

Публикация С.А. Седых

## Предыстория Городского музея изящных искусств на страницах одесской периодики (1897–1899)

В 1899 году был открыт Одесский городской музей изящных искусств. Идея о необходимости такого музея для города возникла еще в 1865 году, при создании Одесского общества изящных искусств. Приведенные ниже документальные материалы – своего рода хроника, отображающая события трех лет, предшествовавших открытию Городского музея, ныне хорошо всем знакомого Одесского художественного музея.

### 1897

ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 12. «Общество изящных искусств», л. 1.

*В Совет Общества изящных искусств в Одессе.*

№ 16 / 9 мая 1897 г. (3 ч.)

*Предложение.*

*Находя, что деятельность общества не достигает всех тех целей, которые предначертаны его уставом, мы, нижеподписавшиеся члены Общества, имеем честь покорнейше просить внести на обсуждение ближайшего Общего Собрания нижеследующие предложения:*

1) *Об учреждении, предусмотренном в § 3 Устава Общества, общественной галереи, в которой помещалась бы постоянная выставка картин местных и иногородних художников. <...>*

*[Подписи :] ... В. Гранов... П. Нилус, В. Заузе... Феохариди, Е. Буковецкий, Б. Готлиб, Е. Иванецкий. По доверенности: Т. Эдуардс, Б. Эдуардс, Н. Иванов, П. Чехович, Т. Дворников...*

ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 12, л. 14-15.

*Протокол заседания комиссии Общества изящных искусств в Одессе*

*28 октября, 10 и 19 ноября 1897 года.*

*Вследствие постановления Общего собрания 12 мая 1897 года и протокола соединенного собрания Совета общества изящных искусств и Комиссии*

*20 октября 1897 г. на обсуждение комиссии предложены были следующие вопросы: <...>*

2) *Об учреждении общественной галереи.*

*Вопрос о галерее возбужден в особом заявлении 17 членов Общества, от 9 мая 1897 года. Как доложил Комиссии председатель, 5 августа 1897 года Совет обратился к Одесскому Городскому голове с следующим мотивированным предложением (копия предложения при сем прилагается, см. № 1).*

*Затем А.А. Павловский и Ф.М. Штерн пояснили, что Городской голова отнесся к предложению Совета вполне сочувственно, но колебался внести его в Думу, не зная, будет ли оно отвечать желанию жертвователя здания. Тогда они обратились лично к Г.Г. Маразли, который не только ничего противного его воле не нашел в предложении Совета, а наоборот, полагал, что предложение это является вполне соответствующим его желанию, что он и обещал выразить в письме к Городс-*

кому голове. По наведенной Ф.М. Штерном справке в Городской управе оказалось, что необходимая сумма на содержание галереи внесена в роспись городских расходов на 1898 г. и ходатайство Совета будет доложено Думе при рассмотрении этой росписи, в ноябрьскую сессию; но при этом Совету Общества стало известно, что строительное отделение Городской управы в предположениях своих по этому предмету исчислило весьма значительную сумму на переустройство центрального отопления в доме, где должна помещаться галерея. Находя с своей стороны, что надобности в этом пока не предвидится, а между тем единовременный значительный расход города может вызвать нежелательное в настоящем случае замедление, Совет Общества, по тщательном осмотре дома Маразли, сообщил Городскому голове в письме от 18 ноября, что для начала дела он полагал бы возможным ограничиться годовым расходом на сумму до 710 руб., указав при этом и сами потребности (правда, лишь крайние) этого расхода. Комиссия положила, приняв доложенное к сведению, дальнейшее обсуждение вопроса о галерее отложить до решения ходатайства Совета Городскою Думою (см. [приложение] № 2).

2-й вопрос: О консерваторе.<...>

3-й вопрос: О пересмотре художественного имущества школы с проверкой по инвентарю.

Для пересмотра имущества ОРШ комиссия образовала субкомиссию, в состав которой вошли Е. Буковецкий, П.А. Нилус, Б.В. Эдуардс. Причем к участию в этом деле привлечены были и художники – преподаватели школы: г.г. Попов, Костанди, Ладыженский и Иорини. Субкомиссия тщательно пересмотрела картины, отделила те, что могли быть сданы в картинную галерею от тех, что следует оставить в школе. Но подробную проверку инвентаря, ввиду сложности этой работы, субкомиссия не нашла возможным выполнить. Члены субкомиссии и художники-преподаватели убедились в том, как доложил комиссии председатель, что имущество школы хранилось чрезвычайно небрежно. Некоторые картины совсем испорчены (порваны), наибольшая же часть требует очистки или реставрации, исправления подрамников, рам и т.п. Что же касается гравюр, академических рисунков и ученических работ, то субкомиссия полагала бы:

- а) гравюры вынуть из рам и сдать на хранение в библиотеку;
- б) академические рисунки поместить в папки, сдав их в библиотеку;
- в) ученические этюды развесить в классах.

И далее: ...Нилус предложил обратиться к преподавателю Г.А. Ладыженскому с просьбой, не возьмется ли он за реставрацию.

ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 12, л. 19.

Приложение к Протоколу Комиссии № 1. Копия

Одесское Общество изящных искусств 5 сентября 1897 года № 220

Его превосходительству господину Одесскому Городскому голове.

С каждым годом все более и более складывается убеждение в неполноте среднего образования, отмечается недостаток в нем таких элементов, которые способствовали бы развитию эстетического чувства, возвышали бы душу, подымали нравственный уровень, наконец, давали средства к благородному отдыху в часы досуга.

Рядом с общеобразовательными предметами не только в среднюю, но даже в низшую школу, постепенно вводится обучение пению, музыке, рисованию, иногда даже живописи – на западе в число предметов средней школы вводится и история

искусства – учреждаются рисовальные и музыкальные школы. Одесса имеет массу низших училищ, много средних школ и высшую – Университет; имеет она давно и специальные художественные школы, из которых Рисовальная Общества изящных искусств давно уже заслужила известность и по справедливости считается одним из лучших подготовительных училищ к Академии художеств; она дала из среды своих учеников таких блестящих художников, как известный, ныне покойный уже, маринист Руфим Судковский. Однако в деле развития эстетического вкуса, любви и понимания искусства мало специальных училищ, необходимо непосредственное созерцание произведений искусства и этого совершенно лишена Одесса, эта столица юга России, центр просвещения Новороссийского края, куда стекается молодежь из массы южнорусских городов, из Крыма и Кавказа. До сих пор Одесса, этот богатый город, не имеет хотя бы небольшой, открытой для публики галереи картин и скульптур, хотя бы в слепках. Сознание необходимости такого учреждения чувствуется давно и уже около 10 лет тому назад бывший Городской голова Григорий Григорьевич Маразли подарил городу для помещения такого учреждения дом, стоимостью около 100 тысяч рублей. Этот дом, реставрированный городом, по крайней мере, в верхних своих помещениях, до сих пор стоит без применения к той цели, для которой предназначался. Город до сих пор не имел возможности уделить из своих средств той большой суммы, которая необходима для устройства галереи, соответствующей значению Одессы; между тем с каждым днем необходимость такой галереи и для студента, приехавшего из какого-либо провинциального города и не выдавшего никогда ни единой порядочной картины, и для местного одесского уроженца гимназиста и для ученика народного училища, не говоря уже об учениках рисовальной школы, которым не на чем совершенно учиться.

Ввиду всего этого Совет Общества изящных искусств, желая пойти на помощь городу в этом полезном для всех слоев одесского населения деле, обращается к Вашему Превосходительству с просьбой внести в Городскую Думу и поддержать своим просвещенным содействием нижеследующее предложение.

Совет Общества изящных искусств предлагает городу свои услуги по устройству галереи картин и скульптуры:

а) размещению картин и гипсовых слепков, присланных для неё из Императорской Академии художеств;

б) пополнению этого собрания как из произведений, принадлежащих рисовальной школе Общества, теперь почти погибающих от неудобства помещения, так и путем пожертвований от лиц, сочувствующих идее устройства такой галереи и, как известно Совету, ныне воздерживающихся от этих пожертвований ввиду отсутствия хотя бы начатков такой галереи.

Со своей стороны, город отведет для галереи уже отданные помещения городского дома на Софиевской улице, назначит хранителя и на первое время хотя бы одного служителя и примет на себя отопление помещения галереи.

Совет Общества изящных искусств вполне уверен, что таким путем начатая в малых размерах, необходимая для городского населения всех возрастов и классов картинная галерея через несколько лет примет те размеры, при которых Одессе не совестно будет уже поместить над ней наименование Городской картинной галереи. Несомненно уже одно то, что когда будет начало, Императорская Академия художеств не откажется ежегодно пополнять коллекцию столь полезного учреждения.

Верно. Член Совета, Секретарь [подпись]

ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 12, л. 21

Приложение к Протоколу Комиссии № 2

[Письмо Общества изящных искусств в Городскую управу] № 242, 18 ноября 1897 г.

Ваше превосходительство.

До сведения Совета Общества изящных искусств дошло, что строительное отделение Городской управы по поводу предложения Совета Общества в письме на имя Вашего превосходительства относительно устройства картинной галереи в городском доме на Софиевской улице, пожертвованном, между прочим, и для этой цели Г.Г. Маразли, высказало предположение о необходимости переустройства центрального отопления в этом доме, а потому Совет Общества считает нужным, в дополнение к письму своему от 10 сентября сего года, присоединить нижеследующие соображения:

Конечно, городской дом на Софиевской улице мало приспособлен для музея и картинной галереи, однако и в своём настоящем виде он представляет полную возможность немедленного устройства последней, и со стороны города больших расходов на это потребовать не может. Верхний этаж дома [где] собственно Совет Общества изящных искусств и предлагает помочь устройству городской картинной галереи, уже несколько лет отремонтирован и в нем поставлены временные печи, топка которых должна, по мнению не только нашему, но и некоторых городских же специалистов, дать температуру выше необходимой для картинной галереи. Если, паче чаяния, это соображение техников оказалось бы неверным, и температура в галерее не была бы достаточно высока, то и при этом условии Совет Общества, находя потребность в картинной галерее вполне назревшей, просил бы Городскую управу осуществить мысль устройства её теперь же. Картины и другие произведения искусства, имеющие быть там выставленными, от низкой температуры пострадать не могут, точно так же эта низкая температура не может мешать и обзору их, так как зимой можно было бы в этом случае допустить вход в галерею в пальто. Правда, трудно было бы при этом условии заниматься копировкою картин, однако и это все же было бы возможным, по крайней мере, в теплую пору, в зимнее же время и потребности в ней гораздо меньше, так как наибольший контингент лиц, в этом нуждающихся, тогда, в светлую пору дня, занят в школах. Итак, Совет Общества изящных искусств просил бы предоставить верхний этаж Городского дома на Софиевской улице в том виде, в каком он есть в настоящее время, с незначительными переменами, как то: закрытием входа с внутренней второстепенной лестницы в главную залу верхнего этажа и устройством более изящной, хотя бы из гипсовых досок, перегородки, отделяющей главную лестницу в верхний этаж от нижнего помещения, что не может стоить дороже 300 р[ублей].

Отделка квартиры для консерватора картинной галереи, по соображениям лиц, в этом заинтересованных, не может стоить более 500-600 руб[лей]. Таким образом, единовременные расходы города на устройство картинной галереи, по соображениям Совета Общества, исчерпываются – 900 руб[лями].

Ежегодные расходы на содержание картинной галереи со стороны города, по предложению Совета Общества изящных искусств, принимающего на себя труд устройства этой галереи, определяются таким образом.

Исполнение обязанностей консерватора галереи без всякого вознаграждения, за квартиру только, сколько Совету удалось убедиться, с удовольствием принял бы на себя кто-либо из служащих в Городской управе, хотя бы г. Илья или г. Куровский.

