

ХУДОЖНИК КОНСТАНТИН КЛЮК Материалы картотеки С. З. Лущика

Публикация О. М. Барковской, С. А. Седых

Картотека Сергея Зеноновича Лущика — бесценный источник информации, где можно найти материалы из печатных источников и государственных архивных фондов, описание фотографий и документов из семейных архивов, записи разговоров с очевидцами событий, иногда даже городские слухи. На карточках исследователь обязательно указывал источник сведений и место его нахождения, иногда тут же оценивалась достоверность фактов.

Картотеку Сергей Зенонович собирал и пополнял многие годы. А в последнее время все чаще говорил о том, что ее необходимо «ввести в научный оборот», и бывал доволен, если автор ссылался не на источники, указанные в карточках, а на *картотеку С. Лущика*.

В продолжение первой публикации материалов картотеки в № 4 сборника «Одеський художній вісник» предлагаем вашему вниманию раздел, где собраны материалы о живописце К. Ф. Клюке — в том виде, в каком это было сделано составителем.

Последняя строчка в каждой карточке (курсив) — дата заполнения карточки.

В Приложении дана автобиография К. Ф. Клюка, составленная по материалам допросов и определений, постановлений и приговора суда, содержащихся в следственном деле № 019523, хранящемся в УСБ Украины в Одесской области.



К. Ф. Клюк. Фото. Около 1917

1. В 1960-х годах был у него один раз, в квартире в Софиевском переулке, № 4. Видимо, он незадолго перед тем вернулся из Сибири. Слепой. Он отдал мне остатки своих бумаг и несколько каталогов. Вскоре он умер. Видимо, рад был отдать эти бумаги кому-нибудь, чтобы не пропали после его смерти.

II-79.

2. 11.03.1985.

Был в бывшей квартире К. Ф. Клюка, разговаривал с сестрой его жены Галиной Викторовной Чуйко, женой О. А. Номикоса (см.).

См. след. карточки...

Пер. Ляпунова (Софиевский), № 4, кв. 5.

3. 11.03.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

К. Ф. Клюк родился в Каховке, кажется, в 1883 г. — год рождения высчитывала по возрасту его жены, своему и т. п. — кто кого старше, на сколько лет... В Каховке (старой) у его двух сестер был домик.

4. 11.03.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

У К. Ф. Клюка был брат Владимир. Изменил свою фамилию на Клюка́.

Дочь его — профессор-глазник в ин-те Филатова: Клюка́ Ирина Владимировна.

© Лущик С. З., 2019

© Барковская О. М., Седых С. А.,
коммент., прилож., примеч., 2019

5. 11.03.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

После I мировой войны К. Клюк вернулся в Одессу руководителем какой-то санитарной дружины (с фронта?), поселился в этой квартире в Софиевском переулке. Учился — кажется, в Петербурге??* Вместе с художником П. Коновским [не в СПб, а в Москве!]**.

* Сведения об учебе К. Ф. Клюка см. в Приложении.

** П. С. Коновский учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1909—1916).

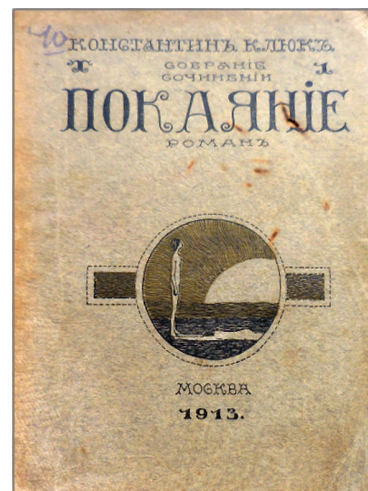
6. 11.03.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

К. Ф. Клюк написал и издал два романа:

- 1) «Покаяние»
- 2) ?

7. 03.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

К. Ф. Клюк был женат дважды. Его первая жена (умерла) — сестра хирурга Калашникова Георгия Павловича. Клюк дружил с Калашниковым. Вторая жена К. Ф. Клюка моложе его на 20 лет, Анна Викторовна Чуйко, 1905—1979. Умерла в Австрии. В доме Г. В. Чуйко висит на стене портрет А. В. Чуйко работы К. Клюка, пастель, ≈ 1925 г. [?]. Был ещё один портрет (у племянницы в Запорожье).



