## Л.Н. Калмановская

## К атрибуции произведений Ф.А. Бронникова в Одесском художественном музее

Одесский художественный музей (ОХМ) имеет небольшое собрание произведений художника Ф.А. Бронникова (1827-1902). Почти все работы подписные, часть датирована, получены из Одесского музейного фонда. Ранее они принадлежали разным владельцам, их названия и имена изображенных на портретах лиц были утрачены.

Задача состояла в том, чтобы, по возможности, вернуть работам их первоначальные авторские названия, установить, кто изображен на портретах, как эти люди связаны с Одессой.

Федор Андреевич Бронников – выпускник Императорской Академии художеств в Петербурге, пенсионер АХ за границей, почти всю жизнь он провел в Италии. По завещанию художника, все

большое собрание произведений  $\Phi$ .А. Бронникова и его архив.

Предоставленная научными сотрудниками музея информация помогла в атрибуции работ художника из фондов нашего музея.

В собрании ОХМ имеется картина под названием «Сцена из древнеримской жизни» (х., м. 53 × 93, инв. № Ж-295), которая приписывалась Г.И. Семирадскому. Картина поступила из Одесского музейного фонда.

Среди полученных Шадринским музеем работ имеется авторское повторение картины «Гораций читает свои сатиры Меценату» 1863 года, за которую автор в том же году получил от ИАХ звание профессора исторической живописи. Картина экспонировалась на Всемирной выставке в Париже 1867 года.



Ф.А. Бронников. Гораций читает свои сатиры Меценату. ОХМ

его произведения, остававшиеся в Риме, были переданы его родному городу, где была открыта так называемая Бронниковская картинная галерея – ныне Шадринский краеведческий музей. Там находится самое

При сличении нашей картины Ф.А. Бронникова «Сцена из древнеримской жизни» с фоторепродукцией картины «Гораций читает свои сатиры Меценату» установлена их идентичность. В композиции этих картин имеются

незначительные отличия, а в целом они повторяют друг друга и, очевидно, являются вариантами воплощения одной и той же темы.

Знакомясь с литературой о творчестве Г.И. Семирадского, мы убедились, что нигде нет упоминаний о работе Г.И. Семирадского над этой или подобной темой.

Два художника, жившие в разное время и в разных местах, не могли создать произведения с одинаковым композиционным решением и типажом. Поскольку в Шадринском музее, бесспорно, находится работа Ф.А. Бронникова (других авторов в собрании нет), остается предположить, что картина, хранящаяся в ОХМ, принадлежит кисти Ф.А. Бронникова и является вариантом картины «Гораций читает свои сатиры Меценату» 1863 года. Сюжет ее полностью соответствует такому названию.

В архивах Академии художеств имеются следующие материалы, связанные с именем Ф.А. Бронникова, – запрос ИАХ к пенсионерам в Италии о работах, выполненных ими в 1872-1873 годах, и ответ Бронникова, в котором среди прочих работ им названы «Три портрета с натуры графа М.М. Толстого, его супруги и сына»<sup>1</sup>.

Есть основания полагать, что речь идет о графе Михаиле Михайловиче Толстом-старшем и его семье, проживавших в Одессе в 1870-х годах. М.М. Толстой был почетным попечителем гимназии и директором театра, жил в собственном доме у Сабанеева моста<sup>2</sup>.

В собрании ОХМ среди портретов есть только один женский портрет работы Ф.А. Бронникова: «Портрет неизвестной» (д., м.,  $40 \times 31$ . Слева над муфтой подпись: Бронниковъ. Инв. № Ж-134).

«Портрет неизвестной» отличается несомненными художественными достоинствами. На малиновом фоне поясное изображение молодой привлекательной женщины в черном бархатном платье. Белый кружевной воротник сколот крупным кораллом, в ушах серьги с подвесками. Зачесанные в высокую прическу волосы спускаются локонами на шею. Руки в большой меховой муфте, лежащей на коленях. Естественная поза, правильные черты лица. Улыбка, которая едва коснулась розовых губ, делает портрет «интимным», лишенным

парадности и типичным для 70-х годов XIX ст., одета неизвестная по моде тех лет.

Возникло предположение, что это один из портретов, написанных Бронниковым в Италии в 1872-1873 годах, а именно портрет супруги графа М.М. Толстого – Елены Григорьевны Толстой. Известно, что семья Толстых в эти годы много времени проводила в Италии. Для установления личности следовало найти изображение Е.Г. Толстой.



Ф.А Бронников.Портрет Е.Г. Толстой. ОХМ

Одновременно с нашей работой над произведениями Ф.А. Бронникова в Одесском музее западного и восточного искусства старший научный сотрудник Л.Л. Сауленко атрибутировала «Портрет неизвестной» работы итальянского художника Доменико Морелли (1826-1901), доказав, что на портрете изображена Елена Григорьевна Толстая, супруга графа М.М. Толстого (портрет находится в экспозиции музея).

