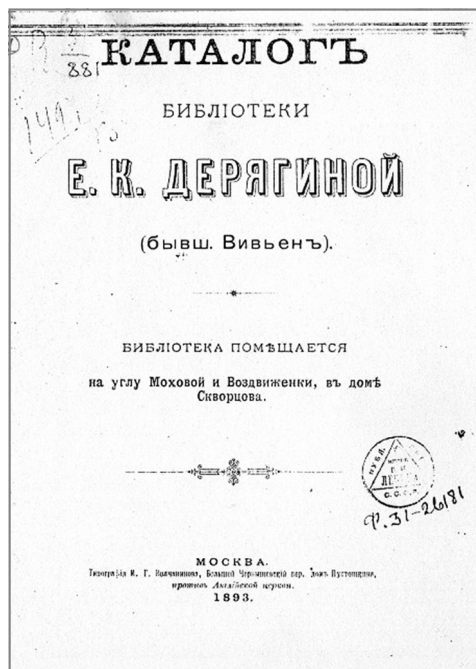
«И в расплывающееся “подгрудное” вошел другой голос, покрывая все отголоски, и я узнал его по простору и зною: пела цыганка Елена Корнеевна, и я, никому не заметный, выговаривал за ней её дикую метелицу. Я ещё не знал бездумную, слепую, беспмятную



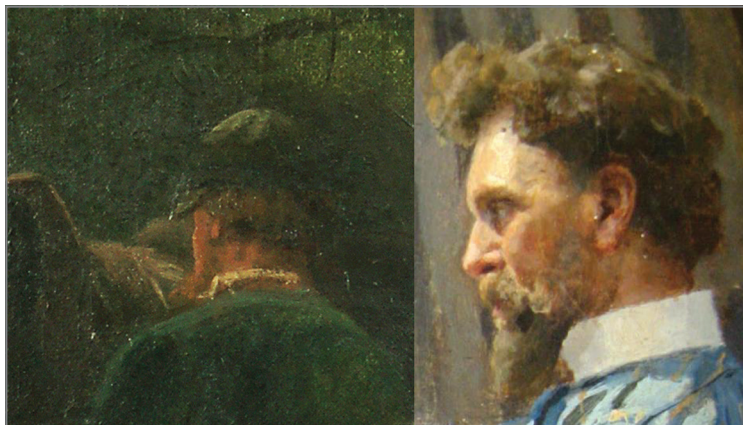
Ел. К. Дерягина. Фотография, дополненная живописью (детали костюма). ОР ГТГ [5]

сладость жизни и только чуял в этой горящей песне, а горечь змеиного яда я уже чувствовал... какую-то невысказанную вину и какой-то неоткрытый грех» [7, с. 112].

Е. К., как её брат и сестра, увлекалась живописью. С 1889 г. она посещала как вольнослушатель Московское училище живописи, ваяния и зодчества [8], в котором позже учился её сын Анатолий [9]. В эти же годы семья Дерягиных приобретает известную в Москве библиотеку Вивьен, о которой тоже упоминает Ремизов: «А цыганка Елена Корнеевна, державшая библиотеку на Маросейке² на углу, как поворачивать к Чистым прудам, выдала мне 12-томного Гоффманна: "Щелкунчик" и "Неизвестное дитя", эти первые сказки ввели меня в круг Серрапионовых братьев» [7, с. 184].



Обложка каталога библиотеки
Е. К. Дерягиной



Н. К. Бодаревский. Фрагменты картин

История этой библиотеки начинается в 1848 г.: «У Вивьена были русские и иностранные книги: всего около 9 тысяч. В 90-е годы XIX века [...] следующими владельцами библиотеки стали другие московские книголюбы — члены семьи Дерягиных. При них книжный фонд увеличился до 29 тыс. экземпляров. Елена Корнильевна Дерягина приобретала много мемуарной и биографической литературы, в том числе книги из серии "Жизнь замечательных людей" Ф. Павленкова. При её сыне Анатолии Николаевиче Дерягине фонд значительно пополнился медицинской литературой. После революции для Библиотеки А. Дерягина наступили тяжёлые времена. В 1919 году небольшие частные библиотеки прекратили своё существование, а Библиотека А. Дерягина по решению Московского Совета рабочих и крестьянских депутатов была муниципализирована и стала общедоступной. В этом же году ей присвоили имя Николая Александровича Добролюбова» [10, с. 36]. Сегодня её официальное название «Центральная библиотека № 36 имени Н. А. Добролюбова ЦБС 3 ЦАО г. Москвы».