К ныне состоящим при Городском доме на Софиевской улице 2 [двум] служителям, из которых один дворник, другой же, как наблюдающий за домом внутри, с

большим удобством мог бы нести обязанности швейцара будущей галереи, понадобится прибавить третьего с годовым жалованием в 300 р[ублей] при имеющемся уже готовом помещении. На его обязанности будет лежать соблюдение чистоты в помещении галереи, топка печей в ней зимой и наблюдение за посетителями. Отопление галереи, считая по 20 ф[унтов] угля в день на печь, в 5 месяцев зимы при 10 печах и цене на уголь 20 к[опеек] – 160 р[ублей]. На мелкие расходы по размещению картин: устройство перегородок, шнуры, гвозди и т.д. – 250 р[ублей].

Таким образом, общая сумма ежегодных расходов не может превысить 710 руб[лей].

При этом расходе город будет иметь картинную галерею, столь необходимую для всех слоев и всех возрастов населения Одессы.

Предполагая, что такой расход не может считаться тяжелым для столицы Юга, культурного центра всего Новороссийского края, Совет Общества изящных искусств льстит себя надеждой, что Ваше превосходительство найдет возможность действительно поддержать предложение Совет Общества.

Верно. Член Совета, Секретарь [подпись]

К устройству картинной галереи // Одесская газета – 1897. – 26 ноября, № 310. – С. 3. – (Жизнь Одессы)

Гор[одская] управа поручила архитектору Месснеру составить смету на ремонт дома по Софиевской ул., пожертвованный Г.Г. Маразли для устройства картинной галереи. По смете г. Месснера, расход исчислен в 950 р. Гор. управа постановила рекомендовать думе ассигновать означенные 950 р. одновременно на приспособление здания для галереи из сумм ожидаемого остатка по ст. нар. образования по смете на 1897 г. и на содержание галереи ежегодно 700 р. на счет общего остатка по гор. смете на 1898 г.

Городская картинная галерея // Одесские новости. – 1897. – 26 ноября, № 4154. – С. 2

В предстоящую 27-го ноября очередную сессию думы гор[одской] голова П.А. Крыжановский входит с докладом об устройстве в Одессе картинной галереи. Совет общества изящных искусств вошел по этому поводу к городскому голове с ходатайством, в котором указывает, что до сих пор Одесса не имеет хотя бы небольшой, открытой для публики галереи картин и скульптур. Бывший городской голова Г.Г. Маразли подарил городу для помещения такого учреждения дом стоимостью около 100.000 руб[лей]. Общество просит оказать ему содействие в устройстве галереи, причем оно принимает на себя размещение картин и гипсовых слепков, присланных Императорской академией художеств, пополнение этого собрания картин, как из произведений, принадлежащих рисовальной школе, так и путем пожертвований от лиц, сочувствующих идее устройства такой галереи. Со своей стороны, город должен будет, помимо уже имеющегося помещения на Софиевской улице, назначить хранителя и одного служителя, а также принять на себя расход по отоплению помещения. Таким образом, по мнению совета, весь расход города выразится в единовременной затрате на приспособление помещения для галереи в 900 р[ублей], а ежегодное содержание обойдется в 710 руб[лей]. Предполагая, что такой расход не может считаться обременительным для столицы юга, культурного центра всего Новороссийского края, совет общества выражает надежду, что настоящее ходатайство будет удовлетворено.

*К ходатайству совета общества изящных искусств присоединился также бывший городской голова Г.Г. Маразли особым письмом на имя гор[одского] головы П.А. Крыжановского.*

*Одесская жизнь // Одесские новости. – 1897. – 26 ноября, № 4154. – С. 3.*

*По поводу предложения совета одесского общества изящных искусств об устройстве галереи картин и скульптуры в доме Маразли по Софиевской улице, управа постановила войти с представлением в предстоящую завтра сессию думы об ассигновании для этой цели 1,650 рублей, из них одновременно на приспособление помещения для галереи и для квартиры консерватора 950 рублей, которые будут отнесены на счет ожидаемого остатка от сумм на народное образование; остальные же 700 рублей – на счет общего остатка по городской смете на будущий 1898 г.*

*Неофициальная часть // Ведомости одесского градоначальства. – 1897. – 26 ноября, № 259. – С. 1; Картинная галерея // Одесский листок. – 1897. – 27 ноября, № 285. – С. 2. – Текст идентичен.*

*Около 10 лет тому назад Г.Г. Маразли подарил дом свой на Софиевской ул[ице], оцениваемый в 100 тыс[яч] руб[лей], для помещения в нем галереи картин и произведений скульптуры, до сих пор [ни] гор[одская] дума, ни гор[одская] управа не приняла каких либо мер к осуществлению мысли бывшего владельца дома. Недавно совет общества изящных искусств вошел в гор[одскую] думу с предложением оказать городу свое содействие в устройстве картинной галереи. Общество принимает на себя размещение картин и гипсовых слепков, переданных императорской академией художеств, и затем пополнение этого собрания, как из числа произведений, принадлежащих рисовальной школе общества, так и пожертвованных в пользу галереи. Город, со своей стороны, должен будет назначить хранителя галереи и одного служителя, а также принять на себя расход по отоплению. По расчету совета общ[ества] из[ящных] искусств, город должен сделать единовременную затрату в 900 руб[лей] на приспособление помещения для галереи и расходов ежегодно по 700 руб[лей] на содержание. В особом письме на имя гор[одского] головы Г.Г. Маразли поддерживает это ходатайство. В открывающейся 27 ноября сессии гор[одской] думы этот вопрос представлен будет на обсуждение ее.*

*Москвич Н. Скромные речи // Одесский листок. – 1897. – 27 ноября, № 287. – С. 3.*

*Товарищ городского головы А.А. Швенднер, в заботах о пользах и нуждах общественных, вошел в управу с докладом об устройстве городской картинной галереи и музея изящных искусств.*

*Доклад одобрен управой и будет представлен на обсуждение думы завтра же.*

*Это именно то самое, чего Одессе недоставало для полного благополучия и поддержания своего завидного престижа перед знатными иностранцами и туристами.*

*В самом деле: город, вызывающий зависть и удивление Европы своими всякого рода общественными, утилитарными и гуманитарными учреждениями, поражающий обилием своих всякого наименования вывесок, лишен в своем путеводителе той самой странички, в которую приезжие гости прежде всего заглядывают – лишен своего «Лувра».*

*Тем более, что для такого город имеет в своем распоряжении налицо всю, или почти всю, потребную амуницию: прекрасное, пожертвованное для этой именно цели десять лет тому назад стотысячное палаццо, целую коллекцию присланных*

Академией художеств в марте 1896 г[ода] картин, несколько штук гипсовых слепков, около тысячи номеров – полотен великих мастеров живописи и столько же скульптуры, имеющих быть пожертвованными «Лувру» в самом непродолжительном времени «меценатами и покровителями» города, целая папка с картинами и рисунками учеников местной Академии художеств и, наконец, целое Общество изящных искусств, предлагающее *con amore* [с любовью – итал.] развесить и выставить это богатство по своим местам.

Как видите, недостает сущих пустяков: сторожа, ценою в 300 руб[лей] ежегодно, полуфунта гвоздей – на сумму около сорока копеек и одного приличного господина, который сумел бы показать все эти достопримечательности туристам и местным любителям изящных искусств.

И было бы позорно остановиться перед такими ничтожными затратами и не заключить, в крайнем случае, займа для их осуществления...

\* \* \*

К сожалению, нам, при всем желании, не удалось видеть те прекрасные картины и произведения изящных искусств вообще, которые имеют быть пожертвованными будущему музею. Точно так же мы понапрасну разыскивали «гипсовые слепки», уже совершенно якобы готовые на показ.

Весьма возможно, впрочем, что эти последние закупорены в тех же ящиках, которые с марта 1896 г[ода] хранят в себе, судя по накладной Академии и железнодорожной квитанции, следующие картины: «Новолуние» – Крачковского, «Порт Данцио» – Боголюбова, «В кругу друзей» – Голынского, «Березовый лес» – Проскурина, «За одолжением» – Аскназия, «Кладбище» – Бронникова, «Летописец» – Новоскольцева и, наконец, один «Этюд» – Шишкина. Всего 9 картин, на сумму (по страховому полису) 700 р[ублей].

Это уже не шутка, эти 9 полотен крупных художников, и, во всяком случае, они значительно превышают своей ценностью те баснословной стоимости произведения великих мастеров, которые «имеют быть пожертвованными» меценатами, и существенно той папки, которой обогатят город местные академисты.

Эти 9 картин заставляют нас серьезно отнестись к докладу г. Швенднера и дополнить его теми статьями расхода, которые в настоящие, «художественные» для Одессы дни, будут кстати.

Если город находит, что за удовлетворением всех насущных и существенно необходимых для обывателя потребностей ему не мешает побаловаться «эстетикой», если отцы и радители города задались всерьез благой целью создать сокровищницу произведений «облагораживающих искусств», а не интересуются этим вопросом постольку же, поскольку они заинтересованы присланными два года тому назад ящиками, доселе не распакованными, если Одесса в данном случае не хлопочет лишь о новой «вывеске», долженствующей пополнить коллекцию таковых, – то ей представляется возможность, взамен непроизводительной затраты в несколько сот рублей, употребить с действительной пользой несколько тысяч. Последнее всегда выгоднее.

\* \* \*

У нас в настоящее время гостят картины Айвазовского и «передвижников». У первого всё является «украшением и жемчужиной» любого музея, у вторых – многое может служить прекрасной школой и образцами для тех, кому этот будущий музей нужен и полезен.

Суди меня, «меценат» – я весьма слабо верю в те сокровища, которые «имеют быть пожертвованными»...

Ведь на картинах стоит имя художника, а не самого жертвователя – и кому же придет охота оказаться на выставке «в тени» и позволять любоваться произведением, на котором не обозначена ярлыком сумма, заплаченная автору благодетелем города.

Единственный меценат, на которого в этом отношении мог бы рассчитывать город – гр[аф] М.М. Толстой, опередил Одессу созданием собственной галереи, для города же, и весьма понятно, он не может отдать городскому музею картины, для которых много места в специально выстроенном здании, предназначенном для всех желающих.

Следовательно, городу остается рассчитывать на свои средства, и ежели таковые найдутся, то, не откладывая в долгий ящик, раскупорив те, которые уже имеются, воспользоваться теми жемчужинами, которые предлагают ему выставки Айвазовского и «передвижников».

Но оценивая эти художественные произведения и избирая таковые для «Лувра», не назначайте в качестве судей и экспертов ту приёмную комиссию, которая «отливает» сподвижников к памятнику Императрице Екатерине и приняла уже отлитую фигуру Государыни. Картина – не бронза, и её перелить невозможно.

Городская картинная галерея // Одесский листок. – 1897. – 2 декабря, № 202. – С. 3.

Сегодня, в общем собрании членов од[есского] общества изящн[ых] искусств, будет рассматриваться вопрос об организации гор[одской] картинной галереи и об участии в ней общества. Как известно, вопрос о картинной галерее находится уже в настоящее время на рассмотрении гор[одской] думы. Инициатива же принадлежит обществу изящных искусств, совет которого после заявления 17 членов общества вошел с мотивированным предложением к г[осподину] одес[скому] город[скому] голове. Предложение это, которое доложено будет сегодня общему собранию, сводится к следующему:

Совет общества, желая прийти на помощь городу в этом полезном для всех слоев одесского населения деле, обращается к гор[одскому] голове с просьбой внести в город[скую] думу и поддержать следующее предложение: совет предлагает городу свои услуги по устройству галереи картин и скульптуры: а) размещение картин и гипсовых слепков, присланных для неё из Императорской Академии художеств; б) пополнение этого собрания как из произведений, принадлежащих рисовальной школе общества и теперь почти погибающих от неудобства помещения, так и путем пожертвований от лиц, сочувствующих идее устройства такой галереи, и, как известно совету, ныне воздерживающихся от этих пожертвований ввиду отсутствия хотя бы начатков такой галереи. Со своей стороны, город отведет для галереи уже отделанные помещения гор[одского] дома на Софиевской улице, назначит хранителя и на первое время хотя бы одного служителя и примет на себя отопление помещения галереи.

