А.Н. Дмитренко

Художник-иконописец Александр Харитонович Швайкевич (1842–1919)

Мое знакомство с художником, выпускником Императорской Академии художеств, прожившим в Одессе 45 лет, началось с этюда иконописного портрета Ксении, созданного в 1874 году [1].



А. Швайкевич. Ксения. 1874. 27×21,5. x/м

Опять свела меня с этим именем работа над книгой «Союз художников Одессы»: когда собирались материалы для создания хронологии одесских художественных выставок, куратор галереи «Мост» (Сабанеев мост, 3) искусствовед Т. Михайличенко рассказала, что в начале 2001 года в галерее «Мост» открылась выставка «Освященное временем: Александр Швайкевич», на которой были представлены рисунки, фотографии, документы, проекты иконостасов, эскизы церковных росписей, икон, архитектурные проекты¹.

Она и познакомила меня с инженером-конструктором, одесситом Юрием Васильевичем Кваниным (мужем Натальи Николаевны Кваниной – правнучки художника), который разрешил мне оцифровать архив Александра Харитоновича Швайкевича и его семьи. Архив состоял из множест-

ва семейных фотографий, различных справок, копий и черновиков писем, расчетных книжек и других записей.

Спустя несколько лет начались архивные поиски и восстановление биографии художника, членов его семьи и потомков.

Александр Швайкевич родился 18 марта 1842 года на хуторе Индутновке* Пирятинского повета в семье казака Харитона Ефремовича Швайкевича и дворянки Ирины Трофимовны Зайковской. В семье родилось семеро детей, младшим из которых и был Александр.

В 1861 году он становится вольнослушателем Петербургской Академии художеств и в том же году за успехи в обучении его переводят в ученики.

В 1866 году получил вторую (малую) серебряную медаль; в 1868 (на заседании Совета ИАХ от 24.12.1868, за рисунок с натуры) – вторую (малую) и первую (большую) серебряную медаль и окончил курс наук (диплом № 1802 в ГАОО);

в 1870— первую (большую) серебряную (на заседании Совета ИАХ от 23.12.1870, за рисунок); в 1872— вторую (малую) золотую— за программу «Жертвоприношение Авраама». В 1873 году получил звание классного художника 2 степени. С 1871 по 1872 год преподавал рисование в воскресных классах при ИАХ² (образованы в 1869 году).

Известный художник Илья Репин – противник «старой» академической живописи, процветавшей в то время в Императорской Академии художеств, – в своем письме критику В.В. Стасову нелестно отзывался о программных картинах 1872 года, представленных на конкурс на большую золотую медаль И. Масаловым, А. Швайкевичем, С. Вяткиным, А. Васильевым и Н. Загорским на тему «Жертвоприношение Авраама»: «...зайдите в Академию и посмотрите на программы уч[еников] на зол[отую] мед[аль]. Еще никогда пошлость пристрастия и защита старой вони не высказывалась так нагло наружу: Мосолов [Масалов], Швайкевич такая пошлая рутина»³.

После окончания Императорской Академии художеств был направлен в Одессу, преподавать в Ришельевской гимназии, где с 25 апреля 1874 года по 1 августа 1878 года находился на должности учителя рисования и чистописания. С 5 августа 1877 года по 15 августа 1898 года преподавал рисование в реальном училище Св. Павла⁴. На момент увольнения из училища все еще преподавал рисование в Одесском институте благородных девиц [2], пребывая на этой должности более 20 лет⁵.



Одесский Институт благородных девиц. Фото. Начало XX в. A. Швайкевич – второй справа мужчина в верхнем ряду

За более чем 25-летний период преподавания в учебных заведениях города Александр Харитонович был неоднократно награжден правительственными наградами и благодарностями. Его послужной список впечатляет:

- 25 апреля 1874 года произведен в чин Титулярный;
- 29 декабря 1878 года орден Св. Станислава III степени;
- 25 апреля 1881 года произведен в чин Надворный советник;
- 25 апреля 1885 года произведен в чин Коллежский советник;