Определив, кто изображен на картине, перейдем к вопросу, когда она была создана. В каталоге ГТГ «Портрет Е. К. Дерягиной» Н. К. Бодаревского датирован 1879 г. Можно предположить, что «Дама с собакой» также написана летом 1879 г., когда, живя в Москве, Н. К. приезжал в имение своей сестры, находящееся неподалёку. Изображение цветущей фасоли, вьющейся по стене дома, указывает на июль.

Подтверждением того, что картина написана в имении Дерягиных, может служить фотография, сделанная во время визита Н. К. в Липицы [11, л. 1]. На ней запечатлены Н. К. Бодаревский и семья Дерягиных,

расположившиеся на лестнице, ведущей на террасу дома. На картине «Дама с собакой» Е. К. изображена стоящей на ступеньках этой же белой деревянной лестницы с приметными резными, узорчатыми перилами. Фрагмент перил этой же лестницы виден и на упомянувшемся выше «Портрете Е. К. Дерягиной» работы Н. К. Бодаревского из собрания в ГТГ.

Центральную часть картины занимает изображение Е. К. При внимательном рассмотрении слева от неё заметна на фоне густой листвы деревьев фигура мужчины, поправляющего сбрую на лошади.

Молодой человек с пышной причёской и русой бородой напоминает Н. К., внешность которого очень точно описала в книге «В доме Третьякова» дочь П. М. Третьякова В. П. Зилоти: *«Вспоминая о Николае Корнелиевиче Бодаревском через целое полу столетие, перевидав за мою долгую жизнь бесчисленное множество людей разных типов и национальностей, должна сказать, что не встречала человека объективно более красивого по чистоте линий и тонкости “раскраски” его “скульптурного” облика. Он был высок ростом, движения его были пластичны. Борода и волнистые волосы, зачёсанные назад, были русые, с золотистым оттенком, черты лица правильны. Нос в профиль чуть-чуть срезанный вверх, не был лишен оригинальности; глаза светло-карие, тоже золотистого оттенка, были своеобразного разреза, цвет лица светло-терракотово-золотистый. Все было в гармонии. Не было ни слащавости, ни банальности. Легко было его себе представить рыцарем в латах из какой-нибудь средневековой легенды»* [12].

Возможно, не случайно именно средневековым воином он запечатлен на фотографии начала 1880-х годов, хранящейся в фонде П. М. Третьякова Отдела рукописей ГТГ [13, л. 1].

Картина, о которой идет речь, называется «Дама с собакой». Заметим, что в произведениях Бодаревского собакам отведено особое место. Пойнтер, схожий с изображённым, часто встречается в работах мастера: «Маленькая наездница», «Друзья», «Утро», «Песня жаворонка», «Вечер», «Солнечные ванны» и др. Собака, безусловно, принадлежала Бодаревскому. На фотографии, сделанной по поводу приезда Николая Корнелиевича в Липицы, она послушно лежит у ног своего хозяина.

О путешествии Н. К. с собакой пишет В. П. Зилоти, вспоминая его приезд на дачу к Третьяковым: *«В один прекрасный день в половине лета 1886 года, вдруг приезжает в Куракино Бодаревский, элегантнее, чем когда-либо, с чудесным, громадным, серой гладкой шерсти псом, с фотографическим аппаратом, складным мольбертом и ящиком красок...»* [12]. Среди эпистолярного наследия Н. К. Бодаревского находится его письмо к известному коллекционеру живописи, меценату, основателю частной картинной галереи И. Е. Цветкову, где Бодаревский, продавая картину³, пишет, что не имеет возможности предоставить её в связи с тем, что она пока нужна ему самому: *«...для того, чтобы снять копию головки собаки...»*, и далее объясняет: *«...это моя любимая охотничья собака, которой уже не существует и я хочу удержать у себя о ней воспоминание»* [14, с. 1–2].

