

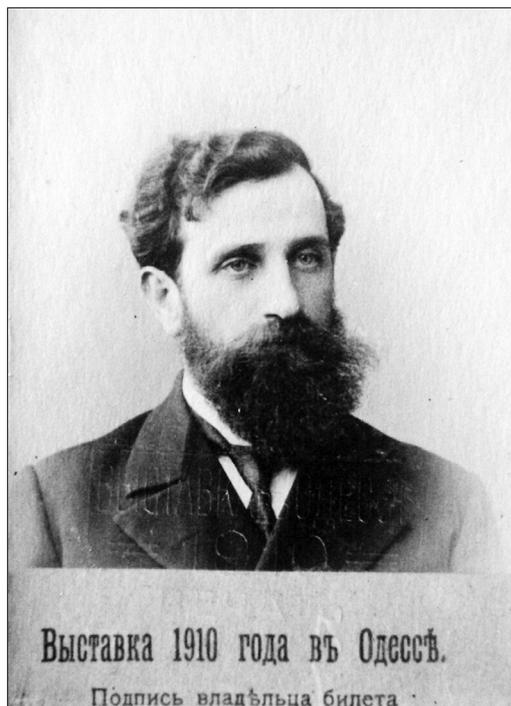
О.В. Сторчай

Александр Николаевич Стилиануди. Публикация архивных материалов

В последние десятилетия началось основательное изучение творческой биографии талантливого мастера лирического пейзажа Александра Николаевича Стилиануди (1868-1948), о чем свидетельствуют публикации одесских исследователей О. Барковской [2, 3, 9], Е. Голубовского [4], В. Савченко [6, 7] и др., а также организация персональной выставки художника «Гармонии Стилиануди» в 2010 году в Одессе и издание к ней каталога Одесским филиалом Греческого фонда культуры [4, 6]. Эта монографическая выставка и каталог имели огромное значение для изучения творчества художника, учитывая то, что почти все его произведения находятся в частных собраниях. Выставка дала возможность постичь масштаб личности, творческих возможностей, исканий и достижений А. Стилиануди, его мастерство, художественность, образную систему, мировоззрение и т.п., то есть сделать панорамный обзор всего творчества, определить место и значение его в отечественной истории искусства. Самобытность творчества А. Стилиануди в его греческих корнях, одесской школе, влиянии К. Костанди. Здесь следует вспомнить тему художников-греков в Одессе (К. Костанди, А. Стилиануди, Н. Алексомати, Х. Костанди, С. Василюпуло, М. Латри, А. Куинджи), которой посвящен известный труд «Кириак Костанди и художники-греки в Одессе (конец XIX – начало XX веков)»¹.

Предложенные к публикации ценные и интересные документы, несомненно, дополняют подробностями, уточнениями, а в некоторых случаях обогатят новыми фактами творческую биографию А. Стилиануди. Своей деятельностью он сыграл заметную роль в формировании и развитии одной из самобытных, знаменитых и выдающихся школ живописи – одесской, Товарищества южнорусских художников, Художественного общества им. К. К. Костанди. К слову, донине должным образом не оценен и не освещен творческий и самоотверженный труд художника в этих Обществах. Кроме того, на примере многих живописных пейзажей художника можно рассматривать отечественный вариант импрессионизма, который охватывает период от конца 1880-х до первой половины 1920-х годов (хронологические рамки предложены Н. Асеевой) [1, с. 14]. Действительно, художник творчески использует импрессионистическую технику во многих своих работах, но это тема отдельного исследования.

Известно, что импрессионизм, с одной стороны, – это стилистическое направление, особое миропонимание, мироощущение, мировосприятие, с другой, – это обогащение живописной техникой, в первую очередь, перенесение внимания на свет и цвет как на основные живописные элементы произведения. Типологическое сходство вариантов импрессионизма в разных европейских художественных школах, в частности, и отечественной, не исключает наличия национальной специфики с внешним отличием форм его проявления. Представляются интересными размышления на эту тему известного украинского художника К. Редько: «Импрессионизм переворачивал установившиеся восприятия механизированного зрителя в его отсталых вкусах – ограниченной осведомленности и понимания. / От Мане до Моне существует значительная разница формального развития импрессионизма.



А. Стилиануди. Фото

Эта разница определяет Писсаро, Сислея, Ван Гога и других. Все они работают так или иначе основой света, преломленного в спектре. Они объединены общим смыслом и способами толкования натуры... / В Москве, как и во всех городах тогдашней России, много было импрессионистов. Даже старики академики, особенно те, кто был даровит более других, старались сообразоваться с новаторским течением, разрушавшим выжившие формы. Свет и цвет – основа импрессионизма. С молодым упорством приверженцев они заняли место на полотнах и в быту. В России чистый импрессионизм не мог подняться до классических ценностей уже потому, что его родина была Франция. Там развивалась его героическая борьба, там он сложился и закончился, а здесь отбросил лишь тень. Его значение было подражательным, несмотря на то, что через него прошли живописцы большого темперамента. Но в художествен-

ных достоинствах их письма центральное место – его природная независимость – отсутствовала. Хочу выразить: оно было пусто в той части творчества, где это искусство не было насыщено кровными, изобразительскими элементами – давшими ему органическое право на особое место берегов Сены. Значение его эффекта равнялось лунному свету, будь это днем или ночью» [5].

К мнению К. Редько можно относиться по-разному, но он отмечает, что художники увлеклись именно импрессионистической техникой. Относительно одесской школы стоит отметить, что немало художников, как правило, после окончания Одесского художественного училища (сначала – Художественная школа рисунка) продолжали свою учебу в Петербурге и Москве, а совершенствовать свое мастерство многие ехали в частные студии Парижа и Мюнхена. Таким образом, изучение течений и направлений современного европейского искусства, творческое усвоение их новаций и находок происходило разными путями – в художественных вузах и музеях Петербурга и Москвы и частных студиях и школах, музеях, на выставках западноевропейских художественных центров.

Публикуемые архивные документы – это материалы к неопубликованному словарю «Художники советской Украины» (авторы: Б. Бутник-Сиверский, З. Лашкул, В. Ткаченко, В. Шпак; технический редактор Т. Радзиевская. Конец 1940-х – 1950-е гг.; тип словаря биобиблиографический)², которые условно можно разделить на три категории. Первая представляет подготовленные к печати энциклопедические статьи в алфавитном порядке с фотографиями и образцами подписей художников. Вторая категория (количественно наибольшая) – подготовительные материалы по каждому художнику, которые включают варианты энциклопедических статей, автобиографии, заполненные анкеты, письма, фото художников и их произведений и тому подобное (разложенные по отдельным папкам)³. Третья – фотографии характерных и наилучших произведений художников.

Материалы папки «Стилиануді Олександр Миколайович» [8] включает подготовительные материалы для словаря и монографии, посвященной истории изобразительного искусства Украины в годы гражданской войны (1917-1921). По нашему мнению, для публикации логично будет их систематизировать таким образом. Вначале дать переписку⁴ между сотрудниками Института искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР (тогдашнее название учреждения), директором М. Рыльским, Б. Бутником-Сиверским, З. Лашкул и Анною Костанди, женой Александра Стилиануди и Владимиром Георгиевичем Генари (1918-?), учеником и последователем художника. Далее дать автобиографию художника 1944 года, анкету и «Добавочные сведения к биографическим материалам "Словаря современных художников Советской Украины"» А. Стилиануди (в ученической тетради), а завершить энциклопедической статьей З. Лашкула⁵ и некрологом, подписанным М. Рыльским, Б. Бутник-Сиверским, П. Поповым, Я. Затенацким, З. Лашкулом, В. Шпаком (везде надо учитывать советскую риторику, которая, конечно, присутствует в предлагаемых архивных документах). Эти материалы станут полезными в дальнейшем исследовании художественного наследия А. Стилиануди, написании монографии.



Записка Ю. Бершадского к А. Стилиануди от 3 февраля 1913 года.
Почтовая карточка. Фото

Тексты приводятся с сохранением авторской стилистики, орфографии и пунктуации с незначительными редакторскими правками. (Были сверены имена и фамилии, где это было необходимо – исправлены, например, ошибка в машинописи: «Л. Норини» было заменено на «Л. Иорини».)

Письма

Письмо № 1 [9 сентября 1948 года; машинопись].

9/IX-48 р.

№ 952

Олександру Миколайовичу СТИЛІАНУДІ.

Одеса

Вельмишановний Олександр Миколайович!

Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР приступив до підготовки монографії, присвяченої історії образотворчого мистецтва на Україні в роки громадянської війни (1917-1921 рр.).

Знаючи про те, що саме в ці роки Ви провадили активну творчу роботу, працювали як педагог, як член т-ва южно-руських художників, брали участь у бага-

тьох художніх виставках, керували пролетарською художньою студією при ІЗО губполітосвіти, укладали програми з образотворчого мистецтва для шкіл та були невідомим учасником мистецького життя міста Одеси, завжди репродукуючи інтереси реалістичного мистецтва, – Інститут просить Вас дати свої максимально вичерпуючі спогади так про власну творчу, педагогічну і громадську діяльність, як і про тих художників, з якими Вам доводилося тоді працювати, та про урядові, педагогічні й громадські організації, в роботі яких Ви брали безпосередню участь.