Художественный музей в Одессе // Одесские новости. – 1897. – 2 декабря, № 4160. – С. 2.

Мы уже сообщали, что одесское общество изящных искусств обратилось в городское общественное управление с ходатайством об отводе ему места для учреждения в Одессе художественного музея. В настоящее время общество озабочено более подробной разработкой этого вопроса. Сегодня состоится заседание



общества, в котором решена будет судьба музея. Общество несколько лет тому назад возбудило перед императорской академией художеств ходатайство о необходимости учредить в Одессе художественный музей. В своем ходатайстве общество указало на то, что в Одессе проживает много практикующих художников, рисовальная школа насчитывает свыше 200 учащихся, и несмотря на это, в Одессе нет уголка, где могла бы быть собрана какая-либо коллекция картин. Молодые художники вынуждены выставлять свои произведения в окнах табачных лавок и галантерейных магазинов. Императорская академия художеств отнеслась сочувственно к учреждению в Одессе музея и принесла в дар будущему музею несколько ценных картин. В настоящее время на помощь обществу изящных искусств пришло южнорусское общество художников и несколько частных лиц, выразивших готовность содействовать учреждению в Одессе музея. Участниками художественного музея будут приглашены корифеи русской живописи: Репин, Верещагин, Айвазовский, Куинджи, Маковский, Шишкин, Кузнецов и др. Названные художники примут участие в художественном отделе предстоящей в будущем году большой выставки, устраиваемой одесским отделением Императорского русского технического общества, и часть дохода с выставки послужит фоном для проектируемого музея.

В обществе изящных искусств // Одесский листок. – 1897. – 4 декабря, № 294. – С. 3.

В помещении одес[ской] рисовальной школы третьего дня под председательством проф[ессора] Павловского происходило общее собрание членов одес[ского] общества изящных искусств. <...> Продолжается чтение доклада по вопросу об устройстве гор[одской] картинной галереи, сущность которого также была у нас напечатана. Докладывается, что решение этого вопроса находится теперь в зависимости от гор[одской] думы, которая должна утвердить статью сметы, касающуюся галереи. Ввиду того, что гор[одская] управа находит необходимым перестроить в доме Г.Г. Маразли, где предполагается устроить галерею, центральное отопление, совет общества вторично вошел с ходатайством в управу, прося отпустить по 710 руб[лей] годового расхода по галерее и 500 руб[лей] одновременно на устройство галереи. <...> Ни один из перечисленных вопросов не решен окончательно. Они отложены до возвращения профес[сора] Павловского из Петербурга, куда он едет на днях для ходатайствования перед академией художеств о скорейшем утверждении нового устава.

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1897. – 4 декабря, № 4162. – С. 3.

В состоявшемся третьего дня общем собрании членов одесского общества изящных искусств обсуждался, между прочим, вопрос об устройстве в Одессе галереи картин и скульптуры. Совет, как мы уже сообщали, обратился по этому поводу с особым отношением к городскому голове, и дума приняла предложение совета. Строительное отделение управы исчислило расходы на переустройство дома, где будет помещаться галерея, в 16.000 р[ублей]. Эта цифра испугала членов общества, и совет вошел к городскому голове с дополнительным предложением об ассигновании на первое время на расходы 710 р[ублей].

Отчёт Одесского Общества изящных искусств за 1897 год. – Одесса, 1898. – С. 14.

...В сентябре отчетного года Совет Общества вошел в Городское Управление с предложением принять на себя устройство картинной галереи в городском доме на Софиевской улице, пожертвованном для этой цели ещё 10 лет назад Г.Г. Маразли, и заведование этой галереей. Предложение это принято Думою, но ещё не последовало окончательного соглашения об отношениях Общества и Городского Управления.

1898

К учреждению музея в Одессе // Одесский листок. – 1898. – 21 января (2 февраля), № 19. – С. 3.

Гор[одская] дума сделала в прошлом году постановление об открытии в городском доме на Софиевской ул[ице] музея художественных произведений. После этого бывший гор[одской] голова д[ействительный] ст[атский] с[оветник] П.А. Крыжановский обратился в академию художеств с просьбой сообщить, можно ли рассчитывать на содействие академии к увеличению коллекции открываемого в Одессе музея художественными произведениями. Теперь получен в гор[одской] управе ответ академии, которая сообщает, между прочим, что она показала своё желание содействовать расширению одес[ского] музея, а в будущем точно так же будет посильно содействовать удовлетворению нужд музея. Затем Академия указывает в своём ответе, что в 1895 году она принесла в дар школе общества изящных искусств семь гипсовых фигур, а известно, что галерея общества изящных искусств послужит основанием будущего музея художественных произведений в Одессе. В 1896 году Академия прислала из своего музея следующие девять картин: «Новолуние» – Крачковского, «Порт Данциго» – Боголюбова, «Швенинген» – того же художника, «В кругу друзей» – Голынского, «Берёзовый лес при лунном освещении» – Проскурина, «За одолжением» – Аскназия, «Кладбище» – Бронникова, «Летописец» – Новоскольцева, «Этюд» – Шишкина. Императорская академия художеств также указывает, что возникновение в Одессе музея она приветствует с искренним удовольствием.

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1898. – 21 января, № 4205. – С. 3.

На днях в Городской управе получен ответ Императорской Академии художеств на просьбу Городского головы о содействии увеличению коллекции открываемого музея художественных произведений в Городском доме по Софиевской улице. Приветствуя возникновение в Одессе художественного музея, Академия напоминает, что она доказала уже своё желание содействовать расширению музея и в будущем обещает точно также посильно содействовать процветанию его. Так, в 1895 году Академия прислала в дар школе Общества изящных искусств, галерея которой послужит основанием музея, семь гипсовых статуй, а в 1896 году – девять картин из музея Академии: Крачковского – «Новолуние»; Боголюбова – «Порт Данциго», «Швенинген», Голынского – «В кругу друзей», Проскурина – «Берёзовый лес при лунном освещении», Аскназия – «За одолжением», Бронникова – «Кладбище», Новоскольцева – «Летописец», Шишкина – «Этюд».

ГАОО. Ф. 367, оп. 1, д. 12, л. 23.

Протокол соединенного заседания Совета и Комиссии Одесского Общества изящных искусств. 4 февраля 1898 года.

В заседании присутствовали: вице-президент С.Н. Колачевский, члены Совета: профессор А.А. Павловский, Б.В. Эдуардс, А.В. Овен, Г.К. Шеврембрандт, Ф.М. Штерн, С.М. Розенберг, и члены комиссии:

Е.И. Буковецкий, П.А. Нилус и И.А. Смирнов.

1) Слушали:

Отношение Одесской городской управы от 26 января с.г. за № 1734 о том, что предложение Совета Общества относительно устройства картинной галереи в Городском доме на Софиевской улице – Думою принято, и для исполнения этого постановления необходимо войти в переговоры с Управою об окончательной орга-

низации этого дела. Постановили: 1) принять к сведению отношение городской Управы. Просить профессора А.А. Павловского и Ф.М. Штерна войти в переговоры с Управой по выработке взаимных отношений по устройству и по заведованию музеем, приняв, по возможности, в основание соображения, высказанные в заседании членов Совета и Комиссии. 2) По приёму художественных произведений в картинную галерею и по устройству оной избрана комиссия из членов Совета: профессора А.А. Павловского, Б.В. Эдуардса и члена Общества К.К. Костанди. <...>

Председатель [подпись] Сер. Колачевский

Члены Совета и Комиссии [подписи] Шевребрандт, Ф. Штерн, проф. Павловский, Б. Эдуардс, А. Овен, [неразб.], Е. Буковецкий

Дневник // Одесский листок – 1898. – 25 февраля (9 марта), № 52. – С. 3.

Совецательная комиссия в составе гор[одских] архитекторов В.А. Домбровского и Э.Я. Меснера, секретаря технического общества арх[итектора] М. Вольфензона, делопроизводителя строительного отделения Н.И. Ильи и заведующего гор[одским] народным училищем в д. Александрова по Почтовой ул[ице] Т.С. Степанова осмотрит завтра, в 9 час[ов] утра, гор[одской] дом на Софиевской ул[ице], [с целью] на месте выяснить вопрос о распределении помещений его для нужд будущей картинной галереи и педагогического музея.

Дневник // Одесский листок. – 1898. – 10 (22) мая, № 93. – С. 3.

Хранителем музея В.П. Куровским приняты были на днях присланные Обществом изящных искусств 130 картин для устройства картинной галереи. Художнику Ладыженскому поручена реставрация этих картин.

Дневник // Одесский листок. – 1898. – 20 мая (1 июня), № 102. – С. 3.

Одес[ская] гор[одская] управа утвердила консерватором вновь открываемого одесского музея – В.П. Куровского. Как мы слышали, гор[одской] музей будет открыт для публики в сентябре. В настоящее время производится реставрация картин, которые будут помещены в новом музее. Реставрация происходит под наблюдением художника Ладыженского. Всех картин ко времени открытия музея будет около 150. Есть много хороших оригиналов. Нет сомнения, что Императорская академия художеств пополнит эту коллекцию новыми присылками картин.

Дневник // Одесский листок. – 1898. – 26 июня (8 июля), № 137. – С. 2.

Галерея картин и произведений скульптуры в гор[одском] доме на Софиевской ул[ице] обогатится вскоре несколькими ценными картинами: владелец богатой картинной галереи граф М.М. Толстой высказал хранителю гор[одского] музея г. Куровскому намерение подарить городу несколько картин из своей обширной коллекции.

Дневник // Одесский листок. – 1898. – 30 августа (11 сентября), № 198. – С. 3.

Предполагаемое открытие исторического (?) музея в гор[одском] доме на Софиевской ул[ице], пожертвованном Г.Г. Маразли, отложено на неопределенное время. Музей будет открыт лишь в конце текущего или же в начале будущего года.

Павловский А. Нужды художественного образования в Одессе // Одесские новости. – 1898. – 20 февраля, № 4233. – С. 2.

... Не пожалела бы в будущем Одесса, в её богатых гражданах и мануфактуристах, тех тысяч, которые затратила бы она на серьёзную, настоящую постановку существующей уже, но прозябающей за недостатком средств школы, на основании

*и развитие той картинной галереи, которую городское управление, по почину общества изящных искусств, постановило открыть в этом году в своем доме на Софиевской улице, уже 10 лет тому назад пожертвованном для этой цели Г.Г. Маразли, и на музей при ней художественно-промышленных произведений.*

ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 22, л. 23.

Копия

М.В.Д. Одесской Городской Управы

Марта 7 дня 1898 года. № 4517

Одесса

*Одесская Городская управа имеет честь довести до сведения Совета Одесского Общества Изящных Искусств, что в заседании Управы от 4 сего марта за № 270 принят доклад и.о. Одесского Городского головы А.А. Швенд[н]ера о соглашении Городского Общественного Управления с Одесским Обществом Изящных Искусств по устройству и заведыванию Городским Музеем Изящных искусств в Городском доме на Софиевской улице.*

*При сем препровождается копия правил указанного соглашения [не сохранилось. – Сост.].*

Городская картинная галерея // Одесский листок. – 1898. – 5 (17) июня, № 116. – С. 3.

