

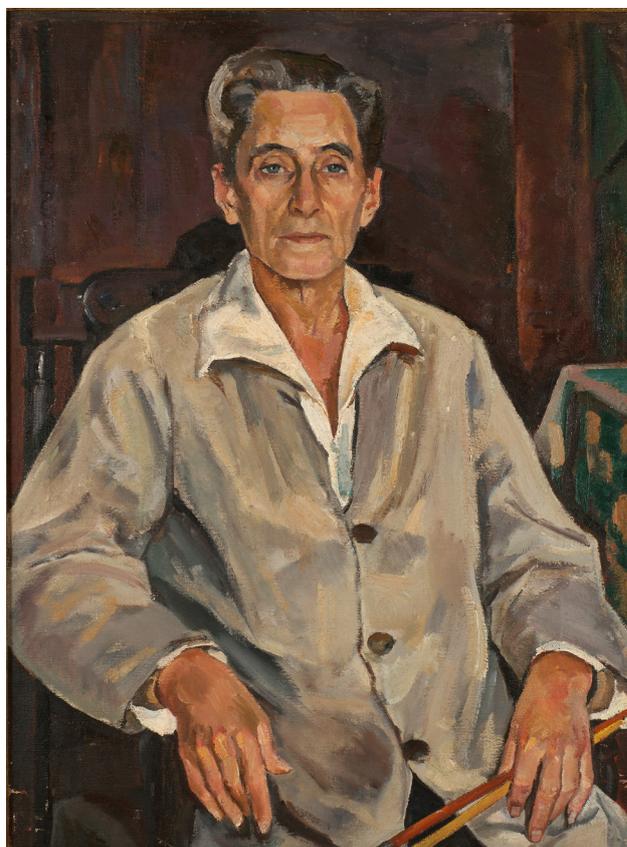
А.Н. Дмитренко

Мастера офорта Одессы: Ковтурман и Густ

В мае 2015 года Одесса отпраздновала 150-летие своего знаменитого художественного училища – рисовальной школы Общества изящных искусств, давшей миру многих замечательных художников, скульпторов и архитекторов. Школы, существующей и ныне как Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова. Хотя, на мой взгляд, наше училище, если и должно носить чье-то имя, то это имя Кириака Костанди.

Одесская школа живописи известна далеко за пределами нашего города. Знаменитый ТЮРХ и Независимые, признанные Костанди, Головков, Крайнев, Бершадский, Шовкуненко, Волокидин и многие другие живописцы. А вот об одесской школе печатной графики (офорт, линогравюра и литография, ксилография и монотипия) как-то не принято говорить, и это странно, потому что до середины 60-х годов прошлого столетия в искусствоведческой литературе еще писали о ее наличии. После того, как в СССР художественные школы стали национальными (республиканскими), стали говорить только о художественных характерных особенностях в масштабах республик. Не могло быть школ «одесских» или «киевских», в лучшем случае «закарпатская» или «среднеазиатская». С развалом же СССР во многих городах произошла «локальная реанимация» и стали появляться «харьковская» школа графики, «львовская». В Одессе этого не произошло 20 лет назад, не происходит и сейчас. А оснований считать, что в Одессе есть своя школа графики или, по крайней мере, была, более чем достаточно. Начинаясь она на базе Одесского художественного училища в 1920 году.

После революции многие художники, писатели, критики и преподаватели эмигрировали, в том числе вице-президент Одесского общества изящных искусств М. Брайкевич в Лондон, а директор художественного училища академик Б. Эдуардс – на Мальту. Училище лишилось ценных кадров, поэтому возникла необходимость приглашать новых учителей.



Бельцов Г. И. Портрет художника Ковтурмана, 1969, 98×73, х.,м. – ОХМ (ж-2469).

В 1920 году почетного гражданина Одессы, ведущего графика-офортиста Владимира Христиановича Заузе¹ пригласили возглавить графический факультет (отделение) Свободных Государственных художественных мастерских.

Наше художественное училище (школа, художественные мастерские, техникум, институт, академия) готовила не только живописцев, скульпторов, архитекторов, художников театра, но графиков, полиграфистов. [Описываемый период существования училища характерен частой сменой названия и ведомственной подчиненности, поэтому, применяя то или иное название училища, автор использовал его из архивного источника. Зачастую, официальное название училища не совпадало с его названием в выданных документах – прим. автора].

Конечно, на выставках ТЮРХа и ранее появлялись офорты, да и сам Заузе выставлял свои офорты с 1903 года, но говорить о школе можно только при обязательном наличии нескольких составляющих: так называемой базы, учителя, учеников (преемственности) и отличительных характерных признаков этой школы.

Как раз эта база и закладывалась в художественном училище В. Заузе до самого его выхода на пенсию в 1931 году. Надо сказать, не без успеха.

Становление графического факультета давалось нелегко. Череда переименований и переподчинений, отсутствие оборудования и средств не позволяло в должной мере наладить процесс обучения.

Мастерская полиграфического производства нуждалась в станках и оборудовании. Неоднократные обращения руководства училища в управление института Полиграфтреста, в ведении которого находились все типо-литографии, ни к чему не приводили. Хотя из 16 литографий, работающих в дореволюционное время в Одессе, осталась только одна. Большая часть так необходимых училищу станков просто простаивали².

Из-за отсутствия литографских и цинкографских станков обучали только офорту и гравюру³. В первой половине 1924 года полиграфической мастерской наконец-то был приобретен и установлен первый литографский ручной станок, снабженный достаточным количеством литографских камней⁴.

Все эти трудности сильно осложняли, но не мешали неутомимому увлеченному руководителю офортно-графической мастерской В.Х. Заузе передавать свои знания ученикам.

«Невіддільна від творчості Заузе його велика педагогічна діяльність. Протягом дванадцяти років він керував графічним факультетом Одеського художнього інституту і виховав немало талановитих худож-

ників-графіків, зокрема таких, як К. Ковтурман, О. Болле, М. [Нина – прим. авт.] Густ, О. Постель»⁵. «[Заузе В.Х.] свої технічні і творчі досягнення передав численним учням, серед яких одним з найздібніших є одеський художник К.К. Ковтурман...»⁶.

Формирование одесской школы печатной графики, творчество и педагогическая деятельность самого В.Х. Заузе, творчество других его учеников (Постеля, Чемисова, Зайцева, Акимович, Болле, Граббе) – это тема другого исследования, но о двух его учениках, носителях традиций этой школы, семейной паре – Ковтурмане Константине Кононовиче и Густ Нине Георгиевне – и хотелось рассказать.

Константин Ковтурман родился в семье мещанина, железнодорожника – главного кондуктора Юго-Западной казенной железной дороги Конона Никитича и его жены Иумании Иоанновны 27 декабря 1894 года в Кременчуге и 7 января 1895 года был крещен в Кременчугской Кладбищенской Всех Святых церкви⁷.

Учился в Елисаветградском Городском бти классном училище и в связи с переездом отца в Одессу, в 1910 году был принят в число учеников 1^{го} художественного и 2^{го} образовательного класса на живописное отделение Художественного училища Одесского общества изящных искусств⁸.

Преподавателями его были К. Костанди и Г. Ладыженский, с августа 1917 года он переведен в натурный класс.