Інститут висловлює певність, що Ви, один з найісторичніших представників реалістичної школи малярства, цілком поділите нашу думку про те, що написання такої монографії без самої активної допомоги учасників і творців цього мистецтва абсолютно неможливе.

Саме тому Інститут сподівається, що Ви не одмовите в допомозі своїми спогадами, підтвердите? одержання цього листа і повідомите на коли можна чекати від Вас спогади, або їх частини.

Разом з тим Інститут просить Вас не одмовити поінформувати, які матеріали Ваші та інших художників від того часу збереглися у Вас: картини, ескізи, рисунки, щоденники, різні записки, листування, програми, доповідні записки та інші документи, які б допомогли як найповніше висвітлити перший етап розвитку образотворчого мистецтва Радянської України.

При використанні надісланих Вами матеріалів, Інститут вважатиме за прийнятний обов'язок належно відзначити Вашу допомогу і участь у цій відповідальній та важливій роботі.

Директор Інституту

Дійсний член АН УРСР

Зав. відділом образотворчого мистецтва

/ М. Т. Рильський /

/Б. С. Бутник-Сіверський/

Письмо № 2 [9 сентября 1948 года; машинопись].

9/IX–48 р.

№ 953

Олександр Миколайовичу СТИЛАНУДІ.

Одеса.

Каретний заул., 5, кв.7.

Вельмишановний Олександр Миколайович!

Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР закінчив роботу над першим томом «Словника сучасних художників Радянської України»⁶ і приступив до другого тому, де буде вміщено Вашу біографію.

Зважаючи на те, що матеріали наші недостатні, Інститут просить Вас самим найближчим часом подати про себе такі додаткові відомості:

Де Ви вчилися і в які роки до вступу до Одеської художньої школи.

Якого року Ви вступили до Академії Художеств і під чийм керівництвом там вчилися.

Де Ви жили і над чим працювали між 1895-1900 рр.

Де і з якого року Ви жили після повороту з-закордону.

З якого року Ви остаточно почали працювати в Одесі.

Якого року Ви брали участь в утворенні «Товарищества южно-русских художников».

Яку творчу, мистецько-педагогічну і мистецько-громадську роботу провадили Ви з моменту повороту до Одеси (за роками в хронологічному порядку та по змозі детально) і до останнього часу провадите.

На яких виставках і якими саме роботами брали участь (рік, назва виставки, місто, перелік експонованих робіт з позначенням для кожної: назви, техніки, розміру, міста і дати виконання).

Нам відомо тільки про Вашу участь у таких виставках:

1. Виставка 1893 г. в Акад. художеств; 2. IV періодич. виставка южно-руських художників 1893 г. в Одессе; 3. VI виставка т-ва южно-руських художників в Одессе. 1895 г.; 4. Вторая виставка этюдов и эскизов т-ва ю-р. худ. в Одессе. 1896 г.; 5. Виставка художников, бывших учеников рисовальной школы. Одесса. 1900 г.; 6. XVII виставка картин т-ва ю-р. художников в Одессе. 1906 г.; 7. Художественно-промышленная виставка 1910 г. в Одессе; 8. XXIII виставка картин Т-ва ю-р. художников. Одесса 1912; 9. XXV виставка картин т-ва ю-р. художников. Одесса. 1915; 10. XXVI виставка картин Т-ва ю-р. художников. Одесса. 1916; 11. XXVIII виставка картин Т-ва ю-р. художников. Одесса. 1918; 12. Осенняя виставка картин. Одесса. 1925; 13. Вторая осенняя виставка картин. Одесса. 1926. 14. Третья осенняя виставка картин. Одесса 1927; 15. Четвертая осенняя виставка картин. Одесса. 1928; 16. П'ята осіння виставка картин. Одеса. 1929; 17. Перша виставка картин, графіки, скульптури художників м. Одеси. 1934; 18. Шоста українська художня виставка. К.-Х. 1935; 19. Виставка етюдів України та Молдавії. К. 1937; 20. Виставка «Мистецтво Радянської України». Х. 1936; 21. Вторая отчетная виставка художников г. Одессы. 1940; – отже давати відомості по цих виставках немає потреби. Інститут просить дати повні відомості по всіх останніх виставках, які не ввійшли у цей список. Було б дуже бажано, коли б Ви надіслали на тимчасове використання каталоги всіх тих виставок, які тут не позначені та на яких Ви брали участь. Інститут гарантує абсолютну збереженість та терміновий поворот всіх надісланих Вами каталогів.

9. В яких музеях зберігаються Ваші роботи (місто, назва музею, перелік творів).

10. В яких виданнях вміщено відзиви про Вашу роботу (назва журналу чи газети, або монографії, місто видання, рік, номер, сторінки).

11. В яких виданнях вміщено репродукції з Ваших робіт (такі ж відомості).

Разом з тим Інститут просить Вас у той же термін надіслати:

1. Ваш фотопортрет кабінетного розміру.

2. Ваш автограф.

3. П'ять-шість фотографій з Ваших кращих робіт, які б характеризували основні етапи Вашого творчого шляху.

Інститут сподівається, до Ви підтвердите одержання цього листа і повідомите про час, на коли від Вас можна чекати всі матеріали.

Директор Інституту

Дійсний член АН УРСР

Зав. відділом образотворчого

мистецтва

/М. Т. Рильський /

/Б. С. Бутник-Сіверський /

№ 3 Телеграмма [10 декабря 1948 года. Дата определена с помощью почтового штемпеля. – О. С.; печать].

10 30

Киев Институт искусствоведения

1124 Одессы 801 18 10 1401 –

Художник Стилиануди умер завещал передать архив Ворошиловский райсовет вселяет жильцов прошу вашей помощи – вдова Стилиануди;

1511 – художник Стилиануди ТК

Письмо № 4 [16 декабря 1948 года, на бланке, машинопись]

Штамп Союза советских художников Украины. – О.С.

Обласне управління

16 грудня 1948 р. № 207 м. Одеса

Резолюція: «Тов. Бутник-Сіверському М. Рильський 22/ XII 48» [синій чорнила. – О.С.]

Директору інститута Искусствоведения, фольклора и этнографии при Академии Наук УССР

Депутату Верховного Совета СССР

М.Ф. Рильскому.

Вх. № 613

22/XII 1948 г.

На Вашу телеграмму от 15-го декабря с. г. сообщаем следующее:

3-го декабря с.г. на 81 году жизни умер старейший художник г. Одессы Александр Николаевич СТИЛИАНУДИ.

После смерти художника Стилиануди А.Н. осталась вдова Анна Кирьяковна Костанди – дочь известного художника – академика живописи К.К. Костанди, старейшая учительница, проработавшая около 40 лет.

Квартира, которую занимал А. Н. Стилиануди с женой – А. К. Костанди, состоит из 2-х смежных комнат: одна 18 кв. м., вторая 27 кв. м.

А.К. Костанди обратилась к нам с просьбой о защите ее прав на одну комнату и отсрочке заселения другой комнаты на срок до 1-го марта 1949 года, необходимый для упорядочения ценного архива, оставшегося после смерти А.Н. Стилиануди, талантливого художника, участника многих художественных выставок, являвшегося одним из организаторов и ответственным секретарем Общества Южно-Русских художников.

Мы обратились с ходатайством по этому вопросу к председателю Ворошиловского Райсовета г. Одессы тов. Тищенко С.С.

Не взирая на наше ходатайство и неоднократные просьбы об отсрочке заселения, Ворошиловский Райсовет принял меры к немедленному заселению одной комнаты.

В данный момент мы обращаемся за содействием в Одесский Горсовет.

Председатель Одесского Областного Правления

Союза Советских Художников Украины

Секретарь

/П. П. Пархет/

/Мягкова/

Письмо № 5 [17 декабря 1948 года; рукопись].

г. Одесса 17-ХІІ-48 г.

Уважаемая Зинаида Васильевна!

Настоящим письмом с прискорбием должен сообщить Вам о том, что 4-ХІІ-48 г. после произведенной операции рака желудка скончался на 83 году жизни всеми уважаемый и любимый художник Александр Николаевич Стилиануди. О чем своим долгом считаю поставить Вас в известность. Для меня его ближайшего ученика и последователя эта утрата является особенно тяжелой и непоправимой.

Не задолго перед операцией, с моей помощью Александр Николаевич начал приводить в порядок и систематизировать все свои произведения и многочисленные этюды, т.к. собирался устроить свою выставку. К сожалению, благодаря его кончине не удалось окончить совместную систематизацию и очевидно сейчас это предстоит сделать мне, т.к. будучи в течение 18 лет его учеником, я в неоднократных с ним беседах и воспоминаниях его довольно близко ознакомился с его творческими этапами.

