

С.А. Седых

Картина К. Е. Маковского «Ромео и Джульетта»: уточнение истории бытования и датировки

В Одесском художественном музее (ОХМ) хранится небольшая коллекция из восьми произведений К. Е. Маковского, в т.ч. весьма популярная в свое время картина «Ромео и Джульетта».

В каталоге живописи ОХМ 1997 года находим следующие сведения:

«Ромео и Джульетта. Х., м. 240 × 158. Спр. вн.: С. Makowsky. Paris (после реставрации подпись не видна). Из Одесского музейного фонда. 1928. (Ранее – собр. А. П. Руссова. Одесса). Ж – 1198»¹.



К.Е. Маковский. Ромео и Джульетта. ОХМ

Как видим, в каталоге указано, что подпись автора после реставрации не видна. Но в 2018 году при проведении реставрационных работ поврежденную подпись (красной краской) удалось прочесть: «С. Makowsky. Paris». Произведение не датировано².

Для уточнения времени написания попытаемся воссоздать историю бытования картины. Самое раннее упоминание о ней встречается в главе «Отец и мое детство» воспоминаний Сергея Константиновича Маковского «Портреты современников»: «...я поспешил в Петербург с одним рублем в кармане – прямо к отцу в мастерскую. Он встретил меня ласково... и стал показывать только что привезенную из Парижа новую свою картину – «Ромео и Джульетта»»³. Автор относит эту встречу к весне 1892 года, но следует учитывать, что С. К. писал воспоминания спустя более полувека, и даты событий могут быть не очень точны.

Готовя материалы для книги и собирая сведения, в том числе и об отце, он использовал «уцелевшие в его памяти семейные предания», рассказы матери и близких⁴.

В одном из писем дочь К. Е. Маковского, Елена Константиновна, пишет Сергею Константиновичу: «У меня имеется несколько маленьких писем из Парижа от ноября 1891 и марта 1892 г., где он [отец] мне сообщает о своих работах, и, видимо, заинтересован моими успехами, заботливо высылает гравюры для срисовывания, дает советы, высылает книги для Вовы, говорит о предстоящей поездке в Испанию, о выставке в Salon, о картине «Romeo et Julia»»⁵.

Итак, наиболее ранние упоминания об интересующей нас работе относились к промежутку времени ноябрь 1891 – март 1892 года, а «выставка в Salon» – это Салон Елисейских полей (Salon des Champs-Élysées Société des Artistes français et Société nationale des Beaux-Arts), проходившая в Париже в апреле-мае 1892 года⁶. В обзорах выставки, напечатанных в парижской периодике, название картины встречается – но без описания и критического разбора⁷.

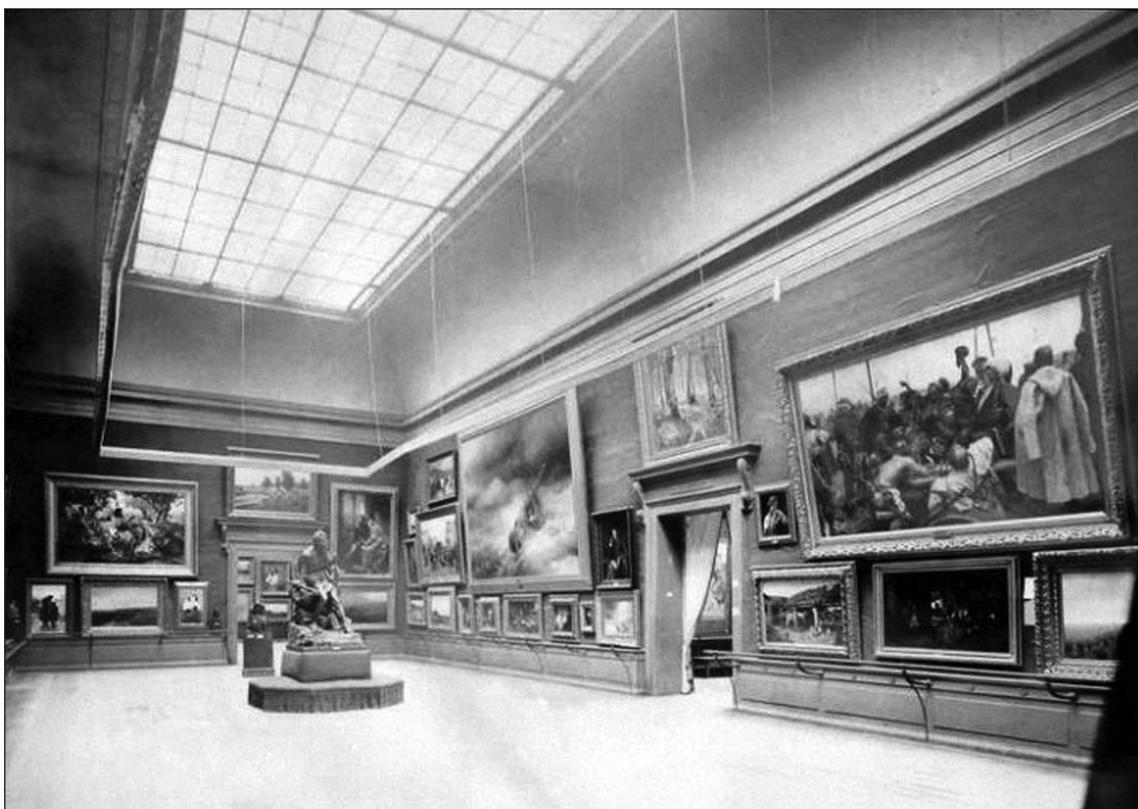
Осенью этого же, 1892 года картина «Ромео и Джульетта» экспонировалась в лондонской «Continental Gallery in Bond Street» – галерее, которая на протяжении 1890-х годов проводила ежегодные выставки наиболее интересных произведений, показанных на парижских Салонах⁸. 14 сентября 1892 года лондонская «The Man of the World» писала: «Владельцы Континентальной галереи на Бонд-стрит... дали нам в начале сентября выставку картин из Парижских Салонов 1892 года. [...] Константин Маковский предоставил очень красивую и большую картину “Ромео и Джульетта”...». Газета «Observer» также упоминала эту работу: «...Общий обзор – “Ромео и Джульетта” Константина Маковского (№ 66)...»⁹.