- 22 декабря 1885 орден Св. Анны III степени;
- 25 апреля 1889 года произведен за выслугу лет в чин Статский [советник];
- 22 декабря 1889 года орден Св. Станислава II степени;
- 1 июня 1893 года благодарность попечителя Одесского учебного округа;
- 1 января 1894 года орден Св. Анны II степени;
- 21 января 1894 года благодарность ИАХ;
- 26 февраля 1896 года серебряная медаль в память в Бозе почивающего Императора Александра III;

14 мая 1896 года – орден Св. Владимира IV степени;

7 ноября 1898 года Швайкевич подал первое прошение о награждении чином Действительный Статский советник, на что 1 мая 1900 года получил окончательный отказ от директора реального училища Св. Петра⁶.

Потомственный дворянин с 22 декабря 1900 года.

Если говорить о другой ипостаси Александра Харитоновича – собственно, творчестве – то необходимо отметить, что художник посвятил себя портретной и иконописной живописи, росписям церквей, созданию иконостасов.

Удалось установить лишь одну художественную выставку, в которой Швайкевич принимал участие – юбилейная выставка Общества изящных искусств, сразу по приезде в Одессу, еще в 1875 году.

В честь 10-летия Общества изящных искусств в Одессе 25 февраля – 11 марта 1875 года в малом Биржевом зале проходила выставка художественных и ремесленных произведений. На выставке было представлено «до 200 произведений по живописи, рисованию карандашом, черчению, скульптуре и проч., в том числе и

работы, исполненные на конкурс. Между этими произведениями 160 принадлежали наличным и бывшим ученикам школы, а остальные 40 - художникам и любителям». Для победителей конкурса были предусмотрены денежные премии от 300 до 20 руб. и бронзовые медали. В числе награжденных медалями по живописи: А. Красовский, Шавыкин, Вахренов, Н. Карцов, Гольденштейн; по скульптуре: Овчаренко, Волков. Вторыми премиями награждены: Н. Красовский, Мальман, Карпов, Хайнацкий, Бодаревский, Паламаренко, Швайкевич⁷. Через пять лет Швайкевич становится членом Общества⁸.

Фотография этой медали размещена в центре объявления об открытии художественно-иконописной мастерской на Торговой улице, в собственном доме, \mathbb{N}^2 30.

17 апреля 1884 года открытие этой мастерской, по прошению классного



Александр Харитонович Швайкевич

художника Александра Швайкевича, благословил Его Преосвященство резолюцией: «Душевно рад. Признаю предлагаемую меру регулирования церковной живописи в этом крае особенно нужною. Объявить о сем в Херсонских Епархиальных ведомостях к сведению и руководству по всей епархии». В своем прошении художник указал, что, кроме педагогической деятельности, занимается исполнением работ по иконописной и портретной живописи и «...последнего рода занятия давали ему неоднократную возможность видеть церкви, в которых живопись часто отклоняется от стиля и устава, принятого нашею православною церковью, и до такой степени живопись эта слаба в художественном отношении, что совершенно мешает благолепию храмов. Происходит же это... от того, что строители церквей, будучи сами не специалисты и не зная, куда обратиться с заказом, поручают исполнение икон лицам, не только не компетентным в иконописи, но даже не имеющим никакого понятия о технике и рисунке». Художник получил Архипастырское благословение Его Преосвященства, Преосвященного Никанора, Епископа Херсонского и Одесского⁹.

Сообщалось, что «в мастерской изготовляются образы для иконостасов, портреты, копии с картин знаменитых художников, реставрация старых картин и образов и проч. художественные работы. Тут же можно получить сведения о ремонтах церквей по всем работам, как-то: позолотной, лепной, столярной, малярной и проч., а также о устройстве иконостасов и постройке новых церквей»¹⁰.

В 1894 году в газете «Одесские новости» опубликовано объявление:



4. Одесские новости, № 3047 от 22 августа (3 сентября) 1894, с. 8. ОННБ. Фото автора

По семейным преданиям, будучи епархиальным иконописцем, А. Швайкевич участвовал в росписях многих церквей, но подтвердить удалось лишь четыре работы.