В настоящий момент Одесское обл. Пр. ССХ думает организовать его посмертную выставку в г. Одессе. Я же со своей стороны обращаюсь к Вам с убедительной просьбой, Зинаида Васильевна, с тем, чтобы Вы со своей стороны посодействовали организации этой же посмертной выставки в г. Киеве, чтобы общественность республиканского центра также смогла ознакомиться с произведениями художника, отдавшего более 60 лет своей жизни служению и распространению реалистического искусства в широкие массы народа. А также имевшего много заслуг перед нашим обществом как педагог и общественно-организационной деятельности, которую он совмещал, будучи более 25 лет бессменным секретарем «Общества Южно-Русских Художников», со своей непосредственной творческой работой. К большому сожалению, при жизни его все вышеизложенное не было должным образом оценено и отмечено по его заслугам и вкладу его в дело распространения реалистического искусства Украины, что очевидно в большой мере объяснялось его природной скромностью и благородством душевным. Поэтому я считаю своим долгом хотя бы теперь исправить, отчасти, эту несправедливость, устроив его посмертную выставку, о чем было изъявлено его желание мне незадолго перед его кончиной.

Уважаемая Зинаида Васильевна! Если Вам понадобятся какие-либо дополнительные сведения, разъяснения или фотоснимки его произведений, то немедленно таковые мною будут представлены Вам.

С почитанием В. Генари

P.S. По всем интересующим Вас вопросам, если таковые будут у Вас, можете обращаться по адресу: г. Одесса, Кузнечная ул. д. № 25, Генари Владимиру Георгиевичу⁷.

Письмо № 6 [18 января 1949 года; рукопись].

18-I-49 года

Уважаемая Зинаида Васильевна!

На днях получил Ваше письмо и очень прошу извинить меня, что сразу же не ответил Вам. Дело в том, что я неожиданно получил большой заказ. Очень много работал и к вечеру от переутомления глаза так уставали, что не в состоянии был ничего писать.

Прежде всего разрешите выразить Вам мою глубокую благодарность за то теплое и душевное участие, какое Вы проявили к моему покойному учителю и другу –

дорогому Александру Николаевичу. Все достоинства его благороднейшей и возвышенной души я имел возможность вполне оценить за те 18 лет, когда я был его учеником. В наше время редко встречаешь в людях сочетание тех душевных качеств, какими обладал покойный Александр Николаевич, ту жизненную мудрость в сочетании со скромностью и личной и обаятельной простотой и отзывчивостью по отношению ко всем окружающим. Для меня его утрата является огромным горем, всю глубину и значение которого я еще не в состоянии сейчас постигнуть.

Зинаида Васильевна! У меня есть к Вам большая просьба, в которой я надеюсь мне не откажете. Если у Вас будет какая-либо возможность, то по напечатании прошу Вас вырезать и прислать мне некролог Александру Николаевичу, или в крайнем случае укажите, в каком номере и за какое число он помещен. Я попытаюсь его достать здесь. Я бы конечно Вас не утруждал своей просьбой, если бы у нас в Одессе (где вообще газеты не всем доступны) «Радянське мистецтво» не являлось особо дефицитной газетой. Посмертная выставка Александра Николаевича будет организована Одесским Обл. Правлением ССХ, но когд, еще точно не установлено.

В настоящий момент у нас происходит ряд творческих отчетов, в том числе на будущей неделе должен быть и мой.

Еще раз благодарю Вас за внимание. Крепко жму Вашу руку. В. Генари

P.S. Если Вы утратили, напоминаю мой адрес: г. Одесса, Кузнечная 25/3

Генари Владимиру Георгиевичу.

*Письмо №7 [8 февраля 1949 года; на бланке «Товарищества южно-русских художников в г. Одессе Каретный пер. 15, кв. 7»; рукопись]*⁸. Резолюция на письме: «Бутник-Сіверському / М. Рильський / 11/II 49»

Многоуважаемый М. Т. Рильский!

Получила текст биографии дорогого мужа моего А.Н. Стилиануди и о получении известила Вас в тот же день открыткой (28 января 1949 г.). Вы просите дать мои соображения. По-моему, биография составлена хорошо, т.к. она близка к тому, что писал сам о себе Александр Николаевич, и дает вполне точную характеристику его художественного творчества, характеристику его как педагога и общественного деятеля. Что же касается Вашей просьбы дать даты и указать место написания всех картин, то я очень затрудняюсь дать точные сведения по названиям их в каталогах. Могу только твердо сказать, что на выставках «Т-ва Южно-русских художников», как правило, нельзя было выставлять свои картины повторно. Если и выставлял художник повторно, то только на иногородних выставках или же не на выставках Т-ва. У Александра Николаевича есть несколько разных картин под одинаковым, к сожалению, названием. «Лунный свет» – разные картины.

«Пейзаж» – разные вещи. «Вечер», «Сумерки» и др.

Большинство его работ писаны в Одессе и ее окрестностях (Большой Фонтан, Малый Фонтан, Аркадия, лиманы). Пейзажи, писанные под Николаевом, так и называются «На Буге».

По черновикам, оставшимся у Александра Николаевича, видно, что он послал Вам дополнительные сведения о своем участии на выставках. Но если они и не вошли в Ваш перечень (список), то это, пожалуй, не меняет картины его участия на выставках. Как он и писал Вам, он участвовал на всех 29 выставках «Т-ва Южно-Русских Художников» с 1893 г. по 1919 г., кроме одной, какой именно – этого не помнил и сам Александр Николаевич.

Письмо это посылаю заказным. Одновременно с письмом я высылаю Вам ценным пакетом 7 фотографий с картин Ал. Ник., которые он считал лучшими и которые есть у меня в данную минуту. Снимал их фотограф Орест Константинович Малаховский, который работает в музее, и я надеюсь, что они будут годны к репродукции.

Список фотографий.

№1 «Лунный свет», находится в Одессе в Народном Художественном Музее (Короленко 5а).

Одесса. Большой Фонтан 1916 г. (масло)

№2 «Виноградный Совхоз на Буге» 1926 г. (масло)

№3 «Пейзаж с террасой» 1911 г. (масло). Одесса.

№4 «Парк». Одесса 1911 г. (масло)

№5 «В парке». Одесса. Малый Фонтан 1910 г.

№6 «Пейзаж» (в саду, летний день) 1828 г. Б.Фонтан Одесса (масло)

№7 «Портрет (Plein air) жены художника» Одесса 1902 г.

Еще раз выражаю свою сердечную благодарность за заботу обо мне лично (жилплощадь).

Искренне благодарная и глубоко Вас уважающая

А. Костанди

Одесса Каретный пер. 15 кв.7

Письмо №8 [8 февраля 1949 года; рукопись]⁹.

8-ое февраля 1949 г.

Многоуважаемая Зинаида Васильевна!

Сегодня я отправила в Институт Искусствоведения ценный пакет с фотографиями (7 шт.) с картин дорогого Александра Николаевича Стилиануди, моего покойного мужа. Те снимки, которые послал Вам Генари, были неудовлетворительны. Сейчас снимал тот фотограф, что работает для музея на Короленко 5а. Я думаю, что они будут хороши. Биография Ал. Ник. очень хорошо составлена: она близка к тому тексту, что посылал Вам сам Ал. Ник. Его нет. Не у кого спросить совета, это так тяжело! Уходя, он сказал мне, чтобы я держала с Вами (Институтом) связь и сообщала обо всем, что Вас интересует, чтобы и архив его мог попасть в хорошие руки. Он хотел прожить еще хоть года два, чтобы все привести в порядок. В Одессу приезжал сотрудник Института (к сожалению, я не узнала его фамилии) и сказал, что по поводу архива приедут из Киева, но никого нет и нет никаких разговоров по этому поводу. Я в свободное от уроков время пересматриваю его. Мне кажется, что Ал. Ник. знакомил Вас с тем, что у него есть. Однако отыскать, о чем просит меня Институт, даты и место написания его картин, я не могла по тому списку, что был прислан: это невозможно было бы сделать по названиям только каталога и не видя самих картин.

Я сегодня же послал[а] свои соображения (вместе с ценным пакетом) в заказном письме на имя директора Института М.Т. Рыльского и на его же имя фотографии в ценном пакете.

Дорогая Зинаида Васильевна, будьте так добры, не откажите написать мне, получено ли все то, что я высылаю; вовремя ли все дошло? А если от меня еще что-либо нужно, я с радостью сообщу.

Меня оставили пока в покое с квартирным вопросом, благодаря ходатайству директора Института М.Т. Рыльского. Однако официальной бумаги о закреплении жилплощади за мной (ордера) я еще пока не получила.

Дорогая Зинаида Васильевна, извините за беспокойство, которое я Вам причиняю.

Еще раз благодарю Вас за внимание к дорогому Александру Николаевичу, такому скромному и заслуживавшему большего при жизни. Жду весточки от Вас.

Уважающая Вас А. Костанди

*Письмо №9 [22 февраля 1949 года; на бланке: «Товарищество южно-русских художников в г. Одессе / Каретный пер. 15, кв. 7»; рукопись]*¹⁰

22/II 1949

Многоуважаемая Зинаида Васильевна!

Получила Ваше милое письмо, а также и официальное извещение о том, что Ваш сотрудник приедет принять архив Александра Николаевича. Я написала всё то, о чём меня спрашивали. Все моё свободное от уроков время предоставляю в Ваше распоряжение (воскресенье и среду – целый день, вторник и пятницу с 2 часов дня, а если это нужно будет, то по вечерам в другие дни).