*Открытие гор[одской] картинной галереи и произведений скульптуры последует в августе тек[ущего] года. В настоящее время дом Г.Г. Маразли на Софиевской ул[ице], подаренный городу, ремонтируется и приспособляется для выставки картин и установки скульптурных произведений. Работами занято од[есское] общество изящных искусств. В будущую галерею до настоящего времени поступило до 200 картин, среди которых находятся картины, присланные в дар галерее Императорской академией художеств, и картины, приобретенные обществом изящных искусств и пожертвованные частными лицами. Среди имеющихся картин находятся портреты: императрицы Екатерины II, императоров Александра II и Александра III, вдовствующей государыни императрицы Марии Федоровны, портреты великих князей Владимира Александровича и Константина Николаевича; редкие произведения Рембрандта и Рубенса, а также масса картин, принадлежащих кисти корифеев русской живописи: Верещагина, Айвазовского, Репина, Судковского; акварели Якоби; полотна: Брюллова, Боголюбова, Клевера, Ганзена, Премацци, Пастернака, Вилье и многих других.*

Дневник // Одесский листок. – 1898. – 4 (16) сентября, № 203. – С. 3.

*Помещение в доме Маразли на Софиевской ул[ице], отведенное для надобностей педагогического музея и картинной галереи, ныне ремонтируется. Три комнаты, предназначенные для музея, уже перестроены. На будущей неделе приступлено будет к установке вещей и предметов для [педагогического] музея. <...>*

Дневник // Одесский листок. – 1898. – 6 (18) октября, № 232. – С. 2.

*В конце октября будет открыта в город[ском] доме на Софиевской ул[ице] картинная галерея. Большинство картин реставрировано художниками Ладыженским и Красовским.*

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1898. – 25 октября, № 4437. – С. 3.

*В настоящее время деятельно заканчиваются работы по устройству картинной галереи в городском доме, быв[шем] Маразли, на Софиевской ул[ице].*

Для картинной галереи отведены помещения в первом и втором этажах. Всего в залах галереи размещено до 200 картин. Большинство картин реставрировано художниками Ладыженским и Красовским, а скульптурные произведения – художником Эдуардсом. Установка картин производится под руководством профессора А.А. Павловского. Открытие галереи состоится в средних числах ноября.

Дневник // Одесский листок. – 1898. – 17 (29) ноября, № 273. – С. 2.

Нижний зал музея изящных искусств в гор[одском] доме, по Софиевской ул[ице], предназначен исключительно для произведений русской школы. К установке картин и статуй уже приступлено; работы будут закончены к концу этой недели.

В Думе // Одесский листок. – 1898. – 26 ноября (8 декабря), № 281. – С. 5.

...Городской голова сообщил о пожертвованиях, сделанных разными лицами в пользу города. Такие пожертвования были: от гласного г. Моисеева – издание 1842 и 1845 г[одов] в двух томах «Plans Elevation and Lectons of the Alhambra», стоившее 200 фунт[ов], а теперь стоящее вдвое; от вдовы художника Скадовского – картина «Облава» М. Россолимо для городск[ого] художественного музея...\*

Городской голова предложил передать в городской художественный музей обе картины И.К. Айвазовского, находящиеся в думском зале. Дума приняла пожертвования и постановила благодарить гг. жертвователей. <...>

\* Нужно: от М. Россолимо, вдовы художника Скадовского, – картина «Облава» для городск[ого] художественного музея...

Дневник // Одесский листок. – 1898. – 20 декабря (1 января 1899), № 303. – С. 5.

Гор[одской] музей изящных искусств, по Софиевской ул[ице], постепенно обогащается ценными предметами. На днях г-жа М.С. Россолимо, через посредство гор[одского] головы П.А. Зеленого, принесла в дар музею картину Н. Скадовского под названием «Облава».

Палитра. Городской музей изящных искусств // Одесские новости. – 1898. – 23 ноября, № 4465. – С. 3.

Войдя в помещение музея, мы попали в самый разгар работы – размещения и установки картин и статуй. Работами по устройству музея распоряжались: профессор Павловский, художники К.К. Костанди, Т.Я. Дворников и заведующий музеем В.П. Куровский.

– В настоящее время, – сказал нам проф[ессор] Павловский, – идет устройство зала первого этажа. Здесь будет представлен жанр русских художников. В верхних помещениях разместится пейзажный отдел, а также картины старинных фламандских и итальянских мастеров.

– Когда предполагается открытие музея для публики?

– Это зависит от многих условий – хода работ. Предстоят переделки в потолке для усиления освещения на втором этаже.

Вот перечень картин в первой зале, частью переданных в музей местной рисовальной школой и частью присланных из академии: громадная картина «Воскрешение дочери Иаира», кисти Макарова с массой фигур, скомпонованных и написанных в строго «академическом» стиле доброго старого времени. Считаю нужным отметить, что почти все находящиеся здесь картины принадлежат к этому роду живописи, как, например, «Адам и Ева у трупа Авеля» Кудрявцева, «Христос и грешница» Веселовского, историческая картина «Жертвы Тиберия» (его же), «Димит-

рий Донской, благословляемый на бой святым игуменом Сергием» Горского, «Рыбак» Верецагина, «За прялкой» Журавлева, «У могилы» Бронникова, «Летописец Пимен» Новоскольцева и «Монах» Якоби – очень хорошенькая вещица по краскам и по мысли, хотя и не новой, но трактованной очень удачно: у амбразуры окна монастырского коридора, в задумчивой позе, молодой монах засмотрелся на голубей, подбирающих хлебные крошки с каменных плит. В картине много света и жизни.

Скульптура представлена прекрасными гипсовыми слепками «Венера Милоская», «Венера Медицейская», «Гермес» Праксителя, «Апоксиоменос» Лизиппа и проч.

Затем в верхних залах мы видели неразмещенные картины: этюд «В лесу» незабвенного Шишкина, «Вечер» Крачковского с прекрасно переданным настроением «ни день ни ночь, ни мрак ни свет»; «Перед грозой» Судковского – эффектный контраст грозных туч с прорывающимся сквозь облака солнечным светом; «На речке» Орловского – где взгляду зрителя представляется необъятная даль с теряющимися вдали изгибами реки; этюды Боголюбова и знаменитая «Ночь» Айвазовского, написанная им в местной рисовальной школе, в присутствии всех учеников и учебного персонала «на курьерских», в час времени. Тут же находятся картины старых иностранных школ, реставрируемые г.г. Ладыженским и Красовским.

В этот же день музей посетил одесский городской голова П.А. Зеленый. Пожелав успеха новому учреждению, П.А. тут же принес в дар музею ценную старинную гравюру и заявил, что в музей будут доставлены также две картины Айвазовского, хранящиеся в здании думы: «Пушкин на берегах Одессы» и «Прощание» – утро, морской берег, вдали силуэт корабля и около берега шлюпка, ожидающая турка, прощающегося с семьей.

– Было бы очень отрадно, – сказал нам г. Павловский, – если бы и другие одеситы последовали примеру г.г. Зеленого и Моисеева...

Последний пожертвовал музею «Альбом планов Альгамбры», изданный в 1843 году и тогда стоивший около 2000 рублей.

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1898. – 10 декабря, № 4480. – С. 3.

Гор[одской] музей изящных искусств, помещающийся в городском доме по Софиевской улице, начинает понемногу обогащаться коллекциями, приносимыми в дар частными лицами. На днях городской голова П.А. Зеленый принес в дар музею ряд весьма ценных вещей, между которыми обращает на себя внимание последний фотографический снимок известного польского писателя И. Крашевского, снятый с покойного в 1883 г[оду] в Дрездене и подаренный П.А. Зеленому лично Крашевским. Кроме того, от П.А. Зеленого поступило два выпуска портретной галереи русских литераторов, ученых и артистов с их биографиями и факсимиле, издания придворного фотографа Шапиро; редкая английская гравюра, изображающая Альфреда Великого, разделяющего хлеб между нищим и своей семьей.

Картина «Хаджибей» // Одесский листок. – 1898. – 11(23) декабря, № 294. – С. 3.

На днях нам пришлось видеть историческую картину художника Ладыженского «Хаджибей». Картина начата еще в 1894 году, во время [празднования] столетия Одессы.

Художник задался целью воспроизвести древний Хаджибей на основании исторических данных. Известно, что крепость Хаджибей расположена была на возвышенной части одесского берега; между крепостью и теперешней Ришельевской улицей ютилось небольшое татарское селение. Все это и представлено на полотне г. Ладыженского, но, разумеется, с воспроизведением особенностей самой жизни

тогдашнего населения Хаджибея. Вдали, у берега, расстилается все то же переменчивое, но вечно красивое Черное море...

Нам кажется, что место этой картины не в неведомой мастерской художника, а в городской галерее, которая открывается в недалеком будущем в д[оме] Маразли на Софиевской улице. Следовало бы городу обратить внимание на эту, единственную в своем роде, историческую картину-жанр.

Хроника // Театр. – Одесса, 1898. – 25 октября, № 154. – С. 3.

В настоящее время происходят усиленные работы по приведению в порядок помещений, где будет открыта Городская картинная галерея. До сих пор уже доставлено свыше 100 картин, реставрированных художниками: Ладыженским, Красовским и друг[ими]; скульптурные произведения реставрированы скульптором г. Эдуардсом. Всех картин на галерее будет около 200. Картинная галерея откроется в первых числах ноября и будет помещаться на Софиевской ул[ице], в д[оме] Маразли.

Хроника // Театр. – Одесса, 1898. – 17 ноября, № 177. – С. 3.

Комиссия по устройству музея изящных искусств занялась установкой картин и статуй в нижнем зале городского дома по Софиевской улице: зал этот предназначен исключительно для произведений русской школы и 21 ноября он будет совершенно готов к открытию.

Нилус П.А. Странички из художественной жизни Одессы за 1897-1898 гг.

// Южнорусский альманах. – Одесса, 1898. – С. 62.

...Говоря о снижении интереса одесситов к живописи: «художники начинают собирать картины, и не между прочим, а самым серьёзным образом. В особенности живо это отразилось на Н.Д. Кузнецове, у которого в настоящее время уже имеется несколько десятков картин первоклассных мастеров, мало того, Н.Д. Кузнецов в своём новом доме отводит целое помещение для картинной галереи. Приходится только пожалеть, что наш лучший местный художник-коллекционер в то же время не миллионер. Но что, если бы в руки такого человека большие средства, что, если бы город, наконец, мог привлечь Н.Д. со своей коллекцией в свою будущую галерею, ассигновав несколько тысяч ежегодно для приобретения картин?

Мечты, мечты!..

Впрочем, это даже не такая отдаленная мечта. Почему-то Общество изящных искусств секретничает, а, между тем, его дела идут теперь совсем недурно. Недавно город согласился вместе с Обществом изящных искусств устроить сообща картинную галерею. Общество даёт имеющиеся свои картины, город – дом, консерватора и штат прислуги, – уже сделаны ассигновки, – что же касается приобретения картин, то это дело будущего.

Далее речь идет о реставрации картин Общества (списков, конкретных названий нет). – С.А.

## 1899

Дневник // Одесский листок. – 1899. – 15 (27) января, № 13. – С. 2-3.

Неоднократно сообщалось уже о недостаточности помещения, предназначенного для устройства гор[одского] музея изящных искусств. В настоящее время недостаток этот наполовину устранен. Для нужд музея отведены ещё две большие комнаты, находящиеся в этом же доме. Комнаты эти совершенно не приспособле-

ны для выставки. Главным недостатком их является отсутствие достаточно-го света. Ввиду этого приступлено теперь же к устройству световых фонарей в потолках этих комнат. Открытие музея состоится вскоре.

Дневник // Одесский листок. – 1899. – 4 (16) января, № 3. – С. 3.