В 1880 году в каменном **храме Св. Петра и Павла** в селе Жовтень (Беляевский район Одесской области), освященном 22.07.1845, пристроены два придела, после чего храм стал крестообразной формы. После реконструкции А. Швайкевичем была сделана роспись.

Церковь им. Св. Александра Невского при Одесском реальном училище, открыта 2 сентября 1873 года, освящена 11 сентября 1883 года. Иконостас выполнил мастер Клепш, иконы написал А. Швайкевич. Здания этого, по улице Новосельской, 87, уже нет.

Торжественное освящение храма во имя Св. Александра Невского Одесского Коммерческого училища им. Императора Николая I по проекту архитектора Александра Осиповича Бернардацци (Преображенская, 8) состоялось 29 марта 1884 года. Скульптор Иван Сакович, незадолго до этого переехавший со своей мастерской в собственный дом на Дегтярную, 29, в то время являлся основным исполнителем самых ответственных заказов для многих одесских храмов. Он изготовил изящный однорядный иконостас, иконы Спасителя и Божией Матери для которого выполнил Швайкевич¹¹.

Домовая церковь во имя Св. Димитрия Ростовского при Одесском Епархиальном училище по проекту епархиального архитектора А.Д. Тодорова. Закладка состоялась 22 апреля 1875 года в ограде Архангело-Михайловского женского монастыря (вход с улицы Успенской), открытие – 16 августа 1878 года, освящена 3 июня 1886 года. Позолоченный иконостас изготовили в мастерской И. Саковича. Все иконы, как в алтаре, так и на стенах храма, выполнил А. Швайкевич.

Постановлением Одесского губернского комитета от 21 мая 1921 года из всех общественных зданий удалили иконы, а домовые храмы при учебных заведениях закрыли 12 .

Дошедшее до нас творческое наследие Швайкевича невелико, работы разбросаны по частным коллекциям, но есть они и в музеях. В Одесском художественном музее хранится восемь работ, три из них – в постоянной экспозиции:

```
Голова старика. Этюд. 1870. К., м. 25,5×22 [5];
```

Голова старухи. Этюд. 1870. К., м. 25,2×22 [6];

Приглашение князя Д.М. Пожарского повелевать войсками для освобождения Москвы от поляков в 1611 г. Эскиз. 1871. Х., м. 81×113^{13} [7].

В фондах музея:

Портрет неизвестного. 1875. X., м. 100×78 (овал);

Портрет неизвестного. 1875. Х., м. 100×78 (овал)¹⁴;

Мифологический сюжет. Б., тушь, акв. [8];

Неудачное свидание. Б., тушь, акв.;

Александр Невский¹⁵.

Неудивительно, что среди штудий учеников Императорской Академии есть и рисунки Швайкевича – работа 1872 года «Минин призывает народ к спасению отечества», опубликована в альбоме Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств. Из предисловия к альбому: «Основу альбома составляет малоизвестная коллекция учебных эскизов композиций на заданные темы из



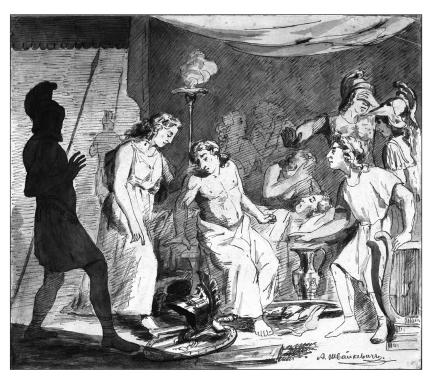


Голова старика

Голова старухи



Приглашение князя Д.М. Пожарского повелевать войсками для освобождения Москвы от поляков в 1611 г.



Мифологический сюжет

собрания НИМ РАХ. Все они были отмечены высокими оценками, денежными премиями, похвалами или серебряными медалями и включены в коллекции художественных классов в качестве образцов для последующих поколений художников.