Объем архива и его содержание, мне кажется, Вам известно: Александр Николаевич его Вам показывал и писал о нем. В свободные дни я сама его просматривала, прочитывала и еще не все просмотрела. Но это не помешает несколько: просмотрим остальное вместе. Буду ждать Александру Георгиевну.

Выражаю Вам, дорогая Зинаида Васильевна, мою сердечную благодарность за Ваше чуткое отношение ко мне. Всегда буду рада услужить Вам, чем смогу.

Уважающая Вас А. Костанди

Письмо № 10 [18 марта 1949 года; рукопись].

18/III 49 г.

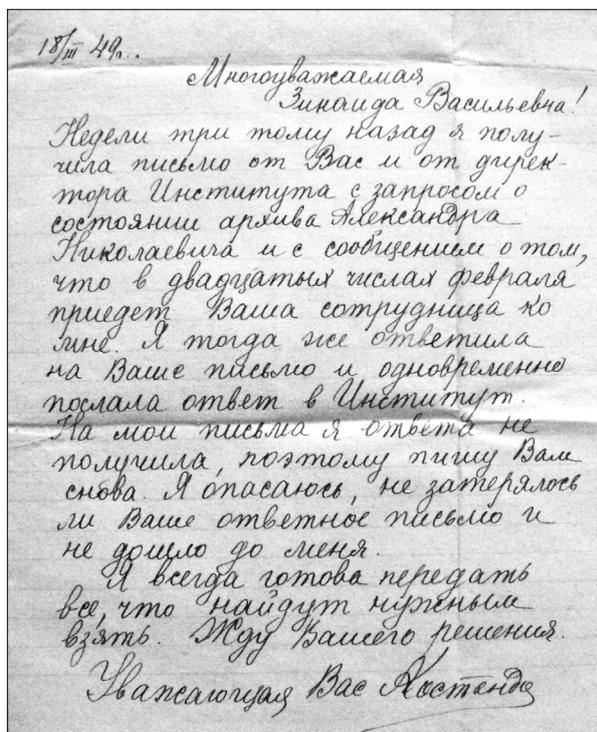
Многоуважаемая

Зинаида Васильевна!

Недели три тому назад я получила письмо от Вас и от директора Института с запросом о состоянии архива Александра Николаевича и с сообщением о том, что в двадцатых числах февраля приедет Ваша сотрудница ко мне. Я тогда же ответила на Ваше письмо и одновременно послала ответ в Институт. На мои письма я ответа не получила, поэтому пишу Вам снова. Я опасаюсь, не затерялось ли Ваше ответное письмо и не дошло до меня.

Я всегда готова передать все, что найдут нужным взять. Жду Вашего решения.

Уважающая Вас А. Костанди



Страница письма А. Костанди к З. Лаишул от 18 марта 1949 года. Фото

Одесса

СТИЛИАНУДИ Александр Николаевич

АВТОБИОГРАФИЯ

Родился я в гор. Одессе в семье бухгалтера в 1868 г. 15 января. Среднее общее и художественное образование получил в Одесском Художественном училище О-ва изящных искусств, в которое вступил в 1885 г., а окончил в 1890 г. с 4-мя медалями по рисунку, акварели и живописи с натуры. Там я слушал указания прекрасных руководителей, какими были Г.А. Ладыженский¹¹, Л. Иорини¹², известный акварелист Э.С. Вилье де Лиль Адан¹³, А.А. Попов¹⁴, а в особенности я счастлив был работать под руководством незабвенного Кириака Константиновича Костанди, который умел внушать своим ученикам правильное понимание задач формы и колорита и открывал нам таинственный мир настоящего искусства.

Высшее художественное образование получил я в Академии художеств, курс которой окончил по живописному отделению в 1895 году со званием классного художника и был награжден малой и большой серебряными медалями.

В 1900 г. отправился на всемирную выставку в Париж, посетив по пути Вену, Мюнхен, Берлин и Базель, где изучал произведения старых мастеров и современное искусство.

Еще с академической скамьи я принимал участие на выставках – академической в Ленинграде [Петербурге], а затем в других городах. Обосновавшись в Одессе, принял участие в организации Т-ва южно-русских художников, в котором проработал до его ликвидации в 1919 г., где принимал непрерывное участие на выставках его в течение 26 лет, был многократно избираем в Правление Т-ва и устраивал его выставки в Одессе и в провинции.

При советской власти принимал участие на всеукраинских выставках и был законтрактрован Правительством для писания картин.

В 1922 г. был учредителем и членом Правления Художественного общества имени К.К. Костанди и, участвуя на его выставках, устраивал таковые в гор. Одессе и на селе.

Мои произведения находятся в музеях г. Одессы – «Лунный свет» и «Подруги», в Государственном Музее г. Киева – «Черешни цветут», «Зимняя ночь» (пастель), «Весеннее утро в степи» (пастель) и «Поклонная гора» под Ленинградом, у частных владельцев г. Одессы – Э. Андриевского «Над водой», А. Руссова «Летняя ночь», Цвиллинга – «Окрестности Петербурга» (акварели), Д. Хмырева «У реки», Розенблата «Пейзаж», Е. Антоновской – «К сумеркам», в Москве у М. Вахта «Апрель», у Гольденберга «Парк», «Лужайка», в Париже у Зака «Под старыми орешниками» и у других.

Художественно-педагогической деятельностью занимаюсь с 1895 г., состоя преподавателем живописи и рисования в средних и высших школах различного типа. Был заведующим пролетарской Худ. студией при ИЗО Губполитпросвета, заведовал частной рисовальной школой А. Остроменского. Преподавал в институте инженеров водного транспорта и в Одесском Худож. училище. В этом же училище преподавал и во время оккупантов, которое при них носило громкое название Академии, где обучал советскую молодежь живописи и рисованию.

В 1920 г. по назначению Губнарообраза был председателем комиссии по составлению программы по изобразительным искусствам и истории искусств, каковые были тогда приняты для школ.

В 1921 г. Междуведомственной Комиссией по улучшению материального положения ученых и заслуженных работников искусств был удостоен академического пайка и наделен другими бытовыми привилегиями. Со дня учреждения секции научных работников был причислен как художник по персональному списку к этой секции и пользовался теми же привилегиями.

А. Стилиануди

9 июня 1944 г.

До «Словника Українських Художників»

КАРТКА № 146

1. Прізвище, ім'я та по батькові. *Стилиануди Александр Николаевич*
2. Місце і рік народження. *15 янв. 1868 Одесса*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту).
Реал. Учил. Одесск. худ. учил. 1885-1890 (кончил с 4-мя медалями). (руководство Г. А. Ладыженского, Луиджи Иорини, Э. С. Вилье де Лиль Адан, А. А. Попова, Костанди). Ленингр. акад. худож. – 1895.
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.
С 1895 г. на выст. Южно-русск. худ. Тогда же на академ. выст. в Ленингр. На Всеукр. выст. в Киеве и Одессе. В Москве
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо). *Пейзаж*
1893. К сумеркам (скрипач) (за кот. получ. звание класн. художн. собственности Е. Антоновской [Апостолопуло??] в Кишиневе).
1903. Над водой (собств. Андриевского в Одессе).
1938. Черешни цветут (в Киев. Гос. фонде Музея).
1937. Зимняя ночь (пастель) (в Киев. Гос. фонде Музея).
1935. Весна в степи (пастель) (в Киев. Гос. фонде Музея).
1895. Поклонная гора под Ленинградом (в Киев. Гос. фонде Музея).
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
Педагог. – Зав. Худ. студией губ. полит. просв. с 1921-22. Препод. в стр[оительном]. техн. и Ин-те Водного Транспорта. Сейчас в худож. учил. Член правл. Южно-русск. худож. с 1897 г. Член прав. О-ва им. К. Костанди с 1922 г.
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь.
С 1895 [1893] г. член Т-ва южно-рус. худож. до 1919. С 1922 учредит. Худ. Об-ва им. К.К. Костанди до 1927 г. при учрежд. Союза Сов. Худ. был его членом и принимал участие в его выст.
8. Де зберігаються праці (музей, збірки тощо).
В Одесск. Народ. муз. – 2 работы В Киев. Гос. Муз. – 4 В галлерее Руссова, гал. Андриевского, частные коллекции Вахта в Москве, Зака в Париже.
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
Малая и большая серебрян. медали от Акад. Худ.

10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).

11. Додаткові відомості (творча діяльність в період Вітчизняної війни).

12. Адреса.

ПРИМІТКА – коли є можливість, додати фотознімки (вартість буде негайно повернута) або послатись на публіковані репродукції. Бажано також одержати і особисту фотокартку.

В 1900 г. был на Всемирн. выст. в Париже и по пути посетил Вену, Мюнхен, Берлин, Базель, где изучал старых мастеров.

Доповнення до графи «5»:

1907. Лунный свет (Одесск. народ. муз.)

1927. Апрель (Коллекц. М. Вахта в Москве)

1910. Старый дом (ротонда – пастель) (у автора)

1904. Осенняя элегия (пастель) (у автора)

1907. Старый орешник (коллекция Зака в Париже)

1909. Парк – сумерки (коллекция Гольдберга в Москве)

Добавочные сведения к биографическим материалам «Словаря современных художников Советской Украины» [ученическая тетрадь]

В Институт Искусствоведения, Фольклора и Этнографии АН УССР

Художника Стилиануди Александра Николаевича

Добавочные сведения к биографическим материалам «Словаря современных художников Советской Украины».