Обложка романа К. Ф. Клюка «Покаяние». 1913

8. 11.03.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

Их семья дружила с семьёй П. Волокидина (жили напротив). П. Волокидин написал портрет её сестры, жены К. Ф. Клюка*. В 1941 г., в начале войны, Ирина Нарциссовна, жена Волокидина**, жила у них на даче, они отправили её в роддом, смотрели за младенцем.

* Известен также её портрет, написанный Е. И. Буковецким (1927 г. 275. «Портрет г-ки Клюк», м., к. 90×72 [в кат. указано: собств. автора]. См.: Каталог выставки Евгения Иосифовича Буковецкого к 50-летию художественной деятельности. Одесса, 1941. С. 8. (Машинопись. Архив ОХМ).

** П. Г. Волокидин умер в 1936 г. Ирина Нарциссовна перед войной вышла замуж за художника К. Д. Трохименко.

9. 26.09.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

Перед войной к худож. Ключу приходили часто многие художники, напр., Коновский, Назаров. Бранили существующие порядки, возмущались поведением Мучника.

10. 11.03.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

В годы оккупации К. Ф. Клюк работал в Худож. музее на Короленко. Сюда были перевезены и все экспонаты из музея на Пушкинской.

Директором музея был скульптор из Румынии, молодой человек, Паскаль Рутто [?]*. К. Ф. Клюк был при нем русским заместителем.

* Паскале Рута — администратор-хранитель музея, глава назначенного губернаторством «комитета для руководства музеем» (см.: Луцкевич Н. Г. Одесский художественный музей в годы Великой отечественной войны // Вісник Одеського художнього музею : наук. зб. Одеса, 2014. № 1. С. 50, 54, 55).

11. 11.03.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

В конце оккупации К. Ф. Клюк уехал в Румынию, прожил там несколько лет в Бухаресте. Пытался уехать в Австрию, жена его уехала, а он не успел. Был арестован, получил 25 лет,

выслан в Сибирь. Сидел недолго, «5 лет», рисовал «медвежат» для начальства, сёстры посылали ему из Каховки посылки.

12. 11.03.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

После возвращения из лагерей К. Ф. Клюк поселился в Каховке, в домике его 2-х сестер. После смерти сестер продал домик, умер в доме для престарелых в Каховке, умер 3-го декабря в 1964 году. Г. В. Чуйко получила письмо от кого-то из родственников с этой датой.

13. 4.03.1985. Был в Софиевском пер., № 4, кв. 5, разговаривал с сестрой покойной второй жены К. Ф. Клюка.

К. Клюк уехал в Каховку, там у его сестер был домик. Позднее он этот домик продал, окончил жизнь в доме престарелых. В Одессе живет его племянница, проф. Клюка из ин-та Филатова. Вроч Калашников — брат первой жены К. Клюка.

14. 24.11.1985. Разговор с Г. В. Чуйко.

До войны комната Клюка была увешена большим количеством его работ*. Остались две-три, где остальные — не знаю. Может быть, он продавал их во время войны, может, взял их с собой в Бухарест (он жил в самом Бухаресте).

* На выставке 1943 г. в Одессе «Salonul oficial de pictură, sculptură, gravură și ceramică» К. Ф. Клюк представил 30 своих произведений — в основном пейзажи, созданные до войны (см.: Salonul oficial de pictură, sculptură, gravură și ceramică : [каталог]. Odesa, 1943. P. 3).

15. В картотеке Одесского художественного музея числятся две работы К. Ф. Клюка:

1) Этюд, м., к. 38×47; 2) Розы, х., м. 45,5×37,5.

[Что за «Этюд» — неизвестно. Годов — нет...]*

03.85.



К. Ф. Клюк. Этюд. ОХМ



К. Ф. Клюк. Розы. ОХМ

* Этюд. Ж-989. К., м. 38×47. Сл. вн.: Kluk.

Описание: многоэтажные дома. На дальнем плане постройки. Слева внизу подпись: Клюк (запись в инв. книге ОХМ № 2: Живопись с 721 по 1488).

Розы. Ж-1269. Х., м. 45,5×37,5.

