

Ю.А. Письмак

Мориц Михаэль Даффингер – автор миниатюрных портретов Воронцовых

Прижизненные портретные изображения выдающихся деятелей отечественной и мировой истории являются ценнейшими иконографическими источниками для исследователей. Их иногда называют самыми яркими историческими документами. В 2008 году была опубликована статья автора этих строк «Портретные изображения М.С. Воронцова – работы выдающихся художников (страницы иконографии)». В ней рассматривались портреты Михаила Семеновича Воронцова работы таких художников, как Александр Молилари, Джордж Доу, Томас Лоуренс, Франц Крюгер, Карл Гампельн. Представлены были даже портретные изображения Михаила Воронцова в детстве. Не были обойдены вниманием и скульптурные изображения М.С. Воронцова, созданные в разные годы Дени Фуайтье, Пьетро Тенерани, Фридрихом Бруггером. Ещё тогда автор отметил: «Михаил Семенович Воронцов и его супруга Елизавета Ксаверьевна предпочитали заказывать свои портреты западноевропейским мастерам»¹. Однако, вне рамок исследования оказались некоторые портретные изображения. Так, например, в журнале «Наше наследие» (1988. № 6) был воспроизведен портрет М.С. Воронцова. В подписи к иллюстрации следующие сведения: «Английская школа. Круг Т. Лоуренса. Портрет М.С. Воронцова. Миниатюра на кости. Первая треть XIX века»². В статье, иллюстрацией к которой является данное изображение, нет ни единого упоминания об этом произведении искусства. Однако можно понять, что оно было частью обширного частного собрания семьи художников Игоря Николаевича Попова и Татьяны Борисовны Александровой в Москве. В 1987 году, после смерти Т.Б. Александровой, по воле И.Н. Попова их собрание, состоявшее из 1093 предметов, было передано в дар Государственному Эрмитажу, в Ленинград. Таким образом, можно сделать вывод, что этот миниатюрный портрет М.С. Воронцова с 1987 года – в собрании Государственного Эрмитажа. Скорее всего, он является копией с другого портрета графа. Позднее удалось установить, что миниатюра, поступившая в Эрмитаж из собрания Т.Б. Александровой и И.Н. Попова, воспроизводит созданный и подписанный знаменитым австрийским художником М.М. Даффингером (1790-1849) миниатюрный портрет графа М.С. Воронцова (рис. 3), который вполне обоснованно можно датировать 1840 годом. В 1999 году в журнале «Наше наследие» Сергей Есян опубликовал статью³, в которой сообщил читателям о портретах графини Е.К. Воронцовой и графа М.С. Воронцова работы австрийского художника М.М. Даффингера, к тому времени хранившиеся в семье Воронцовых–Шуваловых около 160 лет. В статье, по мнению редакции журнала «Наше наследие», портреты были опубликованы впервые.

Интересно сложилась судьба миниатюрного портрета Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой (рис. 2), созданного австрийским художником М.М. Даффингером. Пожалуй, это лучшее портретное изображение Е.К. Воронцовой. Размеры миниатюры, написанной акварелью и гуашью на кости, – 9,4×7,6 см. Вдоль правого края подпись автора: *Daffinger*. На обратной стороне бронзовой рамки выгравирована надпись: «Графиня въ послѣдствіи Светлѣйшая Княгиня Елисавета Кса-

верієвна Воронцова рожденная Графиня Браницкая, Статсъ Дама Св. Екатерины I Степени Кавалерственная Дама. Скончалась в 1880 г. Супруга Генерал-Фельдмаршала Светлѣйшого Князя Михаила Семеновича Воронцова, скончавшегося в 1856 г.. Этот миниатюрный портрет Е.К. Воронцовой до декабря 2003 года из поколения в поколение передавался наследникам изображенной: собрание ее дочери Софии Михайловны Шуваловой (1825-1879); собрание статс-дамы графини Елизаветы Андреевны Воронцовой-Дашковой (1845-1924), дочери предыдущей; собрание фрейлины графини Александры Илларионовны Шуваловой (1869-1959), дочери предыдущей; собрание графини Александры Ивановны Шуваловой, внучки предыдущей (Париж). Портрет был продан на аукционе Christie's «Выдающиеся табакерки и портретные миниатюры» в Лондоне 9 декабря 2003 года (лот № 263). Приобретен в собрание Галины Павловны Вишневской и Мстислава Леопольдовича Ростроповича. После смерти М.Л. Ростроповича (1927-2007) часть коллекции была продана на аукционе и вошла в собрание образованного в 2010 году и зарегистрированного в Лихтенштейне фонда Sepherot Foundation. С 3 декабря 2010 по 28 февраля 2011 года на выставке «История России в портретах. Частное собрание русской миниатюры конца XVII – XIX века» в Государственном Историческом музее в Москве были показаны портретные миниатюры из коллекции Ростроповича и Вишневской, приобретенные Sepherot Foundation⁴.