Для гор[одского] музея К.Н. Новосельский (сын Н.А. Новосельского, бывшего городского головы) пожертвовал акварель проф[ессора] П. Соколова «Уличный продавец собак».

Одесская жизнь // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 2 февраля, № 716. – С. 2.

Канцелярия Императорской Академии художеств уведомила Общество изящных искусств, что Совет Академии признал возможным дать для пользования музеем изящных искусств 7 картин и 4 фрагмента Парфенонского фриза, а именно: статуи Аполлона с ящерицей, Аполлона Бельведерского, Софокла и Германика.

Картины для музея предоставляются следующие: Федерса [Юлия Богдановича] – «Остатки мельницы», Врангеля [Врангель Елены Карловны] – «В лесу», Куриара [Куриар Пелагеи Петровны] – «Болота», Блинова [Леонида Демьяновича] – «Морской вид», Вахтера [Вахтер Екатерины Карловны] – «Любимец», Бакмансона [Гуго Карловича] – «Трубач» и Крачковского [Иосифа Евстафьевича] – «В конце лета».

Дневник // Одесский листок. – 1899. – 11 (23) февраля.

Художник Е.О. Буковецкий согласился по предложению ТЮРХа написать портрет А.С. Пушкина для предполагаемой Пушкинской выставки или для городского музея изящных искусств.

К предстоящему балу художников // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 13 февраля, № 726. – С. 2. – (Одесская жизнь).

Для разработки программы маскарадного бала южнорусских художников, который состоится 25 февраля в зале Благородного собрания, избрана особая комиссия из 8 художников. Кроме того, местным художникам: гг. Дворникову, Заузе, Стилиануди поручено изготовить колоссальное панно, для украшения зала. Панно это величиной в 15 квадратных аршин и разрисовывается художниками в обширных помещениях городского музея изящных искусств, который предоставлен им для этой цели. <...>

Дневник // Одесский листок. – 1899. – 24 февраля (8 марта), № 52. – С. 3.

Князь Гагарин-Стурдза принёс в дар гор[одскому] музею изящных искусств картину старой итальянской школы «Суд Париса».

К открытию городского музея изящных искусств // Одесский листок. – 1899. – 3 (18) марта, № 58. – С. 3.

Под председательством замещающего вице-президента Общества изящных искусств, проф[ессора] А.А. Павловского, состоялось вчера в помещении гор[одской] управы заседание совета общества, в котором приняли участие: представитель от города товарищ гор[одского] головы А.А. Швенднер, члены Совета Ф.М. Штерн, инженер Шверембрант Г.К., инженер Люикс, инженер А.В. Овен, С.М. Розенберг, А.И. Черкасс, худ. Костанди, худ. Эдуардс, проф. А.А. Попов и хранитель городск[ого] музея изящных искусств В.П. Куровский. Обсуждались вопросы, связанные с предстоящим открытием музея. Собрание нашло, что предварительно открытие музея должно быть устроено во втором этаже, где будут выставлены различные предметы изящ-



ного искусства, верхнее освещение посредством фонаря, на сооружение которого, по смете, проведенной инж[енером] А.Г. Люиксом, потребуется более 2500 руб[лей].

Между тем, из ассигнованной городом суммы имеется в распоряжении совета всего лишь около 1000 рублей. Чтобы не оттягивать открытие музея на дальнейшее время, собрание постановило ограничиться в этом году устройством около окон щитов, обитых клеёнкой, где и могут быть развешены картины. В будущем же году совет будет ходатайствовать перед гор[одским] общ[ественным] управлением об ассигновании суммы, необходимой на устройство верхнего освещения. На имеющиеся в распоряжении Совета деньги (1120 руб.) решено приобрести новые картины и другие художественные произведения. Город[ской] музей изящных искусств предполагается открыть не позже праздников Св[ятой] Пасхи.

К открытию городского музея изящных искусств // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 3 марта, № 743. – С. 3. – (Одесская жизнь).

Вчера состоялось заседание Совета Общества изящных искусств под председательством замещающего вице-президента профессора А.А. Павловского, при участии представителя от городской управы А.А. Швенднера и членов Совета г.г. Штерна, Шеврембранта, Люикса, Овена, Розенберга, Черкеса [Черкасса], Костанди, Эдуардса и Попова. В заседании рассматривался вопрос о необходимости устройства верхнего освещения в залах музея. По смете на устройство фонаря потребуется свыше 2500 рублей, но так как по городской смете на музей не может быть израсходована такая сумма, то собрание постановило не оттягивать открытие музея и ограничиться устройством в этом году щитов около окон, где будут развешены картины, с тем, чтобы в будущем году ходатайствовать перед Думой об ассигновании средств на устройство фонаря. Ассигнованные же в текущем году 1120 руб. решено израсходовать на приобретение художественных произведений для пополнения музея. Таким образом, есть основание предполагать, что открытие музея последует до праздников Пасхи.

К открытию музея изящных искусств // Одесские новости. – 1899. – 3 марта, № 4557. – С. 3.

Вчера в кабинете товарища гор[одского] головы А.А. Швенднера состоялось заседание Совета Общества изящных искусств для обсуждения вопросов, касающихся условий открытия гор[одского] музея изящных искусств в гор[одском] доме на Софиевской улице.

Заседание проходило под председательством профессора А.А. Павловского и при участии представителя от гор[одского] общ[ественного] управления А.А. Швенд[н]ера. Прежде чем открыть музей, необходимо устроить в залах его верхнее освещение, что требует расхода по строго проверенной смете свыше 2500 руб. Из сумм, ассигнованных городом на расходы по содержанию и устройству музея в текущем году, имеется всего 1120 руб., так что устройство фонаря для верхнего освещения зала представляется в настоящем году невозможным. Не желая однако откладывать открытие музея, собрание постановило вместо устройства фонаря ограничиться установкой вблизи окон щитов, на которых могут быть развешены картины, а в будущем году ходатайствовать перед думой об ассигновании средств на устройство фонаря.

Имеющиеся же 1120 р. на расходы по содержанию музея решено израсходовать на приобретение художественных произведений для наполнения музея. Таким образом, есть основание предполагать, что открытие музея последует до наступления праздников Пасхи.

Дневник // Одесский листок. – 1899. – 12 (24) марта, № 67. – С. 3.

*Есть надежда, что гор[одской] музей изящных искусств будет открыт к праздникам Св. Пасхи. Комиссия по устройству музея пригласила на днях подрядчиков-строителей к составлению сметы на устройство верхнего освещения, и по расчетам последних оказывается, что эти работы потребуют сумму, значительно меньшую первоначально предполагавшейся (всего около 1.500 руб.). Предполагается вскоре приступить к работам. Недавно для музея получена от Императорской академии художеств новая серия картин и скульптурных слепков. Всего ныне в музее имеется 150 картин и множество других произведений, которые ныне уже занимают 3 комнаты.*

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 12 марта, № 4566. – С. 3.

*Городской музей изящных искусств откроется в апреле. В настоящее время в музее идет работа по установке полученных на днях новых картин, принесенных в дар музею изящных искусств Императорской академией художеств. Картины принадлежат кисти известных художников, бывших воспитанников Академии: Федерса «Остатки мельницы», Вахтера [Вахтер Екатерины Карловны] «Любимец», Крачковского «В конце лета», Блинова «Морской вид», Бакмансона «Трубач», Куриар «Болото» и др.*

*Собрано уже около 150 картин и скульптурных произведений, наполняющих 4 комнаты музея. На днях ожидается в музей из Петербурга 4 фрагмента Парфеновского фриза, также принесенные в дар музею Академией художеств.*

Одесская жизнь // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 4 апреля, № 774. – С. 2.

*Установка картин в гор[одском] музее изящных искусств заканчивается. Музей предполагается открыть 6 мая.*

Дневник // Одесский листок. – 1899. – 4 (16) апреля, № 89. – С. 3.

*Время открытия для публики гор[одского] музея изящных искусств по Софиевской ул. до сих пор окончательно еще не решено. Предполагают, что открытие последует 6 мая. В музее идут спешные работы по установке картин; работы будут закончены на этой неделе.*

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 2 мая, № 4612. – С. 4.

*Вице-президент Одесского общества изящных искусств С.Н. Колачевский, будучи в Петербурге, приобрел несколько картин известных русских художников. Некоторые из приобретенных С.Н. Колачевским картин, как мы слышали, будут им пожертвованы в городской музей, что на Софиевской улице.*

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 8 сентября, № 4730. – С. 3.

*Подаренная городу японским министерством иностранных дел коллекция японских вещей препровождена в городской музей изящных искусств.*

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 18 сентября, № 4738. – С. 3.

*Выставка передвижников прибывает в Одессу в средних числах ноября и будет помещаться в городском доме на Софиевской улице.*

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 22 сентября, № 4742. – С. 3.

*Открытие гор[одского] музея изящных искусств в гор[одском] доме на Софиевской улице предположено в 20-х числах октября. В настоящее время в музее производится ремонт помещения для японского отдела.*

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 6 октября, № 4755. – С. 3.

*Торжественное открытие гор[одского] музея изящных искусств и картинной галереи в Гор[одском] доме на Софиевской улице, предполагавшееся 21 октября, по соглашению гор[одского] гол[овы] П.А. Зеленого с вице-президентом Общества изящных искусств д[окто]ром Колачевским перенесено на 24 октября. Одновременно с этим состоится открытие второй народной читальни, помещение для которой заново отделано в том же гор[одском] доме.*

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 14 октября, № 4763. – С. 3.

*Все работы по приспособлению помещения для второй гор[одской] бесплатной читальни в гор[одском] доме на Софиевской улице, по устройству электрического освещения и приобретению книг вполне закончены. Освящение читальни назначено на 21 октября.*

Одесская жизнь // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 22 сентября, № 928. – С. 3.

*В гор[одском] музее изящных искусств в гор[одском] доме на Софиевской улице производится теперь ремонт помещения для японского отдела. Открытие музея предполагено в 20-х числах октября.*

Городская картинная галерея и музей изящных искусств // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 24 октября, № 958. – С. 3. – (Одесская жизнь).

*Сегодня открываются городская постоянная картинная галерея и музей изящных искусств, помещающийся в особо приспособленном здании на Софиевской улице; залы музея прекрасно отделаны.*

*Инициатива устройства музея принадлежит Совету од[есского] Общества изящных искусств, который взял на себя все работы по организации его. Началом музею положила Академия художеств, приславшая несколько дорогих картин: «Летописец» Новоскольцева; Крачковского – «Новолуние» и несколько скульптур. Общество поощрения искусств пожертвовало гор[одскому] музею очень ценную и обширную коллекцию картин лучших русских и иностранных художников французской, итальянской и голландской школ. Часть художественных произведений была реставрирована художниками А.Ф. Красовским и Б.В. Эдуардсом. Кроме этого, в музей поступили пожертвования от од[есского] городского головы П.А. Зелёного, доктора Шорштейна, госпожи Россолимо, от К.Н. Новосельского, князя Гагарина-Стурдзы, Буковецкого, Бальца и др. Среди целого ряда картин в музее имеются произведения Айвазовского, Судковского, профессора Орловского, этюды Шишкина, Клевера, Брюллова, В.П. Верещагина, Якоби, Горского, Макарова и др. Музей помещается в 7-ми просторных комнатах. В нижнем этаже здания помещены произведения исторической живописи русских художников и в отдельном зале японский музей. Во втором этаже размещены картины французской и итальянской школ и русские пейзажи. На торжество освящения приглашены представители администрации и разных учреждений.*

Городской художественный музей // Одесский листок. – 1899. – 23 октября (4 ноября), № 272. – С. 2.