На обороте на подрамнике карандашом: *К. Ф. Клюк Одесса Софиевский переулок 4, кв. № 11 «Розы»*. На обороте на холсте: *М. Ф. — 15093*. Наклейка закупочной комиссии УССР — запись вылиняла.

Описание: На столе вазочка, шарообразная, в ней букет роз разных цветов. Фон — синяя драпировка (запись в инв. книге ОХМ № 2: Живопись с 721 по 1488).

В Одессе в 1943 г. на выставке «Salonul oficial de pictură, sculptură, gravură și ceramică» в числе произведений К. Ф. Клюка были представлены работы «Розы» (№ 60) и «Этюд» (№ 66). См.: Salonul oficial de pictură, sculptură, gravură și ceramică : [каталог]. Odesa, 1943. P. 3.

16. Константин Фёдорович Клюк родился... [Справка, полученная 11.03.1985 г. от Г. В. Чуйко, сестры жены К. Ф. Клюка. Родился... умер... родственники... (см. карточки «Разговор с Г. В. Чуйко»). Рукопись, 1 с.]

03.85.

17. ГАОО, ф. 368, оп. 1, ед.хр. 510. Одесское художественное училище. Клюк Константин Фёдорович. 4 л.

1) Прошение [о приёме в 1-й худож. класс, 22 июля 1904, от его дяди Трофима Григорьевича Одноголова].

2) Обязательство [дяди] адрес: Маразлиевская, 48, кв. 4.

3) Свидетельство 26 июня 1904 [о привитой оспе] «мещанин города Борислава, 20 лет».

4) Свидетельство о приписке к призывному участку. [Родился 19 августа 1884 г. Вероисповедания православного, холост. «Бориславский мещанин»].

05.86. ГАОО

18. [Титульный лист и несколько страниц из книги]:

Константин Клюк. Покаяние. Роман. Москва, 1913.

Автограф: «Дорогой Папа. Прими от любящего сына на добрую память его первый литературный труд. Костя. 30/I 13 г. Москва». Дописано карандашом: «Издание “Заря” Александр Захарьевич Керындин (?) издатель».

II-79.



К. Ф. Клюк. Этюд (масло). — Оpubл.: Осіння виставка робіт художників Одеси : каталог. Одесса, 1938—1939

19. 26/V-76. Разговор с дочерью К. Костанди, Любовью Кириаковной.

Во время оккупации Одессы директор Художественного музея художник Клюк выселил из квартиры при музее семью Костанди.

XII-78.

20. Ноябрь 1982 г. В одесском комиссионном магазине в продаже — небольшой этюд маслом, ≈ 20×15 см (?), с подписью «Клюк». На этюде много парусов, парусные лодки (дубки?), стоящие у причала.

21. Фотографии его работ — 3 шт.

1) «Разгром Щорсом петлюровцев...»

2) «Оккупанты на Украине 1918 г.»

3) Портрет худ. А. Н. Нетяженко. Краматорск, 1954.

На об[ратной] ст[ороне] — надписи (подробные) автора.

Получены от автора.

II-79.

22. Ж-л «Червоний шлях», 1930 р., № 9, ст. 110 сл.

К. Родіонов — На III Всеукраїнській художній виставці.

Ст. 115. ...Відгук на сучасність знаходимо в працях худ... Клюка... «В степу»... VII-79.

23. Газ. «Труд» 1935 г., 17/X, № 240, стр. 4*.

Художник К. Ф. Клюк закончил большую картину «Разгром Щорсом петлюровцев под Бердичевым в 1919 г.»... 13 октября художник привёз эту картину с Украины в Москву, в Музей Революции, на выставку... Репродукция.

II-79.

* Здесь же заметка «Мать Щорса в Москве»: «В Москву приехала мать Николая Щорса — Мария Константиновна Щорс. Художник К. Ф. Клюк пишет её портрет, который будет закончен к 1 ноября».

24. Письмо П. Васильева из Москвы В. Кривцову, 11/XI-1935.

Худ. Клюк привёз в Музей Революции картину «Щорс», но комиссия её забраковала.

II-78.



25. Газ. «Чорноморська комуна», [?] 1937, 18.03, с. 4*.

Г. Шполя, Р. Брусиловський. Картины на мольбертах.