Рассмотрим события, сопутствовавшие созданию картины «Дама с собакой».

В ГТГ хранится ещё один портрет Е. К. Дерягиной — работы В. И. Сурикова. В каталоге указано: «Портрет Елены Корнильевны Дерягиной, урожд. Бодаревской (1855—1906). 1879. 39×29 Справа внизу подпись-монограмма: С. В. 1879 г. [инв. №]5973» [2, с. 448]. Этот портрет хозяйки Липиц писался в то же время, что и «Дама с собакой».

Анатолий Николаевич, сын Е. К. Дерягиной, вспоминал в 1927 г.: *«Портрет Дерягиной очень почернел, это, по-видимому, от того, что он писан на серебряных белилах, которым свойственно быстро темнеть»*.

Портрет Дерягиной написан как бы в пику Бодаревскому, который писал много раз её портреты. Бодаревский талантливый художник, растерявший свой талант, женские портреты ему обычно не удавались потому, что он всегда ухаживал за женщинами,



Н. К. Бодаревский. Фото. Конец 1870-х.
ОР ГТГ



Н. К. Бодаревский. С.-Петербург. 1880-е.
Фото из собр. С. З. Лущика



Н. К. Бодаревский и семья Дерягиных. Липицы-Зыбенское. Фото. ОР ГТГ [11]

которых писал, и только портрет сестры ему удался. Он писал её тогда в малиновой шляпе, но однажды, когда она надела белую шляпу, Суриков убеждал его, что белая шляпа лучше и, чтоб доказать это, написал её портрет в белой шляпе. Дерягина позировала, стоя на последних ступенях лестницы террасы, спускающейся в сад, лестница на портрете не видна. Большие портреты Дерягиной работы Бодаревского были когда-то у Третьякова и у Ивана Александровича Брызгалова, у которых должны храниться фигурировавшие в «Стрельцах» свеча и, кажется, верёвка.

Эту свою работу, портрет Дерягиной, Суриков очень любил, всегда, заходя в библиотеку, спрашивая о нем и однажды просил дать его на выставку (выставка «Союза»), брал он в библиотеке раньше книги, читал исторический вестник, русский архив и беллетристику» [4, л. 5].

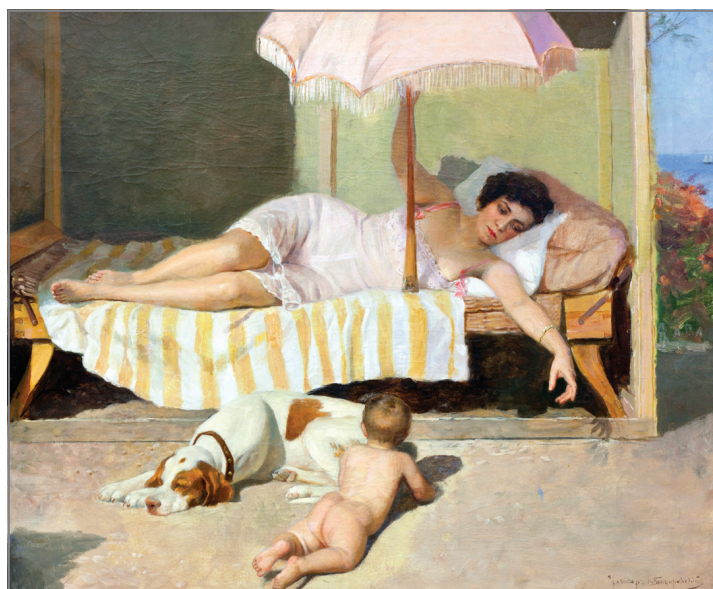
Сохранилось несколько упоминаний о суриковском лете 1879 г.

Я. А. Тепин, друг В. И. Сурикова, в своем очерке о нём отмечает: ««Стрельцы» написаны добросовестно. <...>. За все эти три года (1879—1881) он не написал ничего постороннего, кроме, разве, маленького портрета 2-жи Дерягиной, сделанного мимоходом в её тульском имении, где писались лошади и телеги для картины» [15, с. 193].