1. Я учился в г. Одессе во второй классической прогимназии, куда поступил в 1878 г., а затем в греческом коммерческом училище, которое окончил в 1885 г. В том же 1885 г. я поступил в Одесскую рисовальную школу. Здесь моими руководителями были К.К. Костанди, Г.А. Ладыженский и А.А. Попов (директор школы). В Одесской рисовальной школе я был награжден за живопись, рисунок и акварель четырьмя медалями. В 1890 г. я окончил эту школу и в том же 1890 г. поступил без экзамена в Академию Художеств, которая во время моего пребывания в ней была реформирована.

2. В Академии Художеств я учился под руководством Чистякова, Куинджи, Репина и других. Поступив в Академию в 1890 г., я окончил ее в 1895 г. с малой и большой серебряными медалями, а за картину «К сумеркам» (Скрипач) я получил звание классного художника.

3. В 1895-1900 годах я жил и работал в г. Одессе. Здесь я преподавал рисование в средних учебных заведениях, занимался живописью и выставлял свои картины на выставках «Товарищества южно-русских художников».

4. В 1900 г. я посетил «Всемирную выставку» в Париже, а по пути домой я побывал в музеях Вены, Базеля, Берлина и Мюнхена, где изучал живопись старых мастеров и современное искусство.

5. С 1895 г. я окончательно поселился в Одессе и начал свою художественную и педагогическую деятельность.

6. 11-го марта 1890 г. художники К.К. Костанди, А.А. Попов, Н.Д. Кузнецов¹⁵, Н.Л. Скадовский¹⁶, Г.А. Ладыженский, А.П. Размарицын¹⁷ и скульптор Б.В. Эдвардс¹⁸ организовали «Общество периодических выставок южно-русских художников» и устроили первую выставку (25/III). С 1893 г. к этой группе старших товарищей

примкнуло 18 молодых художников, в числе которых был и я. Это были преимущественно воспитанники Одесского Художественного Училища.

В 1893 же году был выработан новый устав и организация эта уже стала называться «Товариществом южно-русских художников». У меня хранятся все дела и протоколы всех годов этого товарищества, начиная с 1891 г. по 1919 г., т.е. за все 29 лет его существования.

7. С момента возвращения в Одессу по окончании Академии Художеств я жил и работал в Одессе и ее окрестностях. Летом я обычно предпринимал путешествия по живописным местностям нашей великой Родины. Я побывал на Буге, Днестре, Дунае и его озерах (Болград), где я писал этюды к своим картинам.

С 1895 г. по 1936 г. я преподавал рисование и живопись в гимназиях, реальном училище, трудовых школах и техникумах г. Одессы.

С 1936 г. по 1948 г. преподавал рисование в Институте Морского Флота, в Высшем Мореходном Училище и в Строительном Институте.

В 1921-1922 г. был заведующим и преподавателем рисования и живописи в Художественной студии Губполитпросвета.

С 1920 г. был председателем предметной комиссии по изобразительным искусствам для составления программ по рисованию, черчению, лепке и истории искусств.

В 1920 г. причислен к заслуженным работникам искусства и удостоен академического пайка.

С 1893 г. был учредителем «Т-ва южно-русских художников», а с 1910 г. секретарем этого Т-ва и был им все остальное время его существования, т.е. до 1919 г.

С 1922 г. был учредителем и членом правления Общества художников имени К.К. Костанди.

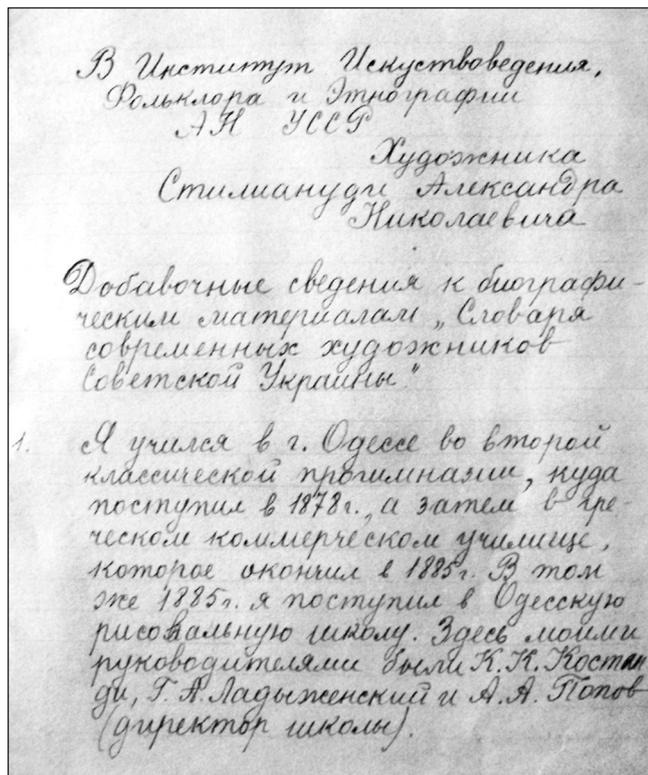
В течение этих лет я устраивал выставки картин на селе.

Мои научные работы:

1) «Материалы к истории методики преподавания с древнейших времен» (доведена мною в настоящее время до эпохи «Древняя Греция»).

2) Перевод монографии искусствоведа Бэллэ «Об Аппелесе».

3) Программы по рисованию, черчению, лепке и истории искусств для трудовых школ.



Страница рукописи А. Стилиануды «Добавочные сведения к биографическим материалам «Словаря современных художников Советской Украины»».

Фото

8. К сожалению, у меня не сохранилось первых каталогов выставок Т-ва Южно-русских Художников, на которых я непрерывно участвовал с 1893 г. по 1919 г., в течение 28 лет (кроме одной выставки), а память моя не подсказывает мне названия моих работ за эти годы.

Вот перечень моих картин по каталогам Южно-Р. Х. и другим, что сохранились у меня:

1) На выставке этюдов Одесского Литературно-художественного Общ-ва в Одессе в 1902 г.: 1) Сирень. 2) Куры. 3) Мокрые крыши. 4) Зима. 5) Днестровский лиман. 6) Пастель. 7) На балконе. 8) Цветы. Все масло.

2) XVI выставка Т-ва Ю.Р.Х. в 1905 г.: ст. 12. 171) Лунный свет (масло). 172) Пейзаж (пастель). 173) Пейзаж (паст.). 174. Весною (паст.). 175-76. Этюды.

3) XVIII выставка в 1907 г. №№ 148, 149, 150, 150а, 150б.

4) XX выставка в 1909 г. №№ 142 – Над водой, 143 – Сумерки, 144 – Сирень. 8 этюдов. 153 – Пастель.

5) XX выставка Т-ва в передвижении в Кишинев и Елисаветград (Кировоград).

Ст. 25. №№ 138 – Над водой, 139 – Лунный свет, 140 – Осень (пастель), 141 – Осенняя элегия (пастель), 142 – Облака, 143 – Лунная ночь, 144 – Ночь (старый дом), 145 – Парк (сумерки), 146 – Сирень, 147 – Ночь (пастель), 148 – У воды, 149 – Рассвет (пастель), 150 – Залив (пастель), 151 – Этюды, 152 – Весна (пастель), 153 – Сумерки (пастель), 153а – Весеннее утро.

6) XXI выставка 1910 г. ст. 34. 219 – Пастель, 220 – Пейзаж, 221 до 228 – Весенние этюды.

7) XXII выставка 1911 г. ст. 35. №№ 241 – Весенний пейзаж, 242 – Черешни в цвету, 243 – Пейзаж с террасой, 244 – Вечер, 245-248 – Этюды.

XXII. – ст. 8. Буковецкий 46. Портр. Б. В. Заузе. 47. Этюд девушки. 48. Этюд. ст. 21. Кобцев 132. Портрет. 133. Зов моря (рис. пером).

8) XXIV выст. – 1913. ст. 14. Два пейзажа. мас. Ів ст. 6. Буковецкий – 68. Портр. М-ше А.И.; 69-71 Этюды.

9) Т-во ЮРХ – 1914. Кат. произв., принес. в дар худ-ми для лотереи в пользу раненых и больных воинов. [39]. Пейзаж [Хаты на Бол. Фонтане] ст. [4] вкладки; ст. [2] вкладки. Кобцев. 17 – Три царевны, 18 – На прогулке. Рис. пером.

10) XXVII выст. Т.Ю.Р.Х – 1917 [каталога нет].

11) Ювіл. вист. 10 рок. Жов. 1927

Осіннь – паст. Парк – ол. Елегія – паст. Вечір. Паст.

12) XXIX Выст. Т.Ю.Р.Х. 269. Парк. 270. Апрель (улица). 271. Астры. 272. Ночь. 273. Лунный свет. 274. Пейзаж. 275. Пруд. 276. Ночь (балкон).

Музеи:

Одес. карт. гал. – Лунная ночь (сейчас);

Одесса. Западн. музей: «Подруги»

1938 – закупл. Киев. фондом:

Цветущий сад

Зимняя ночь паст.