*Наконец-то, после долгих стараний муниципалитета и представителей художественного мира, завтра последует открытие городского художественного музея. Инициатива устройства музея принадлежит Г.Г. Маразли, который пожертвовал для музея роскошный дом на Софиевской улице. Всё в этом доме: окна, леп-*

ная работа, позолота на колоннах, венецианский паркет – выдающиеся образчики искусства. Мозаиковый пол в зале нижнего этажа стоил свыше 40 тыс. рублей. Затем в одном из расписанных окон имеется мюнхенское стекло, оцененное недавно иностранцами, осматривавшими здание музея в 10 тыс. рублей.

Начало музею положила Академия художеств, приславшая несколько дорогих картин, как, напр[имер], Новоскольцева «Летописец» (одна из серии дорого стоящих картин Новоскольцева, которые хранятся в с.-пб. Эрмитаже); Крачковского «Новолуние» и др., а также несколько статуй и слепков с классических статуй. Вслед за Академией на помощь городу пришло местное Общество изящных искусств. Оно предложило для город[ского] музея коллекцию, состоящую из 140 картин, среди которых немало картин выдающихся художников, главным образом французской, голландской и итальянской школ. При этом Общество приняло на себя и устройство самого музея. Организован был при Обществе совет по устройству музея, в состав которого от имени города вошел товарищ гор[одского] головы А.А. Швенднер, назначенный заведующим музеем В.П. Куровский, от Общества – профессор А.А. Павловский, К.К. Костанди и Б.В. Эдуардс.

Картины Общества изящных искусств необходимо было реставрировать, что исполнил художник А.Ф. Красовский. Затем, в музей начали поступать пожертвования от разных лиц. Почин в этом отношении сделан был Гор[одским] головой П.А. Зелёным, подарившим музею старинную гравюру и фотографический альбом русских писателей. Благодаря стараниям П.А. Зелёного начали поступать в музей и другие жертвования: от доктора Шорштейна (ныне покойного) картина художника Неффа «Купальщица»; от госпожи Россолимо – картина Скадовского «Облава для его превосходительства»; от К.Н. Новосельского – акварель Соколова «Продавец собак»; от князя Гагарина-Стурдзы – картина итальянской школы.

В конце прошлого года Академия снова прислала 5 роскошных картин. На призыв музея откликнулись и местные художники: г. Буковецкий подарил музею свою жанровую картину «Фотограф-любитель»; г. Бальц – «Мыс Фиолент». Недавно японское правительство пожертвовало музею все оставшиеся непроданными японские изделия, которые экспонировались в Одессе на выставке при японском консульстве. Кроме того, обещали прислать картины местные художники: Н.Д. Кузнецов, г. Гирифельд и др. лица.

Из наиболее выдающихся картин музея отметим: И.К. Айвазовского «Пушкин на берегу моря», «Ночь на Чёрном море» и написанную на глазах учеников одес[ской] Рисовальной школы «Утро на Чёрном море». Кроме того, музей обладает картинами: Судковского, профессора Орловского, этюдами Шишкина, Клевера, Брюллова, Веселовского «Христос и блудница», В.П. Верещагина «Рыбак», Якобия «Монастырский дворик», Горского «Преподобный Сергей благословляет великого князя Дмитрия Донского», – а также альбомом гравюр с картин Рубенса, изданным в 1701 г.

Для надобностей музея отведено 7 больших комнат. В главной зале нижнего этажа размещены произведения исторической живописи русских художников. Между прочим, здесь имеются работы: Веселовского «Две жертвы Тиберия», Кудрявцева «Адам и Ева у трупа Авеля», большая программная картина Макарова «Воскрешение дочери Иаира», В.П. Верещагина, Горского, Новоскольцева, а также скульптурные произведения «Венера Медицейская», «Венера Милосская», «Гермес», статуя «Пляска Фавна» и проч. Во втором этаже в большом зале размещены, преимущественно, русские пейзажи в левой галерее, а в правой галерее развешаны кар-

тины французской и итальянской школы. В смежных помещениях размещены гравюры, картины фламандской и немецкой живописи.

Одна из комнат первого этажа отведена под японские изделия. Здесь японская мебель, картины, этажерки, фарфоровая и другая посуда, шитые гладью и шёлком различные японские ткани, ковры, ширмы и фонари. В устройстве японского отдела принимал участие и местный художник Н.Х. Алексомати.

Наличные картины, гравюры и скульптурные произведения, хотя и дали возможность открыть музей для публики, но их не вполне достаточно для гор[одского] художественного музея. На развитие своё музей может надеяться только при содействии одесситов и жертвователей других городов.

Павловский А. К открытию музея изящных искусств // Одесские новости. – 1899. – 24 октября, № 4772. – С. 3-4.

Сегодня в 10½ часов утра состоится совещание, а в 12 часов и открытие для большой публики городского музея изящных искусств в городском доме на Софиевской улице.

Давно уже носились слухи о том, что город получил из Императорской академии художеств несколько картин и гипсовых слепков для музея. Слухи эти проникали и в газеты. За последние два года газеты толковали уже о том, что благодаря инициативе Общества изящных искусств устройство музея из области мечтаний и слухов переходит на реальную почву, что по просьбе Общества город представил ему помещение в своём доме на Софиевской улице – доме, лет 10 тому назад пожертвованном городу Г.Г. Маразли и предназначенном, между прочим, и для устройства в нем картинной галереи. Говорили о том, что комиссия, избранная Советом общества, уже чуть ли не 2 года работает над устройством этого музея; а в мае носился слух о близком открытии его, и ввиду этого один из воскресных иллюстрированных номеров нашей газеты был посвящён изображению этого музея. Весною предполагаемое открытие не состоялось, и только теперь, наконец, музей открывается.

В настоящее время музей занимает весь верхний этаж городского дома на Софиевской улице, представляющий 5 больших зал, и 2 залы в нижнем этаже. Особой пустоты не замечается, и даже в некоторых комнатах мы видим картины, повешенные на темных стенах между окнами, что не представляет большого удобства для рассматривания картин, но вместе с тем, в общем, дает красивое пятно. Всех картин около 200, да около 40 гравюр и 5 или 6 гипсовых слепков с классических статуй древности, как, напр[имер], Венеры Милосской, Венеры Медицейской, Гермеса с Дионисом-младенцем работы Праксителя и некоторых др. Статуй, правда, мало, но картин для только что народившегося музея очень и очень достаточно, тем более, что вся коллекция, не представляя собою особенно выдающегося собрания лучших образцов, всё же даёт возможность отдохнуть душою в художественной атмосфере и полюбоваться талантливыми вещами. Здесь есть произведения русской школы, если не все корифеев, то, тем не менее, её выдающихся представителей. Есть картины и таких мастеров, как Айвазовский и Судковский. Этими картинами заполнены 3 залы. Тут встречаются всем хорошо известные имена Орловского, Крыжицкого, Макарова, Верещагина, Голынского, Сведомского, Куриар, Новоскольцева, Якоби и близких сердцу одессита местных художников – Скадовского, Буковецкого, Бальца и др. Довольно богат и отдел иностранных мастеров...

Освящение городского музея изящных искусств // Одесские новости. – 1899. – 25 октября, № 4773 – С. 3.\*

Городской музей изящных искусств вчера торжественно открыл свои двери посетителям. В 10½ час. утра состоялось его освящение, на которое приглашены были многие почтенные лица и общественные деятели г. Одессы. К назначенному времени в помещение о-ва прибыли: ректор Новороссийского университета Ф.Н. Шведов, профессор университета А.А. Павловский, гор[одской] гол[ова] П.А. Зеленый, пред[седатель] комитета цензуры иностранной А.Е. Егоров, совет общества изящных искусств во главе с вице-президентом г. Колачевским. тов[арищ] гор. головы Швенднер, греческий генер[альный] консул в Одессе И.И. Вучина и мн. др. лица. Немного спустя прибыл и[сполняющий]д[олжность] одесского градоначальника гр[аф] П.П. Шувалов с супругой и гр[афиней] О.П. Шуваловой. Священником о. Петровским в сослужении архиерейского хора довершено было благодарственное молебствование с провозглашением многолетия Государю императору и всему Царствующему Дому и окроплением всего здания св[ятой] водой. затем профес. А.А. Павловский обратился к присутствующим с следующим приветственным словом:

«В 60-х годах в Одессе основалось общество изящных искусств. Главной целью своей деятельности ставило оно устройство картинной галереи. Прошло 35 лет, и вот, наконец, цель, намеченная обществом, достигнута. Сегодня мы открываем городской музей изящн. искусств, устроенный обществом и состоящий преимущественно из художественных произведений, накопленных обществом за 35 лет его существования. Казалось бы, слишком долгий срок для осуществления намеченной цели, но в действительности, и для устройства этого скромного музея надо было много энергии и труда. Средства общества изящных искусств за все время его существования были крайне скромны, и их едва хватало на серьезную постановку художественного педагогического дела, на устройство и поддержание обществом рисовальной школы, завоевавшую себе почетную известность в России. Однако эта главная забота общества никогда не затемняла мысли и об устройстве музея, и сегодня общество разделяет свой большой праздник, так как ему все-таки удалось осуществить свою давнишнюю мечту – дать одесскому населению средних средств, не имеющему случая в поездках за границу или [в] русских столицах видеть художественные chef d'oeuvre'ы [шедевры], у себя дома иметь постоянный музей, где бы они могли видеть во всякое свободное время художественное произведение».

Почтенный профессор так заключил свою речь: «Пусть же просвещенное одесское общество полюбит и заинтересуется открываемым ныне учреждением, и тогда будущность его обеспечена. Оно обратится когда-нибудь в сокровищницу искусства и не только даст одесскому населению возможность удовлетворить его эстетические потребности, но вместе с тем явится и реальной историей русского искусства на солнечном юге России, культурным центром, которым всегда, конечно, был наш родной город».

Речь была покрыта единодушными аплодисментами, после чего гор. голова П.А. Зеленый сообщил, что им сейчас получена от Августейшего Покровителя и Президента о-ва изящных искусств Великого Князя Владимира Александровича следующая телеграмма: «Прошу принять мои искренние поздравления по случаю открытия

\* Вариант текста опубликован в Отчёте одесского Общества изящных искусств за 1899 год (см. с. 33 данной публикации).

в Одессе Городского музея изящных искусств; радуюсь возникновению нового учреждения, призванного к благородной цели распространения художественного просвещения и любви к изящному. От души желаю музею полного успеха. Надеюсь, что, при общем сочувствии общества, коллекции музея будут быстро обогащаться. Владимир».

В ответ на эту телеграмму гор. голова П.А. Зеленый, по единодушному желанию всех присутствовавших на торжестве, послал телеграмму следующего содержания: «Сейчас последовало открытие Городского музея изящных искусств. Одесское городское общественное управление, обрадованное высоким вниманием и ободренное милостивым пожеланием Вашего Императорского Высочества, осмеливается выразить свою искреннюю, бесконечную благодарность и твердую уверенность своим попечением о дальнейшем преуспейнии музея заслужить и дальнейшего высокого и милостивого одобрения. П.А. Зеленый».

После окончания торжества и.д. одес. градоначальника граф П.П. Шувалов, графини А.И. и О.П. Шуваловы и многие приглашенные лица подробно осматривали городской музей. Скромный по своим размерам, но устроенный с большим вкусом, музей на всех произвел самое благоприятное впечатление. Особенно посетителям понравились: отдел русской живописи и т[ак] н[азываемый] японский кабинет, пожертвованный городу японским консульством в Одессе, ныне упраздненным.

Торжество освящения гор[одской] картинной галереи и художественного музея // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 25 октября, № 959. – С. 3.

Вчера состоялось торжественное освящение Городского музея изящных искусств и постоянной картиной галереи, помещающейся в здании, пожертвованном городу Г.Г. Маразли.

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 27 октября, № 4775.