Окончив в 1918 году Художественное училище Одесского общества изящных искусств по живописно-скульптурному отделению, Ковтурман был удостоен звания учителя рисования и чистописания в средних учебных заведениях со всеми правами и преимуществами, присвоенными сему званию, после чего уехал в деревню, спрятавшись от «нес-



К. Ковтурман во время обучения в ОХУ (1921)

покойствия», сложившегося к тому времени в Одессе⁹.

Не ограничившись полученным образованием, 12 октября 1918 года подал прошение ректору Высшего художественного училища Одесского общества изящных искусств о принятии вольнослушателем первого курса архитектурного отделения¹⁰.

кусств о зачислении студентом в Высшую школу на архитектурный факультет в мастерскую под руководством М. Покорного;

от 22 февраля 1922 года ректору Одесской Академии изобразительных искусств о зачислении студентом прикладного факультета в мастерскую профессора В. Заузе с резолюциями «Зачислить 15/III.22» и «Согласен»¹¹.



Ковтурман К. Крестьянский дворик, 1922, офорт, 21×28 – собст. автора

По заявлениям (прошениям) К. Ковтурмана к руководству училища прослеживаются изменения названий самого училища:

от 5 августа 1920 года о зачислении в Свободные Государственные художественные мастерские на архитектурное отделение;

от 21 января 1921 года заведующему Свободными Государственными художественными мастерскими о зачислении в штат мастерских по цеху архитектуры отделения благоустройства городов (мастерская М.Ф. Покорного);

от 15 октября 1921 года ректору Государственной Академии изобразительных ис-

Переименование Одесской академии изобразительных искусств в техникум ИЗО произошло на основании приказа Губпрофобра от 07.02.1923 № 9¹².

Итак, Константин Кононович с марта 1922 года стал обучаться технике офорта у В. Заузе. Трудно представить, но первые известные автору офорты К. Ковтурмана «Крестьянский дворик» и «Мостик» датированы именно 1922 годом.

В это время в техникуме происходило много преобразований, так в октябре 1923 года в Одесском техникуме изобразитель-

ных искусств открылась масштабная выставка работ студентов и преподавателей ИЗО.

Под выставку были заняты 16 помещений, распределенных по плану, разработанному выставочной комиссией и утвержденному Управлением техникума.

Таких обходов за весенний триместр было 4 (05.01.24, 23.02.24, 29.03.24, 10.05.24). Опыт организации периодических обходов в мастерских вполне себя оправдал, заставив студентов значительно серьезнее относиться к работе в мастерских института. Оценка



*«Четверги» общества им. К. Костанди, квартира А.М. Дерибаса, 29 ноября 1928 г.
Слева направо стоят: 1) А.К. Кальнинг, 2) Н.И. Скроцкий, 3) К.К. Ковтурман. 4) И.В. Балашов,
5) А.А. Смирнов; сидят: 1) П.Г. Волокидин, 2) В.Х. Заузе, 3) А.М. Дерибас,
4) А.А. Кипен, А.Н. Стилиануди, 6) А.Ф. Гауш, 7) А.А. Шовкуненко, 8) А.Н. Дерибас,
9) Е.И. Подубская, 10) С.М. Василюпо. Архив С.З. Луцика*

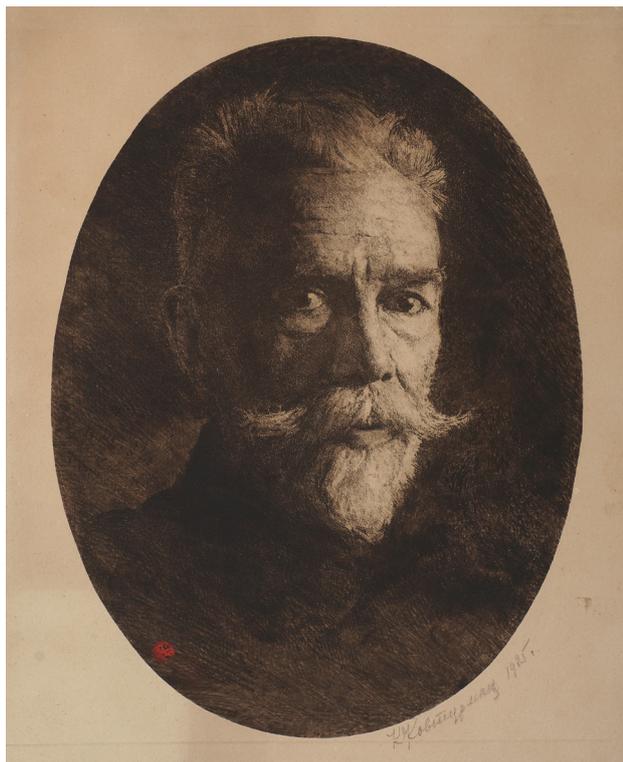
О масштабности выставки говорит количество представленных законченных студенческих работ – 1269, не считая производственного отдела.

Полиграфическая мастерская проф. Заузе: офорты – 27, графика – 72, эскизы, обложки, портреты, этюды – 68. Всего 167 работ. Студенты Ковтурман (офорт) и Мель (графика) допускаются на конкурс¹³.

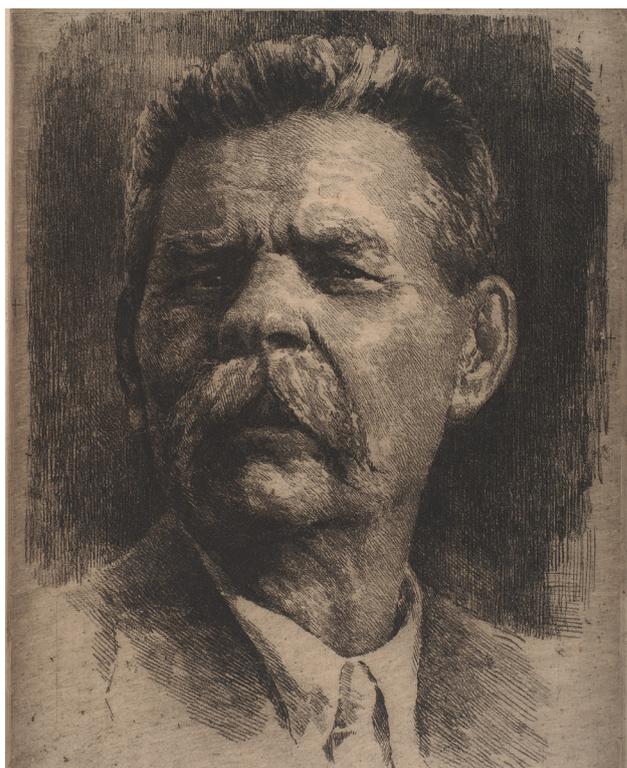
В первой половине 1924 года была введена систематическая проверка студенческих работ путем обхода мастерских (однодневная выставка). Кстати сказать, такая форма оценки работ сохранилась до сих пор.

работ проводилась в присутствии студентов данной мастерской, что дало положительные результаты, приучая к коллективной оценке своих же работ.