...Альбом дает возможность увидеть этапы обучения на примерах работ как широко известных художников (А.П. Лосенко, П.И. Соколов, А.Е. Егоров, К.Д. Флавицкий, И.Н. Крамской, А.И. Корзухин, К.Е. Маковский, И.Е. Репин, А.П. Рябушкин, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, Н.К. Рерих, Н.И. Фешин, Б.М. Кустодиев, И.Г. Мясо-

едов), так и тех, чьи имена известны только специалистам (Д.Н. Домогацкий, И.С. Ксенофонтов, Н.И. Тихобразов, А.Х. Швайкевич, П.Б. Вениг, А.А. Васильев, И.К. Кутузов, Ф.Ф. Бухгольц, И.В. Грейм...)»¹⁶.

Известны картины Швайкевича «Разлука матери с ребенком», 1867; «Портрет отца художника», 1869; «Малороссийская девочка», 1869; «Возвращение из церкви в Светлое Христово Воскресение», 1870¹⁷.

В 1965 году дочь художника Ольга Рудая вела переписку с Киевским государственным музеем украинского искусства и Полтавским художественным музеем о продаже нескольких работ: «Портрет старухи (тещи художника)», 1894 (х., м., 70×62; «Портрет жены художника», написанный в молодости (х., м., 65×50); «Портрет казака (отца художника)»; «Портрет старушки (квартирной

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
OT TO	Рудоге, Сивги Александрович
A	(фанилия, имя и отчество полностью)
	renemon Город Сдесса, Б. 23 ул. Сетравидова, д. Н. 6, к. 6.
	а выдан 4 Гор. отдел милиции МВУ гор Одессы- Навыгор.
7	ния - 1888г., инсле.
Количеств	о летей - Единсивенкая дого умерла в 1964 г. Останава внух
	Протокол № 19 г.
	Сумма Руб
	СЧЕТ
За приобр	етенные у меня Классивсе работы худонина А.Х. Швайкових
1 4.10.	
25000	и содержащий 32 рисунка и врисунак вне альбожа и
	м. подержащий 32 рисунка и врисуньк вые оньбола и чам урщика , первам ощения в 270 руби намуричения
2. 96a 1	
2. 96a p	уб. каждый, выго на сущий 330 руб. и нашуричения
2. 960 / по 30 р Причитаюя	чат уризака , перевый оцения в 270 руб и нашуричения уб. кажения, весто на сущину 320 руб. инеся ине Руб. Триста трисчусть публ.
2. 960 р по 30 р Причитающ Прошу пе	кай урт ка, первый оцения в 210 руб. и нашурични ув. камевые, весть на сушиу 330 руб. инеся ине Руб. Триста триду спекторубл. пененты и сверкиссу № 5440, какодаму учесь в городе района г.
2. 96a р по 30 р Причитают Прошу пе Одаесе	чат уризака , перевый оцения в 270 руб и нашуричения уб. кажения, весто на сущину 320 руб. инеся ине Руб. Триста трисчусть публ.
2. 96a 1 по 30 р Причитают Прошу пе Од весе На мой те	сам урт чко, первый оцения в 210 руб. и нашурациям ир. камевий, веса на сушму 30 руб. приста придусти рубл. приста придусти рубл. приста придусти рубл., спост ни в города разона г., по Моспевской ул., дом. НЭ кушт счег № 649.
2. 960 г. причитают прошу пе Одаесе На мой те	сами уринска, первый ощения в 270 руб. и нашуричения уб. камерия, весан на сунину 330 руб. писся ние Руб писся ние Руб приста придусти по состинения руб
2. 96а р по 30 р Причитаю Прошу пе Оджесе На мой те Расчетный Находится	чат урт чко, первый оцения в 220 руб. ив. камевии, всель на сунину 320 руб. пнесь мне Руб. Триста тригу още руб. (протеку) , по Месоновского ури, дом В гореес района г. , по Месоновского ури, дом В гореес района г. купий счет № 1539 счет сберкаси № 16401 п. М. Киме Кам
2. 96а р по 30 р Причитаю Прошу пе Оджесе На мой те Расчетный Находится	чат урт чко, первый ощени в 270 руб. и нашурачения дов. каковин, всель на сунину 320 руб. писся ние Руб. триста тридуаль рубл. писся ние Руб. триста тридуаль рубл. прости в сберкассу № 5440, какода и унось в городе района г. при Местевескай ун., дом. НЭ куший счет № 1539. счет сберкассы № 16401 п. Л. Киме Ками отделении Госбанка 2. деканум 1965г.
2. 96а р по 30 р Причитаю Прошу пе Оджесе На мой те Расчетный Находится	чат урт чко, первый оцения в 220 руб. ив. камевии, всель на сунину 320 руб. пнесь мне Руб. Триста тригу още руб. (протеку) , по Месоновского ури, дом В гореес района г. , по Месоновского ури, дом В гореес района г. купий счет № 1539 счет сберкаси № 16401 п. М. Киме Кам
2. 96а р по 30 р Причитаю Прошу пе Оджесе На мой те Расчетный Находится	чат урт чко, первый ощени в 270 руб. и нашурачения дов. каковин, всель на сунину 320 руб. писся ние Руб. триста тридуаль рубл. писся ние Руб. триста тридуаль рубл. прости в сберкассу № 5440, какода и унось в городе района г. при Местевескай ун., дом. НЭ куший счет № 1539. счет сберкассы № 16401 п. Л. Киме Ками отделении Госбанка 2. деканум 1965г.
2. 96а и по 30 г. Причитают Прошу пер Одассе На мой те Расчетный Находится	нам уричка, первый оцения в 2НОрук и намуричения до жаковий, вать на суший 320 руд. писся мие Руб. Маниста мондуали груба. писся мие Руб. Маниста мондуали груба. "по Московский ури, дом НЭ куший счет № 1599 счет сберкасси № 16401 в. Д. Киме Кам. 2 декайм. 1965г.
по 30 ра по 30 ра по 30 ра по 30 ра по	чат урт чко, первый ощени в 270 руб. и нашурачения дов. каковин, всель на сунину 320 руб. писся ние Руб. триста тридуаль рубл. писся ние Руб. триста тридуаль рубл. прости в сберкассу № 5440, какода и унось в городе района г. при Местевескай ун., дом. НЭ куший счет № 1539. счет сберкассы № 16401 п. Л. Киме Ками отделении Госбанка 2. деканум 1965г.