[Статья о нескольких художниках, работающих в мастерской одесского худож. техника. Резко отрицательная статья «Щорс» и «Колгоспный базар», формализм! Вырезка из бумаг худож. Клюка].

07.84.

К. Ф. Клюк. Разгром Щорсом петлюровцев под Бердичевым в 1919 г. Оpubл.: Труд. Москва, 1935. 17 октября (№ 240). С. 4

* Чорноморська комуна. Одеса. 1936. 18 березня (№ 65 (4981). С. 4.

26. Письмо В. А. Кулакова из Сектора словаря НИИ АХ СССР 15.02.1985 С. Лущику.

Запрос по биографии художника К. Ф. Клюка. Рукопись, 1 л., 2 с.

... р. 1879 или 1886...

Ответ С. Лущика (предварительно) — 28.02.1985.

27. Письмо С. Лущика 18 апр. 1985, в Москву, в Сектор словаря АХ, В. А. Кулакову.

Информация о художнике К. Клюке. Машинопись, II экз., 6 л., 6 с.

04.85.

28. Письмо В. А. Кулакова, из Москвы, из Сектора словаря, 25.04.1985, С. Лущику

[Прислана копия статьи о худож. К. Клюке для словаря]. Рукопись — 1 л., 2 с.; машинопись — 1 л., 2 с.

Ответ С. Лущика — 12.05.85.

29. Письмо В. А. Кулакова, из Москвы, из Сектора словаря, 25.04.1985, С. Лущику.
...Лит.:... — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1908—1917), кн. 4. М., 1980, с. 58...
Каталоги:... — 6-я в-ка картин, рисунков, скульптуры в г. Рязани. Рязань, 1913, с. 5.... — 7-я периодич. худож. в-ка картин Тамбовского о-ва любителей художеств. Тамбов, 1914, с. 5....
05.85.
30. Письмо В. А. Кулакова, из Москвы, из Сектора словаря, 25.04.1985, С. Лущику.
[Приложена копия статьи для Словаря]
...На выставках («Свободное творчество» — член О-ва в 1912—1918; ...)... Каталоги: В-ки картин «Свободное творчество». М.: [1-я], 1911, с. 8, 22; 2-я, 1912, с. 10; 3-я, 1913, с. 6, 7...
05.85.
31. Письмо В. А. Кулакова, из Москвы, из Сектора словаря, 25.04.1985, С. Лущику.
[Приложена копия статьи для Словаря]
...Лит.: 53-й отчет комитета МОЛХ. М., 1915, с. 51...
Каталоги: ... 32-я периодич. выставка картин МОЛХ. М., 1913, с. 7... [МОЛХ = Московское общество любителей художеств].
05.85.
32. Письмо С. Лущика, 25.05.1986, в Москву, в Сектор Словаря, В. А. Кулакову. Машинопись, II экз., 1 с.
Уточнение к биографии художника К. Ф. Клюка — дата рождения и год поступления в худож. училище.
33. Выставки советского изобразительного искусства. Справочник.
Т. I. М., 1965. Стр. 118, 236, 277, 319, 358, 475 (указ.).
Т. II. М., 1967. Стр. 63, 105, 152, 206, 255, 327, 403, 485 (указ.).
Всё известно, кроме Т. I, 118 — см. карт.
Т. III, IV, V — нет.
04.85.
34. Выставки советского изобразительного искусства. Справочник.
Т. I. М., 1965. Стр. 117—118.
Выставка картин петроградских художников всех направлений. 1919—1923. [Петроград] : Академия худож., [1923].
Стр. 118: ..., Клюк К. Ф., ...
04.85.
35. Газ «...» [Москва], 1912 г., 27 дек. [?]
-овъ. «Свободное творчество».
На выставке «Свободного творчества» вместе с московскими художниками экспонирует свои работы ряд французов. <...>
У Клюка интересна «Зима» и «У моря». <...>
36. Каталог выставки «Бубновый валет» 1910—1911 гг. Декабрь — январь. Москва.
Запись П. Коновского: «Был на выставке 18 декабря с С. Кваником [? — ред.], К. Ф. Клюком, П. Комаровский и его жена. 19 декабря ×××»
IX-79.