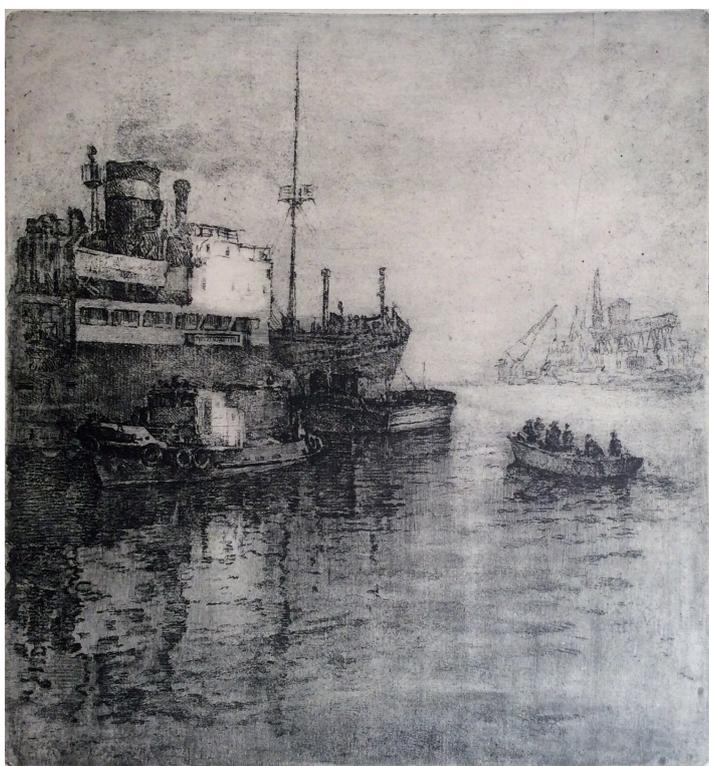
Студенческие работы по обыкновению разделялись на: 1) работы, исполненные в мастерской под руководством профессоров-руководителей и 2) работы, исполненные вне мастерской, без непосредственного руководства профессоров – этюды или эскизы на заданные или свободные темы. Причем эскизы задавались студентам на темы, отвечающие общему характеру мастерской и преимущественно из современной деятельности.



Ковтурман К. Портрет художника Заузе, 1925, офорт, 29×25,6 – ОХМ (гр-1826).



Ковтурман К. Портрет М. Горького, 1949, офорт, мягкий лак, 17,3×12,5 – ОХМ (гр-1108).



Ковтурман К. В порту, 1957, офорт, мягкий лак, 26,2×23,7 – собст. А. Чацкого.



Ковтурман К. Дубок в порту, 1925, офорт, 24×17 – собст. А. Чацкого.

Вот интересная статистика за этот год: к первому обходу 5 января 1924 года представлено по архитектурному факультету – 93 работы, по живописно-скульптурному – 222, по факультету прикладного искусства – 107. Всего 422 работы. Ко второму обходу 23 февраля, соответственно – 88, 567, 184. Всего 839 работ. К третьему – 127, 619, 107. Всего 853 работы. И к четвертому – 178, 504, 56. Всего 748. Всего за весенний триместр исполнено студентами института по архитектурному факультету – 486 работ, по живописно-скульптурному – 1912 и по факультету прикладного искусства – 464 работы. Всего 2862 работы, в среднем по 15 работ на студента¹⁴.

До окончания в 1926 году полиграфического факультета Одесского художественного института [название по документу – прим. автора]¹⁵ К. Ковтурман создал несколько замечательных офортов: «Дубок в порту», «Дорога в село», «Портрет художника Заузе». В это время он уже состоял членом Общества им. К. Костанди и участвовал во всех его выставках до 1929 года.

Помимо творческой деятельности, К. Ковтурман вел активную общественную деятельность, участвовал практически во всех мероприятиях, организованных Обществом им. К. Костанди – «Днях сирени» и «четвергах».

Традицию собираться по «четвергам» заложили художники ТЮРХа, сначала встречались у Екатерины Петрокино, затем у Евгения Буковецкого, а позже – в ресторане¹⁶. Продолжил эту традицию Александр Дерибас. С конца 1920-х годов и до самой смерти в 1937 году в занимаемой им квартире (бельэтаж служебного флигеля библиотеки – ныне ОННБ им. Горького), проходили встречи художников и других приглашенных лиц. Как правило, на этих встречах фотографировали (еще при вспышке магния) 2 человека: Ковтурман и муж Е. Подубской, но после ареста второго в 1937 году, все фото забрали, поэтому большинство дошедших до нас фотографий «четвергов» Дерибаса сделаны К. Ковтурманом или из его собрания¹⁷.

Довоенный период жизни и творчества Константина Кононовича был насыщенным и, на мой взгляд, самым плодотворным. Сведения, почерпнутые из различных анкет и авто-

биографий (07.06.1944, 04.09.1948, 10.12.1960) лишь подтверждают это¹⁸:

1916–1925 гг., будучи учеником художественного училища и студентом института занимался частными уроками по графическим предметам, работал для издательств Наркомзема и сельскохозяйственного музея в Одессе (Светоч);

1926–1930 гг., оформительская работа для учреждений города: Коммуналдел, лекторское бюро, Курупр, Укрвиндел, суперфосфатный завод и др.;

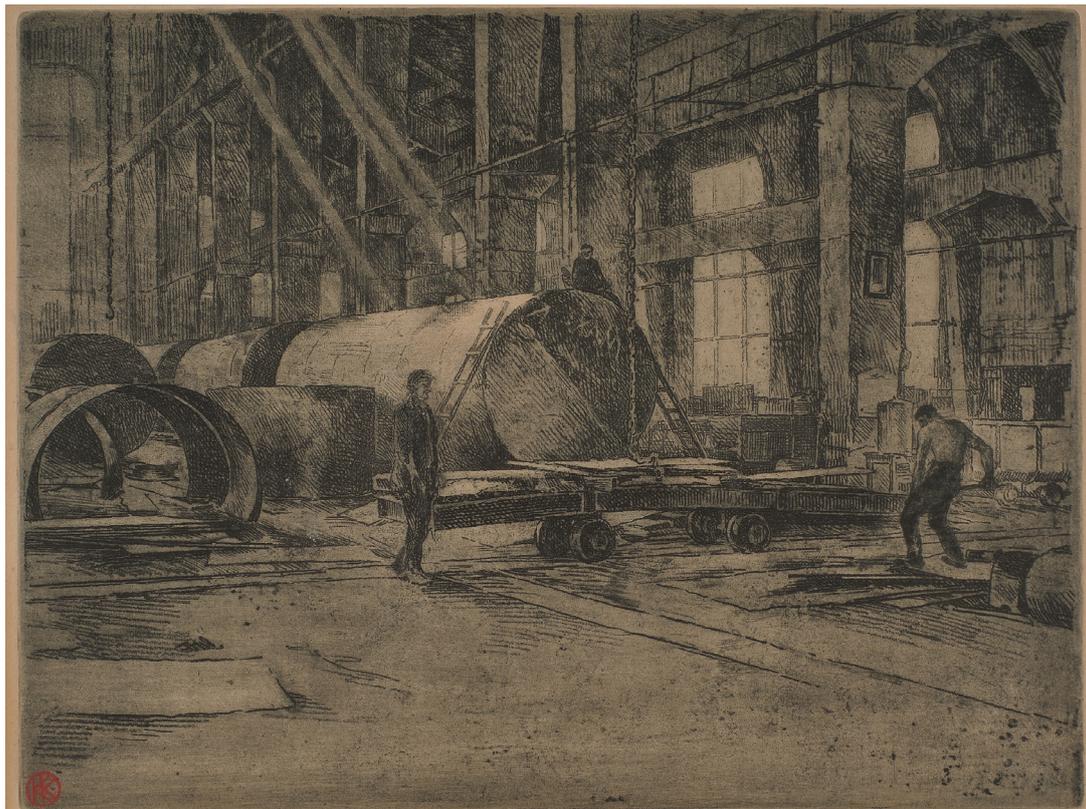
1931–1941 гг., «Одкоопхудожник», «Одессхудожник», периодически работал для издательств г. Одессы, Харькова – ДКТВУ, Радянська школа, Пролетарий, Коммунист, Мистецтво, Эконес и др.