хозяйки художника)» (х., м., 40×33)¹⁸, и в том же 1965 году Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР купил у Ольги Александровны альбом с 32 рисунками и один рисунок отдельно за 270 руб., а также две работы на холсте с изображением натурщиков по 30 руб. за каждую¹⁹.

Что же касается семьи художника, его поместий в Пирятине, дома в Одессе, то это отдельная глава, насыщенная фактами и скупыми датами: за этими цифрами, фотографиями и документами скрывается история ушедшей эпохи, изобилующая изломами «того» времени, переплетением судеб и биографиями людей, непосредственно связанных с семьей Швайкевич.

В рамках этой статьи, пожалуй, остановлюсь лишь на основных фактах из

жизни семьи художника. 22 мая 1824 года Харитон Ефремо-

Опись карчин Д.Х. Швайкевика поснанных в девране 1865г велизей Акадинии худотеств 1, Kanagenue puunan na Kapponen 1867 г. Древие-библейский сможет- 49 тупи 2. Due the - our neurous current - 49 myrone gays, na expression vice Truly a promagnac sheet u, no bugumody Mouceit co engra. Huxanu 1868 Cenne.
3, Co4 hanobo" 1867 Cenne u axbapent 4, "C49 Conomono" rog ne yrajan cernur 5, Noem Report to Exerce namapa Pama" nog ne yeazan u net nogenice Cennie 6, caga Trent Ey year anne nog a - Lepangan when the 4. Прими Иоаном гродини посоноства и вения карандам с Тумьвого, бу указати пода в рход Инсуса хрнета в Перусания 1870 сения 9 Bouranne nogamen u negouenok 1871 Cenue 9, byenerarue myon a 10, Vruhembo Yezapue "1869 Cenue
10, Vruhembo Yezapue" 1869 Cenue
11, Micponhonpunomenae hoa Ezy ye, 209 a Cenua
Namo Como Lapangay 12, Procepomenue Nagapue Cenue hagangangan 13, Progama hoenda 6 patento Es ye, roga 14 nonropa" Cenue 18692 15. Патриарх походивает царю иксиную микопись 1869г сепис 16, 1 romep 4 eso neem " 1868 2. Cenme 14. Prosepamenne Shryemoro coma

Семейный архив Швайкевича. Часть описи

вич Швайкевич, казак Переяславского повета, родившийся в селе Денш, и его жена Ирина Трофимовна купили у мещанки Марины Ивановны Бойчевской доставшееся ей по наследству «пустое плечо, лежавшее в Замке Пирятинском», граничащее с землями дьячковской дочери Параскевии Кутовой, помещика Максимовича, реки Удай и графа Заводовского – за цену государственными ассигнациями 20 рублей»²⁰.