В 1893 году «Ромео и Джульетта» в числе четырех работ художника была представлена на одной из самых масштабных выставок того времени – Всемирной выставке в Чикаго или, как ее еще называли, Всемирной Колумбовой выставке, посвященной 400-летию открытия Америки. Выставка проходила с 1 мая по 1 ноября 1893 года.

В каталогах русского отдела выставки, изданных в Петербурге, указаны три работы К. Е. Маковского, предоставленные на выставку; картина «Ромео и Джульетта» среди них отсутствует¹⁰. В книге Вильяма Волтона «Искусство и архитектура» дан подробный обзор выставки, в котором отмечено, что К. Е. Маковский демонстрировал три работы: «Вакханалия», «Свадебный обряд (Убор невесты)», «Женский портрет»¹¹.

В официальном каталоге выставки, изданном в Чикаго, отмечены четыре работы К. Е. Маковского; под № «70а» – «Ромео и Джульетта»¹².

Еще одно издание каталога отдела изобразительных искусств выставки указывает нумерацию и места развески картин на стенах в залах¹³. Художественный отдел выставки располагался во Дворце изящных искусств, экспозиция России занимала всего два зала (№ 19, 20). В зале № 20, на западной стене под номером 93 значится картина К. Е. Маковского «Ромео и Джульетта»¹⁴. В альбоме с фотографическими снимками, запечатлевшими залы России, размещено несколько фотографий интерьеров Художественного отдела, на которых отчетливо видны произведения К. Е. Маковского, в т.ч. и картина «Ромео и Джульетта»¹⁵.



*Картина «Ромео и Джульетта» на западной стене в зале №20
художественного павильона Выставки в Чикаго. 1893*

Упомянется она также и в «Книге выставки» американского историка Хьюберта Хоув Бэнкрофта¹⁶.

После закрытия выставки в Чикаго работы К. Е. Маковского были отправлены в Калифорнию на выставку «California Midwinter International Exposition», проходившую в Сан-Франциско с 27 января по 5 июля 1894 года¹⁷. Россия в Художественном отделе была представлена полотнами И. К. Айвазовского, четырьмя акварелями П. П. Соколова и тремя работами К. Е. Маковского: «Вакханалия» (№ 686), «Свадебный обряд» (№ 687) и «Ромео и Джульетта» (№ 688)¹⁸. «Женский портрет», показанный в Чикаго, на выставке в Сан-Франциско отсутствовал.

Следующая демонстрация картины перед публикой состоялась на «XVI Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде» про-

ходившей с 28 мая (9 июня) по 1(13) октября 1896 года. Из работ, показанных на выставке К. Е. Маковским, внимание посетителей и критиков, в первую очередь, привлекала огромная картина «Воззвание Минина»¹⁹ (размеры холста – 698×594 см), экспонировавшаяся в отдельном, специально построенном павильоне. Еще три работы – «Поцелуйный обряд в Древней Руси» (№ 137), «Вакханалия» (№ 139) и «Ромео и Юлия» (№ 138), представленные Императорской Академией художеств²⁰, были выставлены в павильоне художественного отдела, критика их почти не заметила.

В мае 1897 года в Петербурге в зале на Большой Морской Обществом поощрения художеств была устроена выставка картин К. Е. Маковского. Художник говорил, что устройство выставки для него дело хлопотное, т.к. картины его разбросаны по всему миру и у кого находятся, он сам толком не знает. На этой выставке, «если не считать множества набросков, пастелей, эскизов, то... наберется до 160 картин различных размеров и различного достоинства». Наибольший интерес публики привлекала картина «Минин на площади Нижнего Новгорода», годом ранее бывшая на Нижегородской выставке²¹. В изданном каталоге под № 3 значится «Ромео и Джульетта»²².

Летом 1899 года, готовясь к предстоящей в 1900 году Всемирной выставке в Париже, Маковский в поисках типажей для новой картины покидает Петербург и приезжает в Лондон. С собой он привозит три большие картины: семейный портрет и две работы на шекспировскую тему – «Офелия» и «Ромео и Джульетта»²³. Они были выставлены в «Maclean's Gallery in the Haymarket». 7 июня для ознакомления с работами Маковского галереей посетил принц Уэльский (будущий король Великобритании Георг VII) в сопровождении²⁴. Анонсируя приезд Маковского и показ его картин, газеты подчеркивали, что эти работы два года назад привлекли большое внимание на выставке работ художника в Петербурге²⁵.

Дальнейшая судьба картины связана с Одессой. В апреле 1905 года была открыта картинная галерея А. П. Руссова. В «Описании картинной галереи А. П. Руссова», изданном владельцем, отмечено: «Из картин, размещенных в моих зал-галереях, укажу на самые выдающиеся: ... К. К. [опечатка, правильно – К. Е.]. Маковского, и в том числе известные его картины: "Ромео и Джульетта", "Балаганы"»²⁶. Работа указана в изданном каталоге под № 210²⁷.

Когда и каким образом А. П. Руссов приобрел «Ромео и Джульетту», неизвестно. Для установления приблизительной даты могут послужить некоторые сведения, обнаруженные в местной периодике.

В июле 1902 года К. Е. Маковский на несколько дней останавливался в Одессе. В газете сообщали: «В Одессу приехал один из талантливейших представителей современной живописи, профессор Константин Маковский... К. Е. Маковский возвращается из Боржома, где он писал портрет Великого князя Николая Михайловича и делал много кавказских этюдов. Едет художник в Бретань (Франция), на берег моря, где собирается провести лето и работать над некоторыми картинами». Среди известных произведений, принадлежащих кисти художника, в статье перечислены «Русская свадьба», «Минин», «Смерть Иоанна Грозного», упоминается и «Ромео и Джульетта». Во время краткого пребывания в Одессе Маковский посетил Художественное училище Общества изящных искусств²⁸. Можно предположить и встречу К. Е. Маковского с А. П. Руссовым, который в это время приступил к строительству здания для своей картинной галереи.