Стоял у истоков создания единственно возможного (после запрета таковых в 1932 году) объединения художников «Одкоопхудожник», позднее «Одессхудожник», располагавшегося по адресу: Одесса, ул. К. Либкнехта, 20¹⁹.

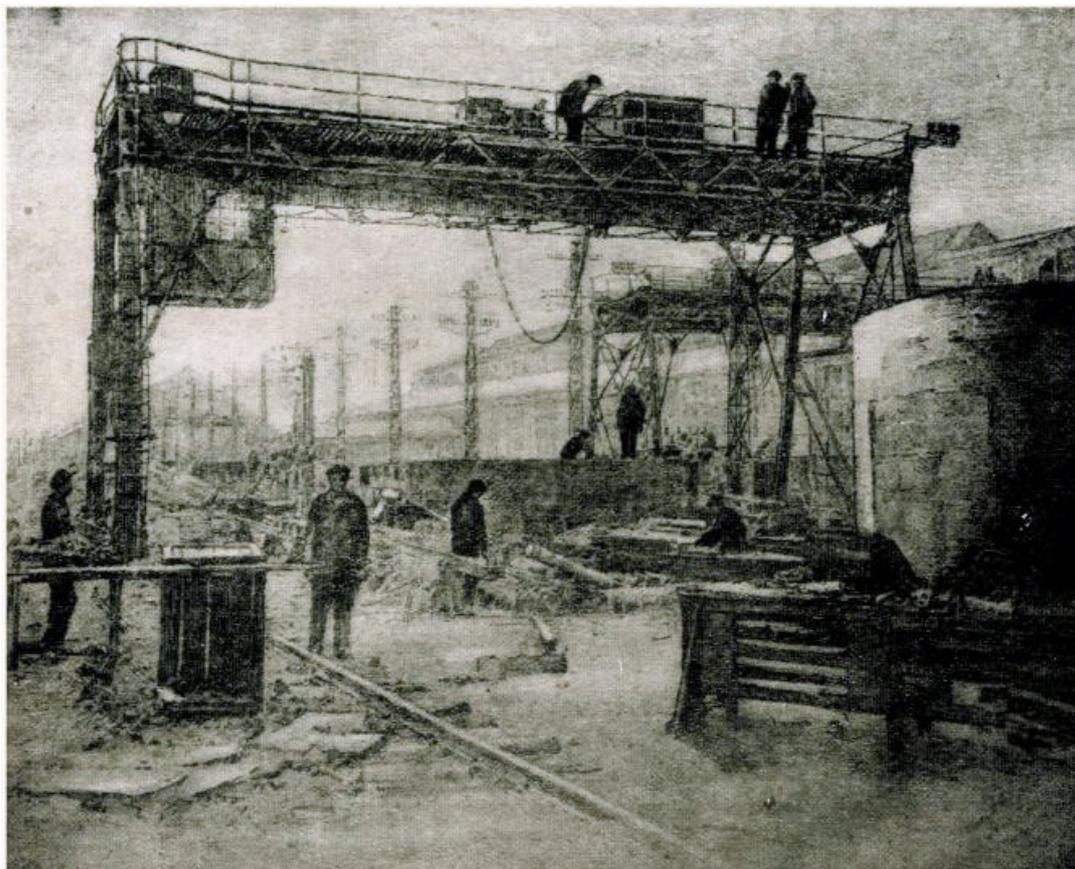
Член Одесской организации Союза советских художников Украины с 21.07.38, с 16.10.38 – член СХ Украины. На областном съезде советских художников Украины (осень 1938 года) К. Ковтурман был избран членом правления²⁰.

Вот как сам художник вспоминает этот период: «С 1927 года участник всех Всеукраинских выставок. С этого времени приобретаются мои работы музеями Москвы, Киева, Харькова, Днепропетровска, Эривани, Одессы, Ташкента. Участвую в выставках Одесского отделения ССХУ и состою его членом Правления, будучи председателем секции графиков. В 1939 году участник выставки украинской графики в Эривани. В 1940 году в Москве в группе украинских графиков. В 1939 году работы мои приняты ВОКСом для выставки в Америке. С 1931 по 1934 был членом МК РАБИС и членом правления Кооператива художников Одессы. Работал в технических издательствах Украины, Москвы и в издательстве «Мистецтво» по оформлению книги и изданию плакатов, портретов, альбомов и проч., член жюри, кандидат художественного совета мастерских Худфонда в Одессе»²¹.

Из автобиографии К. Ковтурмана от 10.12.1960 года: «на первой Всеукраинской вы-



Ковтурман К. Горловка. Машизавод им.Кирова. Котельный цех, 1937, офорт, 19,5×25,5 – ОХМ (зр-97)



*Ковтурман К. Машизавод им. Кирова.
Репродукция из журнала «Малярство і скульптура» (1938). – № 1*

ставке в 1927 году приобретена первая работа. В 1929 году несколько моих гравюр приобретает музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве».