В большой статье, посвященной этой выставке, Людмила Руднева отмечает: «1830-е годы представлены в коллекции единственным примером – исполненным за границей портретом графини Е.К. Воронцовой работы австрийского миниатюриста М. Даффингера, бывшего в большой моде в кругу европейской аристократии и создавшего немало портретов русской знати. Это произведение как бы вобрало в себя в концентрированном виде особенности искусства миниатюры 1830-х годов...»⁵. Л. Руднева подчёркивает, что это произведение написано виртуозно и уточняет, что «Коллекция SEPHEROT Foundation формировалась за границей, в её основе лежит собрание, принадлежавшее Г.П. Вишневской и М.Л. Ростроповичу»⁶.

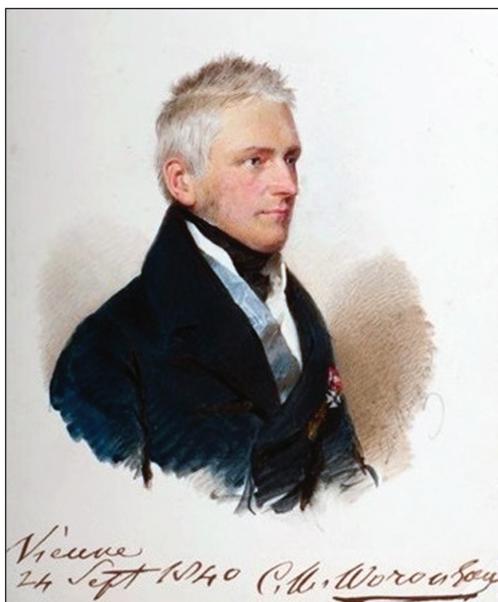
Следует отметить, что образ Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой (урожденной Браницкой, 1792-1880) на протяжении всей её долгой жизни был запечатлен многими художниками. Ещё ребёнком её изобразила Анжелика Кауфман на портрете «Александра Васильевна Браницкая с детьми». Девочка, склонившая голову на колени матери, – будущая графиня Е.К. Воронцова. Знаменитая Мари Виктуар Жакото (Marie Victoire Jaquotot, 1772-1855) в 1819 году написала портрет Е.К. Браницкой на северском фарфоре. Миниатюрный портрет Е.К. Браницкой (кость, акварель, гуашь. 9,5×7,9 см) работы французского художника Фредерика Милле (Frederic Millet, 1786-1859) датируют 1822 годом. Хранится он в собрании Национального музея в Варшаве. Луиджи Пихлер создал инталию с портретным изображением Е.К. Воронцовой. Кисти Джорджа Доу (George Dawe, 1781-1829) на протяжении многих лет приписывались два известных портрета графини. Один из них находился в одесском дворце Воронцовых (позднее оказался в частном собрании в Праге), а второй (авторское повторение) и донныне – в экспозиции Алушкинского дворца-музея. В одной из предыдущих научных публикаций автор данной статьи обосновал предположение о том, что истинным автором этих портретов был художник Александр Поляков, работавший помощником прославленного британца. Портрет графини Е.К. Воронцовой (холст, карандаш, сангина, белила. 72×63 см), созданный Томасом Лоуренсом (Thomas Lawrence, 1769-1830), хранится в собрании Государствен-



Мориц Михаэль Даффингер.
Портрет графини Е.К. Воронцовой.
Слоновая кость, акварель, гуашь



Мориц Михаэль Даффингер.
Портрет графа М.С. Воронцова.
Слоновая кость, акварель, гуашь



Мориц Михаэль Даффингер.
Портрет графа М.С. Воронцова.
Б., акварель, гуашь. Написан в Вене
(24 сентября 1840)