Семья Швайкевич в Пирятине, слева направо: Эдуард и Вера Мах, Николай и Ольга Лопатины, Екатерина Ивановна Швайкевич, предположительно – мать художника Ирина Трофимовна, Александр Харитонович Швайкевич. Прибл. 1910

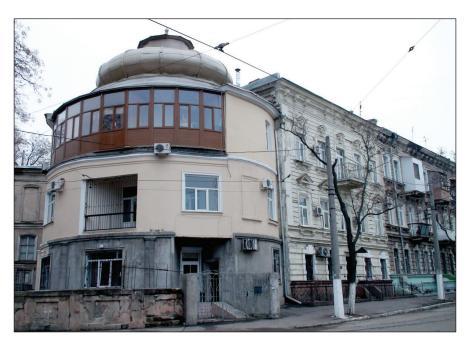
В 1882 году, после смерти отца, А. Швайкевич получил в наследство усадьбу в Пирятине по улице Замковой 21 .

28 июля 1885 года надворный советник А.Х. Швайкевич, 43 лет от роду, женился на крестьянке села Поповка Екатерине Ивановне Шаповаленко, 20 лет от роду; венчались в Варваринской церкви Антоно-Кодинцевки Одесского уезда Херсонской епархии²². По воспоминаниям правнучки художника Натальи Кваниной, в семье Ивана Шаповаленко было 16 дочерей. Екатерина Ивановна Шаповаленко родилась 21 марта 1865 года в деревне Поповка Антоно-Кодинцовской волости Одесского уезда в семье крестьянина Иоанна Трофимовича Шаповаленко и его законной жены Елены Даниловны и крещена была в Варваринской Антоно-Кодинцовской церкви 6 апреля²³.

У них родились две дочери – Вера и Ольга. Вера появилась на свет 11 мая 1886 года, а Ольга – 10 июля 1888 года, 28 августа крещена в Николаевской карантинной портовой церкви города Одессы Херсонской епархии, о чем свидетельствует запись под № 38-ж в шнуровой метрической книге в $1^{-\dot{n}}$ части, о родившихся. Восприемниками были: гражданский инженер Аркадий Дмитриевич Тодоров и жена потомственного почетного гражданина Мария Ивановна Черепенникова²⁴.

В 1898 году А. Швайкевич купил участок на улице Княжеской и по собственному проекту вместе с архитектором Тодоровым (крестным младшей дочери) построил трехэтажный дом на 57 квартир. Первый этаж сдавался внаем, на втором жил сам хозяин с семьями дочерей, на третьем, под стеклянным куполом, была его мастерская.

В домашнем архиве Швайкевича был документ – «Выпись из крепостной Одесского Нотариального архива книги третьей части города Одессы на 1898 год, часть первая. 28 февраля 1898 год», страница 200, № 57. Документ, к сожалению, сохранился только частично и извлечь полную информацию не представляется возможным. Установлено достоверно, что это купчая на участок земли, заключенная между Александром Харитоновичем Швайкевичем (покупатель) и инженером-



Дом Швайкевича, ул. Княжеская, 2

технологом мануфактур Григорием Эммануиловичем Вейнштейном (продавец). По доверенности от 24.01.1898, № 346 интересы продавца представлял одесский мещанин Вениамин Аронович Либович. Предмет договора – доставшийся от купца Леона Исаковича Перельмана 5 декабря 1891 года земельный участок (вводный лист от 28 мая 1894 года) 552,91 кв. сажени, что составляет приблизительно 25 соток, за 98 тысяч рублей (из них числящийся капитальный долг Одесскому городскому кредитному обществу – 39 940 руб.). Также речь шла о выдаче Швайкевичу ссуды в размере 61 000 руб.

