

Ю.А. Письмак

Гуашь Карло Боссоли «Вид Одессы»

В 2015 году исполняется 200 лет со дня рождения выдающегося художника Карло Боссоли (1815-1884), запечатлевшего для истории многочисленные виды Одессы и Крыма. Уроженец швейцарского города Лугано, он, после переезда семьи в Одессу, с пятилетнего возраста жил в нашем городе. Рано проявив способности к изобразительному искусству, К. Боссоли с 1828 г. работает в мастерской художника одесской оперы Наннини. Успехи молодого художника были замечены генерал-губернатором края, графом М.С. Воронцовым, который заказал ему виды Одессы. С тех пор Михаил Семенович и его супруга Елизавета Ксаверьевна Воронцовы становятся его постоянными заказчиками и меценатами. Е.К. Воронцова посоветовала К. Боссоли отправиться в Италию для совершенствования мастерства и настояла на осуществлении этой поездки. Художник провел в Италии более года (весна 1839 – лето 1840 гг.), изучал произведения старых мастеров и современных ему живописцев, вдохновлялся на создание собственных картин. Возвратившись из Италии, Боссоли, по приглашению графа М.С. Воронцова, приехал в Крым, в Алупку, где жил в 1840-1842 гг. «Объездив весь полуостров как путешественник, исследователь, живописец, он выразил свои впечатления в серии прекрасных акварелей и гуашей (часть из них хранится в Эрмитаже)»¹. Исследователи творчества Карло Боссоли отмечают главные достоинства его произведений: «виртуозное владение техникой рисунка, реализм, глубокое чувство натуры и перспективы»².

В собрании Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника хранится картина «Вид Одессы», созданная Карло Боссоли в 1845(?) г. Размеры этой картины, написанной гуашью, – 51,5 × 77,5 см. Поступило произведение в Алушкинский дворец-музей из Симферопольской картинной галереи по акту от 22.04.1956 г. (по книге поступлений № 404; инвентарный № 35

АДПМЗ). Еще в 1994 г. автору статьи удалось увидеть и изучить в фондах музея эту гуашь. Позднее, с разрешения дирекции дворца-музея, была выполнена фотография картины (фото В.Н. Дмитренко). 28 сентября 2006 г. в фондах АДПМЗ автору статьи сотрудниками музея любезно были предоставлены сведения, содержащиеся в инвентарной карточке на это произведение. Жанр, в котором выполнена картина, вполне можно определить как ведута – «...форма архитектурного, городского пейзажа, сложившаяся в XVIII в. в Венеции. <...> Отличительной чертой ведуты является “фотографическая” точность, вплоть до мельчайших деталей»³. Однако можно предположить, что Боссоли в этой картине, говоря языком современных архитекторов, визуализировал продолжающие друг друга ансамбли Пале-Рояля и Театральной площади, разработанные (запроектированные) его соплеменником и земляком – архитектором Георгием Торичелли. Центральное положение в композиции пейзажа занимает здание Английского клуба, возведенного по проекту архитектора Г. Торичелли в 1842 году. В правом нижнем углу картины – покрытая черепицей крыша и верхняя часть заднего фасада здания Музея Общества истории и древностей, также построенного по проекту Торичелли (1835-1836 гг.). В Государственном архиве Одесской области хранится чертёж главного фасада одноэтажного здания Музея Общества истории и древностей (картон; тушь, чернила; 34,5 × 26,0 см. Арх. Г.И. Торичелли, рис. Федоров)⁴, позволяющий идентифицировать здание, изображенное К. Боссоли. В этом же фонде хранится чертёж фасада Клубного здания дирекции Одесского [Английского] клуба (фасад, выходящий на Итальянскую улицу) (Б., тушь; 46,5 × 37,0 см. Арх. Г.И. Торичелли. 14.03.1841 г.)⁵. На рассматриваемой картине К. Боссоли Английский клуб и первый одесский театр оперы находятся на одной композиционной оси. С двух сторон Теа-

тральную площадь замыкают расположенные симметрично (относительно этой оси) комплексы соединенных между собою зданий, спроектированных в классической стилистике. Своими фасадами здания этих симметричных комплексов выходят на Ланжероновскую улицу и на Театральный переулок соответственно. В центрах их композиций – проезды, оформленные увенчанными скульптурными группами арками. Кроме того, ближе к шестиколонному коринфскому портику театра, симметрично относительно той же продольной оси симметрии Театральной площади, расположены две белые монументальные колонны, увенчанные скульптурами. Оживляют композицию картины пешеходы, всадники, экипажи, движущиеся по улицам и площади. На море – дымят трубы пароходов. Весьма вероятно, что наряду с уже существующими к тому времени зданиями, Боссоли изобразил и спроектированные архитектором Георгием Торичелли комплексы зданий, которые так и не были воплощены в камне. Подтверждением этой версии может служить план Одессы 1866 г., составленный землемером Н. Крыловым. На этом плане нанесены и подписаны здания Музея древностей, Биржи, Английского клуба, Театра, комплекса Пале-Рояль. Газон и клумба перед западным фасадом здания Английского клуба на плане Н. Крылова имеют такую же скругленную форму, как и на картине К. Боссоли. Однако вместо описанных ранее изображенных на картине комплексов зданий, отделяющих Театральную площадь от Ланжероновской улицы и от Театрального переулка, на плане города 1866 г. показаны лишь газон и зеленые насаждения. По сведениям, опубликованным В.И. Тимофеевко, Торичелли завершал формирование архитектурного ансамбля Театральной площади, где построил склады театра (1836 г.); ограду сквера Пале-Рояля с воротами (1830-е гг.) (видны на картине К. Боссоли), а также спроектировал торговый комплекс Пале-Рояля (1842 г.), завершить строительство которого ему помешала преждевременная смерть.