В наиболее полной биографии В. И. Сурикова, написанной Максимилианом Волошиным, читаем: «Большинство этюдов для картины «Утро стрелецкой казни» Суриков писал летом 1879 г. в имении Н. Н. Дерягина «Липецы», Липецкой волости, Чернского уезда, Тульской губернии» [15, с. 327]. Там же в комментариях приводится отрывок из рассказа А. Н. Дерягина (1873—1945), записанного в 1927 г. и хранящегося в ОР ГТГ: ««Стрельцы» писались в имении Дерягиных... Девочка в «Стрельцах», плачущая, писана с Бориса Николаевича Дерягина (брата автора рассказа. — С. Г.), которому поручено было его дразнить для того, чтобы он плакал... Баба на земле — Мария Петровна Никольская, рожденная Соколова, жившая в доме Дерягиных. Петр — управляющий имением Н. Н. Дерягина...» [4, л. 5].



Н. К. Бодаревский. Утро



Н. К. Бодаревский. Солнечные ванны. Частное собрание

Там же: «Портрет Елены Корнилиевны Дерягиной, урожд. Бодаревской (1855—1906), сестры художника Николая Корнилиевича Бодаревского, с которым Суриков одновременно учился в Академии художеств.



В. И. Суриков. Портрет Е. К. Дерягиной.
1879. ГТГ

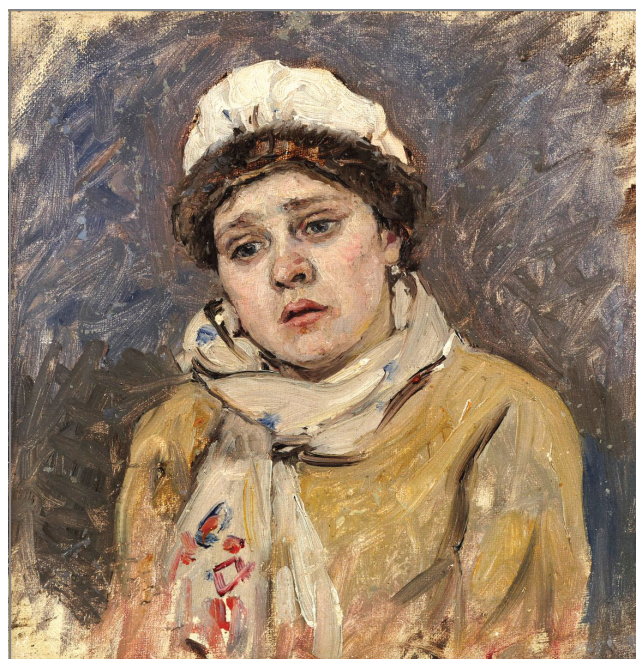
Портрет этот был написан в 1879 г., одновременно с этюдами для картины «Утро стрелецкой казни» (см. коммент. 100 к записям М. Волошина). Представляя собою вполне законченное портретное изображение, он, тем не менее, не может быть отнесен к «посторонним» работам, как пишет автор очерка. Е. К. Дерягина послужила натурой для написанных тогда же двух этюдов жены чернородого стрельца в картине «Утро стрелецкой казни» [4, л. 5].

В настоящее время известны три этюда жены чернородого стрельца, находящихся: в ГТГ (19,5×18,8; приобретено в 1939 г. у Е. В. Соколовой, инв. 24796), в частном собрании в г. Москве и Екатеринбургском музее изобразительных искусств (х., м. 25×26, инв. 926) [16, с. 220].

Летом 1879 г. Суриковым в Липицах был написан небольшой по размеру «Портрет Бориса Николаевича Дерягина в детстве».



Жена чернородого стрельца. Этюд. ГТГ



Жена чернородого стрельца. Этюд. 1879.
Частное собрание. Москва

А. Н. Дерягин, вспоминая о том, как Борис позировал для плачущей девочки в «Стрельцах», упоминает еще один портрет брата: «этот же Борис Николаевич Дерягин изображен у Н. Кузнецова — Мальчик в кресле» [4, л. 5].

