

О.М. Барковская

## **Одесское художественное училище. Хроника 1865-1940**

150 лет назад Одесским обществом изящных искусств была торжественно, в присутствии заинтересованной публики, открыта рисовальня школа. Первыми преподавателями в ней были выпускник Мюнхенской Академии художеств Фридрих Мальман (он же первый директор школы) и польский живописец Ромуальд Хойнацкий (вице-директор), француженка Адель Шейнс-Демоль, итальянцы Пьетро и Цезарь Бони и др. А в 1869 г. вице-президент Общества изящных искусств и почетный директор рисовальной школы итальянец Франц Моранди пригласил на должность преподавателей школы живописцев Мюнхенской Академии художеств Антона Бауэра и Петербургской академии Павла Сукмана, а также скульптора Миланской Академии художеств Луиджи Иорини, который проработал здесь до конца жизни и воспитал несколько поколений художников. Как видим, ядро основателей школы – это все тот же интернациональный коктейль, определивший неповторимую атмосферу нашего города еще при его рождении.

С 1900 г. Рисовальная школа получила статус Художественного училища. Как и школа, оно считалось одним из лучших учебных заведений такого рода в Российской империи. Успешные выпускники училища имели право поступления в Петербургскую Императорскую Академию художеств без экзаменов. Казалось бы, все определилось и училищу оставалось только поддерживать свою репутацию и развивать накопленный опыт. Но началась Первая мировая война, следом за ней – Февральская и Октябрьская революции, вызвавшие переворот и бро-жение не только в обществе, но и в искусстве.

С момента возникновения, а в особенностях – за два десятилетия, прошедшие после событий 1917 г., учебное заведение неоднократно реорганизовывалось, менялись его названия и статус, и все же дух школы – вольнолюбие и интернационализм, чувство товарищества,

высокий уровень профессионализма – сохранялся при всех переменах. Здесь преподавали такие известные художники, как Кириак Констанди, Тит Дворников, Борис Эдуардс, Павел Волокидин, Алексей Шовкуненко (все – воспитанники Одесской рисовальной школы), а также Геннадий Ладыженский, Владимир Заузе, Александр Гауш, Михаил Жук и другие, связавшие свою жизнь с Одессой, будучи уже зрелыми мастерами. Что касается учеников – только перечисление имен известных художников, окончивших училище и прославивших его, заняло бы не одну страницу.

Ниже следующий текст составлен преимущественно по отчетам Общества изящных искусств, архивным материалам и публикациям в одесской прессе – это попытка свести воедино разрозненную информацию, отнюдь не претендующая на исчерпывающую полноту. Своего рода история училища пунктиром.

\* \* \*

**1865.** 30 мая (11 июня н.ст.) – «открыта школа рисования и черчения при 30 учениках» в доме Райха на Коблевской. Директором школы избран Ф. Мальман. «В первый год существования школы, по причине весьма ограниченных денежных средств, изъявили желание бесплатно заниматься преподаванием: г.г. Ф.О. Моранди, Р. Хайнацкий (вице-директор), Петр Бони, Цезарь Бони, М. Паламаренко [Пономаренко], г. Ниель, В. Фон-Рентель, И.В. Крушинский и Р. Федоровец. [...] Кроме обычных классов в воскресные дни учреждены были с 20 июня 1865 года “классы воскресные” для бесплатных учеников... [...] Для дам и девиц был устроен особый класс, в котором преподаванием занималась А.И. Шейнс (урожд. Демоль). Кроме того, вследствие изъявленного со стороны некоторых учеников желания изучать лепное искусство, открыт был класс

для сего предмета с 10 октября 1865 года [преподаватель С. Симонов]».

**1866.** Все ученики школы «оказали удовлетворительные успехи, что дало возможность расширить для них программу занятий включением в нее курса анатомии человеческого тела для художников». Занятия вел директор школы Мальман, который, «сочувствуя успехам Общества, изъявил готовность заниматься этим преподаванием бесплатно».

**1867.** По решению Городской думы рисовальная и музыкальная школы ООИИ начали получать субсидию от Городской управы (в т.ч. РШ 2000 руб.). Кроме анатомии, в РШ введен «курс истории изящных искусств».

**1868.** Идя навстречу ученикам ремесленников, советом ООИИ были открыты вечерние классы орнаментов, лепки, резьбы и черчения. Директором школы оставался Мальман; вице-директор – Р. Хайнацкий. Преподавали: М. Пономаренко, П. Бони, С. Симонов, А. Ниэль и г-жа А. Шейнс. Все они «не щадили своих трудов в деле художественного образования молодых людей бедного сословия». В число предметов в программу школы в августе была введена живопись масляными красками.