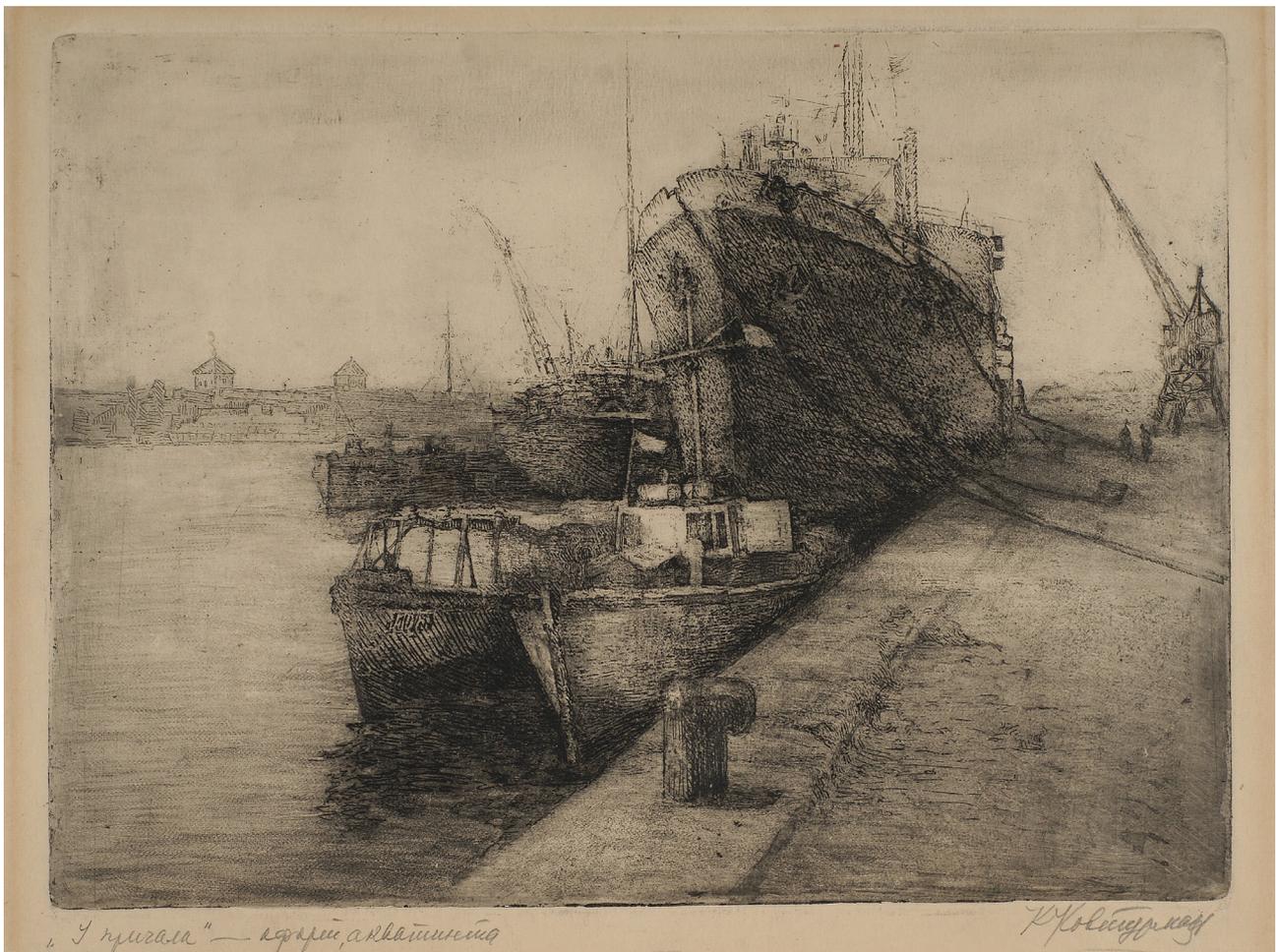
После смерти В.Х. Заузе [26 июня 1939 года] в Одесское областное отделение Союза советских художников Украины передали станок и инструменты художника и его ученики К. Ковтурман и Н. Густ открыли офортную студию им. В.Х. Заузе. Руководил студией Ковтурман, членами студии были: Нудельман, Зайцев, Пархет, Симонов, Стоянова и Густ²².

С 1940 года был художественным руководителем портретно-тушевого цеха мастерских одесского облисполкома. Автор обложек и макетов многочисленных каталогов художественных выставок.

Графические произведения К. Ковтурмана этого периода: «Ирша», 1927, выпуклый офорт, 15,5×10,3; «Речка Тетерев», 1927, меццо-тинто, 8×14,5; «Прачка», 1930, линогравюра, 27×33; «Вечер», меццо-тинто, 15,5×31; «Баштан», акватинта, 11×17,5; «Хаджибеевский парк», 1931, линогравюра, 26,5×34,5; «Дачка», 1929, мягкий лак, 38×31; «Опушка», 1929, акватинта, 34,5×28,5; «Вербы», 1930, акватинта, 27×33; серия «Горловка» 1937 – 1938 офорты: «Машзавод им. Кирова. Котельный цех», 1937, 19,5×25,5; «Завод им. Кирова. Аллея электрокранов», 19,8×27; «Шахта № 1», 18,8×27; «Шахта № 8», 39×27.

В 30-х годах произошло еще одно замечательное событие в жизни К. Ковтурмана. Судьба свела его с **Ниней Георгиевной Густ** – выпускницей Одесского художественного института, ученицей В. Заузе. С этого момента супружеская пара проживала вместе по адресу: г. Одесса, Сквер 9 января, д. 7, кв. 3, а их творческая и выставочная деятельность стала неразрывна на всю жизнь. Так они и прошли до конца... До встречи с будущим мужем био-

графическое произведение К. Ковтурмана этого периода: «Ирша», 1927, выпуклый офорт, 15,5×10,3; «Речка Тетерев», 1927, меццо-тинто, 8×14,5; «Прачка», 1930, линогравюра, 27×33; «Вечер», меццо-тинто, 15,5×31; «Баштан», акватинта, 11×17,5; «Хаджибеевский парк», 1931, линогравюра, 26,5×34,5; «Дачка», 1929, мягкий лак, 38×31; «Опушка», 1929, акватинта, 34,5×28,5; «Вербы», 1930, акватинта, 27×33; серия «Горловка» 1937 – 1938 офорты: «Машзавод им. Кирова. Котельный цех», 1937, 19,5×25,5; «Завод им. Кирова. Аллея электрокранов», 19,8×27; «Шахта № 1», 18,8×27; «Шахта № 8», 39×27.



Ковтурман К. У причала, 1957, офорт, акватинта, 18×24,4 – ОХМ (гр-2263)

графія Нини Георгиевни не менше цікава і насичена подіями.



*Н. Густ во время обучения
в Киевской художественной школе*

Из материалов архива ЦГАМЛИ и ГАОО:

Родилась 15 ноября 1890 года в городе Бендеры в семье младшего офицера, мать Ступина Софья Васильевна, 1874 г.р. – педагог, медработник²³. В 9 лет поступила в 8-летнюю гимназию г. Тирасполя, окончила с наградой по рисованию и там же осталась работать учительницей. Летом 1908 года была в Германии, Швейцарии, Франции на экскурсии с целью самообразования.

В 1910 году вышла замуж за учащегося (взяла фамилию мужа Сахарова, к 1924 году муж погиб – вдова красного командира, в 1910 году родился сын Георгий, дальнейшая судьба сына неизвестна, лишь однажды упоминается в анкете 1947 года, что сын был на фронте) и с ним уехала в Петербург, где поступила учиться в школу «Общества поощрения художеств», в 1915 году переехала в Киев, поступила в художественную школу²⁴, училась у Менка, Дядченко, Струнникова, Красицкого, Праховой²⁵. В 1919 году ушла изнатурного класса художественной школы по семейным обстоятельствам. С 1919 по 1923 состояла переписчицей во 2й Украинской дивизии. «...КХШ закончить не удалось, к этому времени в разгар гражданской войны, я уехала

из Киева в деревню учительницей в заводскую школу...»²⁶.

С 1923 года жила в деревне Соколовка, где преподавала в семилетке при сахарном заводе (станция Крыжополь). В 1924 году командирована заводом в Политехникум ИЗО, поступила на графический факультет, училась у В. Заузе и М. Жука. В 1930 году окончила. «Много времени я посвятила изучению техники офорта»²⁷.

Из «Особистого листка по обліку кадрів» от 16 октября 1958 года:

01.07.1923 преподаватель изобразительных искусств в «семилетке» при сахарном заводе в Соколовке Винницкой области²⁸.

12.10.1924 уволилась по причине переезда в Одессу для поступления в Одесский художественный институт.

12.11.1924 сестра-воспитательница в Одесском Туберкулезном институте (ул. Белинского, 19).

В 1925–1930 гг. училась на графическом факультете ОХИ по специальности художник-полиграфист, Диплом № 147 выдан 8 августа 1935 года²⁹.