«Портрет мальчика» (Борис Николаевич Дерягин) экспонировался на 9-й выставке ТПХВ в 1881 г. и приобретен П. М. Третьяковым для своей галереи, в экспозиции которой долгое время находился [17, с. 90]. Дочь Третьякова — А. П. Боткина — вспоминала, что «Татьяна Львовна [старшая дочь Л. Н. Толстого] приходила к нам каждый день из Галереи, где копировала вещь Кузнецова «Мальчик в кресле»» [18, с. 205]. В дальнейшем портрет был передан из ГТГ в Туркменский государственный музей изобразительных искусств в Ашхабаде (поступление из ГТГ, № 952).

Авторское повторение «Портрета мальчика» предположительно находилось в собрании А. Н. Дерягина. Портрет чётко различим на фотографии из фондов ОР ГТГ — «В. М. Дерягина в библиотеке Дерягиных» [19]. В настоящее время картина хранится в Государственном музейном объединении «Художественная культура Русского Севера» в Архангельске (х., м. 100×72, приобретено в 1979 г. у Полунина, Москва).



Фрагмент картины «Утро стрелецкой казни»



Жена чернобородого стрельца. Этюд. ЕМИИ



В. И. Суриков. Портрет Бориса Николаевича Дерягина в детстве. 1879. ГТГ

Создание «Портрета мальчика» дает основание предположить, что в Липицах-Зыбенском в тот период бывал и одесский художник Н. Д. Кузнецов. С Н. К. Бодаревским они были дружны и в молодости часто совершали совместные поездки.

В 1886 году в письме к И. С. Остроухову Кузнецов, не без сожаления, сообщает, «что *Николаша Бодарев[ский]* женился и что я месяца два как хожу самостоятельно» [20, л. 1].



«Портрет мальчика» в экспозиции Третьяковской галереи. 1898



Н. Д. Кузнецов. Портрет мальчика. (Борис Николаевич Дерягин). ГТГ



В. М. Дерягина в библиотеке Дерягиных. Фото. ГТГ

Пишет об их дружбе и В. П. Зилоти: «Переношусь в иную атмосферу в воспоминаниях о двух сравнительно молодых художниках, одесситах, приезжавших с начала 80-х годов на север. По веснам во время передвижных выставок, сначала в Петербург, а затем в Москву.

Это были два приятеля, антипода и по наружности, и по характеру. И по уму, и по таланту — Николай Дмитриевич Кузнецов и Николай Корнилевич Бодаревский. Гости в Москве всю весну, они заходили к нам чуть ли не ежедневно в продолжении целого ряда лет; часто у нас обедали и были, попросту говоря, нашими кавалерами, ухаживали за нами. Наша милая тётя Манечка над ними посмеивалась, подшучивала и называла их “капорцы и оливки”, а так же “халва и рахат-лукум”. Они были неразлучны...» [12].



И. Е. Репин. На рисовальном вечере в мастерской И. Е. Репина в Москве 1 февраля 1882 г. Кузнецов, Бодаревский, Остроухов, Суриков, Мясоедов. ГТГ

Вернемся к портрету «Дама с собакой» и месту, где он был написан. Имение Дерягиных находилось в живописной местности, природа которой воспета в романах Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева. Их имения располагались поблизости⁴.

В «Памятной книжке Тульской губернии на 1892 год» в таблице «Самые большие сады в Чернском уезде» рядом с садом графа Льва Николаевича Толстого в имении с. Никольское-Вяземское указан сад сельца Липицы Зыбинское в 1000 плодоносящих деревьев, принадлежащих Николаю Николаевичу Дерягину [21, отдел VII, с. 58].

Эти места запечатлел в своих работах Н. К. Бодаревский: в пейзаже «Спасское-Лутовиново» — известное тургеневское имение, в картине «Старый рыбак» (ГТГ) — приметный изгиб реки Розка (Роска), протекающей в версте от Липиц. На картине под названием «Вечер», среди молодых женщин, отдыхающих на высоком берегу вышеупомянутой речки, без труда

можно узнать Е. К. Дерягину. Вариант этой картины был выставлен в 1882 году на 10-й выставке ТПХВ под названием «Песня жаворонка». Одно из различий в этих двух работах — цвет шляпки, о котором спорил автор картины с Суриковым.