Осенью 1903 года, освещая события по строительству галереи, «Одесские новости» писали, что в коллекции А. П. Руссова «...свыше 850 картин русских выдающихся художников, в том числе 20 картин И. К. Айвазовского, шесть картин К. Е. Маковского...»²⁹.

В популярном путеводителе по Одессе за 1904 год (подписан к печати 12.12.1903) также отмечено, что в галерее имеется «шесть картин К. Е. Маковского и в том числе известные картины “Ромео и Джульетта” и “Балаганы”»³⁰.

В каталоге галереи, изданном весной 1905 года, указано девять живописных и графических работ К. Е. Маковского.

Картина «Ромео и Джульетта» принадлежала А. П. Руссову до его смерти в 1908 году, а затем перешла к наследникам, которые владели ею до 1920 года, когда значительная часть собрания была национализирована. Подробно история галереи и ее экспонатов описана в статье В. А. Абрамова «Судьба коллекции А. П. Руссова»³¹.

В списке работ, которые предполагалось показать в конце 1916 – начале 1917 годов на несостоявшейся посмертной выставке произведений К. Е. Маковского в Петрограде, картина «Ромео и Джульетта» не упомянута³².

Сведения о поступлении картины в Народный художественный музей (ныне ОХМ) противоречивы. Приведем обнаруженные материалы. Газета «Одесский коммунист» от 1 марта 1920 года писала: «В порту остался пароход “Константин” [неразб.], на котором белогвардейцами и буржуазией было погружено большое количество багажа, награбленного в Одессе добра. Выехать на этом пароходе им в поспешном бегстве не удалось. Последний был разграблен. В глубине трюма, под остатками разбитых сундуков и корзин, оказалась в упакованном виде очень богатая известная картинная галерея Руссова. В прошлом году советской властью картинная галерея Руссова была помещена вместе с другими найденными картинами в доме Толстого и была предназначена для народного музея. Необходимо принять меры к вывозу этой картинной галереи в город, так как в противном случае руки грабителей могут достать и до этих картин»³³.

Интересный документ хранится в архиве ОХМ и датирован предположительно 24 апреля 1920 года: «В присутствии заведующ[его] музейным фондом т. Фраерманом, представит[еля] Комитета по охране ценностей и памят[ников] старины т. Милащенко и представителя Раб[оче]-Крестьянской инспекции С. Рофаловской был составлен акт в трех экземплярах о вскрытии 11 ящиков с картинами и художеств[енными] ценностями, привезен[ными] из склада Наробраза в музей (Сабанеев мост 4, д. Толстого) по следующей прилагаемой описи. Зав. муз. фондом Т. Фраерман. Предст. ком. по охр. цен. В. Милащенко. Раб.-Кр. инспекции С. Рофаловская». В прилагаемой к акту описи значится: «Ящик № 11. Наробраз. “Руссов”. [№] 14. К. Маковский – Ромео и Джульетта»³⁴.

Еще один документ: «Акт поступления произведений из Одесского музейного фонда № 80 от 12 марта 1929 г.», в котором пунктом 75 указана картина К. Е. Маковского «Ромео и Джульетта»³⁵.

«Акт. Складено цього акту в том, що Народнім художнім музеєм видані на сховання до музейного фонду такі речі: ...18) Маковский Ромео и Джульетта М.Ф. 4284 (или 4214?)... здав Зав. Музеєм Ц. Ємський 1/XI 1929 р.». Следует отметить, что в акте указаны 19 картин, передаваемых Народным художественным музеем. Их инвентарные номера принадлежат Н.Х.М. (Народно-художньому музею); Д.Х.М. (Державний художній музей), М.Ф. (Музейний фонд).

Сведения о поступлении картины в Народный художественный музей содержатся в пункте 8 Акта № 248 от 25/VI-1934 года³⁶.

Газета «Чорноморська комуна» от 8 апреля 1935 года писала: «Народно-художній музей Одеси придбав і виставив нові експонати картин. Серед них – велике полотно відомого художника Айвазовського “Пушкін серед гурзуфських скель” і дуже цінна картина Константина Маковського “Ромео і Джульєтта” (олія на холсті)»³⁷.

Картина отмечена в каталоге музея, составленном в 1939 году³⁸, упоминается она и в подготовленном к изданию в 1941 году путеводителю по музею: «Несколькими работами представлен в Музее К. Маковский (1839-1915), художник пользовался популярностью в свое время. На лестнице в маленьком вестибюле висит его большая картина “Ромео и Джульетта”, в которой удачно написаны лунный свет и ткани». «1091. “Ромео и Джульетта” м. х., 2,400×1,620. Справа внизу: [фиолет. чернил.] С. Makovsky. Paris»³⁹.

Во время оккупации Одессы в 1941-1944 годах музей работал. Официальное открытие для посетителей состоялось 9 февраля 1943 года. Но уже ранее многие экспонаты выдавались для нужд оккупационных властей. Директор музея К. Клюк составлял списки выданных произведений, где, в частности, отмечено: «...На основании устного распоряжения г-на Ионицу из художественного музея выданы для Губернаторства следующие художественные экспонаты... Ромео и Джульетта. Маковский инв. № 461, размер 237×160, РКЕС 7 500... Акт № 273 1942 г. 3-го октября»⁴⁰.

Обращает на себя внимание самая высокая денежная оценка картины Маковского среди экспонатов, указанных в этом акте. На акте стоит резолюция, сделанная черными чернилами: «Списать 19/XI – 1942».

