

**В. А. АБРАМОВ**

## **ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ ИНОСТРАННЫХ ХУДОЖНИКОВ 1904 ГОДА В ОДЕССЕ**

Одесса. Весна 1904 года. Шел третий месяц короткой и бесславной русско-японской войны, ставшей предвестником глобальных потрясений России в первые два десятилетия XX века. Спустя более столетия «забытая», как и многие другие войны, она ныне сохраняется в памяти разве что строкой песни «Врагу не сдастся наш гордый “Варяг”», гибелью художника-баталиста В. Верещагина и фактом, что в 1905 г. одессит Сергей Юльевич Витте заключил от имени России Портсмутский мирный договор с Японией.

Война непосредственно затронула Одессу в силу географического положения города и наличия порта. Судами Добровольного флота шли поставки военных грузов и войск для Порт-Артура. Обратно возвращались тысячи раненых.

Нагляднее всего эти события отразились в одесской периодике с бесконечными списками убитых и раненых, публикациями фотографий героев сражений, корреспонденциями с мест военных событий и т. д. В городе развернулась беспрецедентная патриотическая и благотворительная кампания по организации работы госпиталей, сбору пожертвований для раненых и их семей, проведению массовых мероприятий, доход от которых предназначался армии.

В начале марта в газете «Одесские новости» появилась следующая заметка: «В непродолжительном времени в Одессе устроена будет, по инициативе вице-президента Одесского общества изящных искусств В. Я. Протопопова, благотворительная выставка картин в пользу раненых воинов на Дальнем Востоке. Выставка будет состоять из картин, этюдов и эскизов, последних работ южнорусских художников, а также из старинных и ценных картин русской и иностранной живописи, представленных местными меценатами и коллекционерами. Выставку имеется в виду устроить в помещении городского художественного музея на Софиевской улице» [1, с. 3].

### **Н. Д. Кузнецов — организатор выставки**

В марте состоялось заседание Совета Общества изящных искусств, в протоколе которого отмечено: «...Просить Н. Д. Кузнецова содействовать успеху выставки как представлением для неё принадлежащих ему коллекций картин иностранных художников и привлечением к ней произведений, находящихся у частных коллекционеров, так и своими указаниями в отношении устройства выставки» [2, л. 63].

Выбор академика живописи Н. Д. Кузнецова «куратором» выставки, как принято сейчас говорить, не был случайным по ряду обстоятельств. Прежде всего его коллекционные пристрастия не ограничивались только отечественными образцами. Он увлекался и современным ему западноевропейским искусством [3, с. 27]. Материальный достаток (а Н. Д. Кузнецов был крупным землевладельцем) позволял ему часто бывать на парижских выставках. К этому следует добавить, что младший его брат, Дмитрий Дмитриевич, подолгу жил в Париже, где имел свою мастерскую.

Н. Д. Кузнецов был лично хорошо знаком с некоторыми европейскими мастерами — А. Эдельфельтом, Ф. Тауловым, позже — с А. Мартенем. Заметим, что еще в 1897 г.,

по возвращении художника из Петербурга на жительство в Одессу, он намеревался устроить здесь выставку современного западного искусства [4; 5].

В 1898 году Н. Д. Кузнецов писал художнику В. Д. Поленову из Одессы: «...Я теперь коллекционер, и у меня собралось порядочно-таки хороших представителей Салона Марсового поля<sup>1</sup>... Доше [A. Dauchez], Менар [R. Menard], Робинсон [D. Robinson], Таулов [F. Thaulow], Симон [L. Simon]...» [6]. В одном из своих многочисленных интервью Н. Д. Кузнецов не без гордости говорил: «Я свою галерею собрал и помогаю многим моим хорошим знакомым одеситам, например, Анатра, Ашкенази... Руссову<sup>2</sup> и другим приобретать хорошие картины» [7].

В контексте наших разысканий интервью Н. Д. Кузнецова репортерам, данные непосредственно в его галерее и публиковавшиеся в одесской и столичной печати, позволяют определить некую «нулевую точку», а именно — время поступления произведений в коллекцию Николая Дмитриевича и, соответственно, в собрания некоторых одесских коллекционеров. В некоторых случаях, как увидим, рассмотренные ниже произведения попали затем в музейные собрания, и таким образом восстанавливается их провенанс.

Стоит обратить внимание и на тот факт, что, одновременно с интересующей нас одесской выставкой, в Париже состоялась лотерея французских художников в пользу русских раненых, организованная женой бывшего французского посла в Петербурге маркизой де-Монтебелло. Выставка, предшествовавшая лотерее, продолжалась всего три дня. Как отмечала русская пресса, выставка эта — «...одна из самых блестящих манифестаций французского искусства, какие можно было видеть в Париже со времени 1900 года. [...] Тут были представлены все школы и направления — Бенар и Бугро, Каролус Дюран и Жюль Бретон, Клод Моне, Гебер, Бонна, Жервекс, Ренуар, Даньан-Бувре, Жером, Бенжамен Констан, Роден... Каталог включает около 1200 имен» [8, с. 3].

На выставке в Одессе были представлены работы художников, входивших в объединения: участвовавших в парижских выставках Национального общества изящных искусств (*Société Nationale des Beaux-Arts*) и Нового общества художников и скульпторов (*Société nouvelle de peintres et de sculpteurs*), а также Венского сецессиона (*Wiener Secession*).

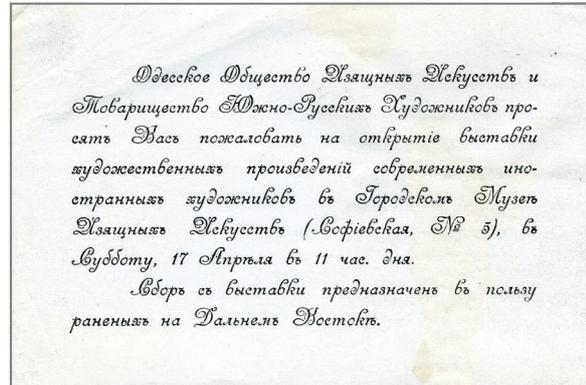
### Одесская пресса об организации выставки

Подготовка к открытию выставки широко освещалась одесской прессой того времени. «В здании гор[одского] музея, как мы уже сообщали, устраивается по инициативе местного Общества изящных искусств выставка картин, доход с которой предназначен на санитарные нужды действующей на Дальнем Востоке русской армии. Выставка при содействии гор[одского] общ[ественного] управления будет украшена цветами. Для дежурства на выставке будут приглашены дамы местного высшего общества. За вход на выставку назначена плата по 40 к., а с детей и учащихся — по 20 к. По четвергам же за вход будет взиматься по 1 р. На выставке же будет производиться и сбор добровольных пожертвований в пользу больных и раненых воинов» [9, с. 3].

«...Художники намерены придать выставке вид заграничных салонов, т. е. убрать выставку расписными плафонами, цветами и мебелью. Художники, кроме того, приносят в дар свои рисунки и наброски, для продажи их, с целью увеличения дохода выставки при входе. [...] Всех картин имеется более сотни. Выставка, судя по именам художников, обещает быть интересной и единственной в своем роде. Таких выставок, где было бы собрано столько иностранных художников, среди которых есть прославленные имена, Одесса еще не видела, да и вряд ли будет иметь случай увидеть в другой раз...» [10, с. 5].

«...Местные художники согласились безвозмездно разрисовать художественные обложки для каталогов, которые будут продаваться» [11, с. 3].

«На выставке имеются такие небольшие, но прекрасные работы художников Кузнецова, Кишиневского, Дворникова, Нилуса, Финкельштейна и др., пожертвованные ими. [...] Многие работы раскупаются, т. к. цены не высокие» [12, с. 3]. Другая газета дополняет приведенный список именами К. Костанди, Е. Буковецкого, В. Заузе [13].



П. Нилус. Пригласительный билет на выставку

16 апреля «Одесские новости» сообщали: «Завтра в городском музее открывается выставка картин европейских художников. Она устраивается с благотворительной целью, в пользу наших раненых воинов на Дальнем Востоке. Само собой разумеется, что, независимо от ее содержания, есть полное основание пойти туда и отнести свою лепту на высокое дело милосердия. Но это же обстоятельство может ввести в заблуждение. Могут подумать, что сама по себе выставка и интереса другого не представляет, кроме благотворительного. Нам бы хотелось рассеять это сомнение. Выставка эта... представляет собою в интеллектуальной жизни нашего города выдающееся событие. Для того чтобы видеть образцы работ художников, представленных на выставке, необходимо совершить довольно продолжительный и широкий объезд европейских галерей, что доступно очень немногим. Для лиц же, которым такая роскошь недоступна, в настоящее время представляется редкий случай видеть в лучших образцах все стадии движения искусства в Европе. [...] Помещение выставки обставлено превосходно. Все залы обтянуты серым холстом, что придает им мягкий и спокойный тон. Местами, вполне в меру и со вкусом, помещение выставки украшено живыми растениями и задрапировано коврами. Все это сделано под руководством супруги скульптора Б. Эдуардса. Кроме того, для выставки потрудились и наши художники, приготовившие изящные обложки для каталогов. Они исполнены Кузнецовым, Нилусом, Дворниковым, Финкельштейном, Эгизом, Стилиануди и другими» [14, с. 3].

«Сегодня в городском музее открывается выставка картин иностранных художников, устроенная по инициативе Общества изящных искусств и Товарищества южно-русских художников. На выставку представили лучшие экземпляры искусства гг. Кузнецов, Петрокино, Ашкенази, Штерн, Буковецкий, Севастопуло, Лемме и Кефала. На сегодняшний день Бюро выставки разослало приглашения почетным лицам города, и плата за вход поэтому сегодня взиматься не будет, но на самой



Объявление об открытии выставки (Южное обозрение). 1904. 17 апреля)

выставке будет открыт добровольный сбор пожертвований. С завтрашнего дня за вход будет взиматься 40 к., а для учащихся — 20 к., а по четвергам — 1 р. На выставке будут выставлены, а затем проданы отдельно или разыграны художественного оформления обложки для каталогов. Каталоги исполнены цветными карандашами, акварелью, пастелью, на цветной бумаге и проч. Выставка в пользу раненых будет открыта в течение месяца» [15, с. 3].