Н. К. Бодаревский. Песня жаворонка. Открытка



Н. К. Бодаревский. Вечер. Открытка

Говоря о портретах Е. К., нельзя не упомянуть о хранящемся в Елецком городском краеведческом музее «Портрете женщины в голубой блузе», на обороте которого надпись чёрной тушью: «Портрет Елены Корнильевны (урожденной Бодаревской) Дерягиной, писанный её братом Николаем Корнильевичем Бодаревским в 1886 г.» (х. на карт., м. 50×40, ЕКМ-529) [22].

История бытования картины «Дама с собакой» малоизвестна и требует дополнительного исследования. Сведения об экспонировании картины на выставках не обнаружены. Где она находилась от момента создания до поступления в коллекцию ОХМ — неизвестно. Картина не упоминается в каталоге Юбилейной выставки Н. К. Бодаревского 1913 г. среди произведений, находящихся в Петербурге.

В связи с утратой учетной документации во время оккупации Одессы в 1941—1944 гг. дата её поступления в музей не установлена.

Сведения, которые могли бы помочь в воссоздании истории картины, найдены в следующих документах.

В акте от 12 января 1921 г. о передаче в Музейный фонд коллекции предметов искусства, принадлежащих Е. К. Петрокино, сестре Н. К. Бодаревского, среди 34 предметов числится под № 28 «Масло — Бодаревский («Портрет»)»⁵ без указания размеров [23].

В инвентарной книге Народного музея 1925 года числится одна работа Бодаревского: «210. «Портрет» ([неразб.] Грамоковского) м. х. 12×9 [вершков, 53,4×40 см], поступила 1923 25/V» [24, л. 35 об. — 36] — размеры не соответствуют картине «Дама с собакой».

Не указана работа и в документах, связанных с масштабной выставкой «Женщина в искусстве», проходившей в Одессе в марте 1928 г., для которой было собрано около тысячи произведений из разных музеев города [25].

Наиболее раннее упоминание о картине встречается в неизданном машинописном каталоге музея 1939 г., в котором указано: «№ 1198. «Женский портрет» м. х. 1,265×0,848» [26, с. 9].

Эти же сведения повторены в машинописном «Путеводителе», подготовленном к изданию в 1941 г. [27, ч. 2, с. 6].

В каталоге музея, вышедшем в 1964 г., картина указана под названием «Дама с собакой» и появились данные о наличии на ней подписи, но по неизвестной причине авторство Н. К. Бодаревского поставлено под сомнение: «Бодаревский(?), Микола Корнилович. Дама з собакою. П., о. 188×77,8 [опечатка — правильно 122×77,8]. Праворуч внизу продрыпано: Н. Бодар. Ж-266» [28, с. 16].

Исходя из приведенных фактов можно с уверенностью атрибутировать картину Н. К. Бодаревского «Дама с собакой» как портрет сестры художника Елены Корнильевны Дерягиной, написанный в 1879 г. в имении Дерягиных Липицы-Зыбенское.



Н. К. Бодаревский. Портрет
Е. К. Дерягиной. 1886. ЕГКМ

Список литературы

1. Одесский художественный музей. Живопись XVI — начала XX веков : каталог / сост. Л. Н. Калмановская. Одесса : ИМК Город мастеров, 1997.
2. Государственная Третьяковская галерея. Каталог живописи XVIII — начала XX века (до 1917 года). Москва : Изобраз. искусство, 1984.
3. Каталог Юбилейной выставки академика Н. К. Бодаревского. [Санкт-Петербург, 1913].
4. ОР ГТГ. Ф. 36. Ед. хр. 26. Л. 5.
5. ОР ГТГ. Ф. 28. Оп. 1. Ед. хр. 12.
6. Найденов Н. А. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном / Н. А. Найденов. Москва : Тончу, 2007. 576 с.