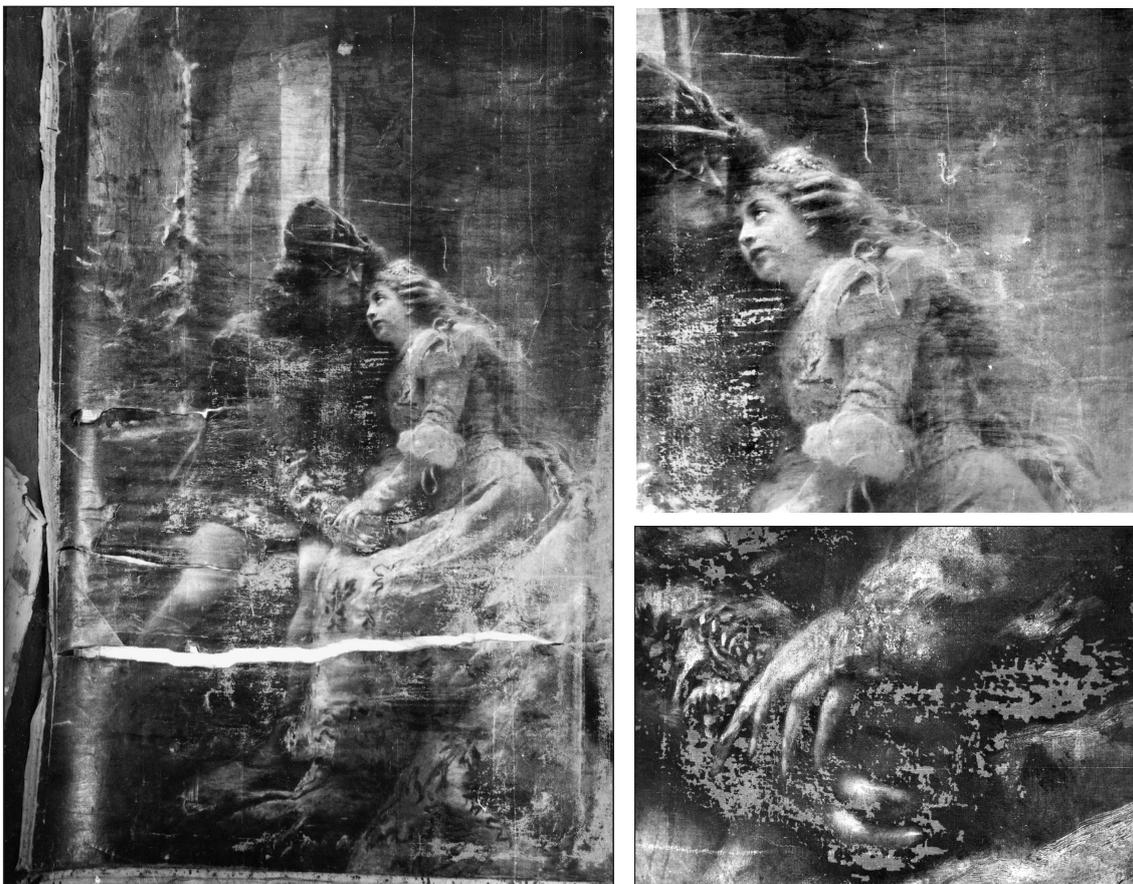
После освобождения Одессы в апреле 1944 года работа была внесена в «Опись музейных ценностей, увезенных гитлеровцами в Румынию». Согласно акту от 12.03.1947 она была «возвращена из Румынии, совершенно изодранная» и «отправлена в реставрацию в Гос Н.-И. Реставр. Мастерские [Киев] в 1948 г.»⁴¹. На реставрации картина находилась с 1 ноября 1948 года по 4 ноябрь 1950 года. В «Акте состояния картин до реставрации» описаны повреждения: «Разрывы: у левого борта в горизонтальном направлении 50 см, пересекающий руку Ромео. Под ним разрыв в 15 см. От левого борта разрыв 5×5 см. Под ним в 30 см. Горизонтальный разрыв от левого борта до ноги Ромео в 60 см. В 25 см от него сплошной разрыв по всей картине, пересекающий ноги Ромео и Джульетты в 160 см. В центре нижнего борта, в 16 см от него разрыв 9×4 см. Вдавливание у обуви Ромео и Джульетты 12×6 см, горизонтальная вдавливание у правого борта в 25 см. Все разрывы с деформацией холста. По центру верхнего борта в 21 см от него разрыв с вдавливанием холста. Лак загрязнен, пожелтел и почти весь слущился. Загрязненность поверхности чрезвычайная»⁴².

Отметим, что со временем были утрачены наклейки на подрамнике, отображающие историю картины:

1. «Галлер. Русс. 160. Маковский»
2. «U.S. Customs Box 156 Russia Serial 192»
3. «Onor Minister Economici Nazionale Bucuresti»⁴³.

Картина экспонировалась в ОХМ на выставках из фондов музея: «Русская живопись XIX – начала XX в.» в 1980 году⁴⁴, «Академическая живопись XIX века» в

1994-м⁴⁵ и «Реконструкция Картинной галереи А. П. Руссова» в 2013-м⁴⁶. В откликах на выставки в прессе картина не упоминалась.



Состояние картины «Ромео и Джульетта» до реставрации в 1948 году. Фото. ННИРЦУ

Критические отзывы о картине

<...> В его [К. Е. Маковского] «Ромео и Джульетте», несмотря на довольно приличное исполнение, фигуры застывшие и безжизненные, и, в лучшем случае, это ухаживание выглядит болезненным. <...>

(Bancroft H. H. The book of the fair / Hubert Howe Bancroft. – Chicago ; San Francisco : The Bancroft Company, 1893. – P. 757).

<...> Паппериц и Маковский писали влюбленных без аксессуаров, персонажи просто сидели вместе, шепча друг другу сладкие пустяки. Картина Папперица слишком сентиментальна, и слишком популярна, чтобы принимать ее всерьез; это одна из тех банальных работ, которые смотрят на нас со стен почти всех выставок. Я только упоминаю ее, из-за ее популярности. Маковский производит отчасти более сильное впечатление, хотя его Ромео и Джульетта выглядят любовной парой из какой-то оперы, где на них направлен голубой кальциевый свет, обозначающий лунное сияние; но Маковский, по крайней мере, блестящий колорист, и мы почти забываем о его недостатках в реализме. <...>

(Hartmann S. Shakespeare in Art / Sadakichi Hartmann. – Boston : L.C. Page & Company, 1901. – P. 250, 253, 255, 256 : il.).