37. Общество художников «Свободное творчество».

Билет члена Общества

Константина Фёдоровича Клюк на 1913 г....

...декабрь 1912 г.

...за председателя /К. Клюк/

II-79.

38. [Фоторепродукция картины на фотобумаге].

Внизу надпись: К. Клюк «Октябрь в Одессе».

На об. ст. — почтовая марка, почтовые штемпели «Москва. 3.1.1914» и «Каховка. 6.1.1914», почтовый адрес: «м. Каховка Таврич. губ. ЕВБ Марии Фёдоровне М^{ле} Клюк», короткий текст за подписью «Костя»... Поздравляю и тебя с 1914 г. ... Помнишь эту картинку?...

II-79.

39. [Буклет].

Вторая выставка картин «Свободное творчество»

...Мясницкая д. 24 Строгановского училища. Открыта с 26 декабря 1912 г.... [перечень «участвующих», среди них]... Клюк К. Ф....

[из других участников известна только одна фамилия — А. М. Герасимов].

II-79.

40. Ж-л «Жизнь», 1913 г., № 4, стр. 13.

б/п[одписи] — «3-я выставка картин “Свободное творчество”»

[4 репродукции и краткий текст].

...Среди московских выставок этого сезона обращает на себя внимание выставка «Свободное творчество». Из ряда талантливых полотен мы даем:... 3) К. Клюка — «Зимой»...

II-79.

41. [Буклет].

3-я выставка картин «Свободное творчество»

Тверской бульвар, д. № 20, кв. 5. Открыта с 26 декабря...

[карандашом приписано]:... 1913 г.

[перечень]: «участвующие: члены общества... Клюк К. Ф....»

[из других участников известна только одна фамилия — А. М. Герасимов, а среди «экспонентов» — Бурлюк Д. Д.].

II-79.

42. [Д. К. Крайнев].

[Фрагмент воспоминаний о 1942—43 гг.]. Рукопись, 4 с., без даты.

Стр. 4...9 августа 1943 г. были проведены перевыборы Правления [«О-ва художников Транснистрии»]. Председателем его избран Петросян... не угоден был Академии, то вместо него просто был назначен угодивший ей художник Клюк, который и стал всячески подрывать деятельность О-ва... Председатель правления худож. Клюк, будучи к тому же заведующим художественным музеем, мог распоряжаться худож. произведениями [числящимися за Обществом] по своему усмотрению...

10.86.

43. Одесская газета, 1942, 20 августа, с. 3.

В государственном художественном музее (Софиевская, 5).

Как сообщил нам директор музея — художник К. Ф. Клюк, работа по разборке экспонатов... заканчивается и производится ремонт здания... Официальное открытие — 16 октября... 02.90.

44. Одесская газета, 1943, 25 февр., с. 3.

Открытие музея изящных искусств.

...9 февраля с. г. состоялось освящение и открытие... по Софиевской ул. № 5...

...отметить работу директора музея художника г-на Клюк...

03.90.

45. VI Українська художня виставка : каталог. — Київ ; Харків, 1935. — 102 с. : ил.

С. 57. Клюк К. Ф. : Одеса

1886 [р. н.], закінчив Одеську художню школу.

143. Колгоспний базар (олія)

09.93.

46. Клюк К. Ф. Портрет жены. 1927.

Бумага, акварель, карандаш. 32,6×25,8.

Справа внизу карандашом: «1927. Одесса»

Анна Викторовна, урожд. Чуйко (1905—1977). Вторая жена художника. Июнь 1995 — подарок Г. В. Чуйко, её младшей сестры, жены поэта О. Номикоса.

47. Фото К. Ф. Клюка

≈ 1917 г. (с офицерскими погонами)

≈ 8×6 см.

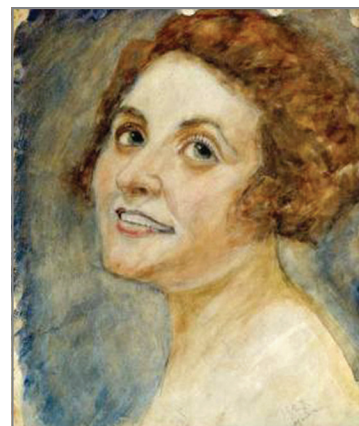
Окт. 2001 — от Г. В. Чуйко.