ного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве (инв. № 1297). Поступил портрет в ГМИИ из собрания Д.И. Щукина в 1924 году. В Музее В.А. Тропинина и московских художников его времени представлен акварельный портрет Е.К. Воронцовой (19×16 см) кисти П.Ф. Соколова, написанный около 1823 года. Ансельм Франсуа Лагрене (1774-1832) создал миниатюрный профильный портрет Е.К. Воронцовой (овал 8,5×7,5 см), имитируя кистью на пластине из слоновой кости, камеею. Хранится этот портрет в собрании миниатюр всемирно известного музея-сокровищницы – Оружейной палаты Московского Кремля (инв. № ДК 1412). На протяжении многих лет сотрудники музея не могли идентифицировать изображенную, хотя ключ к разгадке был в самом «происхождении» этого миниатюрного портрета. По просьбе автора этих строк, в конце 1998 года реставратор из Киева Алла Сергеевна Марчук во время пребывания в Москве сумела полу-

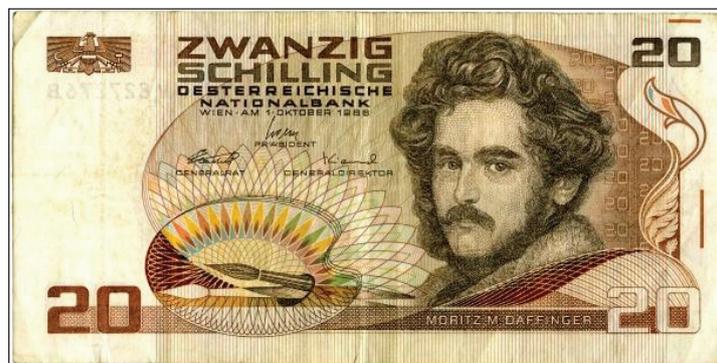
чить доступ в фонды музея и (с разрешения директора музея-заповедника Ирины Александровны Родимцевой) непосредственно осмотреть миниатюру и ознакомиться с карточкой научного описания этого произведения искусства. Экспонат и

карточку научного описания любезно продемонстрировала хранитель Елена Анатольевна Маршакова. К тому моменту сотрудники музея не знали, кто изображен на портрете. Он проходил под названием «Женский портрет», но предполагалось, что изображена императрица Александра Федоровна – супруга Николая I. Как выяснилось, миниатюра поступила из собрания Алупкинского дворца-музея. «Происхождение: прибыла из Алупки после войны». В послевоенный период музей в Алупкинском дворце был упразднен. На его базе создали правительственный санаторий, а коллекцию распределили по разным музеям СССР. Скорее всего, именно таким образом «неопознанный» портрет хозяйки Алупкинского дворца попал в Оружейную палату. При воссоздании музея в Алупке оказалось, что список распыленной коллекции послевоенного периода не сохранился. Новые сотрудники воссозданного музея не знали, что перешедший из собрания Воронцовых миниатюрный портрет супруги первого владельца дворца уже безымянным пребывает в хранилище отдела миниатюр Оружейной палаты в помещении колокольни Ивана Великого. Сравнив фотографию скульптурного портрета Елизаветы Ксаверьевны, выполненного в 1821 году в Париже Дени Фуайтье, с «Женским портретом» работы Ансельма Франсуа Лагрене из собрания Оружейной палаты, легко убедиться в том, что изображено одно и то же лицо. Более того, с достаточно большим основанием можно говорить о том, что моделью для автора миниатюры послужила не сама графиня, а её скульптурное изображение. Именно этим можно объяснить ремарку в работе Л.М. Фроловой о том, что Лагрене прекрасно передал «мраморную белизну кожи»⁷. Скульптурные мраморные портреты М.С. Воронцова и Е.К. Воронцовой были созданы Дени Фуайтье в Париже в 1821-1822 годах. При жизни М.С. Воронцова скульптурный портрет его супруги находился в его кабинете на втором этаже Одесского Воронцовского дворца. Известно, что художник Ансельм Франсуа Лагрене (1774-1832) работал в России в 1817-1825 годах. Скорее всего, миниатюрный портрет графини Е.К. Воронцовой, написанный Лагрене в подражание камее, был создан по заказу Воронцовых не ранее 1821 и не позднее 1825 года. 1830-м годом датируется акварельный портрет Е.К. Воронцовой (17,5×13,2 см), написанный Ж.Э. Тельчером (1801-1837). Он хранится во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге. В Лондоне в 1832 году Джордж Хейтер (George Hayter, 1792-1871) написал портрет графини Е.К. Воронцовой. С 1920 года он хранится в Государственном Эрмитаже, куда был передан Государственным музейным фондом из собрания Воронцовых-Дашковых. Известно, что ранее он находился в Одесском Воронцовском дворце. Интересно отметить, что Джордж Хейтер был сыном художника-миниатюриста Чарльза Хейтера. В 1848 году художница Луиза Дессиме написала измененную копию с этого портрета, заменив изображение музыкального инструмента (органа) видом Алупкинского парка. Этот портрет – в коллекции Алупкинского дворца-музея. Известны также портретные изображения Елизаветы Ксаверьевны, которые создали художники И. Сольферины (1834) и К. Блаас (1852). Есть основания предполагать, что во время своего кратковременного пребывания в Одессе (в конце декабря 1835 – начале января 1836 гг.) великий Карл Брюллов акварелью написал портрет супруги генерал-губернатора.