Во время торжества открытия музея изящных искусств в гор[одском] доме на Софиевской улице товарищ гор[одского] головы А.А. Швенднер послал попечителю Варшавского учебного округа В.Н. Лигину телеграмму следующего содержания: «При открытии музея изящных искусств признательно вспоминаю просвещенную инициативу вашего превосходительства в деле и во всё, касающемся народного образования, и прошу принять искренний привет от глубоко уважающего преемника».

На эту телеграмму А.А. Швенднер получил третьего дня ответ следующего содержания: «Душевно радуюсь открытию нового высоко полезного, созданного благодаря щедрому дару глубокоуважаемого Г.Г. Маразли и открытого ныне вашими трудами учреждения. Не сомневаюсь, что музей будет процветать под вашим просвещенным руководством. Искренно благодарю Вас за добрую память и внимание. Лигин».

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 2 ноября, № 4781. – С. 3.

Музей изящных искусств за первую неделю посещало в среднем до 60 человек в день, а в воскресенье – 187 человек. Всего же музей посетило около 700 человек.

Посещение Одессы Великим Князем Георгием Михайловичем // Одесский листок. – 1899. – 2 (14) ноября, № 282. – С. 2-3.

В 11 час[ов] утра Великий Князь Георгий Михайлович с г. и[сполняющим] д[ела] одес[ского] градоначальника графом П.П. Шуваловым прибыл в помещение недавно открытого в Одессе городского музея изящных искусств. Его Высочество, состоя покровителем музея Александра III в Петербурге, изволил предпринять осмотр евро-

пейских художественных музеев Италии, Германии и друг[их] государств. Узнав о состоявшемся открытии музея в Одессе, Его Высочество выразил желание ознакомиться и с нашим музеем. Здесь Великий Князь встречен был гор[одским] головой П.А. Зеленым, замещающим вице-президента одес[ского] общества изящных искусств проф. А.А. Павловским и хранителем музея В.П. Куровским. Объяснения давал проф. А.А. Павловский. Сначала произведен был осмотр нижнего зала, в котором хранится историческая русская живопись, затем японский отдел и, наконец, верхнее помещение музея, в котором находятся картины русского пейзажа и произведения иностранных художников. Проф. А.А. Павловский доложил Его Высочеству краткую историю музея, отметив участие, которое приняла Императорская академия художеств, пожертвовав редкие картины. Его Высочество изволил подробно осматривать картины и выразил мнение, что для начала дела музей обставлен весьма удовлетворительно. Августейший гость особенно интересовался работами И.К. Айвазовского и особенно его «Утром на Черном море», пожертвованным городу в 1851 г. В японском отделе Его Высочество обратил особенное внимание на прекрасно выполненные фотографии Их Величеств: в Бозе Почивающего Императора Александра III и Вдовствующей Государыни Императрицы Марии Федоровны. Портреты эти исполнены в Японии и находились на японской выставке в Одессе. Великий Князь остановился также на портрете светлейшего князя Воронцова, присланным в музей г. и[сполняющим] д[ела] одес[ского] градоначальника графом П.П. Шуваловым.

Оставляя музей изящных искусств, Его Высочество изволил собственноручно расписаться в книге посетителей: «Георгий, 1 ноября». <...>

Дневник // Одесский листок. – 1899. – 2 (14) ноября, № 282. – С. 3.

Присланный и[сполняющим] д[ела] одес[ского] градоначальника графом П.П. Шуваловым новооткрытому музею изящных искусств портрет князя М.С. Воронцова помещен в главном зале. Портрет этот написан в начале текущего столетия известным английским портретистом Лоуренсом. С него сняты гравюры. Одну из гравюр намерен приобрести музей.

Третьего дня в музей получены 30 гравюр, пожертвованных О.А. Бродским, и большая картина «Вдова» работы местной художницы Е.К. Петрокино.

XXVII передвижная выставка картин // Одесский листок. – 1899. – 14 (26) ноября, № 294. – С. 5.

18 ноября открывается в Одессе XXVII передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. Гор[одская] управа предоставила для выставки помещение гор[одского] музея изящных искусств (по Софиевской ул.). Для устройства выставки прибыл сюда уполномоченный Товарищества И.С. Малинин.

Картины уже доставлены вчера из Елисаветграда, где они задержаны были по пути из Харькова в Одессу и экспонировались несколько дней. Всего доставлено сюда около 130 картин. Среди них имеются художественные произведения: И.И. Шишкина, И.Е. Репина, В.Е. Маковского, А.М. Васнецова, а также С.И. Светославского, А.Н. Шильдера, А.С. Степанова, К.В. Лебедева, К.В. Лемоха, Ю.А. Лемана, А.А. Киселева, А.М. Корина, И.И. Левитана, Н.Н. Дубовского, Е.Е. Волкова, И.П. Богданова, В.Н. Бакшеева, Н.А. Касаткина, А.К. Беггрова, Н.П. Богданова-Бельского и друг. Из местных художников экспонируют свои произведения: Н.Д. Кузнецов, К.К. Костанди и П.А. Нилус.



Среди картин имеется много таких, которые приобретены Императорской академией художеств. Они по закрытию выставки будут сданы в академию. Кроме того, имеются картины, купленные Русским музеем Императора Александра III. Известный художник И.Е. Репин экспонирует одну лишь картину «Дуэль», которая приобретена московской гор[одской] художественной галереей братьев П. и С. М. Третьяковых.

Сегодня же приступлено будет к установке картин. Для надобностей выставки отводится все помещение музея.

Ввиду предстоящего открытия передвижной выставки картин в помещении гор[одского] музея, последний с нынешнего дня закрывается для публики.

Между делом // Одесский листок. – 1899. – 16 (28) ноября, № 295. – С. 3.

Через день-другой у нас открывается выставка «передвижников». Реноме этих художников пользуется по всей России такой лестной репутацией, что всюду, где только эта выставка откроется, – всюду успех ей обеспечен, за исключением... Одессы. Наш «европейский» город, имеющий несколько частных картинных галерей и даже гор[одской] музей изящных искусств, насчитывающий среди своих коренных жителей несколько очень известных художников, оказывался до сих пор по отношению к передвижникам самым равнодушным...

Орёл, Полтава и даже более незначительные города вполне оплачивают расходы художников, даже предоставляют некоторый дивиденд – одна только Одесса несколько лет подряд давала один дефицит.

Передвижники решили было для своих выставок подалее выбрать закоулок... тем более что в обширной, славящейся великолепными зданиями, Одессе – нет подходящего помещения для картинной выставки.

Художникам приходится приспособлять разные клубы и залы для своих выставок, что не всегда удобно как для публики, так и для хозяев выставки.

Передвижникам удалось приютиться теперь в гор[одском] музее. Помещение это, конечно, одно из наиболее подходящих для этой цели, но все же оно значительно отдалено от центра и только приспособленное, а не специально предназначенное для выставки.

Если эта выставка не будет красна углами, то она, наверно, обратит внимание знатоков и любителей своими «пирогамии», т.е. прекрасными полотнами, гордо красующимися уже в гор[одском] музее изящных искусств. <...>

Одесская жизнь // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 17 ноября, № 981.

В четверг, 18 ноября, в помещении городского музея изящных искусств на Софиевской улице состоится открытие 27-ой передвижной художественной выставки картин Товарищества передвижников. На выставке находится 250 картин следующих членов Товарищества: г.г. Бегрова, Брюллова, Богданова-Бельского, Бронникова, Бакшеева, Богданова, Бодаревского, Волкова, Васнецова, Дубовского, Ендогурова, Касаткина, Киселева, Клодта, Корина, Костанди, Н. Кузнецова, Левитова [Левитана], Лебедева, Лемоха, Лемана, Маковского [В.Е.], Милорадовича, Мясоедова, Нилуса, Нестерова, Репина, Светославского, Степанова, Шильдера, Шанкса, Шишкина, Ярошенко. Из экспонентов на выставке фигурируют Виноградов, Досекин, Жуковский, Иванов, Маковский А.В., Пимоненко, Первухин, Ржевская и Ярцев. И.Е. Репин выставил «Дуэль», В.Е. Маковский ряд жанров – «Пьяная улица», «Домой», «На гастроли», «Не припомню», «У часовщика», «Просительница», «Малороссиянка», «Меицанка», А.М. Васнецов – «Старорусский город», «Ранний снег», ряд итальянских впечатлений...

Наши южнорусские художники представлены на выставке в лице Николая Кузнецова, давшего два портрета, женскую головку и «Десерт», П.А. Нилуса, представившего семь жанров, К.К. Костанди (портрет госпожи М.К. и «За вышиванием») и Н.К. Бодаревского («Головка»).<...>

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 18 ноября, № 4796. – С. 3.

Сегодня в залах музея изящных искусств, на Софиевской улице, открывається XXVII передвижная выставка картин, которая будет открыта до 6-го декабря. Плата за вход на выставку – 40 копеек. Учащиеся по 20 копеек. Воспитанники учебных заведений будут группами бесплатно допускаться на выставку.

Одесская жизнь // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 19 ноября, № 983; Дневник // Одесский листок. – 1899. – 19 ноября.

Вице-президент Одесского общества изящных искусств уведомил городского голову, что Е.К. Петрококино пожертвовала в городской музей большую картину её работы.

В-ий В.Г. Передвижная выставка картин // Южное обозрение. – Одесса, 1899. – 25 ноября, № 987. – С. 3.

27-я выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок, приехавшая несколько дней тому назад в Одессу и приютившаяся в довольно-таки неудобном и темном помещении городского музея на Софиевской улице, изобилует такими превосходными картинами, принадлежащими кисти лучших русских художников, что привлекает живейшее внимание местной публики и прессы.

«Гвоздь» выставки заключается, несомненно, в картине Репина «Дуэль» [описание].

Далее, за Репиным, идёт великий мастер кисти, несравненный жанрист В.Е. Маковский. Из его произведений более всего понравилось: «Не припомню», потом – «На гастроли» и «Просительница», «Пьяная улица»; не так удачна «У часовщика»...

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 1 декабря, № 4807. – С. 3.

Вчера прибыл в Одессу почётный вольный общник Императорской академии художеств и почётный член археологического института Т.В. Кибальчич, который, как мы слышали, намерен устроить в Одессе в помещении городск[ого] музея изящных искусств выставку классических художественных древностей, главным образом, гемм и монет, собранных им в южной России в течение 27 лет. Т.В. Кибальчич владеет обширной единственной коллекцией, представляющей большой интерес в научном и художественном смысле. На выставке будет до 5000 шт[ук] амулетов и бус, 1000 гемм и около 600 монет. В Одессе выставка будет открыта в течение месяца, а затем перевезена будет в Москву и Петербург.

Последний день выставки // Одесские новости. – 1899. – 6 декабря, № 4812. – С. 3.

«Передвижники» ещё один раз убедились, что Одесса – «антихудожественный город».

Это была последняя, так сказать, проба «художественности» Одессы: теперь «передвижники» категорически и бесповоротно решили: – Никогда не приезжать в Одессу...

Так, по крайней мере, думает г. Малинин – уполномоченный [выставки от] общества и в то же время участник её.

Раньше г.г. «передвижники» говорили, что их успеху в значительной мере вредили «дилетанты-критики», которые своими рецензиями расхолаживали публику. Теперь они убедились, что и без художественной критики одесская публика «антихудожественна»...

Я был на закрытии выставки... Я ходил по пустынным залам город[ского] музея и, любясь чудными лесными ландшафтами так безвременно скончавшегося И.И. Шишкина, прелестными жанровыми «безделушками» Маковского и «гвоздём» выставки «Дуэлью», – всё задавал себе вопрос: – Прав ли г. Малинин?

И с грустью должен был, в конце концов, сознаться, что... «прав».