Основных аргументов было два: 1) по документам известно, что художник Морелли в 1875 году в Италии писал портрет Е.Г. Толстой; 2) в архиве Одесского Дома ученых имеется фотография интерьера кабинета графа М.М. Толстого, где на стене, среди прочих семейных портретов, на самом видном месте висит портрет молодой женщины (очевидно, Е.Г. Толстой) работы Морелли, который ныне находится в Музее западного и восточного искусства.

Атрибуция Л.Л. Сауленко была принята и утверждена научным советом Одесского музея западного и восточного искусства (протокол научного совещания № 6, ноябрь 1987 г.).

Сравнивая женские портреты из двух одесских музеев, мы визуально отмечали их большое внешнее сходство, но требовалась точная идентификация. С этой целью фото обоих портретов были посланы в Ленинградскую центральную исследовательскую лабораторию судебной экспертизы. В заключении специалистов за № 987/17 от 27 марта 1987 года подробно изложен ход исследования, дана сравнительная таблица сличения черт внешности на портретах и установлено совпадение по 30-ти пунктам. Отмечено небольшое расхождение только по двум пунктам. Текст гласит: «Некоторое же различие в овале лица и подбородка может быть объяснено возрастными изменениями и похудением лица. На портрете № 1 (портрет ОХМ) возраст женщины моложе; различие в форме бровей (на портрете № 2 их головки расположены ближе, чем на портрете № 1) возможно объяснить применением косметических средств». И выводы: «Результаты сравнительного исследования, полученные в процессе применения указанных методов, совпадения признаков внешности наряду с имеющимися некоторыми, легко объяснимыми расхождениями, дает основание для вывода о том, что на портретах № 1 и № 2 изображена одна и та же женщина с разницей в несколько лет». Документ экспертизы подписан специалистом старшим научным сотрудником Фохритдиновой, заверен печатью и находится в архиве Одесского музея западного и восточного искусства.

Если доказано, что портрет работы Д. Морелли – действительно портрет Е.Г. Толстой, а экспертиза утверждает, что портрет работы Ф.А. Бронникова – это портрет той же женщины, значит, следует считать «Портрет неизвестной» Ф.А. Бронникова еще одним портретом Елены Григорьевны Толстой.

Семья Толстых с середины XIX века была широко известна в Одессе: Е.Г. Толстая (1848-1926) была почетной попечительницей нескольких учебных заведений и занималась благотворительностью, за что в 1904 году была отмечена благодарностью Одесской городской думы. В 1898 году М.М. Толстой-старший умер. В 1919 году особняк Толстых был реквизирован и Е.Г. Толстая с сыном, М.М. Толстым-младшим, переехали в трехкомнатную квартиру в доме Оттона в Казарменном переулке. В числе вещей, которые им разрешалось взять из особняка, указывалось: «Портреты нескольких близких со столов» (Ордер № 36 жилищной комиссии Совета рабочих депутатов г. Одессы № 154, апрель 1919 г.)3. Остальные произведения и портреты, не стоящие «на столах», а висящие на стенах, очевидно, были переданы в музейный фонд, а оттуда попали в музеи. Так попали в Одесский художественный музей портреты отца и сына Толстых работы художника Н.Д. Кузнецова и др. К сожалению, ни один из портретов неизвестных из фонда ОХМ не имеет сходства с этими портретами работы Н.Д. Кузнецова, нет в собрании музея портретов (М.М. Толстому-мл. детских в 1872-1873 годах было, соответственно, девять-десять лет). Не найдены бронниковские портреты Толстых и в фонде Шадринского краеведческого музея, местонахождение и судьба их неизвестна. Можно предполагать, что они вывезены за границу.

Картина «На кладбище» (х., м., 63 × 85, спр. вн.:  $\Theta$ . Бронниковъ Рим 1872, инв. Ж-138) получена в 1890-х годах из Академии художеств; несколько эскизов к ней хранятся в Шадринском и Саратовском музеях. Эскиз Шадринского музея похож на работу из ОХМ по композиции, но отличается по типажу. Авторское название его «Изгнанник перед могилой друга», 1870 года. Даже при условии, что это название действительно дано автором, менять название нашей работы не следует, т.к. под названием «Кладбище» она была передана из Академии художеств<sup>4</sup> и под этим названием фигурирует во всех современных справочниках и каталогах.

«Исторический сюжет. Эскиз». (х., м.  $45,5 \times 52$ , спр. вн.:  $\Theta$ . Бронниковъ 1851 года,



Ф.А. Бронников. На кладбище. ОХМ



Ф.А. Бронников. Исторический сюжет. ОХМ

инв. Ж-131). В 1851 году Ф.А. Бронников выполнил конкурсную работу «Возвращение Улисса в свой дом» и получил за нее серебряную медаль первого достоинства, также ему назначили содержание по 10 руб. в месяц<sup>5</sup>. Местонахождение картины неизвестно, описания нет, сюжет нашей работы близок к теме этой конкурсной картины и с некоторой долей вероятности может считаться эскизом к ней.