24 сентября 1840 года в Вене Мориц Михаэль Даффингер с натуры написал акварелью и гуашью на бумаге (16,5×13 см) портрет графа М.С. Воронцова. После завершения портрета, мастер, по своему обыкновению, попросил знаменитого клиента заверить подписью (под изображением) свою работу. На лицевой стороне

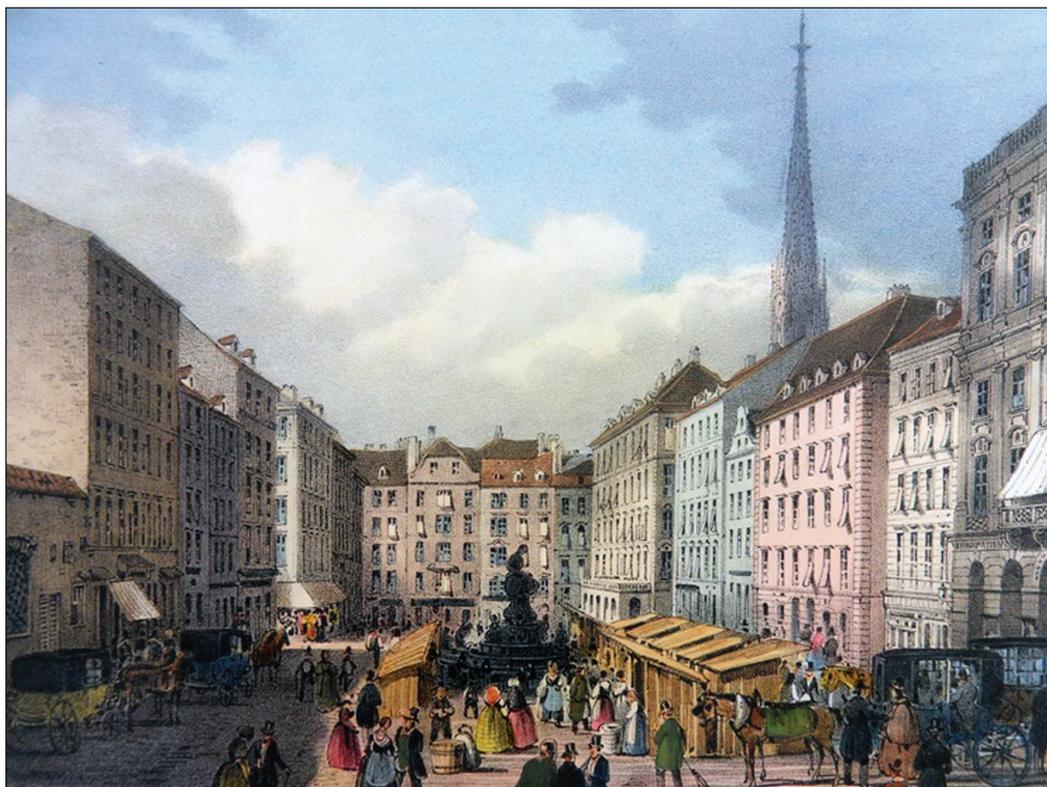
листа, под портретом, рукою Воронцова на французском языке – надпись, где указаны город, дата и подпись изображенного (Vienne 24 Sept 1840 M.C. Woronsow). Таким образом, произведение искусства является документальным свидетельством того, где был граф М.С. Воронцов 24-го сентября (по григорианскому календарю) 1840 года и что стало для него главным событием этого дня. Воронцову на этом портрете 58 лет. На груди графа австрийский военный орден Марии-Терезии (кавалером которого он стал в 1814 году), звезда ордена Св. Георгия и лента ордена Св. Андрея Первозванного. Можно предположить, что и Елизавета Ксавьерьевна позировала художнику в ближайшие дни. Интересно отметить, что с 1841 года Даффингер оставляет портретный жанр и на протяжении последующих лет пишет цветы. Даффингер написал ещё один миниатюрный портрет графа М.С. Воронцова на слоновой кости, в том же костюме, что и на описанном ранее портрете (на бумаге), но в другом ракурсе. Сравнение двух портретов позволяет уточнить датировку и место создания последнего (1840, Вена). Даффингер был сыном живописца по фарфору, работавшего на знаменитой Венской фарфоровой мануфактуре. Как утверждают его биографы, Мориц Михаэль Даффингер с 11 лет работал на этом же предприятии (под руководством М. Вейксельбаума). «С 1812 г. учился в Академии у Г. Маурера. С 1820-х – портретист двора и аристократии»⁸. Был одним из лучших художников по фарфору Венской фарфоровой мануфактуры. С 1809 года пишет миниатюрные портреты на слоновой кости. Считают, что на него повлиял знаменитый Жан-Батист Изабе (1767-1855). Несомненно, творил под влиянием вдохновившего его английского портретиста Томаса Лоуренса. Известно, что за свою жизнь Даффингер создал более 1000 миниатюрных портретов. По мнению многих исследователей, он – лучший художник Австрии среди авторов миниатюрных портретов. От себя добавим: возможно, и всей Европы. Признанным шедевром мастера считается портрет его жены Марии Даффингер. Одним из лучших его творений является и портрет графини Елизаветы Ксавьерьевны Воронцовой.