Экземпляр каталога выставки [16], принадлежавший одесскому художнику А. Н. Стилиануди, сохранился в архиве Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рильского АН Украины. В каталог вошло 95 произведений французских, английских, финских, норвежских и даже американских мастеров, принадлежавших восьми перечисленным выше владельцам, но в данной статье мы остановимся на трех частных художественных собраниях — Ашкенази, Кефала и Петрокино.



Обложка и первая страница каталога

В одесской прессе, кроме приведенных выше формальных сведений и объявлений, существовал значительный корпус обстоятельных критических статей о выставке. Наряду с попытками авторов дать абрис путей развития европейского искусства в целом и особенностей творчества отдельных мастеров в частности статьи содержат важнейшие для исследователей фактологические описания, позволяющие визуализировать сухие каталожные данные, наполнив их сведениями о сюжетах, технике исполнения, композиционных и колористических особенностях представленных работ.

## I. КОЛЛЕКЦИЯ АШКЕНАЗИ

**Зигфрид Евгеньевич АШКЕНАЗИ** (29.05.1873, Одесса — ?) — представитель разветвленной торговой и финансовой империи, действовавшей в России и Западной Европе во второй половине XIX — начале XX века. Внук основателя торгового дома Моисея (Мозеса) Нафталевича Ашкенази (1811, Германия — 1887, Одесса), поселившегося в Одессе в 1864 г. (до этого времени контора «М. Ашкенази» находилась в Каменце-Подольском). В 1870-е гг. Моисей Ашкенази передал дело своему сыну — Евгению Моисеевичу Ашкенази (1841—1890, Гарцбург, Германия), в 1869 г. основавшему банк «Е. Ашкенази». Его внук Зигфрид окончил в Одессе Ришельевскую гимназию и историко-филологический факультет Новороссийского университета (1891—1895). После смерти отца управлял делами банкирского дома совместно с матерью. На исходе XIX и в начале XX века сумел значительно расширить семейный бизнес, кредитуя крупные экспортные операции, коммерческие и промышленные предприятия. Председатель правления Барского сахарного песочно-рафинадного завода, председатель правления Товарищества виноторговли (Одесса), директор Севернорусского лесопромышленного общества и др., учредитель частного коммерческого пароходства «Звезда», купец I гильдии, домовладелец (ему принадлежали здания на Княжеской улице — № 6, 8 и 10) — по состоянию на 1911 год общий объем имущества семьи Ашкенази оценивался почти в двадцать пять миллионов рублей [17].

Помимо всего перечисленного надворный советник З. Е. Ашкенази был гласным городской думы и занимал ряд других общественных постов. Состоял членом Одесского общества изящных искусств и библиографического общества.

**Луиза Геселевна АШКЕНАЗИ** (урожд. Розенберг), жена Евгения Моисеевича Ашкенази и мать Зигфрида Евгеньевича, — потомственная почетная гражданка. Унаследовала по смерти мужа состояние в 2,9 млн руб. Управляла торговым домом «М. Ашкенази» совместно с сыном до начала 1919 г.<sup>3</sup> Известна исключительно широкой по масштабу разносторонней благотворительностью [18].

Наиболее раннее известное нам свидетельство о произведениях искусства, принадлежавших семейству Ашкенази, относится к 1884 г., когда на выставке, устроенной Одесским обществом изящных искусств с целью сбора средств для постройки здания школы общества, экспонировалась картина художника Ван Мириса<sup>4</sup> «Портрет» (кат. № 99), принадлежавшая, согласно каталогу, Евгению Моисеевичу Ашкенази [19, с. 3].

Этот же «Портрет работы художника Ван-Мириса Младшего» и «две вазы современной берлинской работы» (кат. № 43, 59, 60), обозначенные в каталоге как собственность Евгения Моисеевича Ашкенази, были показаны в Одессе на благотворительной «Выставке произведений искусства и редких вещей 1888 г.» [20, с. 7, 8].

В 1898 г., согласно газетной информации, З. Е. Ашкенази приобрел у художника Н. Д. Кузнецова созданный им портрет итальянской оперной певицы Аличе Кучини (1870—1949)<sup>5</sup>. Тогда же Н. Д. Кузнецовым «были выполнены портреты семьи Ашкенази — матери, дочери и сына»<sup>6</sup> [21].

В январе 1904 г., за несколько месяцев до устройства выставки современных иностранных художников, о которой речь пойдет ниже, газета «Одесский листок» сообщила, что в городской музей Общества изящных искусств поступила от Ашкенази картина художника Менье<sup>7</sup> «Убийство на Ривьере» (ныне в собрании ОМЗВИ) [22].

В 1910 г. с художественной выставки, организованной в Одессе редакцией киевского журнала «В мире искусств», З. Е. Ашкенази<sup>8</sup> приобрел вариант картины художника Н. К. Рериха «Заморские гости» (ныне в собрании ОХМ) [23; 24, с. 121].

З. Е. Ашкенази эмигрировал в короткий период с 3-го по 6-е апреля 1919 г., когда из Одессы эвакуировались французские войска, на пароходе «Кавказ», следовавшем в Константинополь. Исследователи, касавшиеся истории так называемой «первой эмиграционной волны» весной 1919 года, отмечают: «В Константинополь прибыло несколько тысяч человек.



Н. К. Рерих. Заморские гости. 1901

Среди русских, покинувших Одессу вместе с французскими войсками, находился глава местной администрации генерал А. В. Шварц, церковные иерархи — митрополит Херсонский и Одесский Платон, архиепископ Кишиневский и Хотинский Анастасий и архиепископ Минский и Туровский Георгий, банкиры Гальперин и Ашкенази» [25]. Некоторые детали отъезда Ашкенази раскрываются в письме продовольственного советника администрации Одессы П. Рутенберга, участвовавшего в составлении списков пассажиров, уезжавших на пароходе «Кавказ», к упомяну-

тому выше генералу А. В. Шварцу. Рутенберг пишет: «Имею честь сообщить, что по моему списку ехал один лишь одесский банкир Ашкинази. Внесен он был в мой список, как Вам известно, М. В. Брайкевичем против моей воли и с Вашего согласия» [26].

Возможно (хотя документально это не подтверждено), что стремительный отъезд Ашкенази из Одессы был связан с громким судебным процессом над местными и приехавшими в Одессу из разных уголков империи финансистами, подозреваемыми в спекулятивных операциях [27]. Судьба семейства Ашкенази после прибытия в Константинополь остается неясной. Отдельные архивные документы позволяют фрагментарно наметить ход событий, связанных с оставленной Ашкенази в Одессе коллекцией произведений живописи и книг, находившихся в домах владельцев на Николаевском бульваре, 3 и в Воронцовском переулке, 5.

В Одессе с начала апреля 1919 г. власть менялась трижды, и с каждой ее сменой начинался новый этап «культурного» строительства, а точнее — беспощадный террор и грабеж. Советская власть «окончательно», как тогда писали, установилась в феврале 1920 г. И сразу же начался новый период этого самого «культурного строительства».

Перед нами архивный документ, касающийся судьбы только одного произведения из собрания Ашкенази:

#### АКТ № 1

Сего 9 июля 1920 г. Мы, нижеподписавшиеся, представители Губнаробраза т. т. Сегаль и Шапошников, представитель Жилотдела т. Крендель, пом. Коменданта здания Гублескома т. Трахтенберг, представитель Губинспекции по Наробразу т. Разоловская и по Гублескому т. Фирштенберг составили сей акт в том, что на основании мандата Губнаробраза от 8 июля 1920 г. за № 11376 из здания Ашкинази (ныне Гублескома) по Бульвару Фельдмана № 3 и Воронцовский пер. № 5 изъята одна картина без рамы работы худ. Рериха от 1902 г., масляными красками, размером 1<sup>1/2</sup> арш. × 1 арш. Означенная картина взята для сдачи в I Народный музей Губнаробраза (Сабанеев мост № 4). Подписи [28].

К этому документу необходимы комментарии. Из лиц, участвовавших в «изъятии», нам известен лишь художник Сегаль Павел Миронович (Файвиш Шолом Мееров, 1887—1955),

учившийся в 1900—1908 гг. в Одесском художественном училище, экспонент выставок ТЮРХ, ОНХ и др. С начала 1920-х гг. работал в Государственном художественном музее (ныне ОМЗВИ) [29]. Указанный в акте I Народный музей Губнаробраза на Сабанеевом мосту, № 4, располагался в бывшем особняке известного коллекционера и мецената графа Михаила Михайловича Толстого (младшего) (1863—1927), который был выселен из особняка еще 9 апреля 1919 года [30]. I Народный музей открылся в мае 1920 г. [31]

Выше отмечалось, что З. Е. Ашкенази состоял действительным членом Одесского библиографического общества и, естественно, имел свою библиотеку. Согласно архивным документам, в 1919 г. эта библиотека попала в музей изящных искусств Новороссийского университета вместе с другими частными собраниями книг и предметов искусства, которые принадлежали эмигрировавшим из Одессы Н. П. Кондакову, М. В. Брайкевичу, К. М. Севастопуло и другим лицам.

В июне 1923 г. из Новороссийского университета, получившего к тому времени название «Институт народного образования», все имущество университетского музея было передано в Институт (Техникум) изобразительных искусств (бывшее художественное училище) [32]. Список предметов обнаружить не удалось.