7. Ремизов А. М. Подстриженными глазами // Ремизов А. М. Взвихренная Русь : [сборник] / Алексей Ремизов. Москва : Сов. писатель, 1991.
8. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 969.
9. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 1643.
10. Багрова Л. С. От частной библиотеки Вивьен-Дерягиных к центральной библиотеке № 36 им. Н. А. Добролюбова / Л. С. Багрова, Е. В. Молчанова // Pro bono publico. Московская общественность в поддержку библиотек в XIX—XX вв. Москва : Экон-Информ, 2010. С. 36.
11. ОР ГТГ. Ф. 28. Оп. 1. Ед. хр. 14.
12. Зилоти В. П. В доме Третьякова / В. П. Зилоти. Москва : Высш. школа, 1992.
13. ОР ГТГ. Ф. 1. Оп. 1. Ед. хр. 7144.
14. РГАЛИ. Ф. 904. Оп. 1. Ед. хр. 68.
15. Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике / сост.: Н. А. Радзимовская, З. А. Радзимовская, С. Н. Гольдштейн. Ленинград : Искусство, 1977.
16. Кеменов В. С. В. И. Суриков. Историческая живопись 1870—1890 / В. С. Кеменов. Москва : Искусство, 1987.
17. Catalogue de la galerie des frères Paul et Serge Trétiakoff. Moskow : Société d'imprimerie A. I. Mamontoff, 1905.
18. Боткина А. П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве / А. П. Боткина. Москва : Изд. ГТГ, 1951. С. 205.
19. ОР ГТГ. Ф. 28. Оп. 1. Д. 11.
20. ОР ГТГ. Ф. 10. Ед. хр. 3359.
21. Памятная книжка Тульской губернии на 1892 год / сост. Н. А. Фон-Менгден. Тула : Изд. Тульского городского статистического комитета, 1892.
22. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Елецкий городской краеведческий музей». Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12310003> — 20.10.2019.
23. Архив ОХМ. Дело «Музейный фонд». Инв. № 16587. Петрокино.
24. Архив ОХМ. Инвентарная книга № 1 Народного художественного музея, 1925.
25. Архив ОХМ. Д. 4 (РУМ. Поступления 1923—1924).
26. Каталог Одесского музея русского и украинского искусства. Одесса, 1939. Машинопись // Архив ОХМ.
27. Одесский музей русского и украинского искусства : путеводитель : [в 2 ч.] / ред. В. М. Майда-ник ; рук. бригады М. С. Котляр. Одесса, 1941. Машинопись // Архив ОХМ.
28. Одеська державна картина галерея : каталог / ред. О. М. Карпенко. Київ : Мистецтво, 1964.

Примечания

- ¹ Дерягина (урожд. Сперанская) Варвара Михайловна (1881—?) — жена Дерягина Анатолия Николаевича, в 1902 г. окончила с серебряной медалью курс в Московском училище ордена Св. Екатерины — вокальный педагог, ученица В. М. Зарудной, знакомая В. И. Сурикова, активная участница Шмаровинских сред и собирательница материалов Московского художественного кружка «Среда».
- ² Ремизов ошибочно указывает адрес библиотеки на Маросейке. Она находилась на углу улиц Воздвиженки и Моховой, как указано на титульном листе каталога библиотеки. В справочнике «Вся Москва» за 1916 г. указан её адрес — ул. Моховая, д. 16 кн. Гагарина. В здание на Смоленской площади библиотека переехала в 1948 г.
- ³ Картина Н. К. Бодаревского «Маленькая наездница».
- ⁴ Никольское-Вяземское — родовое имение Л. Н. Толстого. Тургенево — имение отца И. С. Тургенева, Спасское-Лутовиново — имение И. С. Тургенева, унаследованное от матери.
- ⁵ Какой «Портрет» был передан Екатериной Корнильевной Петрокино, установить не удалось. Возможно, это «Портрет Екатерины Корнильевны Петрокино» работы Н. К. Бодаревского (м., х. 75×55. Спр. вн.: Н. Бодаревский. 1896. Ж-672), находящийся в собрании ОХМ.