Художник умер в августе 1849 года в возрасте 59 лет от холеры, эпидемия которой была в это время в Вене. О его посмертной славе красноречиво свидетельствует тот факт, что вплоть до введения в обращение евро, австрийскую банкноту 20 шиллингов украшал портрет Морица Михаэля Даффингера. В каталоге картинной галереи Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина приведены сведения о трёх миниатюрных портретах работы Даффингера, хранившихся в коллекции музея. «Портрет графа А.К. Разумовского. Ок. 1820 <...> Бум., гуашь, акв. 12×9,5 (овал). Инв. 2298. Подпись справа: *Daffinger*. [Поступил] Из ГМФ в Москве в 1928; Портрет графини Марии де Ла Рош. 1830-е. Кость, гуашь. 12,5×9,7. Инв. 2791. Подпись слева карандашом: *Daffinger*.



Банкнота 20 шиллингов Национального банка Австрии (1986 г.) с портретом знаменитого австрийского художника М. Даффингера

[Поступил] Из собр. А.И. Дмитриева в Москве в 1933; Портрет белокурой дамы. 1830-е. Кость, гуашь. 9,5×7,5. Инв. 4062. Подпись справа карандашом: *Daffinger*. Пост. через ГЭК в 1968»⁹. В музеях Украины также имеются произведения Даффингера. Так, в Днепропетровском художественном музее (город Днепр, бывший Днепропетровск) хранятся два миниатюрных портрета работы этого выдающегося художника: «Портрет дамы в белом платье с голубым шарфом» (ок. 1831 г., слоновая кость, акварель, гуашь) и «Портрет Марии Александровны Мусиной-Пушкиной» (слоновая кость, акварель, гуашь).



Вена. Городской пейзаж. 1840 г. Литография

- ¹ Письмак Ю.А. Портретные изображения М.С. Воронцова – работы выдающихся художников (страницы иконографии) / Ю.А. Письмак // Воронцовский сборник : сб. науч. ст. Вып. 1 – Одесса, 2008. – С. 136.
- ² Шустер С.А. Землерои / Соломон Шустер // Наше наследие. – 1988. – № 6. – С. 13.
- ³ Есян С. Миниатюрные портреты Воронцовых из собрания А.И. Шуваловой / С. Есян // Наше наследие. – 1999. – № 50-51. – С. 114-116.
- ⁴ История России в портретах : частное собрание русской миниатюры конца XVII – XIX века. / сост. С. Подстаницкий. – М. : Арт-Бридж, 2010.
- ⁵ Руднева Л. Изящные стороны человеческого лица : портретная миниатюра в России / Людмила Руднева // Наше наследие. – 2011. – № 99.
- ⁶ Там же.
- ⁷ Портретная миниатюра XVIII – XIX вв. / авт. текста, сост. Л.М. Фролова. – М. : Изобр. искусство, 1985. – С. 15.
- ⁸ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Живопись. Скульптура. Миниатюра : каталог картинной галереи / авт. вступ. статьи И.А. Кузнецова ; сост. : А.Н. Баранов, М.А. Бессонов и др. – М. : Изобр. искусство, 1986. – С. 219.
- ⁹ Там же. – С. 219.