15.10 1930 уволена в связи с переездом в Харьков на работу в издательствах.

20.12.1930 работа в Государственном научном и сельскохозяйственном издательствах (Гаспром ДНМВУ), кроме того преподавала в рабочей школе сельского хозяйства.

13.11.1938 возвращается в Одессу по семейным обстоятельствам.

20.11.1938 работа в портретном цеху художественных мастерских при обкоме (Греческая, 20).

В 1938 году участвовала на выставке художников-графиков Харькова в Москве с офортами «Хризантемы», «Гаспром», «Гаспром зимой», «Донец», «Дуб», «Портрет юноши». В 1939 году принимала участие во Всесоюзной выставке молодых художников «20 лет ВЛКСМ» в Москве.

«В 1940 году была премирована за качество работ на выставке творчества одесских художественных мастерских, участвовала на выставках в Одессе, Ереване, Ленинграде, Ташкенте. В 1941 году была принята в СХУ, но билет получить не успела из-за войны...».

Найдена и другая информация: в учетной карточке члена Союза художников УССР

№ 13 в 1947 году Н. Густ указала, что состоит членом Одесской организации ССХУ с 1939 года (чл. билет № 116 от 21.06.1939)³⁰.

Война застала семью в Одессе и вот как пишет об этом сама Нина Георгиевна в автобиографии от 07.06.1944: «С момента объявления войны до сегодня пробыла в Одессе. Выехать не могла в виду состава семьи: муж болен кокситом, следствием чего ноги служат не вполне хорошо, мать мужа 83 лет тяжело больна была, и вскоре по занятию города, умерла (февраль 1942), моя мать и немая старая тетка со склерозом мозга. С подобными спутниками никуда ехать никак нельзя,

Осенью 1941 года в Одессе было создано Общество одесских художников и К. Ковтурман был избран членом правления³¹.

Во время оккупации К. Ковтурман и Н. Густ участвовали во всех выставках, организованных Обществом.

3 декабря 1941 года на ул. Преображенской, 23 открылся салон Общества и первая выставка работ Общества одесских художников³²;

13 сентября 1942 года в помещении Академии изящных искусств открылась выставка румынских и одесских художников, профессорско-преподавательского состава и студентов Академии изящных искусств «Salonul oficial»³³;



Густ Н. Донец весной, 1938, офорт, 15,7×22,2 – собст. автора

а бросать их на гибель не хватало духу. Решили положиться на судьбу. В период оккупации быстро организовали общество художников, где получали заказы, а в салоне выставляли свои работы на продажу, дабы иметь пропитание. Мною было сделано много натюрмортов, набросков карандашом, этюдов маслом. Большая часть продана в частные руки, лучшие сохранила для себя как материал».

6 июня 1943 года в помещении Общества одесских художников – итоговая весенняя выставка Общества³⁴;

5 сентября 1943 года в 8 залах Академии изящных искусств состоялось торжественное открытие осенней выставки художников Транснистрии «Salonul oficial»³⁵.

Из автобиографии К. Ковтурмана от 07.06.1944: «В период оккупации Одессы был

выборным членом правления Общества художников Одессы, выполнял заказы по росписи икон, писал портреты по фото и натуре, продавал в магазине Общества свои работы творческие. Все это было продиктовано нуждой и борьбой за существование. И все же при этих обстоятельствах удалось выполнить ряд творческих работ – портреты и пейзажи, к сожалению, они увезены оккупантами»; из его же автобиографии от 04.09.1948: «...в 1941 году эвакуироваться не мог из-за болезни матери, бывшей при смерти. Время оккупации перебивался случайными частными заказами и продажей своих работ». С ним оставались в оккупации, кроме жены, еще мать жены и тетка, Маценко Мария Ивановна (1872)³⁶.

После освобождения города Одесская организация Союза советских художников Украины (ССХУ) возобновила свою деятельность.

Уже 6 июня 1944 года состоялось первое общее собрание художников города Одессы под председательством М. Жука, на котором решили избрать представителем ССХУ по Одесской области К. Ковтурмана³⁷.

Первое же заседание общего собрания членов ССХУ и творческого актива художников города Одессы состоялось 13 июля 1944 года под председательством К. Ковтурмана³⁸. На этом собрании избрали Константина Кононовича Ковтурмана уполномоченным ССХУ, который и возглавил Одесское Оргбюро ССХУ³⁹.

После избрания 28 сентября 1944 года первого послевоенного Председателя Оргбюро Одесского областного отдела ССХУ В.Ф. Нестерова, К. Ковтурман был избран членом правления и возглавил графическую секцию, которой руководил более 15 лет.

В это же время он создал для Всеукраинской художественной выставки портрет академика Филатова (пастель), оформил книгу «Отчет Одесского обкома о подпольной и партизанской работе» и альманах «Героическая Одесса», принял участие в зарисовках для альбома о разрушении немцами города, работал в Одесских художественно-скульптурных мастерских облисполкома (затем Худфонда СССР), Одесском областном издательстве.

С 1948 по 1950 год преподавал рисование на керамическом отделении Одесского государственного художественного училища⁴⁰.

В послевоенное время выставочная деятельность К. Ковтурмана и Н. Густ не затихала, почти на всех областных и республиканских выставках они представляли одесскую школу графики. Удалось найти подтверждение их участия в более чем 50 выставках, начиная с первой выставки Общества им. К. Костанди в 1925 году и заканчивая участием в выставке «Художники Одессы в фонд мира», проходившей в Одесском музее западного и восточного искусства в 1971 году.



*Густ Н. Гурзуф, 1954, офорт,
мягкий лак, 24,3×17
– собст. автора*

Это последнее упоминание об участии в выставках наших художников. Нина Густ 08.03.1957 года вышла на пенсию и потратила много усилий на восстановление справедливости и возвращение в члены союза художников. Со второй попытки, 19 декабря 1958 года по рекомендации М. Тодорова, Н. Зайцева, С. Рябченко, Нина Георгиевна Густ была вос-

становлена из кандидатов в члены СХ СССР со стажем с 1944 года⁴¹.

Основные произведения К. Ковтурмана послевоенного периода⁴²:

«Портрет Академика В.П. Филатова», 1944(45), пастель, 67×57; Серия «Одесса», 1947, офорты: «Строганов мост», 24,5×31; «Одесский порт», 24,5×31, «Вечер в порту», акватинта, 31,5×24; «Портрет профессора Филатова», 1947, офорт, 30×24; «Портрет М. Горького», 1949, мягкий лак, 17,3×12,5; «Одесса. Вид на порт с лестницы», 1949, офорт, 25,5×32; «Портрет К. Костанди», 1953, линогравюра 35×25; «Портрет Белинского», 1956, мягкий лак, 17,3×12,5; Серия «Одесский порт», 1957, офорты: «Абхазия» в Одесском порту», 18×25; «В одесском порту», мягкий лак, 26×23,7; «У причала», 18,3×24,5; «Работа в порту».

Все указанные работы хранятся в музеях Москвы (гравюрный кабинет Музея им. Пушкина), Львова, Ужгорода, Черновцов, Ворошиловграда. Офорты Долинского, Герцена, Чернышевского 1941 года – в музее Т. Шевченко в Киеве.