48. Фото: К. Клюк и его теща, мать жены, А. В. Чуйко

≈ 1940 г.

≈ 5×8 см.

Получено 11.03.1985 г. от Г. В. Чуйко, сестры жены (второй) К. Ф. Клюка



К. Ф. Клюк. Портрет жены.
1927

ПРИЛОЖЕНИЕ

К. Ф. КЛЮК: АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

(по материалам следственного дела № 019523

УСБУ в Одесской области)

Родился в 1884 году, 19 сентября, в м. Каховка Херсонской губернии. Отец мой, Федор Демьянович Клюк, крестьянин Полтавской губернии Решетилковского уезда, всю жизнь работал в качестве конторщика и приказчика, умер 70 лет. Мать, Дарья Филипповна, урожденная Бережная, крестьянка, дочь крепостного, занималась домашним хозяйством и умерла 75 лет. Были у меня брат старший, Владимир — бухгалтер и две сестры: Людмила — учительница и Мария, занималась домашним хозяйством и ухаживала за слабой и больной матерью. С 1914 года я их не видел и о судьбе их ничего не знаю.



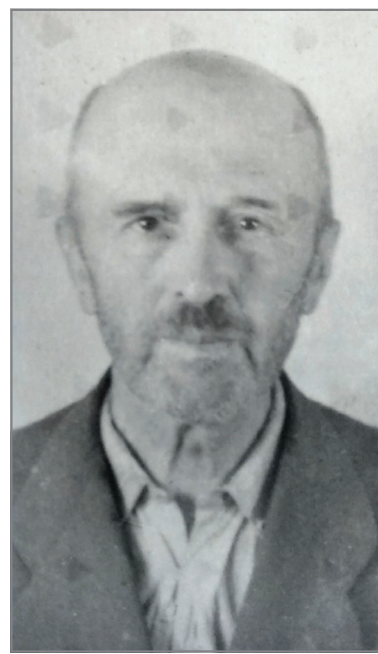
К. Ф. Клюк с семьёй. Фото. 1940. Второй ряд слева: А. В. Клюк (урожд. Чуйко), К. Ф. Клюк



Председатель Общества художников Транснистрии г-н Клюк. Фото. Открытие выставки в Академии изящных искусств (Опубл.: Молва. Одесса, 1943. 7 сентября (№ 227). С. 1)



К. Ф. Клюк. Фото на анкете консульства СССР в Бухаресте. 1950 (Архив УСБУ в Одесской области. Д. 019523. Л. 129)



К. Ф. Клюк. Фото на анкете арестованного. 1952 (Архив УСБУ в Одесской области. Д. 019523. Л. 10)

В 1892 году я поступил в народное училище и закончил его в 1898 г. В 1899 поступил писцом на казенный винный завод и прослужил до 1903 года.

В 1903 году я переехал в Одессу и стал учиться в художественном училище, по окончании которого в 1907 году я переехал в гор. Москву и поступил в училище Живописи, Ваяния и Зодчества.

Не закончив указанного училища, я в 1908 году поступил в Ленинградскую художественную академию [*Петербургскую Академию художеств*], которую закончил в 1912 году. В 1912 и 13 гг. я жил в Москве (Долгоруковский переулок, «Меблированные комнаты “Украина”»), где я писал портреты артистов, купцов и продавал им свои картины. 1914 и 1915 год жил в Ленинграде [*Петрограде*], где также писал портреты и попутно писал картины и продавал в художественные магазины: «Дациаро» и «Аванцо». Жил на Петербургской стороне, № 14.

С начала 1916 года до конца этого же года я проживал в городе Ленинграде и также работал частным путём художником.

В конце 1916 года я переехал на постоянное жительство в гор. Одессу, где примерно до 1921 года работал частным путём художником, а затем я работал в школе № 3 в качестве учителя по рисованию.

В конце 1921 года я поступил в художественные скульптурные мастерские отдела [*по делам*] искусств при Одесском облисполкоме, где и работал до 20 июля 1941 года.

В связи с приближением линии фронта к городу Одессе художественно-скульптурным мастерским было приказано эвакуироваться вглубь Советского Союза, я в то время взял расчёт.

