

С.А. Седых

Портрет Павла I в Одесском обществе истории и древностей

В каталоге Одесского художественного музея (ОХМ) о портрете Павла I, работы П.С. Дрожжина приведены следующие сведения: «Х., м. 113 × 95. Сл. Вн.: копировал находящийся при Армитаже живописец Петр Дрождин. Поступила из Одесского историко-археологического музея»¹. Работа не датирована, но предположительно написана в 1796-1798 годах. Какова же ее почти 200-летняя история? Попытаемся проследить это по сохранившимся документам.

Сведения о поступлении картины в ОХМ из Одесского историко-археологического музея (ОИАМ) можно найти в Отчете о деятельности этого музея за 1927 и 1928 годы, опубликованном в Одессе в 1929 году. В разделе «VI. Видачи речей та іншого майна з Музею» указано: «*Передано в порядку диференціації музейних збірок в межах м. Одеси та розмежування з іншими музеями, за відповідними актами, із затвердженням Упрнауки: [...]; до Народного Художнього Музею – портретів, скульптур та інш. речей XVIII – XIX ст.ст. – 32; до Музею Старої Одеси – 6 портретів, [...], до Музейного фонду Окрполітосвіти – 23 портрети й бюсти [...]*»². В связи с утратой во время оккупации 1941–44 гг. учетных книг сегодня затруднительно определить, что это были за экспонаты. В ОХМ хранится пять портретов, переданных из ОИАМ в 1928 году, включая портрет Павла I. Другими документами, косвенно подтверждающими факт передачи, могут служить фотографии зала Одесского художественного музея, сделанные в конце 1920-х – начале 1930-х годов³. На них «дрожжинский портрет» появляется в экспозиции.

Учитывая, что ОИАМ являлся наследником Одесского общества истории и древностей (ООИД), их документы стали основой для дальнейшего поиска.

В так называемых «Списках Штерна» (опись собрания Музея Императорского

Одесского общества Истории и Древностей) в «Отделе VII. Портреты и картины» читаем: «28. *Портрет Императора Павла I. Копия Дрожжина [так в тексте] 91×106 с. п. м. краск. Приобретен общ. 6-й зал*». И далее: «*передан до Н.-Х. М. Акт 4-1928 р.*»⁴.

Говоря о Музее ООИД, следует отметить существовавшую в нем Галерею выдающихся личностей. В Записках Одесского общества Истории и древностей (ЗООИД) за 1848 год опубликована статья под названием «Исторические портреты, находящиеся в зале Общества»⁵. В ней говорится: «*Общество, в одном из своих заседаний определило собирать и хранить в своей зале собрания портреты Государей Всероссийских, а также и тех лиц, которые своими трудами и услугами оказали Новороссийскому краю пользу. Вследствие сего распоряжения в настоящее время залу Общества украшают нижеследующие портреты ...*». Далее приводится перечень из 29 портретов, среди которых мы не находим изображений Павла I.

Через восемь лет, в 1858–м, перечень получил продолжение в статье с таким же названием, опубликованной в том же издании: «*Сверх находящихся портретов (*), с 1850 года, приобретены еще следующих исторических особ: [23] Императора Павла – устроителя Одессы*»⁶.

Можно утверждать, что портрет попал в Одессу между 1850 и 1858 годом. И как следует из «описи Штерна», он был приобретен Обществом. В дальнейшем портрет находился в зале музея, о чем говорит Краткий указатель Музея ООИД, изданный в Одессе в 1919 году: «*Зал № 6-й. Зал заседаний ... 18) Портрет Императора Павла I Петровича. (1754 – 1801), учредителя”- магистрской коллегии” в Одессе (1798). Копировал находящийся при Армитаже живописец Павел Дрозжин*»⁷. В библиотеке Одесского археологического музея хранится экземпляр этого издания с вклеенными на отдельных листах фотографиями экспонатов, по которым можно представить обстановку помещения.



Зал Одесского художественного музея. 1920-е годы. Архив хранения ОХМ



Зал Одесского художественного музея. 1930-е годы. Архив хранения ОХМ

Остаются открытыми вопросы – где находился портрет почти пятьдесят лет после его создания, у кого конкретно был приобретен Обществом? Документы, как и многие экспонаты ООИД, разошлись по различным музеям, архивам, библиотекам Киева, Петербурга, Одессы – изучить их пока не представляется возможным. В заключение, говоря о дальнейшей судьбе картины уже в собрании ОХМ, следует отметить ее нахождение в эвакуации в Уфе. Хотя в списке эвакуированных произведений она не значится, но в архиве ОХМ сохранился документ, подтверждающий ее возвращение в музей.

«Акт № 2. 13 февраля 1944 г. Гор. Уфа. Комиссия, в составе... произвела подбор экспонатов Музея Русского Искусства города Одессы, находившихся на стеллажах и упаковала их в ящик № 1. № 3, Инвент. № 298, Дрожжин - Павел I, м/х»⁸.

¹ Одесский художественный музей. Живопись XVI – начала XX веков – кат. / сост. Л.Н. Калмановская. – Одесса : ИМК Город мастеров, 1997. – С. 52.

² Відчит про діяльність Одеського державного історично-археологічного музею за р.р. 1927 та 1928. – Одеса, Вид. Одес. держ. іст.-археолог. музею, 1929. – С.18.

³ Архив ОХМ: фотографии Ф-9, Ф-25, Ф-38.

⁴ Архив ОАМ, д. 127.

⁵ Записки Одесского общества Истории и древностей: в 33 т. – Одесса : Гор. типография, 1848. – Т. 2. – С. 840.

⁶ Записки Одесского общества Истории и древностей: в 33 т. – Одесса : Гор. типография, 1858. – Т. 4. – С. 472.

⁷ Краткий указатель Музея Одесского общества Истории и Древностей. Изд. 7-е, доп. – Одесса, 1919. – С. 67, 68.

⁸ Архив ОХМ.



Музей ООИД. Зал заседаний (6-й зал)