Основные произведения Н. Густ⁴³:

Иллюстрации к «Фата Моргана» Коцюбинского, тушь, перо; «Пейзаж в Харькове»,

1936, офорт, 30×40; «Дуб», 1938, офорт, 18×24; «Донец весной», 1938, офорт, 15,7×22,2; Городские виды Харькова – офорты, 1938: «Гаспром в Харькове», «Гаспром зимой. Харьков»; «Дом, где жил тов. Сталин в 1920 году», 1938, офорт, мягкий лак, 40×32; «Портрет Гулака» (эскиз головы), 1938, 18×12 в Киевском музее им. Шевченко; «Портрет депутата Верховного Совета Л. Калиниченко», 1939, уголь, мел; офорты с видами Пятигорска и Нальчика, 1940, мягкий лак; «Ночь ухода немцев из Одессы», 1946, офорт, мягкий лак, 30×24; «Партизаны», 1946, офорт, 20×24; «Ночь после ухода немцев из Одессы», 1946, офорт, меццо-тинто, 30×24; «Рідна хата», 1946, офорт, 19×28; «Опушка леса», 1946, офорт, мягкий лак; «Дорога в порт», 1947, офорт, мягкий лак, 30×24; «Одесса-порт», 1949, мягкий лак, 28×18; «Одесса. Сабанеев мост», 1954, офорт, мягкий лак, 19×28; «Гурзуф», 1954, офорт, мягкий лак, 24,3×17; «В Гурзуфе», 1956, офорт, мягкий лак, 18×24; «Аул Нард в Северной Осетии – место рождения поэта Коста Хертагурова», 1956, офорт, 18×24; «Одесса. Вид города», 1957, офорт, мягкий лак, 16×23; «Санаторий в Одессе», 195(7)8, офорт, 29×24.

На одесских областных выставках экспонировались: «Вокзал», «Дворец пионеров»,



К. Ковтурман и Н. Густ. Фото 1950 годов.

«Одесса зимой», «Санаторий им. Чкалова», «Колоннада в Доме пионеров».

В июне 1973 года К. Ковтурман и Н. Густ выехали на постоянное место жительства в Латвийскую ССР, в город Лиепая (ул. Леона Поэгле, д.13, кв. 15), где 20 июля 1973 года Нина Георгиевна Густ умерла⁴⁴, а 20 апреля 1974 года там же умер и Константин Кононович Ковтурман⁴⁵.

При переезде К. Ковтурман и Н. Густ забрали с собой все свои произведения, и этим объясняется тот факт, что в Одессе осталось крайне мало их работ. Автору удалось найти



Ацманчук А.П. Художник К.К. Ковтурман, 1955, 14×10,5, бум., кар. – ОХМ (гр – 4715)

лишь малую часть произведений Ковтурмана и то, по большей части, благодаря сохранившимся экземплярам в Одесском художественном музее. Работ же Нины Густ, кроме двух из собственной коллекции, встретить так и не удалось. При подготовке этой статьи я был приятно удивлен, когда нашел информацию, что рейтинг

профессионального художника Н.Г. Густ – 1А, что уже само по себе является признанием, выходящим за локальные рамки нашего города.



Цымпаков В.А. Портрет К.К. Ковтурмана, 1955, 138×100, х., м.

Портреты К. Ковтурмана, были созданы в 1955 году художниками В. Цымпаковым (Портрет художника К. К. Ковтурмана, 1955, 138×100, х., м.) и А. Ацманчуком (14×10,5, бум., кар.)⁴⁶, в 1969 году Г. Бельцовым (Портрет художника Ковтурмана, 1969, 98×73, х., м.).

¹ Заузе Владимир Христианович (1859–1939), график-офортис, профессор, с 1920 года руководитель графического факультета.

² См.: ГАОО, ф. 150, оп. 1, д. 406, л. 85 об. Отчет о деятельности Одесского института изобразительных искусств за летний триместр с 1 июля по 1 октября 1923 года.

³ См.: ГАОО, ф. 150, оп.1, д. 406, л.188. Отчет о деятельности Одесского института (техникума) изобразительных искусств за осенний триместр с 1 октября 1923 по 1 января 1924 года.

⁴ См.: ГАОО, ф. 150, оп. 1, д. 406, л. 215. Отчет о деятельности Одесского института изобразительных искусств с 1 января по 1 июня 1924 года.

⁵ Давыдова Е.Д. Владимир Христианович Заузе : [монография] / Давыдова Е.Д. – К. : Мистецтво, 1966. – На укр. яз. – С. 58-60.

⁶ Адольф Г. Майстер графічного мистецтва // Образотворче мистецтво. – Х., 1939. – № 7. – С.9.

⁷ См.: ГАОО, ф. 499, оп.1, д. 493. Копия метрической выписи от 20 октября 1918 года № 79.

⁸ См.: ГАОО, ф. 368, оп. 1, д. 515 Прощение мещанина Конона Никитича Ковтурмана от 09.08.1910 о принятии сына Ковтурмана Константина в число учеников художественного и образовательного 2 класса на живописное отделение (вх. № 324 от 10.08.1910) с резолюцией принять документы.