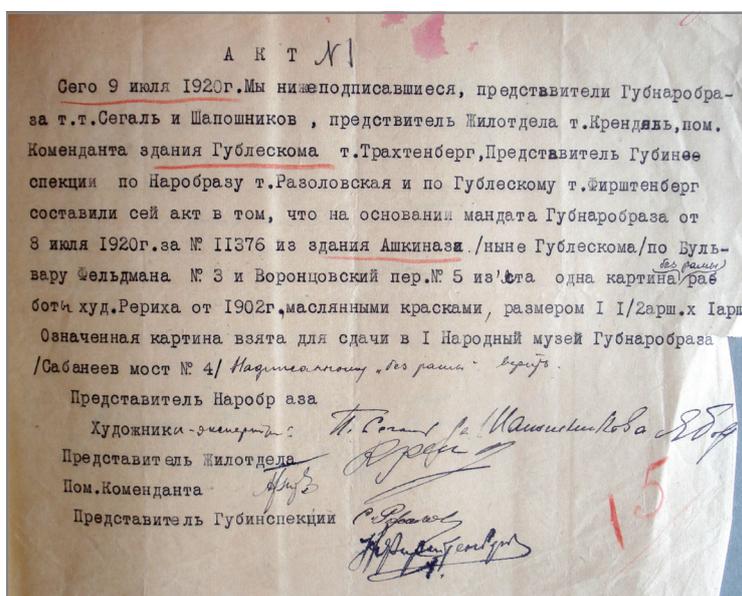
### Произведения из коллекции Л. Г. и З. Е. Ашкенази на выставке 1904 г.

**ЭЛЛЕ Поль Сезар** (*Helleu Paul César*, 1859—1927) — французский живописец, пастелист, рисовальщик, гравёр.

Представлен на выставке двумя **офортами** (кат. № 1, 2).

Сюжеты произведений и дальнейшая их судьба не установлены.

В собрании ОМЗВИ находится подписной женский портрет, выполненный в технике офорта, предположительно портрет Анны Горациевны Ашкенази. Поступил до 1935 г.



Акт об изъятии картины Н. К. Рериха



Л. Г. Ашкенази. Фото



З. Е. Ашкенази. Фото

**КЛИМТ Густав** (*Klimt Gustav*, 1862—1918) — австрийский живописец и график, основоположник модерна в австрийской живописи, один из основателей Венского сецессиона.

«Пленер» (кат. № 3).

Из рецензии:

*Т-цкий Л.* [Теплицкий Л. Д.] (V): «Эскизная вещь Климта...»

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

**ШТУК Франц, фон** (*Stuck Franz von*, 1863—1928) — немецкий живописец, график, скульптор. Участник крупных международных выставок, один из основателей Мюнхенского сецессиона.

«Рисунок» (кат. № 4).

Из рецензий:

*Левков* [Камышников Л. М.] (I): «...И я вижу устремленный на меня взгляд чудных глаз римского разреза, в одно и то же время мягких, как бархат, и знойных, как лучи солнца. Гордое лицо римлянки, модернизированное во вкусе Мюнхенского сецессиона. Величаво-строгая, божественная красота линий, но неуловимо престапующая порог духовности и увлекающая в бездну земного счастья с его безумно-страстными порывами. Такова она, жена мюнхенского полубога, гениальнейшего из современных живописцев Франца Штука. Какое цельное гармоническое воплощение живописной идеи в одном образе. Все, что я унес и рассказал вам теперь об этой изумительной красоте, все это художник создал силой одного только рисунка. И бесконечная мягкость бархатного тела, и огонь глаз, и большая, бегущая ввысь черная шляпа, — все это исполнено художником творческой силой его гениального карандаша».

*Антонович И.* (I): «Из произведений немецких художников достаточно назвать... женскую головку Штука. Франц Штук — молодой выдающийся художник мюнхенской школы. Он отличный рисовальщик и в мифологических картинах считается последователем Бёклина. Но, подкупая легкостью кисти, Штук почти всегда остается художником только формы».

*Т-кий* [Теплицкий Л. Д.] (IV): «К сожалению, Ф. Штук представлен на этой выставке только одним рисунком: “Головка женщины”. Рисунок, разумеется, превосходен. Но Штук прославился своими символическими, полными подавляющего мистицизма картинами. Из этого ряда произведений Штука, к сожалению, нет ни одного во всей Одессе».

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

**ЭДЕЛЬФЕЛЬТ Альберт** (*Edelfelt Albert Gustaf Aristides*, 1854—1905) — финский живописец и график. Действительный член Петербургской ИАХ. В живописи использовал приемы импрессионизма. Участник европейских художественных выставок, в т. ч. парижских салонов.

«Песня» [1893] (кат. № 5).

Из рецензий:

*Левков* [Камышников Л. М.] (II): «Слушайте! Я расскажу вам сказку... Она была молода и красива. И каждый вечер приходил он, пел ей песни, задушевные, хорошие песни. И она ему аккомпанировала, и молодые любящие голоса сплетались в одну стройную, красивую, как любовь, мелодию».

Прошли года. Прошли в количестве, достаточном для того, чтобы ее персиковая кожа сморщилась, а глаза глубоко запали в орбиты. Услужливое время старательно сровняло следы воспоминаний о былом, днях безумного счастья и долгих годах бесконечных страданий, так как страданий в жизни всегда было больше, чем радостей. Но у осиротевшей старухи сохранился инструмент, цитра, на котором она давно когда-то аккомпанировала ему, лицо которого уже исчезло из ее памяти.

Когда она дрожащими, сухими пальцами прикасается к струнам и стройный аккорд старинной песни слетает с них, она вспоминает все, и слезы, печальные, как старость, текут по морщинистому лицу и с легким звоном упадают на единственную свидетельницу былого счастья, старую дребезжащую цитру.

Все то, что я написал, я подумал, глядя на картину Эдельфельта «Старуха», подумал потому, что в картине, кроме строгого умелого рисунка и не вполне удачного колорита, есть еще и содержание, лежащее вне сферы художественно-зрительных впечатлений, содержание, заставляющее больше работать наше размышление, чем зрительно-эстетическое чувство.

Хорошо это или дурно, я не знаю, но если вы, глядя на картину Эдельфельта, придумаете сказку более интересную и содержательную, чем та, которую я вам рассказал, я охотно ей поверю».

*Т-цкий* [Теплицкий Л. Д.] (I): «Пройдитесь по залам, осмотритесь, какое обилие блестящих полотен, блестящих имен... финляндец Эдельфельт со своим меланхолическим колоритом... Во всем видно последнее слово европейской техники, европейской мысли и настроения».

*Т-цкий* [Теплицкий Л. Д.] (II): «Очень интересны две вещи финляндского художника А. Эдельфельта. Картины его производят глубокое впечатление мягкостью тонов, красок и рисунка, сквозь которые выступает какая-то легкая меланхолическая нотка. Особенно, рельефно это сказывается в его «Музыканте», старик-финляндец, играющий на инструменте вроде цитры. Какая-то глубокая тоска светится из полуулыбающегося рта и устремленных вперед глаз старика...»

*Примечание.* Как видим, первый из рецензентов увидел в картине женский образ, второй — мужской. Известно, что эта работа в 1926 г. экспонировалась на выставке картин из Одесского музейного фонда, организованной Одесским государственным художественным музеем (ОГХМ, ныне ОМЗВИ). В каталоге этой выставки произведение имеет другое название: «Стара, що грає на цитрі» (кат. № 254, 65,2×54. В размерах допущена ошибка. — В. А.) [33, с. 16]. Это же название картины указано в путеводителе галереи западноевропейского искусства (ОГХМ), изданном в 1937 г. [34, с. 43, 87, 125, ил.]. Ныне — собрание ОМЗВИ: «Старуха, играющая на кантеле (Портрет Ларин Параске)». 1893. Справа внизу подпись: А. Edelfelt. Х., м.; 48,5×64,5, инв. № 114 [35, с. 51, ил. 47; 36, с. 246, ил. 99; 37, с. 132, ил.].

**ТАУЛОВ Фритс** (*Thaulow Frits*, 1847—1906) — норвежский живописец-пейзажист. С 1892 г. жил во Франции. Участвовал в многочисленных крупных европейских художественных выставках, в т. ч. парижских салонах. Работы Таулова имелись также в собрании Н. Д. Кузнецова и др. одесских коллекционеров живописи.

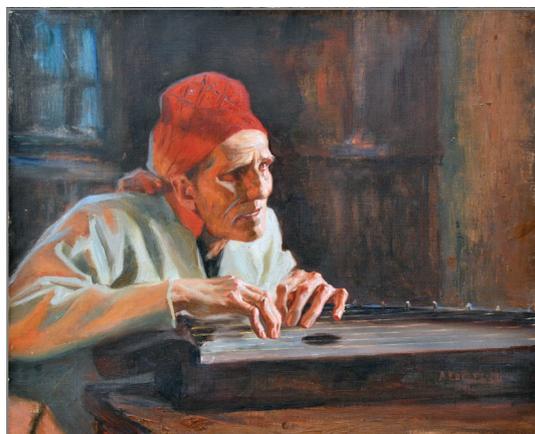
Был представлен двумя работами:

«*Зимний пейзаж*» (кат. № 6).

«*Пейзаж*» (кат. № 7).

Из рецензий:

*Антонович И.* (I): «Северянин Таулов (*Thaulov*) пишет зимний пейзаж и летние виды своей Норвегии, как настоящий импрессионист; но в них отражается его душа, они выражают его личные впечатления. Излюбленные мотивы Таулова — снег, блеск льда и ясный зимний день».



А. Эдельфельт. Старуха, играющая на кантеле. 1893

*Левков* [Камышников Л. М.] (II): «Таулов — представитель движения, которое я позволю себе назвать психологией пейзажа, в котором субъективные ощущения художника являются необходимым стимулом творчества и где предмет изображения служит художнику средством для передачи на полотне своих субъективно-художественных идей. Таулов пишет большей частью природу родной ему Норвегии, изображая ее снега, льдины и холодное северное небо».