Весен. день паст.

У окрестн. Ленинграда – у Поклонной горы.

У частных коллекционеров:

В Москве – в коллекции Вахта – «Ночь», «Весна».

В Париже, в колл. Зака: «Под старыми орешниками».

В Одессе до револ. в колл. Андриевского «Над водой».
 В Одессе до револ. в галл. Русова – «Ночь».
 В Кишиневе – у Антоновского (до револ.)
 – «К сумеркам» («Скрипач») – академ. программа, за кот. получ. звание клас-
 сн. худож.

Кат. XVIII выст. карт. Т-ва «Ю.-р. худ.» в Одессе. Од. 1907
 ст. 10 – Стилиан. ст. 3 – Буковецкий 16 -17. Портреты. 18. Этюд.

Кат. XX выст. карт. Т-ва «Юж. р.» в Од. Од. 1909.

ст. 5 Буковецкий 42-44. Портреты. 45-46. Этюды.

ст. 8 Кобцев 102. Мелодия линий

ст. 10-11 – Стилиануди.

Кат. XXI выст. карт и скульп. Т-ва юж.-рус. худ.

ст. 24 Кобцев 148. Три царевны. 149. Горный рожок. 150. Дама в мехах.

ст. 11. Буковецкий. 41-44. Портреты. 45-47. Этюды.

Кат. осен. выст. карт [первая]. Од. 1925 (Худ. об-во им. Костанди)

ст. 7-8 Кобцев ст. 7. 192. У озера. 193. --«--. 194. Укр. пейзаж.

ст. 8. 195. Так было – так будет. 196. Весна. 197. Пейзаж. 198. Сумерки. 199.

Панно. 200. Солнечн. пятна.

Рецензии:

«Од. листок». 1907. 3.IX.

«Од. листок». 1907. № 224.

«Нов. обозр.». 1906. № 61

«Нов. обозр.». 1907. № 341

«Од. нов.». 1907. Окт. № 7(20)

«Од. листок». 1908. 5 окт.

«Од. нов.». 1910. 24 окт. № 8248

«Од. обозр.». 1908. № 237

«Од. лист.». 23 дек. 1911. № 296.

«Од. лист.». 1893 – 9 окт.

«Од. лист.». 1893. № 253

«Русская речь». 1911 [октябрь]

Вопрос – о материалах Т-ва юж. рус. худ. Костанди.

Статья к словарю З. Лаишул. (На резолюции Б. Бутник-Сиверского есть дата «18. III. 49»).

СТИЛІАНУДІ Олександр Миколайович (живописець), народився 15 січня 1868 р. в Одесі в родині бухгалтера.

З закінченням класичної прогімназії та грецької комерційної школи, 1885 р. розпочинає художню освіту в рисувальній школі Одеського «Общества изящных искусств» під керівництвом К.К. Костанді, Г.О. Ладиженського та О.О. Попова. 1890 р. закінчує школу з чотирма медалями за живопис, рисунок та акварель і без іспиту вступає до Академії Мистецтв, де його вчителями були Чистяков, Куїнджі та Репін.

Ще в студентські роки О. С. вперше починає експонувати свої роботи на академічній виставці 1893 р. і одночасно на виставці «Товариства періодичних виставок південно-російських художників», заснованого в Одесі 1890 р. художниками К.К. Костанді, О.О. Поповим, М.Д. Кузнецовим, Г.О. Ладиженським і ін. Перебуваючи в Петербурзі і уважно слідкуючи за художнім життям Одеси, О. С. 1893 р.

разом з 18-тма молодими художниками, переважно вихованцями одеської рисувальної школи, приєднується до новоутвореного об'єднання, яке з цього року починає існувати вже як «Товариство південно-російських художників», і стає одним з його активних членів.

Закінчивши Академію 1895 р. з великою й малою срібними медалями та званням класного художника, присудженого за картину «Присмерки (Скрипаль)», О. С. повертається до Одеси і оселяється тут назавжди. Відтоді життя і діяльність Т-ва стають для нього центром уваги, йому він віддає чимало часу та енергії і в подальші роки як секретар цієї організації (1910-1919). Зацікавленість в мистецькому житті, яку виявляє О. С., приводить його і до здійснення 1900 р. подорожі на всесвітню виставку до Парижу, що дає також змогу відвідати по дорозі музеї Відня, Базеля, Берліна та Мюнхена з метою вивчення живопису старих майстрів та сучасного мистецтва.

З переїздом до Одеси О. С. розгортає і свою творчу діяльність, демонструючи на перших виставках «Т-ва південно-російських художників» роботи, написані або підготовані ще в Петербурзі – «Вулиця в околицях Петербургу», «Біля Поклонної гори (в околицях Петербурга)», «Осінній вечір в Петербурзі». Свої перші твори експонує і на виставках Одеського Літературно-артистичного Товариства та на виставці художників – бувших учнів одеської рисувальної школи з нагоди XXXV-річчя її існування.

Основний жанр, в якому працює О. С., – це інтимно-ліричний пейзаж, переважно Одеси та її околиць. Свої спостереження художника-пейзажиста він збагачує також подорожами в літні місяці по живописних місцевостях Росії (Дністру, Дунаю тощо). Нічні та присмеркові години, осінні вечори та весняне пробудження природи відображені ним у великій кількості етюдів та картин, писаних олією, пастеллю та аквареллю і показаних на всіх щорічних виставках «Т-ва південно-російських художників». Основними роботами цього періоду є: «Парк, присмерки», «Місячне сяйво», «Осіння елегія», «Ніч», «Листопад», «Під старими горіхами», «Над водою», «Квітучий сад», «Рання весна», «Квітень», «Весняний день», «На озерах Дунаю» і ін. Багато його пейзажів було придбано приватними колекціонерами Москви, Петербургу, Одеси, Кишинєва та Парижа (галерея Зака).

Поряд з творчою роботою значну увагу О. С. забирає і педагогічна – з часу переїзду до Одеси він починає викладати малювання й живопис в гімназіях та реальних школах.

З перших днів встановлення радянської влади бере активну участь у художньому житті Одеси і стає одним з ініціаторів заснування «Спілки художників пластичних мистецтв в Одесі», як єдиної професійної організації, що мала виникнути внаслідок об'єднання всіх художніх товариств міста. 1919 р. припиняє свою діяльність «Т-во південно-російських художників» і з 1922 р. О. С. засновник і член Правління нового «Художнього Т-ва ім. К.К. Костанді», активним учасником осінніх виставок якого він стає з 1925 по 1929 р., одночасно являючись і організатором пересувних художніх виставок по селах.

В роки громадянської війни чималого громадсько-мистецького значення набуває і його педагогічна діяльність – з 1920 р. він голова предметової комісії образотворчого мистецтва по укладанню шкільних програм з малювання, креслення, ліплення та історії мистецтв; роки 1921-1922 – завідувач і викладач малю-

вання й живопису в художній студії при ІЗО Губполітосвіти. В ці матеріально важкі роки О. С. користується підтримкою уряду – його, як активного громадського діяча, було зараховано до заслужених діячів мистецтв і забезпечено академічним постачанням.

В цей новий, післяжовтневий період, О. С. продовжує свій творчий шлях художника-пейзажиста, експонуючи картини як на одеських, так і на республіканських художніх виставках. Подорожі, здійснені ним в ці роки по Бугу, збагачують мотиви його робіт і поряд з одеськими краєвидами, він пише такі пейзажі, як «На Бузі», «Темна хмара на Бузі», «Виноградний Совхоз», «Совхоз на Бузі», «Зимова ніч», «Ранок», «Сніг», «Старий будинок». Твори його, як цього часу, так і ранні, було придбано Одеською картинною галереєю («Місячна ніч») та музеєм західного мистецтва в Одесі («Подруги»), а також закуплено 1938 р. Київським фондом («Квітучий сад», «Зимова ніч», «Весняний день», «Поклонна гора під Петербургом»).

Останнє десятиріччя все більшої уваги починає віддавати О. С. педагогічній діяльності – з 1936 р. він викладає малювання вже в вищих учбових закладах Одеси – в Інституті Морського Флоту, в Будівельному інституті та в Вищій морехідній школі, і не дивлячись на свій похилий вік, цю роботу по вихованню молодих кадрів продовжує і в післявоєнний час (до 1948 р.).

Помер О. С. 4. XII. 1948 р. в Одесі після тривалої недуги.

