

Публикация С.А. Седых

## **К.К. Костанди: каким должен быть музей**

Каким должен быть музей? – этот вопрос имеет длительную историю и непреходящую актуальность. О том, каким видел музей академик живописи К.К. Костанди, можно узнать из бумаг художника, хранящихся в Государственном архиве Одесской области в личном фонде С.З. Лущика. Это недатированные разрозненные черновики к докладу и материалы опросника. Вероятно, они появились в 1917 году, во время подготовки К.К. Костанди к назначению на должность хранителя Городского музея изящных искусств в Одессе. Документы ранее хранились у наследников К.К. Костанди и были переданы ими известному коллекционеру и исследователю С.З. Лущику. Дополнением к этим документам служит сохранившееся в Архиве ОХМ недатированное заявление К.К. Костанди в Губнаробраз (период 1918-1920).

**ГАОО, ф. 8098 (Личный фонд С.З. Лущика), оп. 1, д. 89  
(Заметки к лекциям К. Костанди)**

*При свободном государственном строе в нашей стране особое внимание будет обращено на просветительно-культурное развитие страны. Думается, что параллельно с этим должное внимание будет уделено художественному развитию, столь необходимому для нашей слабо развитой художественной промышленности.*

*Для развития художественной жизни в стране необходимы: художественные училища, рисовальные школы, художественные музеи, художественно-промышленные школы и при них музеи прикладного искусства.*

*Музеям должно быть уделено особенное внимание, так как без музеев немислимо доведения художественного развития до высокого уровня.*

*Музеи только могут развивать художественную сторону слоев общества. Художественные уч[илища] и школы, как бы они высоко не стояли, развить художественную жизнь, тем не менее, не смогут без выставок-музеев, дающих художественные образцы, показывающие наглядно для учащихся, к чему они должны стремиться, пробуждающие в них еще большую энергию к избранному ими пути. Если худ[ожественные] выставки развивают интерес к искусству, привлекая массы посетителей, то тем большее влияние должны оказывать на худ[ожественное] развитие музеи, куда попадают лучшие произведения с выставок. На выставки можно смотреть, как на преддверие храма; Музей же – Святая Святых.*

*В наших столицах, в Петрограде и Москве, художественная жизнь в полной мере развита. В провинциях же нашего обширного государства художественная жизнь только в зачатке, и для должного ее развития в прошлом сделано очень мало. Необходимо в тех провинциальных районах, где художественно развитая жизнь уже возникла в виде художественных училищ, музеев, художественных обществ, государству прийти на помощь, сделав эти районы центрами художественной жизни.*

*Одесса преимущественно перед другими городами юга заслуживает быть центром художественной жизни, которая здесь уже возникла пятьдесят лет тому*

назад благодаря Обществу изящных искусств, основавшему художественное училище, а спустя некоторое время и музей.

Училище и музей дали стране немало полезных художественных деятелей, образовали художественную среду – Т-во южнорусских художников, существующее уже 27 лет, – и произвели потребность к искусству в широких массах общества.

В данный момент возникла, и своевременно, думается, мысль о преобразовании художественного училища, которое, получая субсидию от Академии художеств, во всем зависело от Академии. Преобразованное до степени высшего учебного заведения, оно способно будет на более самостоятельную жизнь и вполне может занять центральное положение на южной окраине, и вправе будет [претендовать] на самостоятельное исходатайствование средств через государственную думу, из сумм государства.

Такой же государственной поддержкой для дальнейшего расширения должен пользоваться и художественный музей, который совместно с худ[ожественным] училищем разовьет художественную жизнь Одессы и всего прилегающего к ней юга.

Для нашего музея – первым делом необходимы средства для расширения его слишком малого помещения, которое уже почти переполнено. Расширение помещения музея может быть не одновременным, но по плану, заранее строго выработанному музейной комиссией совместно с приглашенным в комиссию архитектором.

Затем необходимы ежегодные ассигнования в размере не меньшем 15 тысяч рублей на ежегодные приобретения художественных произведений, как на столичных, так и на местных выставках.

Желательно также, чтобы в нашем музее была вполне представлена художественная жизнь юга.

Желательно также, чтобы отдел иностранных современных мастеров запада пополнялся ежегодно. Такие пополнения давали бы возможность судить о поступательном движении искусства на запад и способствовали большему развитию вкуса и художественной техники в среде учащихся в художественном училище.

Необходимы также ассигнования на поездки, по крайней мере, двух членов комиссии музейной ко времени открытия художественных выставок, как в наших столицах, так и выставок западных художественных центров, где бы они могли приобретать худ[ожественные] произведения для музея непосредственно с выставок.

Такие ежегодные пополнения музея, кроме обогащения [фондов], будут представлять непрерывный интерес к нему, привлекая посетителей не только из художественной среды, но и широкие массы населения. Без постоянных ежегодных пополнений жизнь музея, в особенности такого молодого, как наш, замрет.

Чтобы всемерно развить художественную жизнь во всей стране, нужны большие средства, которые ни городам, ни обществам не под силу. Эти средства должно дать государство.

Для Одессы, прежде всего, необходимо расширение помещения музея, которое в данный момент слишком мало, чтобы расширяться в смысле приобретения произведений. Расширение помещений музея может быть не одновременным, а периодическим, по мере надобности, но по плану, заранее строго выработанному музейной комиссией совместно с архитектором, каковой будет приглашен комиссией.

*Ответы на вопросы, как должны быть устроены в нашем городе художественные музеи.*

1. На вопрос: должны ли художественные музеи вмещать в себя все виды искусства: живопись, скульптуру и прикладное искусство, – или же такое совмещение нецелесообразно?