⁹ См.: ГАОО, ф. 499, оп. 1, д. 493 Дело студента

- архитектурного факультета Ковтурмана К.К. 1918 – 1926: копия Свидетельства № 182 от 30/17 апреля 1918 года за подписью «Директора-Академика Б. Эдуардса; копия Диплома от 18/5 июня 1918 года № 295 за подписью Вице-Президента Одесского Общества Изящных Искусств М. Брайкевича и директора художественного училища Академика Б. Эдуардса.
- ¹⁰ См.: ГАОО, ф. 499, оп. 1, д. 493 Дело студента архитектурного факультета Ковтурмана К. К. 1918 – 1926.
- ¹¹ Там же.
- ¹² См.: ГАОО, ф. 150, оп. 1, д. 406. Письмо Губпрофобра от 04.04.1923 № 1160; Справка от 27.03.1923 № 191 Института изобразительных искусств (ул. Троцкого, 14).
- ¹³ См.: ГАОО, ф. 150, оп. 1, д. 406, л. 188-189.
- ¹⁴ См.: ГАОО, ф. 150, оп. 1, д. 406, л. 215. Отчет о деятельности Одесского института изобразительных искусств с 1 января по 1 июня 1924 года.
- ¹⁵ Посвідчення від 03.04.1933 № 292 видано це тов. Ковтурману К.К. в тому, що він дійсно закінчив в 1926 році практичного й теоретичного навчання по поліграфічному факультету Одеського художнього інституту й йому надано звання художник-поліграфіст. Видано до одержання Диплому.
- ¹⁶ Архив С.З. Лущика: Беседы с дочерьми К. Костанди, записанные 4 апреля 1975 года.
- ¹⁷ Архив С.З. Лущика: Разговоры С. Лущика с Екатериной Ивановной Подубской (секретарем А.М. Дерибаса), записанные в июле 1966 года и в октябре 1969 года.
- ¹⁸ ЦГАМЛИ, ф. 581, оп. 2, д. 266; ГАОО, ф. 150, оп. 1, д. 429; ф. Р-6693, оп. 1, д. 12; Архив ОХУ: дело № 78.
- ¹⁹ См.: ГАОО, ф. Р-4879, оп. 1, д. 5. Приказы по товариществу.
- ²⁰ См.: Малярство і скульптура. – 1938. – №12. – С. 27. – (Хроника).
- ²¹ См.: ЦГАМЛИ, ф. 581, оп. 2, д. 266. Автобиография от 07.06.1944.
- ²² См.: ГАОО, ф. Р-8098, оп. 5, д. 54; Давыдова Е. Д. Владимир Христианович Заузе: [монография] / Е. Д. Давыдова. – К.: Мистецтво, 1966. – На укр. яз. – С. 61.
- ²³ См.: ГАОО, ф. Р-6693, оп. 1, д. 13: Одесская организация – правление СХ УССР, Одесса, 1944 – 1986, л. 13.
- ²⁴ См.: ГАОО, ф. 499, оп. 1, д. 295, л. 6: Свидетельство Киевского художественного училища (бывш. Императорской Академии художеств) от 03.09.1924 № 333 в том, что Нина Георгиевна Сахарова с 1915 училась в Киевском художественном училище и в 1919/1920 была переведена в натурный класс.
- ²⁵ **Справка: Киевское художественное училище** (Бульварно-Кудрявская, 2) основано в 1900 году как временные классы живописи, рисования и черчения. В 1901 году на основе Рисовальной школы Н. Мурашко реорганизовано в художественное училище, которое перешло в подчинение Петербургской Академии художеств, в 1920 году реорганизовано в художественно-промышленную школу, затем в художественно-индустриальный техникум (1922), художественно-индустриальную профшколу № 1.
- Красицкий Фотий Степанович** (1873–1944) – живописец и график. Родился 24 августа 1873 года в селе Зеленая Дубрава Черкасской области. В 1888–1892 гг. учился Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко на средства украинского писателя Н.В. Лысенко, в 1892–1894 гг. – в Одесском художественном училище, а в 1894–1901 гг. в Петербургской Академии художеств у И.Е. Репина. Его бабушка – родная сестра Т.Г. Шевченко, он внучатый племянник. Портрет Леси Украинки, открытка с автолитографии портрета Т.Г. Шевченко, камень делал 9 месяцев. Скончался 2 июня 1944 года.
- Менк Владимир Карлович** (1856–1920), художник-пейзажист, график, брал уроки у И. Шишкина и И. Крамского, с 1896 года по 1920 год преподаватель в Киевской рисовальной школе Н. Мурашко, инициатор создания Киевского художественного училища.
- Струнников Николай Иванович** (1871–1945), живописец-портретист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1940), преподаватель с 1913 года.
- Дядченко Григорий Кононович** (1869–1921) художник-реалист, преподавал в Киевской рисовальной школе с 1895 года.
- Крюгер-Прахова Анна Августовна** (1876–1962) график, преподавала в Киевском художественном училище в 1912–1920 гг.
- Жук Михаил Иванович** (1883–1964), график, портретист, иллюстратор, писатель, профессор живописи (1917), инициатор создания отдела майолики на архитектурном факультете (1928), впоследствии преобразованный в керамическое отделение.
- ²⁶ См.: ЦГАМЛИ, ф. 581, оп. 2, д. 129.
- ²⁷ См.: Архив ОООНСХУ: личное дело Густ Нины Георгиевны.
- ²⁸ См.: ГАОО, ф. Р-499, оп. 1, д. 295, л. 8. Посвідчення завкома Соколовської Державної цуковарні от 25.08.1924 № 929 дано учительці єдиної трудової школи Густ Нині Георгіївні в тім, що вона працює з 1 липня 1923 року по цей час. Тов. Густ завідувала дитячим садком, викладала показателне мистецтво в 7 групах школи, приймала участь в виданню стінної газети. [орфографія збережена].
- ²⁹ Там же: л. 28 Посвідчення Одеського художнього інституту від 03.07.1930 № 841 в тому, що Густ Н.Г. народилася 02.11.1890 (по ст. стилю) и с 1924 по 01.07.1930 прослушала полный курс графического факультета ОХИ; Свидетельство об окончании 14 апреля 1930 года полного курса графического факультета Одесского художественного института по специальности художник-полиграфист, выдано 8 августа 1935 года № 147.
- ³⁰ См.: ГАОО, ф. Р-6693, оп. 1, д. 13. Одесская организация – правление СХ УССР, Одесса, 1944 – 1986, л. 13.
- ³¹ ГАОО, ф. Р-8098, оп. 5, д. 5. Воспоминания Д.К. Крайнева об Одесском обществе художников (С. 2).
- ³² См.: Одесская газета. – 1941. – 16 дек., №17. – С. 3. – (ГАОО, ф. Р-13, оп. 2, д. 137).
- ³³ См.: Одесская газета. – 1942. – 4 окт., №205. – С. 3. – (ГАОО, ф. Р-13, оп. 2, д. 140).

- ³⁴ См.: Одесская газета. – 1943. – 8 июня, №130 (409). – (ГАОО, ф. Р-13, оп. 2, д. 150).
- ³⁵ См.: Одесская газета. – 1943. – 7 сент., №207 (489). – (ГАОО, ф. Р-13, оп. 2, д. 151).
- ³⁶ См: ф. Р-6693, оп. 1, д. 12, л. 24. Облікова картка члена Спілки Радянських художників України № 23.
- ³⁷ См.: ГАОО, ф. Р-6693, оп.1, д.1. Протокол №1 общего собрания художников города Одессы от 13.06.1944 г.
- ³⁸ См.: ГАОО, ф. Р-6693, оп. 1, д. 1. Протокол №1 общего собрания членов ССХ и творческого актива г. Одессы от 13.06.1944 г.
- ³⁹ См.: ГАОО, ф. Р-6693, оп. 1, д. 1. Пункт 1 Протокола №2 заседания Оргбюро областного отдела ССХУ от 28.09.1944 г.
- ⁴⁰ См.: Архив ОХУ: дело № 78 Ковтурмана Константина Кононовича. Начато 27.09.1948, окончено 06.04.1950 на 8 листах.
- ⁴¹ См.: ЦГАМЛИ, ф. 581, оп. 2, д. 129, л. 27. Выписка из Протокола № 4 пленума правления Союза художников УССР от 19.12.1958.
- ⁴² См.: ЦГАМЛИ, ф. 581, оп. 2, д. 266. Основные произведения.
- ⁴³ См.: ЦГАМЛИ, ф. 581, оп. 2, д. 129 Личное дело Густ Нины Георгиевны. Заявление о переводе из кандидатов в члены Одесского отделения Союза советских художников УССР от 19.10.1958; л. 28. Список работ.
- ⁴⁴ См.: ЦГАМЛИ, ф. 581, оп. 2, д. 266, л. 15; ЦГАМЛИ, ф. 581, оп. 2, д. 129. Личное дело Густ Нины Георгиевны: л. 32. Выписка из Протокола № 11 заседания президиума правления Союза художников Украинской ССР от 24.12.1973; ГАОО, ф. Р-6693, оп. 1, ч. 1, д. 94. Протокол №12 от 14.11.73.
- ⁴⁵ См.: Архив ООО НСХУ: личное дело Ковтурмана Константина Кононовича.
- ⁴⁶ См.: Еремина Л.А. Новые поступления Одесского художественного музея (1988–1993) : Каталог. – О.: Одесский художественный музей, 1995. – С. 42. (гр-4715).