Описания в рецензиях отсутствуют. Дальнейшая судьба произведений не установлена.

**АЛЕКСАНДЕР Джон Уайт** (*Alexander John White*, 1856—1915) — американский художник-символист и иллюстратор.

«Женщина в зеленом» (кат. № 8).

Из рецензий:

*Антонович И.* (I): «Из всех западных художников, кажется, одни американцы не выделяют индивидуальностью творчества, что объясняется отсутствием в их живописи самобытной школы; зато техникой современной живописи американцы владеют в совершенстве. Доказательством служат, между прочим, выставленная вещь Александра “Дама перед зеркалом”».



Дж. У. Александер. Дама перед зеркалом. 1896

*Т-кий Л.* [Теплицкий Л. Д.] (III): «Интерес в техническом отношении представляют две вещи американского художника Александра “Молодая женщина перед зеркалом” и “Девушка с кошкой”. Обе, по-видимому, написаны с одной и той же натуры. В картинах нет замысла, нет проявления свободного творчества. Но написаны и нарисованы они превосходно, хотя и страдают некоторой мертвенностью красок».

*Примечание.* Впервые картина была показана в 1896 г. в Питтсбурге на первой выставке «The Carnegie International» (кат. № 2) [38, с. 11, ил. 6]. В 1897 г. выставлялась в Филадельфии на 66-й ежегодной выставке в Пенсильванской академии изящных искусств (кат. № 3) [39, с. 9, ил. на вкл. л.] и на международной выставке в Нэшвиле (кат. № 2) [40, с. 88]. В 1898 г. — на 1-й выставке Венского сецессиона (кат. № 33) [41, с. 10, 26], 4-й выставке Мюнхенского сецессиона (кат. № 3) [42, с. 11] и 2-й выставке Венского сецессиона (кат. № 102) [43, с. 11, 26]. С венской выставки она была «продана в Россию» [44, с. 50].

В 1926 г. картина экспонировалась на выставке Одесского музейного фонда, организованной Государственным художественным музеем (кат. № 241. — «Жінка перед люстром». 203,6×121,5) [33, с. 15]. В «Путеводителе» Одесского государственного художественного музея 1937 г. (№ 581) картина Джона Александра стала называться «Біля дзеркала» [34, с. 86]. В каталоге ОМЗВИ 1973 г. работа (№ 127) обозначена следующим образом: «Дама перед зеркалом. Х., м. 203×120. Справа внизу подпись и дата: *J. W. Alexander 96*» [35, с. 20]. В альбоме ОМЗВИ 2016 г.: «Дама перед дзеркалом. 1896. Полотно, олія. 203×120» [37, с. 134].

**КОТТЕ Шарль** (*Cottet Charles*, 1863—1925) — французский живописец и график. Постимпрессионист.

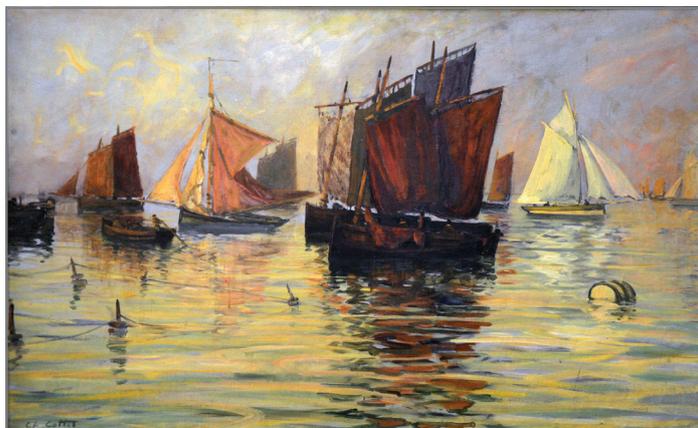
«Рыбаки» (кат. № 9).

На выставке экспонировались два пейзажа Ш. Котте с одинаковыми названиями: «Рыбаки». Один принадлежал Ашкенази, другой (№ 27) — Н. Д. Кузнецову.

*И. Антонович* в рецензии на выставку (I) приводит другие названия работ Ш. Котте, а именно: «Морской пейзаж в полдень» и жанр «На пароходе».

*Т-кий Л.* [Теплицкий Л. Д.] (V): «Хорош морской пейзаж Котте».

*Примечание.* В 1926 году на выставке Одесского музейного фонда, организованной Государственным художественным музеем (см. каталог выставки, № 247) была экспонирована работа Ш. Котте «Морський краєвид» (119,2×74,2) [33, с. 15]. Произведение с этими же размерами (74×118)<sup>9</sup>, но с названием «Парусники» ныне находится в ОМЗВИ (инв. № 143) [35, с. 37; 36, с. 108].



Ш. Котте. Парусники

**ВАЛЬГРЕН Вилли** (*Vallgren Carl Wilhelm (Ville)*, 1855—1940) — финский скульптор и мастер декоративно-прикладного искусства. Французская школа.

«Адам и Ева» (кат. № 10).

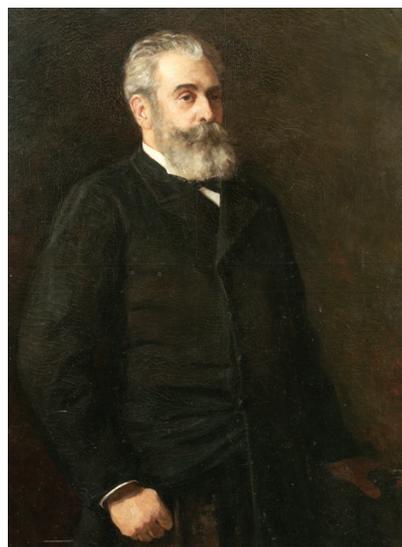
В газетных материалах о выставке работа не упоминается. Дальнейшая судьба произведения не установлена.

Бронзовый рельеф работы Вальгрена с названием «Адам и Ева» экспонировался в 1898 г. на 2-й выставке Венского сецессиона (№ 97. Adam und Eva. Bronztreliief) [43, с. 23].

## II. КОЛЛЕКЦИЯ Е. М. ПЕТРОКОКИНО

**ПЕТРОКОКИНО Евстафий Михайлович** (25.03.1842, Одесса — 28.12.1904, Одесса). Один из многочисленных представителей греческой аристократической династии выходцев с острова Хиос, расселившихся в Российской империи и в Европе в первой четверти XIX века [45]. Получил образование в Лейпциге [46, с. 16—27; 47, с. 12]. В конце 1860-х годов стал принимать участие в делах основанной в 1859 г. фирмы своего отца, купца I гильдии Михаила Евстафьевича Петрококино (1800—1880). Основные направления экономической деятельности семьи — сбыт зерна, торговля импортными товарами, создание и развитие сети оптовых складов и универсальных магазинов, инвестирование капиталов в недвижимость.

Е. М. Петрококино был известен как меценат, радел о развитии культурной жизни города. Будучи с 1875 по 1904 г. членом Одесского общества изящных искусств, в 1897 г., вместе с одесскими художниками П. А. Нилусом, В. Х. Заузе,



Е. К. Петрококино.  
Портрет Е. М. Петрококино. 1894



№ 31, 54) [51, с. 14, 16]; Ретроспективная выставка картин П. А. Нилуса (кат. № 48) [52]). В письме Е. К. Петрокино к К. К. Костанди очерчен круг одесских коллекционеров, которых она знала. Среди них были и владельцы произведений, предоставившие в 1904 г. работы на выставку современных иностранных художников: З. Е. Ашкенази и К. М. Севастопуло [53].

Пережив в Одессе годы революции, гражданской войны и разрухи, Е. К. Петрокино решила эмигрировать. Понимая, очевидно, что всю коллекцию ей вывезти не удастся, она пыталась хотя бы часть ее каким-то образом сохранить в Одессе.

В музее книги ОННБ ныне находятся 15 произведений графики Ф. Гросса<sup>10</sup>, переплетенные в альбом (инв. № 8460) [54, с. 49]. На форзаце рукописная пометка: «От Екатерины Корнелиевны Петрокино. 24/XII 1923 г. Е. М. Petrosokino».

25 октября 1924 г. Е. К. Петрокино пишет письмо художнику А. Н. Стилиануди<sup>11</sup>, в котором просит выдать ей удостоверение, «так как везет с собой картины и тогда не будет платить пошлину» [55, л. 4]. Какие конкретно произведения и в каком количестве были вывезены во Францию, установить не представляется возможным.

Часть собрания была конфискована, о чем свидетельствует «Опись»<sup>12</sup> предметов искусства, доставленных из дома № 20 по Троицкой улице из коллекции Петрокино («Петроко») в Музейный фонд Комитета охраны памятников искусства и старины (Пушкинская, 9) [56].

В «Описи» 34 наименования произведений живописи и графики русских и европейских художников, а также предметы декоративно-прикладного искусства и мебель. В контексте нашей темы мы неоднократно будем обращаться к этому документу.

Е. К. Петрокино уехала во Францию в 1925 г. [29, с. 186]. В следующем, 1926 г., в Париже с ней встретился художник П. А. Нилус [57, с. 125—126].

### Произведения из коллекции Е. М. Петрокино на выставке 1904 г.

**БЕССЕ С[ирилл]** (*Besset Cyrille*, 1864—1902) — французский живописец-пейзажист, акварелист. Известен многочисленными видами Ниццы и средиземноморского побережья Франции. В 1903 г. в Париже прошла посмертная ретроспективная выставка его картин.

«Аквадель» (кат. № 53).

«Пейзаж» (кат. № 74).

Дальнейшая судьба произведений не установлена.