Посетители, в числе 37 человек, уныло бродили по залам, останавливались на минуту перед портретами «г-жи К.», «г-на Б.» и, как водится, сплетничали.

Я выхожу из зала выставки и испытываю какое-то неопределенное чувство: не то сожаления к г. Малинину, который в своём отчёте Обществу должен сказать, что Одесса, кроме дефицита, не дала ничего Товариществу, – не то к «родному городу», о котором «передвижники» будут разносить дурную славу по России...

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 11 декабря, № 4816. – С. 3.

Городской голова входит в Думу с докладом о том, чтобы четыре портрета бывших администраторов г. Одессы – Де-Рибаса, Кобле, Ришелье и Ланжерона, находящиеся ныне в зале городской думы, были перемещены в Городской музей изящных искусств.

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 18 декабря, № 4823.

Гор[одскому] голове было, как известно, прислано японским министром торговли 37 ящичков с японскими изящными изделиями производства японской промышленности, с тем, чтобы часть этих вещей была помещена в музей изящных искусств, а другая – продана, и вырученная сумма употреблена на дела благотворения. Согласно этому, особая комиссия в составе профессора А.А. Павловского, художника К.К. Костанди и г-жи Б.В. Эдуардс [так в оригинале – сост.] рассортировала вещи, причём интересные в художественном отношении, в количестве 373 предметов, как то: изящная посуда, бронза, вазы, шкатулки и т.п., были отобраны, установлены в особой комнате и составили в музее художественный японский отдел. <...>

Одесская жизнь // Одесские новости. – 1899. – 21 декабря, № 4826. – С. 3.

Художники М.П. Боткин и А.Н. Бенуа принесли в дар город[скому] музею изящных искусств, через профессора А.А. Павловского, первый – картину, а второй акварель своей работы. Кроме того, А.А. Павловский приобрёл для музея картину В.Е. Маковского «У часовщика», бывшую на гостившей у нас выставке «передвижников».

Отчёт одесского Общества изящных искусств за 1899 год. – Одесса, 1900. – С. 19-23.

Отчетный 35 год существования Общества ознаменовался осуществлением, наконец, цели, намеченной 2 п[унктом] 3 § уст[ава] Общества.

24-го октября 1899 года открыт по инициативе и трудами членов Общества, при содействии Одесского городского общественного управления Городской музей изящных искусств, помещающийся на Софиевской улице в доме, пожертвованном городу тайным советником Г.Г. Маразли. Содержание музея, служащих при нём, отопление и ремонт здания относится на счёт сметных сумм Городского общественного управления; устройство же и общее заведывание музеем приняло на себя

Общество изящных искусств, поручив это особой комиссии из членов Совета профессора А.А. Павловского, скульптора Б.В. Эдуардса и члена Общества художника К.К. Костанди под председательством вице-президента Общества С.Н. Колачевского, а в отсутствие его – его заместителя, профессора А.А. Павловского. Непосредственное наблюдение за имуществом музея возложено на избранного советом Общества, с согласия Одесской городской управы, хранителя музея В.П. Куровского.

Ядром музея послужили, главным образом, принадлежащие Обществу картины, хранившиеся ранее в рисовальной школе, а также картины и гипсы, ранее для музея присланные Императорской Академией художеств Одесскому городскому общественному управлению. Всех картин, гипсов и гравюр ко дню открытия музея было: Общества изящных искусств 112, городских 2, присланных Императорской Академией художеств 14, всего 128.

В день открытия музея одесский городской голова от августейшего президента Общества Великого князя Владимира Александровича удостоился получить телеграмму:

Одесскому городскому голове.

«Прошу принять мои искренние поздравления по случаю открытия в Одессе Городского музея изящных искусств; радуюсь возникновению нового учреждения, призванного к благородной цели распространения художественного просвещения и любви к изящному. От души желаю музею полного успеха. Надеюсь, что, при общем сочувствии общества, коллекции музея будут быстро обогащаться. Владимир».

На эту телеграмму г. городской голова телеграфировал Его Императорскому Высочеству:

«Сейчас последовало открытие Городского музея изящных искусств. Одесское городское общественное управление, обрадованное высоким вниманием и ободренное милостивым пожеланием Вашего Императорского Высочества, осмеливается выразить свою искреннюю, бесконечную благодарность и твердую уверенность своим попечением о дальнейшем преуспевании музея заслужить и дальнейшего высокого и милостивого одобрения».

В день открытия музея, после молебствия и окропления помещений его св[ятою] водою, в присутствии и[сполняющего] д[ела] одесского градоначальника графа П.П. Шувалова, городского головы П.А. Зеленого, вице-президента Общества С.Н. Колачевского, членов совета Общества, представителей администрации города и членов Общества, членом комиссии по устройству музея профессором А.А. Павловским была произнесена следующая речь:

«Мм. Гг. [Милостивые господа].

В 60-х годах в Одессе основывается Общество изящных искусств. Одной из целей своих ставило оно устройство картинной галереи. Прошло 35 лет с тех пор, и вот, наконец, цель, намеченная Обществом, достигнута. Сегодня мы открываем Городской музей изящных искусств, устроенный Обществом и состоящий преимущественно из художественных произведений, накопленных Обществом за 35 лет его существования. Казалось бы, слишком долгий срок для осуществления намеченной цели, но в действительности и для этого скромного музея надо было много энергии и труда. Средства Общества за всё время его существования были крайне скромны, и их едва хватало на серьёзную постановку худ[ожественно]-пед[агогического] дела, на устройство и поддержание учрежденной Обществом рисовальной школы, завоевавшей себе почетную известность в России. Однако эта главная забота Общества

никогда не затемняла мысли и об устройстве музея, и сегодня Общество справляет свой большой праздник, своё торжество, так как ему всё-таки удалось осуществить свою давнишнюю мечту – дать одесситам средних средств, не имеющим случаев приобрести художественное развитие в поездках по западной Европе и в столицах русских, возможность во всякое свободное время видеть художественные произведения у себя в Одессе. Настало время, когда реальных знаний одесситу мало: он требует удовлетворения высших духовных потребностей, он жаждет насладиться произведениями духовного творчества. До последнего времени он мог слышать хорошую музыку, видеть драму, но произведения изобразительных искусств представлялись его вниманию изредка, периодически, в форме выставок, не давая возможности в постоянном знакомстве с хорошими художественными произведениями развить правильные художественные понятия. В настоящем скромном музее нет гениальных произведений, но нет и бездарных. В нём поучиться чему-либо, развить художественное чутьё, насладиться и отдохнуть в сфере искусства – есть полная возможность. Насколько потребность в массе к этому наслаждению и благородному отдыху сильна, видно хотя бы из того внимания, с каким простой народ любовался на картины, показанные ему волшебным фонарём в прошлом году в народной аудитории.

В настоящее время наш музей является, конечно, небольшим зерном, обещающим дать богатый плод при благоприятной атмосфере, на доброй почве интереса к нему тех, кто сам имеет возможность наслаждаться художественными произведениями, покупать их, составлять коллекции. Разделённое наслаждение есть высшее наслаждение: кто любит действительно что-нибудь, тот желает, чтобы и другие умели ценить это, любить это. Повсюду, во всех культурных странах видим, что истинные коллекционеры, любители, открывали свои коллекции для обзора публики, а со временем и совсем отдавали их в общее пользование в уверенности, что тогда их любимые произведения и сохранятся целее и оценены будут больше и шире. Город имеет слишком много забот об удовлетворении насущных потребностей населения, чтобы мог уделять надлежащую сумму на широкое развитие такого учреждения, как музей изящных искусств. Достаточно, что он даёт помещение и средства к содержанию учреждения, даёт даже некоторую сумму и на пополнение его. Императорская Академия художеств, в два приёма приславшая для музея целый ряд картин, не может присылать их постоянно и таким образом пополнять музей правильно. Небогатое Общество изящных искусств, к крайнему сожалению, с своей стороны тоже дать много на развитие этого учреждения, требующего больших сумм, не может и при основании музея льстило себя надеждою, что он найдёт сочувствие и поддержку в самом богатом, просвещённом одесском обществе. Что Общество изящных искусств не ошибалось в своей надежде, я вижу в том, что музей устроен в доме, с этою, между прочим, целью пожертвованном более 10-ти лет тому назад бывшим городским головою и вице-президентом Общества Г.Г. Маразли; в том, что среди картин, в настоящее время уже украшающих музей, мы видим целый ряд даров; в той, наконец, заботе, которую находил открываемый музей в представителях городского управления.

Я знаю, что бывший городской голова В.Н. Лигин предполагал в ознаменование радостного дня Коронации ныне благополучно царствующего Государя Императора войти в Думу с предложением учредить Городской музей изящных искусств с назначением на это большой суммы, и если воздержался от этого предложения, то только потому, что городом создалась крайняя потребность в расширении дела перво-

начального народного образования. Общество всегда находило самое сочувственное отношение к мысли об устройстве музея в нынешнем товарище городского головы А.А. Швенднере, в бывшем городском голове П.А. Крыжановском и, наконец, не только сочувствие, но и самое горячее содействие по обогащению музея – в П.А. Зеленом, при-несшим свой дар сюда в первый же день работы комиссии по устройству музея.

Пусть же эти жертвователи и ревнители найдут соревнователей, пусть просвещенные одесситы полюбят открываемый сегодня музей, и тогда будущность его обеспечена. Скоро тогда музей этот обратится в истинную сокровищницу искусства и не только даст среднему классу возможность удовлетворения его эстетических потребностей, но явится вместе с тем и реальной историей русского искусства на солнечном юге России, культурным центром которого всегда, конечно, останется наш город!»

В самый день открытия в музей поступили следующие картины: в дар от госпожи Е.К. Петрокино картина её работы «Вдова», и для помещения в музее от и.д. одесского градоначальника прекрасный портрет князя М.С. Воронцова работы английского художника Лоуренса.

За отчетный год музей пополнился следующими произведениями: в дар от А.Н. Бенуа акварель его работы «Любимая скамейка», от К.Н. Новосельского акварель работы П.П. Соколова «Уличный продавец собак». Приобретены на средства, отпущенные городом, 24 гравюры с картин Рубенса.

С своей стороны Общество пополнило музей картиною В.Е. Маковского «У часовщика», приобретенною на средства, пожертвованные вице-президентом Общества С.Н. Колачевским.

К 1 января 1900 г. в музее находилось 136 картин, 5 статуй, 25 гравюр. Из них 113 картин принадлежат Обществу, 16 картин русских художников и 5 гипсовых слепков присланы Академией, 2 картины Айвазовского (находившиеся ранее в здании думы) подарены самим художником городу Одессе, 6 картин, 1 гравюра и альбом пожертвованы музеем частными лицами, 24 гравюры с картин Рубенса приобретены на средства музея, 3 картины предоставлены частными лицами во временное пользование музея.

1-го ноября 1899 г. музей удостоил своим посещением Его Императорское Высочество Великий князь Георгий Михайлович.

С 12 ноября по 11 декабря в музее помещалась XXVII передвижная выставка картин. Несмотря на отдалённость музея от центра города, на весьма малое пространство о нём сведений, посетило его за время с 24 октября по 12 ноября и затем с 11 декабря до конца года, т.е. всего в 36 дней 1583 посетителя, преимущественно учащейся молодёжи.

Осуществив давнишнюю свою мечту устройством музея, Общество не оставило забот и о главном своём создании, рисовальной школе...

Там же, с. 25:

...Желая по мере своих средств содействовать обогащению Городского музея изящных искусств художественными произведениями, совет Общества, по предложению вице-президента Общества, постановил войти в Общее собрание с предложением ежегодно ассигновать определённую сумму на приобретение лучших копий с классических произведений искусства и в случае не израсходования сметного назначения перечислять его на будущий год для образования специального фонда для этой цели.