<...> В своих сюжетах М. [мистер] Маковский – очень русский, даже если, как утверждают его французские критики, его стиль близок к образцам современной парижской школы. Он с наслаждением изображает варварскую роскошь орнамента, характерного для его народа, и использует живописный колорит русских костюмов. Даже в его «Ромео и Джульетте» персонажи – русские во всем, кроме имен. <...> (Coles S. F. Constantine Makowsky // Munsey's Magazine. – New York, 1893. – Vol. IX – № 3, June. – P. 332-333; il.: «"Romeo and Juliet" by Constantine Makowsky» [на вкл. л.]).

Кто не помнит гениальной сцены третьего действия трагедии Шекспира, начинающейся словами Джульетты:

Уходишь ты! Еще не скоро день.
Не жаворонка пенье испугало
Твой чуткий слух, а голос соловья.

Эту именно сцену и изобразил перед нами талантливый художник. У окна, в которое врывается бледный свет начинающегося дня, сидят Ромео и Джульетта; одной рукой он обнял Джульетту, а другой держит ее руку. Ромео собирается уходить, заметив наступающий свет; Джульетта, прислонив свою голову к его груди, с печалью в лице прощается с ним. Непринужденность поз трагических любовников передана замечательно талантливо, но нашему художнику в особенности хорошо удалась экспрессия прекрасного лица Джульетты: с выражением немой грусти и отчаяния она приподняла к Ромео свои наполненные слезами глаза и, прощаясь с ним, точно упивается зрелищем этого столь любимого ею лица. Одна особенность невольно обращает на себя внимание зрителя в картине г. К. Е. Маковского. Талантливый художник придал лицу Джульетты тон русской красоты: оно кругло, с томными голубыми глазами и белокурыми волосами. Это отступление от этнографической правды придает, однако, картине г. Маковского особенную прелесть. Может быть, художник хотел выразить этим отступлением то, что трагедия Шекспира имеет не одно лишь местное значение, а одинаково применима ко всем векам и народам...

Рассказа нет печальней и грустней,
Какой дает смерть этих двух детей...

([Чуйко В. В.]. Ромео и Джульетта : картина К. Е. Маковского / В.В.Ч. // Всемирная иллюстрация. – СПб., 1895. – Том LIV. – № 23 (1401), 2 декабря. – С. 445; ил. на с. 405).

«Ромео и Джульетта» Константина Маковского. – Кто не знает трогательную историю любовников из Вероны? Кто не помнит красивых сцен их любви, описанных великим английским трагиком? Ромео и Джульетта возникают в нашей памяти в атмосфере нежности и поэзии, и любому художнику, который переносит эти две фигуры на холст, если он хочет оформить идею такой, как она мыслится для нас, обязательно придется отказаться от модернистских темпераментов и, в какой-то мере, искать вдохновения в романтизме, – потому что мы почти не понимаем разговоров о любви несчастных жертв ненависти их семей без лунного луча, который проникает в широкое окно, обрамленное вьющимися растениями, и окутывает таинственным светом тела, слившиеся в страстных объятиях. Так это понимал русский художник Маковский в опубликованной нами картине, которая, благода-

ря в высшей степени поэтической концепции и безупречному исполнению, проникает прямо в душу тех, кто ее созерцает.

(Romeo y Julieta, cuadro de Constantino Makowski // La Ilustración Artística. – Barcelona, 1896. – 2 marzo, № 740. – P. 178, 179 [il.], 182).

<...> Все это написано эффектно, колоритно, с большим вкусом, талантливо, но в строгом смысле слова – это не живопись, а этнография... Даже там, где г. Маковский разрабатывает не просто головку, женскую фигуру или ее костюм, а создает целую картину на известный сюжет, и там внешность, колорит, освещение, костюм выступают на первый план. Возьмите, например, его картину «Ромео и Джульетта». Сюжет этот разрабатывался многими художниками XIX столетия, но ни у одного из них он не был разработан так «просто». Вспомните только, что ведь это по преимуществу любовная идиллия, следовательно, выражение чувства любви должно быть центральным пунктом интереса всей картины. Но именно этого в картине и нет: вы видите красивого юношу и красивую девушку в очень эффектных костюмах XVI столетия, освещенных лунным светом в саду среди роскошной зелени, но не знаете: просто ли они болтают, как брат с сестрой, или же выражают друг другу свою любовь. Психологический элемент тоже ступшевывается и уступает место колориту, освещению, внешней эффектности. <...>

(Чуйко В. Выставка картин К. Е. Маковского // Всемирная иллюстрация. – СПб., 1897. – Том LVII. – № 23 (1479), 31 мая. – С. 525).

Печатные воспроизведения картины «Ромео и Джульетта»

Предполагаемое время создания картины «Ромео и Джульетта» – 1890-1891 годы.

Наиболее раннее воспроизведение этого произведения встречается в иллюстрированном каталоге выставки Салона на Елисейских полях⁴⁷. К этому же периоду можно отнести кабинетную фотографию с изображением картины, производства фотографического ателье «Maison Ad. Braun et C^{ie} BRAUN CLÉMENT & C^{ie}». Название, указанное на паспорту, ателье носило с 1899 по 1910 год.

Есть репродукция в уже упоминавшейся «Книге выставки» (The book of the fair) американского историка Х. Х. Бэнкрофта⁴⁸.

Воспроизведена картина как экспонат выставки в Чикаго и в популярном издании «Educational Art Series», выходившем в 1893-1894 годах⁴⁹.

В США газета «Detroit Free Press» в июне 1894 года в обзоре популярного журнала «Munsey's Magazine» писала о том, что июньский номер журнала «разместил на фронтисписе “Ромео и Джульетту” художника Константина Маковского, давшего интервью для журнала...»⁵⁰.

Американские издательства тиражировали репродукции «наиболее любимых картин», представленных в Художественном отделе Всемирной выставки в Чикаго. «Detroit Free Press» рекламировала подборку из двенадцати репродукций «Another Series of Art Gems»⁵¹, в числе которых и «Ромео и Джульетта» К. Маковского.

«The Salt Lake Tribune» выпустило три серии репродукций «Tribune Art Gems». Газета сообщала, что «это лучшая коллекция репродукций, которая только представлялась публике. Первой серией из трех можно было уже не интересоваться, так как она была отпечатана в ограниченном количестве и уже почти вся

распродана. В первой серии была представлена картина К. Е. Маковского «Свадебный обряд», а во второй – «Ромео и Джульетта». *«Приобрести можно любой лист из серии, предоставив отрезной купон, размещенный на первой странице газеты и 15 центов»*⁵².