Участь у виставках: 1893. Виставка в Императорской Академии Художеств. С-Петербург: 1. Сумерки; IV периодическая выставка южно-русских художников в Одессе. Одесса: 2. К сумеркам. – 1895. Шестая выставка «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса: 3. Осенний вечер в Петербурге; 4. Улица в окрестностях Петербурга. Акварель, 5-7. Этюды; 8-9. Этюды акварельные. – 1896. Вторая выставка этюдов и эскизов «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса: 10-11. Этюды. – 1900. Виставка художников бывших учеников рисовальной школы Одесского Общества изящных искусств в ознаменование XXXV лет существования рисовальной школы. Одесса: 12. В саду; 13. Вечер; 14. Сумерки (собствен. Фишова); 15. Уголок сада; 16. Этюд. – 1902. Виставка этюдов Одесского Литературно-артистического Общества в Одессе. Одесса: 17. Сирень. Олія; 18. Куры. Олія; 19. Мокрые крыши. Олія; 20. Зима. Олія; 21. Днестровский лиман. Олія; 22. Пастель; 23. На балконе. Олія; 24. Цветы. Олія. – 1905. XVI выставка картин «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса; 25. Лунный свет. Олія; 26. Пейзаж. Пастель; 27. Пейзаж. Пастель; 28. Весною. Пастель; 29-30. Этюды. – 1906. XVII выставка картин «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса: 31-34. Пейзажи; 35-37. Этюды. – 1907. XVIII выставка картин «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса: 38-42. Пейзажи. – 1909. XX выставка картин «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса: 43. Над водой; 44. Сумерки; 45. Сирень; 46. Пастель; 47-54. Этюды; XX выставка Т-ва в передвижении в Кишинев и Елисаветград: 55. Весна. Пастель; 56. Весеннее утро; 57. Залив. Пастель; 58. Лунная ночь; 59. Лунный свет; 60. Над водой; 61. Ночь. Пастель; 62. Ночь. Старый дом; 63. Облака. 64. Осенняя элегия. Пастель; 65. Осень. Пастель; 66. Парк (сумерки); 67. Рассвет. Пастель; 68. Сирень; 69. Сумерки. Пастель; 70. У воды; 71. Этюды. – 1910. XXI выставка картин «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса: 72-79. Весенние этюды; 80. Пастель; 81. Пейзаж; Художественно-промышленная выставка 1910 г. в Одессе. Одесса: 82. Осень. Пастель; 83. Парк. Сумерки. – 1911. XXII выставка картин «Т-ва южно-

русских художников» в Одессе. Одесса: 84. Весенний пейзаж; 85. Вечер; 86. Пейзаж с террасой; 87. Черешни в цвету; 88-91. Этюды. – 1912. XXIII выставка картин «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса: 92. Весною; 93. Осень; 94. Пейзаж. Темпера; 95. Пейзаж. Темпера. – 1913. XXIV выставка картин «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса: 96-97. Пейзажи. Олія. – 1915. XXV выставка картин «Т-ва южно-русских художников». Одесса: 98. В парке; 99. Лунный свет; 100. Ночь; 101. Снег. – 1916. XXVI выставка картин «Т-ва южно-русских художников». Одесса: 102. Апрель; 103. В парке; 104. Лунный свет; 105. Ночь; 106. Сумерки; 107. Тишина. – 1918. XXVIII выставка картин «Т-ва южно-русских художников». Одесса: 108. Апрель. Темпера; 109. Ночь; 110. Осень; 111. Пейзаж. Пастель; 112. Рассвет. – 1919. XXIX выставка картин «Т-ва южнорусских художников». Одесса: 113. Апрель (улица); 114. Астры; 115. Лунный свет; 116. Ночь; 117. Ночь (балкон); 118. Парк; 119. Пейзаж; 120. Пруд. – 1925. Осенняя выставка картин. Одесса: 121. В парке; 122. Лунный свет; 123. Ночь; 124. Плодовый сад. 125. Старый дом. Осень. Пастель; 126. Сумерки; 127-128. Этюды. – 1926. Вторая осенняя выставка картин. Одесса: 129. Зимняя ночь. Эскиз; 130. Лунный свет; 131. На Буге; 132. Парк; 133. Пастель (осень); 134. Пастель (сумерки); 135. Темная туча; 136. Этюды. – 1927. Третья осенняя выставка картин. Одесса: 137. Пейзаж; 138. Плодовый сад; 139-140. Этюды; Ювілейна виставка «10 років жовтня». Одеса: 141. Вечір. Пастель; 142. Елегія. Пастель; 143. Осінь. Пастель; 144. Парк. Олія. – 1928. IV Осіння виставка картин. Одеса: 145. Краєвид; 146. Літній день; 147. Ранок (етюд); 148. Рівчак (етюд); 149. Хутір на Бугу. – 1929. V осіння виставка картин. Одеса: 150. Вечір; 151-152. Краєвиди; 153. Місячний світ (весна). 154. На Бузі; 155. Сніг (біле з блакитним). – 1934. Перша виставка картин, графіки, скульптури художників м. Одеси. Одеса: 156. Етюд. Олія; 157. Етюди. Олія; 158. Місячне світло. Олія; 159. Ніч влітку. Пастель; 160. Парк ввечері. Олія; 161. Пейзаж. Олія; 162. У фруктовому садку. Олія. – 1936. Виставка етюдів та малюнків одеських художників. Одеса: 163. Вулиця. Олія; 164. Гай. Олія; 165. Гай. Олія; 166. Ліс. Олія; 167. Полянка. Олія; 168-170. У парку. Олія; 171-172. У саду. Олія; Виставка «Мистецтво Радянської України. Харків: 173. Місячне сяйво. Олія; 174. Парк в сутінку. Олія; 175. Пейзаж. Олія; 176-180. Пейзажі. Олія; 181. Фруктовий садок. Олія. – 1937. Виставка етюдів України та Молдавії. Київ: 182-188. Етюди. Олія. – 1940. Вторая отчетная выставка художников г. Одессы: 189. Летняя ночь. Олія (68'69); 190. Украина Одессы (9 этюдов). Олія.

Бібліографія та репродукції: Каталог выставки 1893 года в Имп. Академии Художеств. СПб. 1893; Каталог IV периодической выставки южно-русских художников 1893 г. в Одессе. Одесса. 1893; газ. «Одесский листок». Одесса. 1893, 9. X, № 253; 1907, 30. IX, № 224; 1908, 5. X; 1911, 23. XII, № 296; Список академистов и вольнослушателей Императорской Академии Художеств. СПб., 1894; Каталог шестой выставки «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса, 1895 (з репрод.); Каталог второй выставки этюдов и эскизов «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса, 1896; Каталог выставки художников бывших учеников рисовальной школы Одесского Общества Изящных искусств в ознаменование XXXV лет существования рисовальной школы. Одесса, 1900; Каталог выставки этюдов Одесского Литературно-артистического Общества. Одесса, 1902; Каталог XVI выставки картин «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса, 1905; Каталог XVII выставки картин «Т-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса, 1906; газ. «Новое обозрение». Одесса. 1906, № 61; 1907, № 341; Каталог XVIII выставки картин

«Г-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса, 1907; газ. «Одесские новости». Одесса. 1907, X, №7 (20); 1910, 24. X, № 8248; газ. «Одесское обозрение». Одесса. 1908, № 237; Каталог XX выставки картин «Г-ва южно-русских художников» в передвижении в Кишинев и Елисаветград. Одесса, 1909; Каталог XXI выставки картин «Г-ва южно-русских художников» в Одессе. Одесса, 1910; Художественно-промышленная выставка 1910 г. в Одессе. Каталог. Одесса, 1910; Каталог XXII выставки картин «Г-ва южно-русских художников». Одесса, 1911; XXIII выставка картин «Г-ва южно-русских художников». Каталог. Одесса, 1912; XXIV выставка картин «Г-ва южно-русских художников». Каталог. Одесса, 1913; Каталог произведений, принесенных в дар художниками для лотереи в пользу раненых и больных воинов. Одесса. «Г-во южно-русских художников». 1914; XXV выставка картин «Г-ва южно-русских художников». Каталог. Одесса. 1915; XXVI выставка картин «Г-ва южно-русских художников». Каталог. Одесса, 1916; XXVIII выставка картин «Г-ва южно-русских художников». Каталог. Одесса, 1918; XXIX выставка картин «Г-ва южно-русских художников». Каталог. Одесса, 1919; Каталог осенней выставки картин. Одесса, 1925; Каталог второй осенней выставки картин. Одесса, 1926; Каталог третьей осенней выставки картин. Одесса, 1927; Каталог IV осінньої виставки картин. Одеса, 1928; Каталог V осінньої виставки картин. Одеса, 1929; Перша виставка картин, графіки, скульптури художників м. Одеси. Одеса, 1934; Виставка «Мистецтво Радянської України». X. 1936; Виставка етюдів та малюнків одеських художників. Каталог. Одеса, 1936; Вторая отчетная выставка художников г. Одессы. Одеса, 1940.

З.Л.

О.М. СТИЛІАНУДІ [НЕКРОЛОГ]

4-го грудня 1948 р. радянська громадськість понесла ще одну велику втрату. В цей день, на 81-му році життя помер найстаріший майстер реалістичного пейзажу, громадський діяч і педагог – художник Олександр Миколайович Стіліануді.

Вихованець Одеської рисувальної школи, учень художників-реалістів К. Костанді, Г. Ладиженського і О. Попова, О. М. Стіліануді продовжує художню освіту в Петербурзькій Академії художеств під керівництвом славетних митців і педагогів Чистякова, Куїнджі та Рєпіна, а з закінченням Академії 1895 р. повертається до Одеси і все своє життя віддає рідному місту.