**1869.** Число учеников достигло 204. Классы: элементарный класс орнаментов; элементарный класс черчения, архитектуры и перспективы; класс рисования фигур и пейзажей; класс рисования с бюстами; класс лепления и скульптуры; класс живописи с натуры и с картин. Возраст учащихся, в основном, от 9 до 14 лет. Преподавались предметы: «1) живопись; 2) рисование с фигур и пейзажей; 3) черчение в полном объеме; 4) рисование с орнаментов, архитектурных ордеров и перспектива; 5) лепление». Оставил школу Мальман. Среди новых преподавателей – «художник Иорини – по скульптуре и орнаментам и художник Мюнхенской академии Бауэр – по рисованию».

**1871.** В 1871 потеряли помещение в доме Райха в связи с продажей его на торгах и увеличением новым владельцем оплаты, превысившей возможности ООИИ. Школу на полгода закрыли, растеряли учеников. Заново открыли РШ 20 декабря 1871 в доме Склифасовского на Нежинской ул.

**1872.** Открывшаяся РШ смогла принять только часть желающих, «ибо новое помещение не представляло тех удобств и того простора, каким отличалось прежнее».

**1873.** Первая ученическая выставка для широкой публики в биржевой зале.

В числе преподавателей – Александр Драго, бывш. ученик РШ (с 1866 по 1872). Вел элементарное и геометрическое черчение.

**1874.** Городской думой увеличена субсидия (2000-5000 р.) школам ООИИ, в т.ч. РШ – до 5000 руб. Число преподавателей школы возросло: вернулся Ф. Мальман (архитектура, перспектива, линейное черчение); доктор М.Д. Левензон бескорыстно читал ученикам, занимающимся живописью и скульптурой курс анатомии для художников.

Переезд в новое, более просторное помещение на Нежинской ул. «в доме наследников полковника Яковлева», что дало возможность увеличить число учеников.

Ученики РШ впервые получили бронзовые медали на отчетной выставке в ИАХ: К. Костанди, А. Красовский, М. Федоров.

**1875.** Юбилей первого десятилетия ООИИ и его школ (рисовальной и музыкальной). В марте – публичный акт обеих школ и торжественное открытие бюста Ф. Моранди работы Л. Иорини в зале РШ.

Преподаватели: Ф. Мальман (черчение, перспектива, архитектура), Л. Иорини (скульптура, рисование орнаментов), А. Бауэр (пейзажная живопись), А. Драго (элементарное и геометрическое черчение), М. Левензон (анатомия для художников).

**1876.** В начале года покровитель Общества Великий князь Владимир Александрович «поручил выразить Одесской Городской Думе свое желание видеть школы Общества изящных искусств на более прочной основе – предоставлением в центре города места, на котором Общество могло бы воздвигнуть для них удобное помещение». Думой было выделено место на Преображенской ул.

Введен новый предмет – художественная каллиграфия. Преподавал Э. Конидари.

Число учащихся достигло 264, из них только 27 платили за уроки. Упор делался на обучение способных детей из неимущих семей.



Преподаватели и ученики Одесской рисовальной школы. 1880-е годы. Из собр. С.З. Луцька

**1877.** Для учащихся, готовящихся к поступлению в ИАХ, совет ООИИ в виде опыта ввел преподавание основ общеобразовательных предметов: закона Божия, русского языка, истории, географии и арифметики.

**1879.** Начался сбор средств для постройки нового здания. По почину президента ООИИ князя С.М. Воронцова была открыта подписка «между членами Общества и любителями изящных искусств».

Из бывших учеников РШ отличились и получили медали за свои успехи: в Мюнхене – В. Вахренов и в Париже – П. Леруа.

**1880.** 15-летие РШ. Моранди – почетный директор; преподаватели: Иорини (он же консерватор, т.е. хранитель школы), Бауэр, Драго, Конидари, художник Миланской академии Бони – рисование фигур и пейзажей.

**1881.** За успешную деятельность ИАХ назначила субсидию в 3000 руб. для развития

школы. Моранди приобрел в Италии коллекцию пособий для РШ.

**1883.** 22 мая состоялась торжественная закладка первого камня будущего здания РШ на Преображенской ул.

**1884.** Заведующим школой стал Н.П. Кондаков. По его предложению разработано устройство при РШ общеобразовательного училища с программой средних учебных заведений.