Следует отметить, что, несмотря на то, что художественные репродукции являлись «постоянным источником информации и удовольствия», издатели допускали достаточно вольную цветопередачу при использовании цветной печати.

Для американских издателей картина К. Е. Маковского оставалась привлекательной достаточно долго – так, в иллюстрированном каталоге продукции популярной фирмы Perry Pictures 1908 года предлагались *«пятицентовые репродукции в серии, размером 10 × 12 дюймов... для обучения, художественной коллекции, подарка, школьного класса и украшения домашнего интерьера»*⁵³. Работа Маковского есть в каталоге и на прилагаемых коллажах с образцами картин. – *«1117. Romeo and Juliet... Makowsky»*.

В «Catalogue of fine arts Photographs and Art Novelties»⁵⁴ приведены сведения о репродуцировании предметов изобразительного искусства фотографическим способом. В каталоге также указана дата участия картины в «Парижском салоне» – «1892». Примечательно, что, при наличии в каталоге разделов «Известные картины» и «Иллюстрации к Шекспиру», составители включили сведения о «Ромео и Джульетте» Маковского в раздел «Известные картины».

Нужно отметить, что картина «Ромео и Джульетта» широко использовалась как иллюстративный материал в изданиях произведений Вильяма Шекспира.

В 1893 году издательство С. Е. Добродеева в С.-Петербурге выпустило бесплатное приложение к журналу «Живописное обозрение» – «Полное собрание сочинений В. Шекспира в прозе и стихах» в переводе П. А. Каншина. В первый том включена трагедия «Ромео и Джульетта» с репродукцией картины Маковского; под иллюстрацией текст: «Скартины профессора К. Е. Маковского "Ромео и Джульетта" (действие II, сцена 1-я)»⁵⁵.

В 1902-1904 годах появилось собрание сочинений Шекспира в серии «Библиотека великих писателей» под редакцией С. А. Венгерова. Академик М. П. Алексеев писал об этом издании: *«Каждая пьеса снабжена обстоятельнейшими историко-критическими предисловиями и историко-литературными примечаниями. Но главное, что привлекает в издании, – это прекрасные и многочисленные рисунки в тексте и на отдельных листах»*⁵⁶. В этом фундаментальном брошюрованном издании начала 1900-х годов произведения К. Е. Маковского украшали страницы «Короля Лира» и «Ромео и Джульетты»⁵⁷.

Картина К. Е. Маковского вынесена на обложку вышедшего в 1904 году бесплатного приложения к журналу «Детское чтение» – «Шекспир В. Ромео и Джульетта. В изложении и объяснении для семьи и школы И. И. Иванова»⁵⁸.

Назовем еще два издания из необъятной «шекспирианы», в которых воспроизведена картина Маковского. Это книга Садакичи Хартмана «Шекспир в искусстве», вышедшая в Бостоне⁵⁹, и сборник «Любовные поэмы Шекспира», составленный Этель Харрис⁶⁰.

Следует упомянуть и книгу Георга Брандеса «Шекспир: жизнь и произведения». Вышедшая в 1899 году в Москве в русском переводе, она не содержала иллюстраций. Но ее современное переиздание (М. : Алгоритм, 1997) было проиллюстрировано, в том числе картиной Маковского «Ромео и Джульетта».

Фотография картины размещена в каталоге картинной галереи А.П. Руссова, изданном к открытию галереи⁶¹. Этому же событию посвящены снимки экспонатов галереи, выполненные А. Горштейн-Тираспольским и Коржовым и опубликованные в приложении к «Одесскому листку». На одной из фотографий – «Ромео и Джульетта» Маковского⁶².

Воспроизведения картины встречаются и в других периодических изданиях.

В столичной газете «Петербургская жизнь» (1895) напечатана гравюра со ссылкой на немецкий журнал «Moderne Kunst»⁶³.

Публикация В. В. Чуйко во «Всемирной иллюстрации» (1895), посвященная картине К. Е. Маковского, иллюстрирована гравюрой с картины (подпись: «Русские художники. – Ромео и Джульетта. Картина К. Е. Маковского. Гравировал Р. Бонг в Берлине»)⁶⁴.

Известны также репродукции картины в газете «Сын отечества» (1898)⁶⁵, в журнале «Север» (1903)⁶⁶, в испанском «La Ilustración Artística» (1896)⁶⁷.

Кроме воспроизведений в книгах, каталогах и периодических изданиях, известно достаточно большое количество отечественных черно-белых открыток с изображением картины.



А. В. Маковский. Константин Маковский среди своих героев

В 1915 году журнал «Солнце России» в связи с трагической гибелью художника посвятил ему целый номер. Одна из иллюстраций – «Константин Маковский среди своих героев, фантазия проф. А. В. Маковского» (1899)⁶⁸. Свое место в ряду героев художника занимают и «Ромео и Джульетта».

В обширной статье-некрологе автор писал: «*Большое художественное наследство оставил после себя К. Е. Маковский. Его бодрые, сладкоокрасочные полотна никогда не будут убраны из музеев русского искусства. Они навсегда останутся в них, как шедевры русской живописи, отдаленной даже от нас, эпохи русской жизни*»⁶⁹.

Автор выражает благодарность за помощь сотрудникам отдела редких изданий и рукописей и отдела искусств Одесской национальной научной библиотеки, Государственной публичной исторической библиотеки России; С.А. Стрельниковой, генеральному директору Национального научно-исследовательского реставрационного центра Украины, и Н.А. Грязновой, заведующей научного отдела экспертизы, учета и сохранения музейных ценностей этого Центра; а также заместителю директора Научной библиотеки Российской академии художеств В.З. Бун, ученому секретарю Нижегородского государственного художественного музея И.В. Мироновой, искусствоведу Е.В. Нестеровой.

¹ Одесский художественный музей. Живопись XVI – начала XX веков : каталог / сост. Л. Г. Калмановская. – Одесса : ИМК Город мастеров, 1997. – С. 97.