Я не эвакуировался в тыл Советского Союза сознательно, так как мне жалко было оставлять приобретённое годами своё имущество.

После захвата немецко-румынскими войсками города Одессы, я около месяца нигде не работал.

В декабре 1941 года, имея намерения поступить директором художественного музея «старинной живописи» и художественного музея современной живописи, я пришел в городское Управление (примарию), где с этой целью обратился к примарю Пынтя, который предложил мне написать на его имя заявление. В этот же день я написал заявление и передал ему, на котором он в моём присутствии наложил резолюцию о зачислении директором и передал в канцелярию, а затем через несколько дней был издан приказ по данному вопросу.

После того, как я поступил на службу в качестве директора музеев изящных искусств «современной живописи» и «старинной живописи», и так как указанные музеи во время прохождения линии фронта были частично разрушены, мне было поручено городским примарем Пынтя восстановить их. После сего под моим личным руководством все залы были капитально отремонтированы, картины, гравюры, фарфоровые изделия, бронзовые скульптуры и другие предметы выставлены по залам музея. Затем в феврале 1943 года музей «современной живописи» был открыт. Всё это создало условия для немецко-румынских властей распространять агитацию, что они, якобы, проявляют заботу о населении города Одессы и открывают культурные учреждения.

Будучи директором музеев, я часть ценностей из них, как картины, фарфоровые изделия, бронзовые скульптуры, мебель, ковры и другие вещи, выдавал для обстановки и украшения помещений в городской управе и губернаторстве гор. Одессы.

Принимал участие в 1942 и 1943 гг. в организованных румынскими властями в гор. Одессе художественных выставках «*Salonul oficial*».

Примерно в сентябре 1943 года я был избран на собрании антисоветского так называемого «Общества одесских художников» в качестве председателя указанного общества и исполнял эту должность до марта 1944 года*.

В феврале 1944 года был записан в список для эвакуации на территорию Румынии в случае приближения советских войск к г. Одессе

В последних числах марта 1944 года я с женой Анной Викторовной пассажирским поездом выехали в Румынию.

По прибытии в начале апреля на территорию Румынии направлен румынскими властями на жительство к крестьянину в селе Пичиноу, что в 20 километрах от города Тимошоара, у которого работал в сельском хозяйстве.

В конце августа переехал на жительство в город Тимошоара, где работал частным путём художником.

В начале декабря 1944 года переехал в город Бухарест.

В 1947 году 29 мая был задержан Советской комендатурой и 21 июня того же года был освобожден.

Во время нахождения на территории Румынии я поддерживал связь с патриархом Румынии Юстинианом. Я рисовал его портрет с натуры в натуральную величину до колен у него в квартире, а затем с этого портрета копировал еще 6 портретов. Кроме того, я ему сделал эскиз его коронования при вступлении на пост патриарха. Таким образом я у него работал в квартире более четырех месяцев, там же и питался.

Живя в Румынии, все время работал как художник, писал портреты, реставрировал иконы, картины, гравюры, делал игрушки, писал новые иконы. Сейчас [1950 г.] реставрирую большие иконы в церкви Св. Николая [в Бухаресте].

* * *

15 августа 1952 года задержан Областным управлением госбезопасности в г. Констанца (Румыния) и передан Советскому командованию г. Констанца.

13 сентября 1952 года приговорен военным трибуналом на основании ст. 58-1 «а» УК РСФСР к двадцати пяти годам лишения свободы, с отбытием наказания в исправительно-трудовых лагерях...

Выражаем признательность за содействие в подготовке публикации семье С. З. Лущика, Г. Г. Лущик и Н. С. Жуковой. Благодарим также за помощь И. Л. Комаровского, члена Национальной комиссии по реабилитации, председателя правлений общественных организаций «Одесский Мемориал» и «Пострадавшие от политических репрессий».

* К. Ф. Клюк был избран председателем Общества одесских художников (преобразованного в Общество художников Транснистрии) на общем собрании О-ва 12 августа 1943 г. (см.: Дмитренко А. Союз художников Одессы. Художественные общества Одессы. Антология выставочной деятельности. Новые объединения. Одесса ; Стрый, 2013. С. 106).