**КЛЕМАН Ж. (КЛЕМАН де Во Габриелла)** (*Clements de Veaux Gabrielle*, 1858—1948) — американский живописец, график, гравер, работала в разных жанрах. В 1880-е училась в академии Р. Жулиана. Участница Всемирной выставки 1893 г. в Чикаго и парижских салонов.

«Иллюстрации (Из арабской жизни)» (кат. № 54, 55).

Техника, сюжет и дальнейшая судьба произведений не установлены.

**ЛА ТУШ Гастон** (*La Touche Gaston, de*, 1854—1913) — французский живописец, пастелист, рисовальщик, гравер, скульптор. Участник парижских салонов с начала 1880-х гг. В живописи использовал премены импрессионизма и постимпрессионизма.

«Сочетание деревьев и цветов» (кат. № 56).

Из рецензий:

*Т-цкий Л.* [Теплицкий Л. Д.] (II): «...Превосходное впечатление производит произведение ла Туша — женская фигура среди цветов и зелени. Помимо свежести и чистоты красок, очень эффектна и в то же время правдива игра цветных рефлексов на руке и лице женской фигуры».

Антонович И. (II): «...Можно объяснить, отчего некоторые картины выставки “не выписаны” и не отделаны, или, в общепринятом смысле, эскизные. Такова, например, картина французского художника Латуша “Дама среди зелени” (Сочетание деревьев и цветов), где среда, или фон картины выражен в неопределенных не “отделанных” контурах листвы, залитой вибрирующим воздухом и светом...».

Картина поступила в Государственный художественный музей (ныне ОМЗВИ). В копии акта «Объединённой закупочной комиссии» № 20 от 24 сентября 1938 г.: «...картина фр. художника 19 в. Гастона Ла Туша прекрасный образец импрессионист. живописи Франции 19 в. подлежит приобретению у гражданина Брамбилла В. К. за 2 500 р.». Название работы в акте не указано, но зафиксированы данные о технике и размере приобретаемой работы (дерево, масло, 59 × 60 см). Эти же сведения фигурируют в каталогах ОМЗВИ (воспр. по: [58, с. 97, ил.]). В январе 1939 г. газета «Чорноморська комуна» писала: «В минулому році закупна комісія державного художнього музею придбала 194 експонати, 35 з них підуть у відділ західно-європейського малярства... Серед нових картин західного малярства: “У саду” — цікавий зразок малярства французького майстра Гастона Латуша» [59, с. 4]. Изменение первоначального названия («Сочетание деревьев и цветов») на «В саду» произошло, очевидно, при инвентаризации работы.

Картина показывалась на Выставке приобретений 1938 г., проходившей в Музее русского и украинского искусства (ныне ОХМ) в апреле 1938 г.: «Большой интерес вызывают [...] картина “В саду” — Гастона Лятуша» [60, с. 4]. «Поруч з роботами радянських і старовинних російських художників музей демонструє чудові зразки східного, сучасного і старовинного живопису. Видатний твір... “В саду” — французького майстра Шастона ля Туш» [61, с. 4].

Ныне в собрании ОМЗВИ (Инв. № ЗЖ-120) [35; 58].



Г. Латуш. В саду



Г. Латуш. У камина

«Поцелуй руки» (кат. № 57).

Из рецензии:

Т-цкий Л. [Теплицкий Л. Д.] (II): «...Световые эффекты — конек ла Туша. Это вы видите на... полотне. Оно изображает угол гостиной в сумерки. Спиною к зрителю, откинувшись на спинку кресла, сидит молодая, слегка декольтированная женщина; перед нею мужчина, очевидно, только что отпивший у нее чая и прощающийся. Обе фигуры переданы в мягких полутонах; в них много движения, а на фигуре молодой женщины играет так называемый

двойной свет: лунный из окна и огненный из камина. Эта игра двух освещений придает обеим фигурам, как и всей картине, много поэзии и вызывает глубокое настроение...»

*Опись предметов, изъятых у Петрококино:* № 8. Масло. Латуш «Камин» [56].

Каталог виставки картин Музейного фонду: «№ 248. Латуш Г. “Біля кабиці” (Тендр. амі), 81×78,7» [33, с. 15].

Указана в путеводителе ОГХМ 1937 г.: «...сцена світського кохання [...] 593. Гастон Латуш (1854 р. — Франція) — “Біля каміну” о/д 81×78 см» [34, с. 43, 87].

Ныне в собрании ОМЗВИ (Инв. № ЗЖ-119) [35].

**ПЬЕ ФЕРНАН** (*Piet Fernand*, 1869—1942) — французский живописец и гравер. Участник салонов Общества независимых и Общества французских художников, где показывал преимущественно пейзажи и гравюры с видами Бретани и Голландии. Участвовал также в Венецианской биеннале (1899), Венском сецессионе (1899) и Всемирной выставке в Париже (1900).

«Туалет» (кат. № 58).

Из рецензии:

*Т-цкий Л.* [Теплицкий Л. Д.] (III): «Женщина, надевающая шляпку, написано мутно и с претензией на юмор».

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

№ 59 и № 60 в каталоге пропущены.

**ДАНЬЯК-РИВЬЕР С.** (*Dagniac Riviere C.*)

«Базар в Алжире» (кат. № 61).

Из рецензии:

*Т-цкий Л.* [Теплицкий Л. Д.] (V): «Не совсем удачен “Двор на востоке”, вероятно в средней Азии, кисти Ривьера. Вещь колоритная и свободно нарисованная, но мало воздуха и много сухости в красках».

*Примечание.* Как видим, рецензент выставки изменил название картины.

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

**СЦЕВОЛА Люсьен Виктор Герен, де** (*Scevola Lucien-Victor Guirand, de*, 1871—1950) — французский живописец, акварелист, пастелист. Портретист, популярный в парижском высшем свете.

«В парке» (кат. № 62).

В 1926 г. под названием «Женщины в парке» (акварель, 49×61) произведение экспонировалось на выставке Одесского музейного фонда, организованной Одесским государственным художественным музеем (ныне ОМЗВИ) (кат. № 245) [33, с. 15].

Указана в путеводителе ОГХМ 1937 г.: «592. Герен де Саволя (Франция) — “У парку” — Акв. пап. 50×60 см» [34, с. 87].

Ныне в собрании ОМЗВИ: «В парке». Акварель, белая гуашь. Дублировано. 50×61. Вверху справа подпись: Guirand de Scevola. 1903. Инв. № ЗЖ-116 [35, с. 122; 62, с. 34].



Г. де Сцевола. В парке. 1903

«У фонтана» (кат. № 63).

В «Описи предметов искусства, доставленных из коллекции Е. К. Петрокино в Одесский музейный фонд Комитета охраны памятников искусства и старины» под № 15 значится: «Акварель. Герен де Сцевола. “У фонтана”» [56].

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

Отметим, что к акварели «В парке» из собрания ОМЗВИ подходит и название «У фонтана».

**БЛАУ Т[ина]** (*Blau Tina*, 1845—1916) — австрийский живописец, работала преимущественно в жанре пейзажа. Участница многих крупных европейских выставок и Всемирной выставки в Чикаго 1893 г.

«Пейзаж» (кат. № 64).

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

**ФЕРРАГУТИ Арнальдо** (*Ferraguti Arnaldo*, 1862—1925) — итальянский живописец и иллюстратор.

«Лошади» (кат. № 65).

В «Описи предметов искусства, доставленных из коллекции Е. К. Петрокино в Одесский музейный фонд Комитета охраны памятников искусства и старины» под № 17 значится: «Пастель Ferraguti» («Лошади») [56].

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

**ТАУЛОВ Фритс** (*Thaulow Frits*, 1847—1906).

«Осень» (кат. № 66).

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

**ГИМЕ** (*Gymai*)

«Головка» (кат. № 67).

Техника и дальнейшая судьба произведения не установлены.

**ЛЕРУА Поль Александр Альфред** (Павел) — (*Paul Alexandre Alfred Leroy*, 1860—1942) — французский живописец. Учился в ОРШ и в Школе изящных искусств в Париже. Постоянный участник парижских салонов. Член ТЮРХ и участник выставки ТЮРХ 1902 г.; на юбилейной выставке ОРШ 1900 г. экспонировались его работы из частных собраний Одессы.

«Диана» (кат. № 68).

Работа с таким названием поступила в собрание Е. М. Петрокино до 1900 г. В 1900 году произведение экспонировалось как его собственность на выставке художников, бывших учеников рисовальной школы Одесского общества изящных искусств, в ознаменование 25-летия существования школы [63, с. 28—30].

«Богородица» (кат. № 69).

Работа с таким названием поступила в собрание Е. М. Петрокино до 1900 г. В 1900 году произведение экспонировалось как его собственность на выставке художников, бывших учеников рисовальной школы Одесского общества изящных искусств, в ознаменование 25-летия существования школы [63, с. 28—30].

Дальнейшая судьба произведений не установлена.

**НОЧИ А.** (*Noci Arturo*, 1874—1953) — итальянский живописец учился в Римском институте изящных искусств у Филиппо Проспери и начал свою карьеру с живописных пейзажей в стиле Сарторио и Колемана. Один из основателей группы «Римский сецессион».

«В дождь» (кат. № 70).

«Акварель» (кат. № 71).

Дальнейшая судьба произведений не установлена.

**КЁСТЕР А[лександр Макс]** (*Koester Alexander Max*, 1864—1932) — немецкий живописец, пейзажист и жанрист. С 1890-х работал в манере импрессионистов. Один из любимых сюжетов — утиная стая, которую он писал в различных вариантах (за что получил прозвище «утиный Кёстер»). У любителей живописи эти работы пользовались большой популярностью. Одна из «утиных» картин была удостоена золотой медали на Всемирной выставке в Сент-Луисе 1904 г.

«Утки» (кат. № 72).