² В машинописном экземпляре путеводителя по музею 1941 отмечено наличие подписи на картине, однако при реставрации 1948 подпись смогли обнаружить только в ходе реставрационных работ – но полностью раскрыть ее тогда не удалось. См.: Архив Нац. наук.-дослід. реставрац. центр України. – Акт состояния картин до реставрации № 112(80) от 1 ноября 1948. – С. 4.

³ Маковский С. К. Портреты Современников / Сергей Маковский. – Нью Йорк : Изд. им. Чехова, 1955. – С. 109.

⁴ Маковский С. К. Указ. соч. – С. 10, 11.

⁵ РГАЛИ, ф. 2512, оп.1, ед. хр. 330. – Е. К. Маковская – С. К. Маковскому. 14.5.1949.

⁶ Dayot Armand. Salon Illustré Société des Artistes français et Société nationale des Beaux-Arts : catalogue. – Paris, 1892).

⁷ La musique et le théâtre au salon des Champs-Élysées // La Ménestrel. – Paris, 1892. – 29 mai, № 22 (3192) – P. 172; Le Senne C. Le salon des Champs-Élysées // Le Petit Journal. – 1892. – 12 April, № 10700. – P. 1. – (A travers les ateliers (suite)).

⁸ Pamela Fletcher and David N. Israel, The London Gallery Project, 2007; Revised May 2018. <http://learn.bowdoin.edu/fletcher/london-gallery/>.

⁹ The Continental Gallery // The Observer. – London, 1892. – 30 October, № 5293. – P. 6. – (Art exhibitions).

¹⁰ World's Columbian Exposition, 1893, Chicago. Catalogue of the Russian section / Imperial Russian Commission for the Participation Russia at the Columbian Exposition 1893, Chicago. – S.-Peterburg, 1893. – P. 357, 371; Всемирная Колумбова выставка 1893 года в Чикаго. Указатель русского отдела / изд. Высочайше утвержденной комиссии по участию России во всемирной выставке 1893 года в Чикаго. – СПб., 1893. – Отдел К. Изящные искусства. – С. 368, № 819.

¹¹ Walton W. Art and architecture. World's Columbian exposition, MDCCCXCIII / W. Walton. – Philadelphia : George Barrie & Son, 1893. – P. 66.

¹² World's Columbian Exposition, 1893 : official catalogue. – Chicago : W.B. Gonkey Company, 1893. – Part X. Department K : Fine Arts : Russia. – P. 171.

¹³ World's Columbian Exposition Official publications : revised catalogue Department of Fine Arts, with index of exhibitors. – Chicago : W.B. Gonkey Company, 1893. – P. 424.

¹⁴ Там же. – P. 424.

¹⁵ Всемирная Колумбова выставка 1893 г. в Чикаго. Русский отдел : Отдел изящных искусств : фотоальбом. – [Без изд.].

- ¹⁶ Bancroft H.H. The book of the fair / Hubert Howe Bancroft. – Chicago ; San Francisco : The Bancroft Company, 1893. – P. 757.
- ¹⁷ Zavyalova A. Russian Fine Arts Section at the World's Columbian Exposition 1893 : Notes on Organization and Reception / A. Zavyalova // MDCCC 1800. – Venezia : Edizioni Ca' Foscari, 2017. – Vol. 6. – Luglio [июль]. – P. 126.
- ¹⁸ California Midwinter International Exposition, 1894 : official catalogue : department of fine arts / chief. John A. Stanton. – San Francisco : Harvey, Whitcher & Allen, 1894. – P. 63, 64.
- ¹⁹ Полное авторское название: «Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий народ к пожертвованиям».
- ²⁰ Иллюстрированный каталог XVIII-го (художественного) отдела Всероссийской выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде / сост. Н. П. Собко. – СПб, 1896; Собко Н. П. Подробный указатель XVIII-го художественного отдела, с биографическими сведениями о 250 художниках и кратким обзором движения русского искусства // Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде. – СПб. : Тип. Э. Гоппе, 1896. – VIII. С. 6.
- ²¹ Чуйко В. Выставка картин К.Е. Маковского // Всемирная иллюстрация. – СПб., 1897. – Том LVII. – № 23 (1479), 31мая. – С. 525.
- ²² Выставка картин профессора К.Е. Маковского в Обществе поощрения художеств : [каталог]. – СПб. : Тип. П.И. Бабкина, 1897. – С. 1.
- ²³ The well-known Russian portrait painter... // The North-Eastern Daily Gazette. – Middlesbrough (North Yorkshire), 1899. – 6 june. – P. 4.
- ²⁴ The Prince of Wales // The Morning Post. – London, 1899. – 7 june, № 39627. – P. 7.
- ²⁵ The well-known Russian portrait painter... // The North-Eastern Daily Gazette. – Middlesbrough (North Yorkshire), 1899. – 6 june. – P. 4.; The well-known Russian portrait painter... // The Church Weekly. – London, 1899. – Vol. IV. – 16 june, № 24. – P. 476. – (About people).
- ²⁶ [Руссов А.П.] Описание картинной галереи А.П. Руссова. – Одесса : Типолиитография наследников Кипари, 1905. – С. 2.
- ²⁷ Картинная галерея А.П. Руссова : иллюстрированный каталог / [сост. А. Дворжицкий]. – Одесса, 1905. – С. 27, ил. на с. 104.
- ²⁸ И. Г-к. У К. Е. Маковского // Одесские новости. – 1902. – 9 июля, № 5684. – С. 3.
- ²⁹ «Академия художеств в Одессе» // Одесские новости. – 1903. – 12 ноября, № 6138. – С. 3. – (Изо дня в день).
- ³⁰ Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Одессе / Григорий Москвич. – Одесса : Тип. Л. Нитче, 1904. – С. 194.
- ³¹ Абрамов В. А. Судьба коллекции А.П. Руссова / В. А. Абрамов // Вісник Одеського художнього музею. – Одеса, 2015 – № 2. – С. 4.
- ³² РГИА, ф. 789, оп. 13, 1916 г., ед. хр. 47.
- ³³ Картинная галерея Руссова // Одесский коммунист. – 1920. – 1 марта, № 168 – С. 4.
- ³⁴ Архив ОХМ, ф. Музейный фонд, инв. № 16587, ед. хр. № 2 («Руссова»), л. 1, 3об.
- ³⁵ ОХМ. Карточка описания. Инв. № 1198-Ж.
- ³⁶ Архив ОХМ.
- ³⁷ Картины Айвазовського і Маковського // Чорноморська коммунa. – Одеса, 1935. – 8 квітня, № 1469 (4696). – С. 4.
- ³⁸ Каталог Одесского музея русского и украинского искусства. – Одесса, 1939. – Машинопись. – С. 53. – Архив ОХМ.
- ³⁹ Одесский музей русского и украинского искусства : путеводитель [В 2 ч.] / ред. В.М. Майданик ; рук. бригады М.С. Котляр. – Одесса, 1941. – Машинопись. – [Ч. 1]. С. 29; [Ч. 2]. С. 36. – Архив ОХМ.
- ⁴⁰ Архив ОХМ. Музей 1941-1947, л. 83, 86.
- ⁴¹ Одесская художественная картинная галерея. Карточка описания. Инв. № 1198-Ж.
- ⁴² Архив Нац. наук.-дослід. реставрац. центр України. – Акт состояния картин до реставрации № 112(80) от 1 ноября 1948. – С. 3.
- ⁴³ Одесская художественная картинная галерея. Карточка описания. Инв. № 1198-Ж.
- ⁴⁴ ГАОО, Р-5585, оп. 1, д. 327, л. 5.
- ⁴⁵ Одесская художественная картинная галерея. Карточка описания. Инв. № 1198-Ж.
- ⁴⁶ Архив автора.