О получении ссуды Одесского городского кредитного общества в размере 60 000 руб. свидетельствует письмо А. Швайкевича директору реального училища Св. Павла от 13 ноября 1898 года²⁵.

Также Швайкевич А.Х. в 1903 году был указан в списке членов-заемщиков 1- $^{1-}$ 0 разряда Одесского городского кредитного общества 26 .

Дом, изуродованный современными «изысками», сохранился по сей день.

Умер Александр Швайкевич 25 апреля 1919 года, 77 лет от роду, от болезни сердца и кровеносных сосудов, а 26 апреля в Сретенской церкви г. Одессы , похоронен на 2-м Христианском кладбище в собственном склепе 27 .

Но еще в 1917 году художник ослеп, и, чувствуя себя слабым, составил завещание²⁸. Процитирую выдержки из него:

Усадьба с постройками и садом в Пирятине – жене Екатерине Ивановне Швайкевич и старшей дочери Вере Мах; там же вторую усадьбу с садом при реке Удай и дачу, поросшую мхом в деревне Малой Круче близ города Пирятин, – дочери Ольге Лефтер и внучке Лидии Николаевне Лопатиной.

Дом в Одессе на пересечении улиц Княжеской, Новосельского и Старопортофранковской – жене и двум дочерям.

10 000 рублей облигациями Одесского городского кредитного общества – внучке второй дочери, Ольги Александровны Лефтер, – Лидии Николаевне Лопатиной, при условии «дожития» ею до 21 года, а до этого возраста проценты по купонам должны были расходоваться на ее воспитание. В случае смерти Лидии – капитал поделить между дочерями моими.

1000 рублей (одну облигацию того же кредитного общества) – Пирятинской Успенской церкви в неприкосновенный капитал, который должен храниться в государственном банке, а проценты должны поступать в пользу приюта церкви на поминовение моей души в установленное церковью время.

1500 рублей такими же облигациями – родной сестре моей Екатерине Харитоновне Давидовской и ее дочери Матрене в равных частях.

3000 рублей (три облигации Одесского городского кредитного общества) – Ольге Петровне Королевой, живущей в Петрограде, на Выборгской стороне, по Флюгову переулку, в доме № 5/7.

Один закладной с выигрышами билет Дворянского банка – дочери Вере Мах.

Остальные процентные бумаги – билеты внутреннего займа и облигаций, а также деньги на простом текущем счету в Одесском обществе взаимного кредита и, вообще, весь остальной мой капитал – в равной части между женой и двумя дочерьми.

Движимое имущество в городе Пирятин и в Одессе, в квартирах под № 9-19 должно всецело поступить в собственность моей жены.