У нас, я бы сказал, – такого рода музеи желательны по следующим соображениям: житель Одессы в массе художественно мало развит и интереса для такого зрителя музей одним прикладным искусством представлять не будет; между тем, как картина и скульптура, будучи также малодоступной художественной стороной, влечет на выставки и в музеи широкую публику своей идейной стороной и таким путем постепенно развивает ее художественно. Посетитель, привлеченный в музей произведениями чистого искусства, невольно попадает в отдел прикладного искусства, если таковой будет собран в одном музее, но только не в одном помещении, в смысле залы, комнаты, так как такое близкое соседство невыгодно ни картине, ни прикладному искусству. Найдется ли в данный момент такое помещение, где бы можно было вмещать все виды искусства, – это другой вопрос.

2. И на второй вопрос – допустимо ли или желательно совмещение в одном музее произведений старых мастеров и произведений мастеров современных?

Я бы [так] ответил, имея в виду вышеприведенные соображения. Произведения старых мастеров могут интересовать и быть доступными зрителю более художественно развитому (а такое происходит постепенно) через современность, вот почему по соседству со старыми мастерами должны быть и современные произведения, как первая ступень, ведущая к пониманию старой школы. Кроме того, в нашем городе трудно было бы в данное время создать самостоятельный и интересный музей старой школы за отсутствием большого количества образцов этого рода живописи.

3. Должен ли быть один большой центральный художественный музей или же целесообразнее было бы устройство нескольких музеев и в разных местах города?

В данный момент вряд ли возможно говорить о создании одного большого и центрального музея, если бы он и был желателен, за отсутствием большого и мало-мальски удобного помещения. Сейчас необходимо устройство нескольких музеев и там, где позволяет подходящее помещение.

4. Желательно ли и допустимо ли пользоваться музейными произведениями искусства для устройства выставок, обыкновенных и передвижных?

По-моему, не желательно, а для лучших образцов и недопустимо; в особенности, для выставок передвижных, представляющих массу возможных случаев порчи и даже гибели произведений высокой ценности.

5. Музей Изящных Искусств на Софиевской улице желательно сохранить в данное время в таком виде (смешанным: старой школы с произведениями современности), как он есть теперь; но необходимо позаботиться...

**Архив ОХМ, д. 2 (Музей Изящных Искусств 1918-1919)**

В Губнаробраз Внешкольный Подотдел Музейно-Выставочной секции

Заявление

В деле художественного образования народа не последнее место занимают художественные музеи и выставки. Музеев у нас вообще не много и общественный интерес к ним развит слабо. Что же касается провинции, то там музей явление весьма редкое. Жители Одессы поэтому могут гордиться, что имеют свой собственный Музей Изящных Искусств.

Городской музей – не новинка последних лет, он насчитывает уже 21 год существования. Знакомы же с ним далеко не все. Многие, не только из широкой публики, но из лиц, интересующихся искусством, не только не бывали в музее, но даже не знают о его существовании. Поэтому Музейно-Выставочной секции необходимо распорядиться ассигнованием суммы для напечатания плакатов и рассылки их по разным учреждениям и учебным заведениям с предложением развесить их на видных местах, дабы существование музея ни для кого не оказалось бы случайной новостью. Кроме того, в целях образовательных следует озаботиться организацией экскурсий, как среди учащихся, так и среди рабочих.

Число лиц, посещающих Музей, очень ограничено и незаметно, чтобы с течением времени число сильно увеличивалось. Так в 1902 г. музей был открыт 194 дня – посетителей было 1845 человек, в 1918 г. в течение 199 дней перебивало в музее 4339 человек, а за 117 музейных дней в 1919 г. посетило музей всего 1214 человек. На незначительную посещаемость музея кроме недостаточной рекламы влияет еще ежегодное устройство выставок в помещении музея. Музей, как ясно видели, бывает открытым 117-199 дней, а остальное время помещение занято очередными выставками, которых бывает 2-3 в году. Такие продолжительные перерывы в жизни музея не только не привлекают новых посетителей, но препятствуют обозревать музей и тем, для кого посещение музея является необходимостью. Слыша всегда, что музей закрыт, ибо там выставка, посетитель нередко недоумевает: когда же музей бывает открыт? Итак, я полагаю, что музей должен остаться свободным от устройства в его помещении выставок, если мы признали за музеем значение в художественной жизни города. Для выставок, которые столь необходимы и весьма желательны, должно быть приспособленное для этой цели помещение.

В жизни музея есть еще один весьма существенный пробел, влияющий на рост посещаемости Музея, а именно – редкое пополнение его новыми художественными произведениями, а за последние 10 лет новых приобретений для музея и вовсе не было. Сокращением же пополнения в период его роста [музей] обрекается на полную смерть. Для пополнения музея нужны средства и они должны быть испрашены музейно-выставочной секцией. Конечно, при постоянном росте [количества] художественных произведений, станет недостаточным старое помещение; но перед настоящей потребностью обставить музей должна быть устранена всякая мысль о трудности расширения его помещения. В настоящее же время представляется возможность произвести расширение музея без каких-либо новых пристроек за счет существующих помещений, занятых Бальнеологическим обществом, переделкой стеклянной галереи, и если осуществится мысль – объединить все педагогические музеи в одном центральном здании, то и затем Педагогического музея [так в тексте]; для Бальнеологического же о-ва следует взамен подыскать другое помещение, может быть, более подходящее для целей этого Общества.

К. Костанди.