- ⁴⁷ Dayot Armand. Salon Illustré Société des Artistes français et Société nationale des Beaux-Arts : catalogue / éditeur Ludovic Baschet. – Paris, 1892.
- ⁴⁸ Bancroft H.H. The book of the fair / Hubert Howe Bancroft. – Chicago ; San Francisco : The Bancroft Company, 1893. – P. 760.
- ⁴⁹ Educational Art Series: Educational Art Series, vol. 1. v. 1, no. 1-17 (Nov. 9th, 1893-Feb. 29th, 1894). St. Louis, Mo: Published weekly by N.D. Thompson Publishing Co, 1893-1894.
- ⁵⁰ Munsey's // The Detroit free press. – Detroit (Michigan), 1894. – 5 June, Vol. 59, № 254. – P. 8. – (Books of the week); Sydney F. Coles. Constantine Makowsky // Munsey's Magazine. – New York, 1893. – Vol. IX – № 3, June. – P. 332-333. – ill. frontispiece : "Romeo and Juliet" by Constantine Makowsky.
- ⁵¹ Another Series of Art Gems // Detroit Free Press. – 1894. – 26 February. – P. 5.
- ⁵² Series 1, 2, and 3 of the Tribune Art Gems // The Salt Lake Tribune. – 1894. – 12 Apr. – P. 3.
- ⁵³ Catalogue of the Perry Pictures. – Boston and Malden, Massachusetts : The Perry Pictures Company, 1908. – P. 4, il.
- ⁵⁴ Catalogue of fine arts Photographs and Art Novelties : published by the Moulton Photograph Co. – Boston : The Collins Press, [б.г.] – P. 98.
- ⁵⁵ Полное собрание сочинений В. Шекспира в прозе и стихах. Т. 1 / пер. П. А. Каншина. – СПб : изд. С. Е. Добродеева, 1893. – С. 160-161, ил. на вкл. л.
- ⁵⁶ Алексеев М. П. Шекспир и русская культура / М. П. Алексеев – М. ; Л. : Наука, 1965. Воспр. по: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspir-i-russkaya-kultura27.html>.
- ⁵⁷ Шекспир. [Собрание сочинений] / под ред. С.А. Венгерова. В 5 т. Т. 1. – СПб. : Изд. Брокгауз-Ефрона, 1902. – (Библиотека великих писателей. – С. 230-231 (ил. на вкл. л.).
- ⁵⁸ Шекспир В. Ромео и Джульетта. В изложении и объяснении для семьи и школы И. И. Иванова / Вильям Шекспир. – М. : Изд. И.Д. Сытина, 1904.
- ⁵⁹ Hartmann S. Shakespeare in Art / Sadakichi Hartmann. – Boston : L.C. Page & Company, 1901. – P. 250, 253 (il.), 255, 256.
- ⁶⁰ The love poems of Shakspeare / select. Ethel Harris Chicago ; New York, [1909] : Rand McNally & Company. – P. 16.
- ⁶¹ Картинная галерея А. П. Руссова : иллюстрированный каталог / [сост. А. Дворжицкий]. – Одесса, 1905. – С. 27, 104.
- ⁶² Картинная галерея А. П. Руссова // Одесский листок . – 1905. – 27 апреля, 2-й лист к № 110 : [ил. прил.]. – С. 6.
- ⁶³ Ромео и Юлия : [ил.] // Петербургская жизнь. – 1895. – 29 октября, № 156. – С. 1346.
- ⁶⁴ В.В.Ч. [Чуйко В. В.]. Ромео и Джульетта : картина К. Е. Маковского // Всемирная иллюстрация. – СПб., 1895. – Том LIV. – № 23 (1401), 2 декабря. – С. 445; 405 ил.
- ⁶⁵ Сын Отечества. – СПб., 1898. – 19 апр. – С. 125. – (Ил. прил.; № 16).
- ⁶⁶ Север. – СПб., 1903. – № 15. – С. 473.
- ⁶⁷ Romeo y Julieta, cuadro de Constantino Makowski // La Ilustración Artística. – Barcelona, 1896. – 2 marzo, № 740. – P. 178, 179 [il.], 182.
- ⁶⁸ Константин Маковский среди своих героев, фантазия проф. А. В. Маковского // Солнце России. – 1915. – № 293(38), сентябрь. – С. 9 : ил.
- ⁶⁹ К. Е. Маковский : [некролог] // Там же. – С. 13-14.