- ¹ См.: Союз художников Одессы / авт.-сост. А. Дмитренко. Одесса ; Стрый : Укрпол, 2013. С. 350; Попов В. ...Вспомнишь и лица, давно позабытые // Одесский вестник. 2001. 31 янв.; выставка проходила с 4 января до середины февраля 2001 г.
 - *Хутор Индутновка, совр. Кандыбовка Гребенковского района Полтавской области.
- ² Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств, 1764-1914. В 2 ч. Ч. 2. Список русских художников. СПб. : [Т-во Р. Голике и А. Вильборг], 1915. С. 221.
- ³ И.Е. Репин и В.В. Стасов. Переписка. В 3 т. Т 1, 1871-1876 / сост., авт. примеч. : А.К. Лебедев и Г.К. Бурова ; под ред. А.К. Лебедева. М. ; Л. : Искусство, 1948. С. 47. Письмо от 28 ноября 1872 года.
- ⁴ Во время преподавания в Одесском реальном училище Св. Павла в 1880 году Александр Харитонович составил учебник «Элементарный курс черчения и теории рисования геометрических форм». Через три года вышел еще один учебник.
- ⁵ ГАОО, ф. 52, оп. 2, д. 235.
- ⁶ Там же.
- ⁷ См.: Речь, произнесенная г. вице-президентом Одесского общества изящных искусств, архитектором-академиком Ф.О. Моранди на публичном акте художественных школ, происходившем в Биржевой зале 29 февраля 1876 года // Отчет о деятельности Общества изящных искусств в 1875 году. Одесса, 1876. С. 1-10; Приложение № 1. Юбилей первого десятилетия Одесского общества изящных искусств // Там же. С. 3-4.
- ⁸ Отчет о деятельности Одесского общества изящных искусств за 1880 год. Одесса, 1881. С. 21. – В 1880 году А. Швайкевич становится членом Одесского общества изящных искусств. В последующие годы не упоминается в списках членов Общества.
- 9 Херсонские епархиальные ведомости. Одесса, 1884. 1 мая, № 9. С. 282-283.
- 10 Херсонские епархиальные ведомости. Одесса, 1885. 15 мая, № 10. С. 382-383.
- 11 Виктор Михальченко // Одесские Известия. 2002. 27 ноября.
- ¹² Электрон. pecypc: http: christmuseum.info/articles/25-stati.html // IPimen. Одесское Епархиальное женское училище. 25/07/2013
- 13 Семейный архив Швайкевича: приемо-закупочные акты от 15.05.1950, №№ 100-102. 14 марта 1950 года Екатерина Ивановна Лефтыр (Лефтер) продала Одесской государственной картинной галерее «Этюд головы старика» за 400 руб., «Этюд головы старухи» за 600 руб., картину «Приглашение Пожарского на воеводство» за 3000 руб.
- См.: Одеська державна картинна галерея : каталог / ред. О.М. Карпенко. К. : Мистецтво, 1964.
 С. 66-67; Одесский художественный музей. Живопись XVI начала XX веков : каталог / сост.
 Л.Н. Калмановская ; науч. ред. Л.Н. Гурова. Одесса : Город мастеров, 1997. С. 147.
- 15 См.: Буравчук Н. Возвращение «Александра Невского» // Одесский вестник. 1997. 21 окт.
- ¹⁶ Богдан В.Т. Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств. Санкт-Петербург : [альбом]. СПб., 2008.
- 17 См.: Павловский И.Ф. Первое Дополнение к краткому биографическому словарю ученых и писателей Полтавской губернии с половины XVIII века. Полтава, 1913. С.57, № 80; Павловский И.Ф. Краткий биографический словарь ученых и писателей Полтавской губернии с половины XVIII века. Полтава, 1912. Булгаков Ф.И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. В 2 т. Т. 2. СПб., 1890. С. 24.
- 18 Семейный архив Швайкевича. Письмо от 2 декабря 1965 года.
- 19 Там же. Письмо от 28.04.1965 № 303/м.
- ²⁰ Коллекция А.А. Дроздовского. Договор купли-продажи № 28 от 24 августа 1824 года.
- 21 Семейный архив Швайкевича. Вводный лист от 02.05.1882 № 517 по домашнему духовному завещанию, составленному 1 сентября 1873 года.
- ²² ГАОО, ф. 37, оп. 14, д. 50, л. 45об-46. Метрическая книга Антоно-Кодинцовской Варваринской церкви. Часть 2. О бракосочетавшихся. № 8 за 28.07.1885.
- ²³ Там же, оп. 3а, д. 233, л. 583об-584. Метрическая книга. Часть 1. О родившихся Запись по счету родившихся женского пола № 81.
- 24 Семейный архив Швайкевича. Копия свидетельства о рождении № 12205.
- ²⁵ ГАОО, ф. 52, оп. 2, д. 23, л. 114.
- 26 Список заемщиков Одесского городского кредитного общества 1903 года. О., 1903. С. 34.
- 27 Семейный архив Швайкевича. Копия справки № 54 от 31 августа 1925 года.
- ²⁸ Там же. «Завещание классного художника, статского советника Александра Харитоновича Швайкевича, проживающего в Одессе по улице Княжеская, 2, от 22.04.1917. Выпись из второй части Актовой книги одесского нотариуса Зигмунда Самойловича Гуровича для Актов на недвижимое имущество на 1917 год». С. 64, № 106.