Из рецензии:

*Т-цкий Л.* [Теплицкий Л. Д.]: «...К пейзажу придется отнести и “Уток” Кёстера. Это чрезвычайно оригинальная и сильно написанная картина. По манере письма она продукт особого импрессионизма, более тяжелого, но и близко подходящего к натуре. Очень сильными и смелыми мазками художник передает эффект блеска мокрых камней и воды. Среди этой воды полощутся утки, написанные с удивительной свободой и экспрессией. Каждая утка полна жизни и движения, позы разнообразные. В картине этой много непонятного, но она приковывает к себе внимание зрителя».

В «Описи предметов искусства, доставленных из коллекции Е. К. Петрокино в Одесский музейный фонд Комитета охраны памятников искусства и старины» под № 10 значится: «Масло. Кестер. “Утки”» [56].

Согласно записи № 804 в довоенной инвентарной книге Одесского государственного художественного музея (ныне ОМЗВИ) [64], в 1929 г. картина А. Кёстера «Утки» из Музейного фонда перешла в ОМЗВИ. В акте передачи за № 56/82 от 20.08.1929 г. указан ее размер: 98×71 см [65].

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

**КАРРЕ Р[ауль]** (*Carre Raoul*, 1868—1933) — французский живописец-пейзажист. Участник парижских салонов (Salon Société des artistes français (1898), Société nationale des beaux-arts (1902), Société du Salon d'automne (1904), Société des artistes indépendants (1904—1906), Salon d'hiver (1929)). В одесских источниках после 1920-х ошибочно — Каре К.

«В саду» (кат. № 73).

В «Описи предметов искусства, доставленных из коллекции Е. К. Петрокино в Одесский музейный фонд Комитета охраны памятников искусства и старины» под № 15 значится «Масло, Carre (Jardin de Luxembourg) [Люксембургский сад]» [56].

Произведение экспонировалось на выставке музейного фонда в 1926 г. и обозначено в каталоге выставки: «№ 246. Каре К. — “Діти й няні в парку”. 56,2×36,2 с.» [33, с. 16]. Как видим, несколько изменены инициалы и фамилия художника. Согласно акту № 218 от 18.08.1926 г. произведение было передано из Музейного фонда в Государственный художественный музей. В записи № 244 инвентарной книги музея — Каре К. «Дети и няня в парке». В 1937 г. работа вошла в путеводитель ОГХМ: в описании зала IX отмечено, что «в картині... художника Карре № 597. “Діти та няня в парку” відбита також відмінна техніка імпресіонізму — “пуантелізм”»; далее, в «Списке экспонатов музея», она указана как: «597. Карре (Франція) — “Діти в парку”» (о/х. 52×37 см) [34, с. 43, 88]. В мае 1941 г. произведение в числе прочих было намечено к передаче в музей города Черновцов. В списке, сохранившемся в архиве ОМЗВИ, отмечено: «Инв. № 593. Карре К. “Дети и няня в парке” (Люксембургский сад), м., х., 37×52,5. Инв. № 594. Рама бронзированная к № 593, 50×65» (цит. по: [58, с. 98, ил.]). Последнее известное нам упоминание о произведении находится в «Выписке из приложения № 1 к Акту ущерба,

нанесенного немецко-фашистскими захватчиками Одесскому музею западного и восточного искусства» от 17 июля 1944 г., где под № 40 обозначено — «Карре. Парк» [66; Архив ОХМ].

**КЛЮМОН Ж.** (*Clumonts G.*)

«Акваель» (кат. № 75).

«Морской пейзаж» (кат. № 76).

Дальнейшая судьба произведений не установлена.

**ЛУШЕ П[оль Франсуа]** (*Louchet Paul Francois*, 1854—1936) — французский живописец-пейзажист, последователь «барбизонской» школы. Художник прикладного искусства, автор произведений из бронзы и стекла в стиле «ар нуво».

«Пейзаж» (кат. № 77).

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

**РУБО Франц** (*Roubeaud Franz*, 1856—1928) — российский художник-баталист, мастер панорамной живописи. Академик живописи, действительный член С.-Петербургской ИАХ. С 1913 г. жил в Германии.

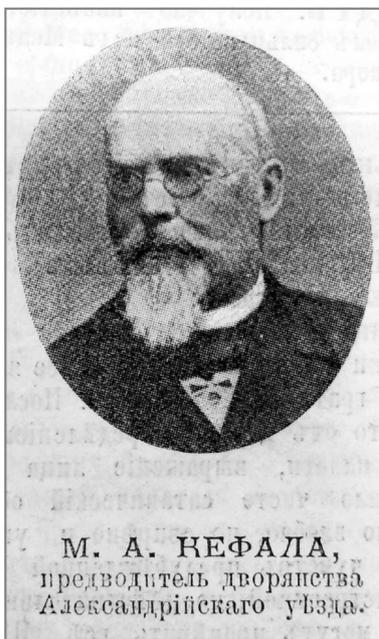
«Самарканд» (кат. № 78).

Дальнейшая судьба произведения не установлена.

**ШТАТС Ж. [Штаатс Гертруда]** (*Staats Gertrud*, 1859—1938) — немецкий живописец-пейзажист. К началу XX в. считалась одним из крупнейших мастеров пейзажа в Силезии (Германия).

«Пейзаж» (кат. № 79).

Дальнейшая судьба произведения не установлена.



М. А. Кефала. Фото из газеты «Одесский листок» [68, с. 1]

### III. КОЛЛЕКЦИЯ М. А. КЕФАЛА

**Кефала, Михаил Александрович** (26.01.1846, с. Субботица Елисаветградского у. Херсонской губ., ныне — с. Субботицы Знаменского р-на Кировоградской обл. — 20.03.1919, Одесса) [67]. Дворянин. Окончил Императорский Харьковский университет со степенью кандидата естественных наук. С 1871 г. — на государственной службе по Министерству внутренних дел. С 1875 г. — директор Александрийского тюремного отделения. В 1877 г. вышел в отставку. Председатель Александрийской уездной земской управы. Почетный мировой судья Александрийского уезда. С 1881 по 1906 г. — предводитель дворянства Александрийского уезда Херсонской губернии. С 1896 г. — действительный статский советник.

Крупный землевладелец Херсонской и Харьковской губерний. Домовладелец.

Портрет М. А. Кефала работы Н. Д. Кузнецова (1897. Холст, масло), с надписью на обороте: «Дорогому приятелю М. А. Кефала Н. Кузнецов», экспонировался на IX выставке Товарищества южнорусских художников в 1898 г. Ныне — в Луганском областном художественном музее [69].

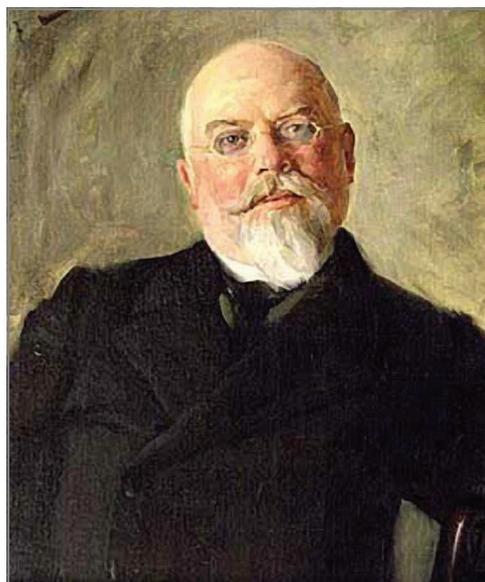
**Жена М. А. Кефала, Кефала Вера Львовна, урожд. Давыдова** (ок. 1859, Александрийский у. Херсонской губ. — 27.08.1930, г. Моравская-Гржебова, Чехословакия) — из дворянской

семьи. Занималась благотворительностью. Попечительница Одесской женской гимназии Шилейко и Рихтер.

В. Л. Кефала в основном приобретала произведения отечественных художников с выставок Товарищества южнорусских художников, а также картины зарубежных мастеров. Одесская пресса, упоминая эти приобретения, отмечала: «Госпожа Кефала имела ценную картинную галерею» [70].

Какой-либо перечень коллекции Кефала неизвестен. Отдельные произведения, входившие в это собрание, устанавливаются по материалам одесской периодики и каталогам выставок:

1. Я. Е. Борченко (скульптор). «П. И. Чайковский. Барельеф» [71].
2. К. К. Костанди. «Биариц».
3. В. О. Вербаховский. «У пруда».
4. Е. К. Петрокино. «В саду».
5. Л. О. Пастернак. «Казак» (рисунок).
6. Д. Д. Кузнецов. «Весна» [72].
7. П. Леруа «После ванны» [73].



Н. Д. Кузнецов.  
Портрет М. А. Кефала. 1897

### Произведение Ф. Таулова «Церковь» из собрания М. А. Кефала

На выставку художественных произведений современных иностранных художников М. А. Кефала, согласно каталогу, представил две работы **Ф. Таулова**:

«Церковь» (кат. № 15)

«Вечерний пейзаж» (кат. № 16).

В газетных публикациях, сопровождавших выставку, эти произведения не рассматривались.