Ще під час навчання в Академії він входить у склад новоутвореного, на чолі з К.К. Костанді, Товариства південно-руських художників, що відіграло таку видатну роль у розвитку реалістичного мистецтва не лише в Одесі, а й для всієї України. З 1910 р. О. М. Стіліануді стає незмінним секретарем цього товариства аж до його ліквідації (1919 р.). На кожній з виставок товариства О.М. Стіліануді постійний і активний учасник.

Жовтневу революцію О.М. Стіліануді зустрічає як радянський громадянин. 1919 р. він виступає як один з ініціаторів утворення єдиної «Спілки робітників пластичних мистецтв», яка мала об'єднати всі сили одеських художників довкола завдань Радянської влади. 1920 р. він, як визнаний педагог-художник, очолює розробку шкільних програм з образотворчого мистецтва, а 1921-22 р. один з перших художників-реалістів у Одесі приймає на себе керівництво художньою студією при Губполітосвіті, де навчалися переважно діти одеського пролетаріату. Там же він і сам викладає малюнок та живопис.

Коли в роки відбудови нашої країни перед мистецтвом були поставлені нові завдання, О.М. Стіліануді знову в числі ініціаторів і організаторів нового мистецького об'єднання – «Художнього товариства ім. К.К. Костанді», яке в роки шаленого наступу формалістів з честю пронесло славні традиції реалістичного мистецтва. Тут він і постійний експонент.

В подальші роки О.М. Стіліануді бере участь у багатьох радянських республіканських виставках, завжди виступаючи як майстер реалістичного пейзажу.

Всі роки, від повороту до Одеси, О.М. Стіліануді невтомно працював як педагог. Особливо активно провадив він педагогічну працю останні роки як викладач малюнку та живопису у місцевих Вишах.

Саме ця педагогічна робота, що забирала у небіжчика так багато часу, спричинилася до того, що в ньому більше звикли бачити педагога, як митця. А його виключна скромність лише тому сприяла.

Зараз Обласне правління Спілки радянських художників України в Одесі влаштовує посмертну виставку робіт О.М. Стіліануді. Ця виставка тільки і дасть змогу зміряти всю вагу втрати.

Ми сподіваємося, що Дирекція художніх виставок познайомить і київську громадськість з мистецькою спадщиною одного з найстаріших наших радянських художників-реалістів і цим віддасть належну йому шану.

М.Т. РИЛЬСЬКИЙ, Б.С. БУТНИК-СІВЕРСЬКИЙ, П.М. ПОПОВ, Я.П. ЗАТЕНАЦЬКИЙ, З.В. ЛАШКУЛ, В.Я. ШПАК

Печатные и архивные источники:

1. Асеева Н. История побутування поняття «імпресіонізм» на терені вітчизняної художньої культури // Імпресіонізм і Україна : [каталог виставки] / автори статей : Н. Асеева, О. Денисенко, О. Жбанкова ; автори каталогу : Д. Венгліньська, Т. Мустафіна. – Київ : ПФ «Галерея», 2011. – С. 9-14.
2. Барковская О. Александр Стилиануди // Кириак Костанди и художники-греки в Одессе, конец XIX – начало XX веков : К. Костанди, А. Стилиануди, Н. Алексомати, Х. Костанди, С. Василюпуло, М. Латри, А. Куинджи / сост. : О.М. Барковская, Л.А. Еремина, Т.В. Щурова. – Одесса : Друк, 2002. – С. 96-126.
3. Барковская О. «Симфонии зеленых тонов» // Одесса. – 1999. – № 9. – С. 32–33 : ил.
4. Голубовский Е. Совесть, благородство и достоинство // Гармонии Стилиануди : каталог выставки / Греческий Фонд Культуры. Одесский филиал ; сост. : В. Савченко, С. Парадисопулос ; авторы вступ. статей : Е.М. Голубовский, В. Савченко ; пер. на греч. С. Парадисопулоса. – Одесса : График Плюс, 2010. – С. 9-12. – Текст на рус. и греч.
5. Редько К.М. Зрочки сонця. Искусство и красное знамя. Автобіографічна повість. Частина II. Маш. копія з правкою Т.Ф. Редько (жінка), б/д, 312 арк. – Центральний державний архів – музей літератури і мистецтва України (далі ЦДАМЛМ України), ф. 333 (Редько Климентій Миколайович), оп. 1, спр. 9, арк. 4-5.
6. Савченко В. Гармонии Стилиануди // Гармонии Стилиануди : каталог выставки / Греческий Фонд Культуры. Одесский филиал ; сост. : В. Савченко, С. Парадисопулос ; авторы вступ. статей : Е.М. Голубовский, В. Савченко ; пер. на греч. С. Парадисопулоса. – Одесса : График Плюс, 2010. – С. 13-21.
7. Савченко В. Олександр Стиліануді (1868-1948), Одеса: claire de lune, місячне сяйво, кольорові симфонії // Музейний провулок. – Київ, 2010. – № 2. – С. 38-43 : іл.
8. Стіліануді Олександр Миколаєвич : матеріали до словника «Художники Радянської України», кінець 1940-х – 1950-ті рр. / автори : Б. Бутник-Сіверський, З. Лашкул, В. Ткаченко ; техн. ред. Т. Радзівська. – Архів відділу образотворчого мистецтва Інституту мистецтвознавства,

фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України (далі ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН У).

9. Стилиануди Александр Николаевич // Товарищество южнорусских художников : библиографический справочник : в 2 ч. / сост. : В. А. Афанасьев, О.М. Барковская ; Одесская национальная научная библиотека. – Изд. 2-е, испр. и доп. [електрон. ресурс]. – Одесса, 2014. – Ч. 2. Участники выставок товарищества. – С. 209-210. – Режим доступа до довідника : catalog.odnb.odessa.ua/ONNB_ec/NashiVid/sNaykVidan/sc519650.pdf

-
- ¹ Кириак Костанди и художники-греки в Одессе (конец XIX – начало XX веков) / Одес. филиал Фонда Греческой Культуры / Сост. : О.М. Барковская, Л.А. Еремин, Т.В. Щурова; пер. В.Ю. Сунцов. – Одесса : Друк, 2002. – 201 с. – На рус., англ. яз.
- ² Хранятся в отделе изобразительного искусства Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Ф. Рильского НАН Украины.
- ³ Материалы второй категории не были оформлены по всем требованиям архивных дел; они не имеют сквозной нумерации и инвентарной книги, по этой причине автор статьи в библиографии не указывает номеров листов, а только название папки.
- ⁴ В папке хранится почтовая карточка, ценность которой заключается в том, что это автограф известного талантливого живописца и педагога Ю. Бершадского (1869-1956). На лицевой стороне карточки адрес набран на печатной машинке: «Его Высокоблагородию / Господину А.Н. Стилиануди / ЗДЕСЬ / Каретный пер., 15, кв. 7». На обороте текст выполнен железно-галловыми чернилами: «Многоуважаемый / Александр Николаевич! / Охотно присоединяюсь / Ваш Ю. Бершадский / 3/II 1913». См.: иллюстрации к статье.
- ⁵ В папке есть печатный и рукописный варианты; для публикации предложен окончательный – печатный вариант.
- ⁶ Название словаря изменялось в процессе работы над ним, потому во вступительной статье название, которое значится на подготовленном к печати первом томе.
- ⁷ О Генари Владимире Георгиевиче (1918.1.05. – ?) см.: Художники народов СССР : библиографический словарь. – Москва, 1972. – Т. 2. – С. 437.
- ⁸ Заказное № 873/ Киев Владимирская 55 / Институт Искусствоведения / Фольклора и Этнографии / Директору Института / Депутату Верховного Совета СССР / М. Т. Рильскому / Одесса. Каретный пер. д. № 15 кв. 7 / Костанди Анна Кириаковна.
- ⁹ Заказное № 874 / Киев / Академия Наук. Институт Искусствоведения, /Фольклора и Этнографии / Владимирская 55 / Старшему / Научному сотруднику Института / Зинаиде Васильевне Лашкул / Одесса. Каретный пер. д. № 15 кв.7 / А. К. Костанди
- ¹⁰ Конверт с логотипом: «Товарищество южно-русских художников в г. Одессе Каретный пер. 15, кв.7». Киев / Владимирская 55 / Институт Искусствоведения / Фольклора и Этнографии / Зинаиде Васильевне / Лашкул / Одесса. Каретный / пер. 15 кв.7. А. К. Костанди.
- ¹¹ Ладыженский Геннадий Александрович (1852-1916) – живописец, мастер пейзажа, преподаватель.
- ¹² Иорини Луиджи Доминикович (1817-1911) – скульптор, педагог.
- ¹³ Вилье де Лиль-Адан Эмилий Самойлович (1843-1889) – живописец, график, педагог.
- ¹⁴ Попов Александр Андреевич (1852-1919) – живописец, директор Рисовальной школы (с 1900 – Художественного училища) Одесского общества изящных искусств (1885-1919).
- ¹⁵ Кузнецов Николай Дмитриевич (1850-1930) – живописец, работал в портретном и бытовом жанрах.
- ¹⁶ Скадовский Николай Львович (1845-1892) – жанровый живописец.
- ¹⁷ Размарицин Афанасий Прокопович (Прокофьевич) (1844-1917) – жанровый живописец.
- ¹⁸ Эдуардс (Эдвардс) Борис Васильевич (1860-1924) – скульптор.