Уроженец швейцарского города Лугано Георгий Торичелли (1800 (?) -1843), как и многие итальянцы из этого города, около

1820 года переехал в Одессу. Стремительно развиваясь, наш город охотно принимал способных людей со всей Европы. Творчество архитектора Г. Торичелли тесно связано с личностью генерал-губернатора края М.С. Воронцова, который был назначен на эту должность в 1823 году. Георгий Торичелли «... сразу начал работать в Строительном комитете архитекторским помощником, <...> исполнял должность архитектора 2-й части города. С 1827 г. – архитектор в Одесском Строительном комитете. Проектировал здания разного назначения. В 1826 г. составил генеральный план города [Одессы]. В 1832 г. победил на конкурсе среди городских зодчих. На протяжении 30-х – нач. 40-х годов [XIX века] сформировал архитектурный ансамбль Старого базара. Значительным был его вклад и в области жилищного строительства»⁶. Возведенное по проекту Г. Торичелли здание Английского клуба (1842), в котором многие десятилетия размещался Музей морского флота (ул. Ланжероновская, 6, в г. Одессе), отразило в своем облике британские влияния. Искусствовед А.Т. Ушаков писал об этом здании: «Воссоздавая дух Англии, Торичелли придал клубу бело-голубую гамму – расцветку всемирно известного фарфора фирмы Веджвуд, национальной гордости англичан»⁷. Скорее всего, А.Т. Ушаков имел в виду изделия из «яшмовой массы» светло-синего и серо-зеленого цветов фирмы Веджвуд, декорированных белым рельефом. Тем не менее, влияние британского искусства во внешнем облике Английского клуба подмечено правильно. На картине К. Боссоли «Вид Одессы» изображен в том числе и Английский клуб в своем первоначальном виде (до реконструкции и декорирования архитектором Э.Б. Веем). Эта гуашь подтверждает, что сочетание цветов, отмеченное А.Т. Ушаковым, было изначально именно таким.

Исследователь творческой биографии К. Боссоли Е. Вишневецкая утверждает, что в 1843 году по настоянию матери, мечтавшей вернуться в своё отечество, художник покинул свою вторую родину, где прожил 23 года. Впоследствии «он объездит полмира, обретет известность как изорепортер (его путевые за-



К. Боссоли. Вид Одессы. Бумага на картоне, гуашь. АДПМЗ

метки печатали во многих престижных изданиях, в частности в «Таймс»); некоторое время будет даже придворным английским живописцем»⁸. Последние годы жизни К. Боссоли провел в г. Турине. Но если он действительно покинул наши земли в 1843 году, то почему же тогда рядом с авторской подписью на картине «Вид Одессы» указан 1845 год? И как удалось мастеру «вознестись» над крышами домов и взглянуть на слияние Итальянской и Ланжероновской улиц, на Театральную площадь с достаточно большой высоты? Вполне закономерным представляется и вопрос о том,

случайно ли решение о возвращении семьи Боссоли в предгорья Альп с берегов Черного моря было принято в том же году, когда ушел из жизни архитектор Г. Торичелли?

Гуашь Карло Боссоли «Вид Одессы» является ценным иконографическим источником, позволяющим взглянуть на исторический центр нашего города глазами художника 40-х годов XIX века. Репродукция этой картины может быть использована при подготовке номинационного досье по включению исторической застройки центра Одессы в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

¹ Боссоли К. Пейзажи и достопримечательности Крыма в рисунках Карло Боссоли : (альбом) / вступ. ст. Е. Вишневецкой. – К. : Мистецтво, 2004. – 76 с.: ил. – рус., англ. – С. 5.

² Там же. С. 6.

³ Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т. 2. – С-Пб.: ЛИТА, 2001. – С. 65.

⁴ ГАОО. Ф. 895, оп. 1, д. 132.

⁵ ГАОО. Ф. 895, оп. 1, д. 291.

⁶ Архитектурные объекты г. Одессы и других городов Причерноморья, конец XVIII – начало XX ст.

Чертежи, планы, рисунки, гравюры, литографии : каталог / Гос. архив Одес. обл., Одес. облгосадминистрация. Упр. охраны объектов культурного наследия; ред. и сост. В.Ю. Алексеева. – Одесса : ЧПКФ «Хоббит», 2003. – С. 132. – (Коллекция Гос. архива Одес. обл. ; Труды Гос. архива Одес. обл., Т. 10).

⁷ Котков И.И. Архитектура Одессы / И.И. Котков, А.Т. Ушаков – Одесса: Маяк, 1967. – 98 с.

⁸ Боссоли К. Пейзажи и достопримечательности Крыма в рисунках Карло Боссоли... – С. 6.