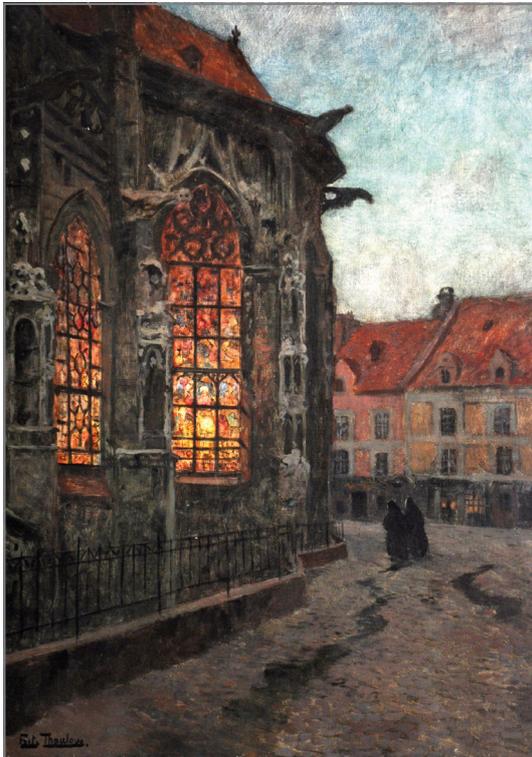
После смерти мужа в марте 1919 г. Вера Львовна Кефала оставалась в Одессе около года, пережив несколько смен власти. Очевидно, готовясь эмигрировать, она передала в Городской музей общества изящных искусств (ныне ОХМ) четыре произведения «во временное пользование», которые были зафиксированы директором музея К. К. Костанди в «Выписи из инвентарной книги музея. Часть II. Раздел: Предметы, состоящие в пользовании музея» [74].

|     |             |                              |     |                      |
|-----|-------------|------------------------------|-----|----------------------|
| 253 | Таулова     | "Река"                       | 254 | Франко               |
| 254 | Еро-ева     | "Вечер"                      | 255 | Во французском музее |
| 255 | Похитонов   | "Пейзаж с фигурой садовника" | 256 | М. Кефала            |
| 256 | Кузнецов М. | "Портрет Кефала"             | 257 | М. Кефала            |

Выпись из инвентарной книги Одесского городского музея общества изящных искусств. Фрагмент

Как видим, ко времени отъезда В. Л. Кефала в музей оставались работа И. Похитонова «Пейзаж с фигурой садовника» (инв. № 256), находящаяся ныне в собрании Одесского

художественного музея под названием «Садовник»<sup>13</sup> [24, с. 117], и упомянутый выше портрет М. А. Кефала работы Н. Д. Кузнецова (1897).



Ф. Таулов. Вечер

Кроме них были переданы две работы Ф. Таулова: «Река» (инв. № 254) и «Вечер» (инв. № 255).

Логично было предположить, что работы Ф. Таулова сохранились — или, по крайней мере, остался их след в последующей музейной документации. Её мы и привлекли.

В 1920 г. Городской музей стал именоваться III Народным художественным музеем. В инвентарной книге № 1 Народного художественного музея, находящейся ныне в архиве хранения ОХМ, под порядковым номером 183 и инвентарным номером 255 (заметим, что это номер, проставленный в «Выписи» К. К. Костанди) значится: «Таулов — “Пейзаж. Вечер, улица”, масло, холст». И главное: размеры в вершках  $18 \times 14 \frac{1}{2}$ . В пересчете получаем:  $80,1 \times 64,5$  см. С подобными размерами в Музее западного и восточного искусства сохраняется одна из двух картин Ф. Таулова, а именно — «Вечер», поступившая в 1930 г. [75]

В «Путеводителе», изданном Одесским государственным художественным музеем в 1937 г., значится: «№ 584. Таулов. “Вечер”, х., м.;  $81 \times 66$ » [34, с. 86]. Как видим, размеры произведения

практически совпадают с размерами, обозначенными в цитированной выше «Инвентарной книге Народного художественного музея» и, по всей вероятности, именно оно указано в каталоге выставки.

Интрига состоит в том, что к сюжету данной картины — вечерняя улица возле церкви, подходят названия обеих картин — «Церковь» и «Вечерний пейзаж», представленных на выставке 1904 г.

Название «Церковь», приведенное в каталоге выставки 1904 г., и последующие названия: «Вечер», «Пейзаж. Вечер, улица» — взаимно дополняют друг друга, но главной в сюжете картины остается церковь.

Дальнейшая судьба другой работы, показанной на выставке 1904 г., не установлена.

### Рецензии

Антонович И. Выставка картин западных художников // Одесский листок. 1904. 17 (30) апр. (№ 101); Антонович И. По поводу выставки картин западных художников // Одесский листок. 1904. 4 (17) мая (№ 117);

Левков [Камышников Л. М.]. Выставка картин в пользу раненых. Статья I // Южное обозрение. 1904. 13 апр. (№ 2465);

Левков [Камышников Л. М.]. Выставка картин в пользу раненых. Статья II // Южное обозрение. 1904. 21 апр. (№ 2473);

Т-цкий Л. [Теплицкий Л. Д.]. Выставка картин современных европейских художников. I // Одесские новости. 1904. 17 апр. (№ 6283);

Т-цкий Л. [Теплицкий Л. Д.]. Выставка картин современных европейских художников. II // Одесские новости. 1904. 18 апр. (№ 6284);

- Т-цкий Л. [Теплицкий Л. Д.]. Выставка картин современных европейских художников. III // Одесские новости. 1904. 19 апр. (№ 6285);
- Т-цкий Л. [Теплицкий Л. Д.]. Выставка картин современных европейских художников. IV // Одесские новости. 1904. 20 апр. (№ 6286);
- Т-цкий Л. [Теплицкий Л. Д.]. Выставка картин современных европейских художников. V // Одесские новости. 1904. 22 апр. (№ 6288).

Автор приносит искреннюю благодарность своим коллегам и друзьям О. М. Барковской, Ю. А. Богачёвой, А. П. Дели, Л. В. Ижик, С. А. Седых за помощь и долготерпение в подготовке этих материалов.

На других частных художественных собраниях, представленных на выставке 1904 г., мы остановимся в следующих выпусках сборника.

#### Источники

1. Одесская жизнь // Одесские новости. 1904. 6 марта (№ 6244).
2. Отдел рукописных фондов Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рильского. Ф. 20. Оп. 3. Ед. хр. 103. Л. 63.
3. Абрамов В. «Хорошие картины — моя страсть» // Одес. деловые новости. 1996. Июль (№ 25). С. 27.
4. Художественная выставка // Одес. листок. 1897. 19 июля.
5. Baron Quirit. Антракты // Театр. Одесса, 1897. 1 июля.
6. ОР ГТГ. Ф. 54. Ед. хр. 2512. Л. 1—2 об.: Н. Д. Кузнецов — В. Д. Поленову. [Одесса]. 16 января 1898 г.
7. Кармен [Л.]. В студии Н. Д. Кузнецова // Одесский листок. 1900. 2-й лист к № 142 (4 (17) июня).
8. Лотерея французских художников в пользу русских раненых // Вечерняя и театральная газета. Одесса, 1904. 18 апреля (1 мая).
9. Дневник // Одесский листок. 1904. 6(19) апреля (№ 90).
10. Выставка современной живописи // Одесский листок. 1904. 4(17) апреля (№ 88).
11. Одесская жизнь // Одесские новости. 1904. 10 апреля (№ 6276).
12. Южное обозрение. Одесса, 1904. 23 апреля (№ 2475).
13. Дневник // Одесский листок. 1904. 4(17) мая (№ 117).
14. Т-цкий [Теплицкий] Л. Выставка картин // Одесские новости. 1904. 16 апреля (№ 6282).
15. Одесская жизнь // Одесские новости. 1904. 17 апреля (№ 6283).
16. Выставка художественных произведений современных иностранных художников : каталог. Одесса, 1904.
17. Санников В. Секреты семьи Ашкенази // Деловая Одесса. 2008. № 17/260 (7 мая).
18. Губарь О. И. Старые дома и другие памятные места Одессы. Одесса : Печатный дом, 2006. С. 241—242.
19. Каталог выставки картин, устроенной Обществом изящных искусств в 1884 г. Одесса : Типография А. Шульце, 1884.
20. Каталог выставки произведений искусств и редких вещей / О-во попечения о больных детях г. Одессы. Одесса : «Славянская типография» Н. Хрисогелос, 1888.
21. Палитра [псевд.]. По мастерским художников. Н. Д. Кузнецов // Одесские новости. 1898. 15 апреля.
22. Одесский листок. 1904. 22 января.
23. Одесские новости. 1910. 8 января.
24. Живопись XVI — начала XX веков : каталог / Одесский художественный музей ; сост. Л. Н. Калмановская. Одесса, 1997.
25. Йованович М. Русская эмиграция на Балканах, 1920—1940. Москва, 2005. С. 86; Федюк В. П. Белые. Антибольшевистское движение на юге России, 1917—1918 гг. Москва, 1996.
26. Хазан В. И. Пинхас Рутенберг. От террориста к сионисту. Москва ; Гешарим : Мосты культуры, 2008. Т. 1: Россия — первая эмиграция (1879—1919). URL: <http://flibusta.site/b/380292/read#t13> (дата обращения: 5.02.2020).
27. Арест финансистов // Одесские новости. 1919. 20, 23, 25 марта; 3 апреля.