Таким образом, сведения обо всех, имеющихся в Одесском музее произведениях Ф.А. Бронникова, по возможности, были уточнены, а также выяснены авторские названия работ.

В собрании ОХМ есть только один автопортрет мастера – это автопортрет Ф.А. Бронникова (х., м.  $50 \times 61,5$  (овал) спр. у плеча подпись:  $\Theta$ . Бронниковъ Roma 1873, инв. Ж-683) – как видим, написанный в Риме



Ф.А. Бронников. Мужской портрет. ОХМ

в 1873 году, т.е. именно в то время, когда и портрет Е.Г. Толстой. Не исключено, что происхождение автопортрета – тоже из дома Толстых и был приобретен ими в Италии. Наверное, не случаен интерес Ф.А. Бронникова к нашему городу. В переписке с А.Н. Боголюбовым именно Одессу он рассматривал как возможное место «российского жительства для обоих художников»<sup>6</sup>. «Автопортрет» из собрания ОХМ в справочнике «Художники народов СССР»<sup>7</sup> не упоминается. Очевидно авторам справочника он был неизвестен.

Интересен и еще один момент, связанный с Одессой. В имении помещика И.И. Куриса (Курисово-Покровское, ныне Петровское, музей сельскохозяйственного техникума) в коллекции живописных работ находилась картина Бронникова «Именины. Золотая свадьба», которая фигурировала на академической выставке 1870 года. Ф. Булгаков в составленном им перечне произведений, бывших на академических выставках, указывает, что эта работа Бронникова – собственность Куриса<sup>8</sup>.

Возможно, что эта картина и сейчас находится где-то в Одессе или Одесской области, без названия и имени автора, которые были утрачены. Картину, конечно, хотелось бы обнаружить и идентифицировать.

Несколько слов о художнике Федоре Андреевиче Бронникове. Он родился в 1827 году в Шадринске Пермской губернии (ныне Курганская область), умер в 1902 году в Риме. Занимался живописью у отца-иконописца, затем ксилографией у Е.Е. Бернардского в Петербурге. В 1845 году поступил в Императорскую академии художеств, учился у А.Т. Маркова. Награждался серебряными и золотыми медалями, получил звание классного художника 1-й степени. С 1854 года был пенсионером ИАХ в Риме и фактически всю жизнь прожил в Италии, где много и плодотворно работал. С 1852-го участвовал в выставках ИАХ и ТПХВ, с 1876-го – член ТПХВ. В 1863 году получил от ИАХ звание профессора исторической живописи. Работы Ф.А. Бронникова находятся во многих музеях и частных собраниях.

Произведения Ф.А. Бронникова, находящиеся в ОХМ, дают представление о мастерстве художника, круге его интересов, связи с Одессой.

- <sup>4</sup> Императорская Академия художеств. Музей: русская живопись / сост. С.К. Исаков. Пг.: Унион, 1915. С. XVI (прил.); РГИА, ф.789, оп. 11, 1890 г., д. 196: Дело Академии художеств о повреждении представленной на выставке 1890 г. картины работы профессора Бронникова «Посещение кладбища», принадлежащей правлению Общества Новоторжской железной дороги.
- <sup>5</sup> Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования: в 3 т. Т. 3, 1852-1864 / сост. П.Н. Петров. Спб., 1866. С. 163, 164.
- В копии письма к А.П. Боголюбову от 23 апреля 1888 г., хранящейся в Шадринском краеведческом музее, Ф.А. Бронников пишет: «Ты спрашиваешь меня, когда же я переселюсь в Крым или Одессу и даже выражаешь желание присоединиться ко мне. Ну, прости мне, мой друг, я не думаю, чтобы ты мог усидеть со мной где-нибудь в одной из этих местностей, ты там ведь с тоски умрешь, ты привык к Парижу; так же и мне, вероятно, придется сложить свои кости в Риме, откуда едва ли мне и удалось бы, даже при всем моем желании, двинуться, тем более двинуться в такую даль и со всеми своими пожитками. Мне, как говорят доктора, с моей болезнью даже совсем нельзя ездить или совершать путешествия» (ШКМ. Ф. И-3, оп. 1, д. 3, л. 91, 92).
- <sup>7</sup> Художники народов СССР: биобиблиографический словарь. Т. 2: (Бойченко-Геонджиан) / гл. сост. О.Э. Вольценбург. – М.: Искусство, 1972. – С. 78-79.
- <sup>8</sup> Булгаков Ф.И. Наши художники. В 2 т. Т. 1 / Ф.И. Булгаков. – СПб. : Изд. А.С. Суворина, 1889. – С. 61, 63.

¹ РГИА, ф.789, оп. 8, л. 131, лл. 43-45.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Новороссийский календарь на 1871 г. / изд. от канцелярии Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора. – Одесса: тип. П. Францова, 1870. – С. 152 ( 2 паг).

³ ГАОО, ф. 266, оп. 1, д. 6.