28. Архив хранения ОХМ. Дело № 3: «Гублеском».
29. Товарищество южнорусских художников : библиографический справочник / Одес. гос. науч. б-ка им. М. Горького ; сост.: В. А. Афанасьев, О. М. Барковская. Одесса, 2000.
30. Белоусова Л. Г. Документы семьи Толстых в фонде Государственного архива Одесской области // Страницы истории благотворительности в Одессе. К 100-летию вступления графа М. М. Толстого в должность попечителя Одесской городской публичной библиотеки : материалы конф. (4 дек. 1997) / Одес. гос. науч. б-ка им. М. Горького. Одесса, 2000. С. 79—80.
31. Известия Одесского губернского исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов и Одесского Совета рабочих и красноармейских депутатов. Одесса, 1920. 19 мая.
32. ГАОО. Ф. 150. Оп. 1. Ед. хр. 439. Л. 503, 506—508.
33. Виставка картин Музейного фонду : каталог / Одес. держ. худож. музей ; авт. вступ. ст. О. Д. Зейлігер. Одеса, 1926. 16 с., 6 л. іл.
34. Одеський державний художній музей : галерея західноєвропейського мистецтва : путівник / [упоряд. М. С. Котляр]. [Київ] : Мистецтво, 1937.
35. Одесский музей западного и восточного искусства : отдел западноевропейского искусства : каталог / сост.: В. Д. Власов, Н. Г. Луцкевич, Ц. И. Мильграм и др. ; общ. ред. И. И. Козирова. Киев : Мистецтво, 1973.
36. Одеський музей західного та східного мистецтва : [альбом]. Київ : Мистецтво, 1988.
37. Одеський музей західного і східного мистецтва : [альбом] / керівник авт. кол. Л. Л. Сауленко ; вступ. ст.: І. Ю. Глебової, Л. Л. Сауленко. Київ : Мистецтво, 2016.
38. Catalogue First annual exhibition Carnegie art galleries. Pittsburg, 1896.
39. Catalogue of the sixty-sixth annual exhibition, dec. 21, 1896, to feb. 22, 1897 / The Pennsylvania Academy of the fine arts. Philadelphia, 1896.
40. The official catalogue of the Tennessee-Centennial international exposition : illustrated. Nashville : Burch, Hington & Co Publishers, 1897.
41. Katalog der I Kunstausstellung der Vereinigung Bild. Künstler Österreichs : Secession. Wien, 1898.
42. Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (A. V.) «Secession». IV Auflage. München : Verlagsanstalt F. Bruckman A.-G., 1898.
43. Katalog der II Kunstausstellung der Vereinigung Bild. Künstler Österreichs : Secession. Wien, 1898.
44. Archives of American Art. Smithsonian Institution : John White Alexander Papers. Box 2, Folder 10: Registers of Paintings and Exhibitions, circa 1887—1913.
45. Родословная семейства Петрококино в Одессе. URL: [http://www.christopherlong.co.uk/gen/retrocochinogen/fg19/fg19\\_169.html](http://www.christopherlong.co.uk/gen/retrocochinogen/fg19/fg19_169.html)
46. Белоусова Л. Г. Греческие купцы Петрококино в Одессе: благотворительная и общественная деятельность (2-я половина XIX века) // Науковий вісник Одеського державного економічного університету. Одеса, 2007. № 5(42). С. 16—27.
47. Белоусова Л. Г. Династія грецьких купців Петрококино в економічному і соціокультурному житті Російської імперії (XIX — поч. XX ст.) : автореф. дис. ... кандидата історичних наук. Одеса, 2007. С. 12.
48. ГАОО. Ф. 367. Оп. 1. Ед. хр. 12. Л. 1.
49. Седых С. А. Неизвестные портреты известного одессита // Вісник Одеського художнього музею. Одеса, 2014. № 1. С. 72—76 : іл.
50. Одесский листок. 1905. 11 янв. (№ 336). С. 3.
51. Посмертная выставка произведений Г. С. Головкина : [каталог] / авт. вступ. ст. П. Нилус ; Т-во южнорус. художников. Одесса, 1911.
52. Ретроспективная выставка картин П. А. Нилуса : [каталог]. [Одесса], 1915.
53. Отдел рукописных фондов Института искусствознания, фольклористики и этнологии АН Украины, Киев. Ф. 20. Оп. 1. Ед. хр. 77.
54. Старая Одесса в произведениях графики : каталог / сост.: В. В. Солодова, Л. В. Фабрика. Одесса, 1995. С. 49, примеч. 7.
55. Отдел рукописных фондов Института искусствознания, фольклористики и этнологии АН Украины, Киев. Ф. 21. Оп. 2. Ед. хр. 6. Л. 4.
56. Архив хранения ОХМ. Опись предметов искусства, доставленных из д. № 20 по Троицкой ул. из коллекции Петрококино. Рукопись.
57. Нилус П. А. Письма из эмиграции / сост.: В. А. Абрамов, Л. А. Еремина. Одесса, 2008.

58. Щеглова Л. Этот старый музейный акт... : заметки хранителя // Одесский музей западного и восточного искусства — 90 : сб. науч. ст. / науч. ред., сост. Л. Сауленко. Одесса : Астропринт, 2014. С. 94—98 : ил.
59. Вісмонт В. Нові картини в художньому музеї // Чорноморська комуна. Одеса, 1939. 15 січня (№ 12(5831)).
60. Открытие выставки закупок и приобретений // Большевицкое знамя. Одесса, 1939. 6 апреля (№ 79(372)).
61. Виставка художніх придбань у Музеї російського і українського мистецтва ім. І. І. Бродського // Чорноморська комуна. Одеса, 1939. 27 квітня (№ 96(5915)).
62. Глебова И. Ю. Западноевропейская акварель XIX—XX веков в Одесском музее западного и восточного искусства. Одесса : Астропринт, 2014.
63. Искусство и художественная промышленность. СПб., 1899—1900. Т. 2. С. 28—30.
64. Архив хранения ОМЗВИ. Инвентарная книга ОГХМ.
65. Архив хранения ОМЗВИ. Акт № 56/82 от 20.08.1929 г.
66. Архив ОХМ. Приложения № 1 к Акту ущерба, нанесенного немецко-фашистскими захватчиками Одесскому музею западного и восточного искусства от 17 июля 1944 г.
67. Решетов С. Дом семьи Кефала в Одессе // Генеалогический вестник. СПб., 2016. Вып. 53. С. 123—156.
68. М. А. Кефала : фотография // Одесский листок : второе издание : [вечер. прил.]. 1901. 28 сентября (№ 250). С. 1.
69. Кузнецов Н. Д. Портрет М. А. Кефала. Луганский художественный музей. URL: [http://lugartmuseum.com/a\\_picture.php?first=20&col=20](http://lugartmuseum.com/a_picture.php?first=20&col=20) (дата обращения: 18.12.2019).
70. Дневник // Одесский листок. 1902. 27 октября (9 ноября).
71. Дневник // Одесский листок. 1896. 12(24) октября.
72. Одесские новости. 1902. 21 октября.
73. Каталог выставки художников, бывших учеников рисовальной школы. Одесса, 1900.
74. Архив хранения ОХМ. Костанди К. К. Выпись из инвентарной книги музея. Рукопись.
75. Архив хранения ОМЗВИ. Инвентарная (довоенная) книга Одесского государственного художественного музея. Акт № 8/174. 1930 г.

### Примечания

- <sup>1</sup> Имеется в виду Салон Национального общества изящных искусств (Салон Марсового поля), основанный в 1890 г. в противовес старому Салону французских художников.
- <sup>2</sup> Анатра Артур Антонович (1878, Одесса — 1943, Италия) — предприниматель, промышленник, банкир, купец 1-й гильдии, миллионер, коммерции советник, потомственный почётный гражданин.  
Руссов Александр Петрович (1847, Одесса — 1908, там же) — предприниматель, купец 1-й гильдии, миллионер, потомственный почётный гражданин, меценат и коллекционер, владелец крупной картинной галереи.
- <sup>3</sup> Биографические сведения о семействе Ашкенази предоставила Л. В. Ижик.
- <sup>4</sup> Франс ван Мирис-младший (нидерл. Frans van Mieris II; 1689—1763) — голландский художник и график.
- <sup>5</sup> Портрет А. Кучини экспонировался согласно каталогу на IX выставке Товарищества южнорусских художников, проходившей в Одессе с 15 октября по 17 ноября 1898 г. Сохранилась репродукция портрета (см. фоторепродукции картин с IX выставки Товарищества южнорусских художников [Одесса, 1898. 14 отд. листов, 25×16]. Комплект фоторепродукций находится в коллекции семьи С. З. Лущика).
- <sup>6</sup> На IX выставке Товарищества южнорусских художников экспонировались портреты Луизы Геселевны Ашкенази и ее дочери Софьи Евгеньевны работы Н. Д. Кузнецова. Судьба этих портретов, как и упоминавшегося портрета З. Е. Ашкенази, не установлена. Много позже газета «Одесские новости» (1908. 28 июня) сообщила, что портрет Луизы Геселевны Ашкенази был установлен в оборудованном на ее средства рентгеновском кабинете еврейской больницы.
- <sup>7</sup> Жюль-Алексис Менье (Jules Alexis Muenier, 1863—1942) — французский художник.
- <sup>8</sup> Живопись XVI — начала XX веков : каталог / Одесский художественный музей ; сост. Л. Н. Калмановская. Одесса, 1997. С. 121. В каталоге ошибочно указаны инициалы Б. Ф. Ашкенази. В действительности с 1910 по 1919 г. владельцем работы Н. К. Рериха был Зигфрид Евгеньевич Ашкенази.

- <sup>9</sup> В каталоге выставки Музейного фонда порядок указанных по вертикали и горизонтали размеров нарушается: чаще первой указывается вертикаль, а второй — горизонталь, но бывает наоборот (см.: № 100, 101 (Н. Рерих), № 107 (З. Серебрякова), № 254 (А. Эдельфельд) и т. д.).
- <sup>10</sup> Гросс Франц (Федор Иванович (1822—1897) — художник, литограф. Получил известность как автор серии литографий «Виды Крыма» (1847—1851); создал серию литографий с видами Одессы.
- <sup>11</sup> Стилиануди Александр Николаевич (1868—1948) — живописец, педагог. С 1910 — бессменный секретарь ТЮРХ; с 1922 г. секретарь Общества им. К. К. Костанди в Одессе.
- <sup>12</sup> Есть основания предполагать, что «Опись» была составлена после отъезда Е. К. Петрокино, т. к. подписан документ, кроме составивших его художников-экспертов (фамилии не читаются), только смотрителем здания (фамилия не читается).
- <sup>13</sup> Ошибочно отмечено, что работа «приобретена у М. А. Кефала. Одесса, 1920», хотя Михаил Александрович, как ранее отмечалось, умер 20 марта 1919 г.