**1885.** Школа перешла в собственное помещение. При РШ открыто 5-классное общеобразовательное училище 1-го разряда с 6-м специальным классом для желающих поступить на архитектурное отделение ИАХ.

Создан художественный совет преподавателей РШ. Директор РШ – А. Попов (бесменно, до 1917); общее заведование школой – Н. Кондаков; секретарь совета – А. Красовский; преподаватели: К. Костанди, Г. Дмитренко, Л. Иорини, Г. Ладыженский. До февраля

1887 заведующий школой – Н.П. Кондаков, затем до февраля 1889 – Э.С. Вилье де Лиль-Адан, с февраля 1889 – проф. А.И. Кирпичников.

Структура школы после реорганизации 1895 г.: пять рисовальных классов с подразделением на группы: I класс – элементарное рисование с эстампов (преп. Л. Иорини, с 1869) и с геометрических фигур (преп. Г.А. Ладыженский, с 1885); II класс – рисование с орнаментов (преп. Л. Иорини); III класс – рисование с гипсовых голов (преп. А.А. Попов, с 1885); IV класс – фигурный (преп. К.К. Костанди, с 1885); V класс – натурный (преп. К.К. Костанди).

Кроме общих рисовальных классов, были специальные классы живописи – с мертвой натуры (преп. Г. Ладыженский) и с живой натуры (преп. К. Костанди). Курс анатомии читал проф. Новороссийского ун-та В.М. Репяхов, курс теории перспективы – А.Ф. Красовский (с 1885). Преподаватель скульптурного класса – Л. Иорини. Ученицы трех первых классов РШ выделены в отдельный женский класс (преп. А. Попов).

Для поступления на архитектурное отделение ИАХ школа готовит учащихся в двух отделениях: в младшем изучают геометрическое черчение, теорию перспективы, теорию теней, орнаментику и проекционное черчение (преп. А.Ф. Красовский); в старшем – архитектурное черчение (преп. – архитектор В.И. Шмидт, с 1895). Продолжались занятия в бесплатных воскресных классах рисования и черчения для ремесленников. Херсонское губернское земство начало выдавать ежегодную субсидию (1000 руб.) на обучение ремеслам – на эти средства открываются две мастерские, лепки и резьбы.

Общеобразовательным училищем с 1885 г. заведовал ст. сов. А.А. Матвеев; с 1897 г. – проф. Новороссийского ун-та А.А. Павловский. Структура осталась прежней: 5 классов для учеников живописного и скульптурного отделений и 6-й – для желающих поступить на архитектурное отделение ИАХ. Основной состав преподавателей – из Новороссийского ун-та, в частности, историю искусств читал проф. А.А. Павловский.

**1886.** 17 февраля Совет ИАХ постановил предоставить выпускникам ОРШ «ввиду получения ими, кроме художественного, еще и общего образования, право поступления

в Академию без художественного экзамена по конкурсу, а на основании лишь месячного испытания в гипсовых классах; вместе с тем Академия приняла рисовальную школу Общества в свое заведывание», т.е. окончившие училище имели право поступления на живописное отделение ИАХ без экзамена, по свидетельству школы.

**1890.** Советом ИАХ разрешен льготный прием на архитектурное отделение Академии выпускников ОРШ – с проверочным экзаменом по математике и физике.

**1894.** Утвержден новый устав РШ.

**1897.** Устроено при РШ ученической библиотеки. Заведующий общеобразовательными классами – А.А.Павловский.

**1899.** 30 декабря утвержден устав, согласно которому школа переименовывалась в «Художественное училище Общества изящных искусств в Одессе» и поступала в ведение ИАХ. ИАХ осуществляла руководство всей системой преподавания в училище и контроль за назначением и увольнением преподавателей.

**1900.** С 1900/01 учебного года РШ была окончательно преобразована в художественное уч-ще, при этом художественные и общеобразовательные классы слиты в единое училище. «Окончившим училище предоставлены права на звание преподавателей рисования и черчения в средних учебных заведениях, а также отсрочка по отбыванию воинской повинности и льготный прием в Академию».

Осенью создано «Общество вспомоществования нуждающимся учащимся в Рисовальной школе Одесского общества изящных искусств».

**1905.** С середины февраля начались забастовки учащихся; 17 марта занятия прекратились до начала следующего учебного года (1905/06). 14 октября занятия вновь прервались и возобновились полностью лишь с серединой января 1906.

**1909.** Для училища построено новое здание, примыкающее к старому. ОХУ с 1909 называлось «имени Великого Князя Владимира Александровича» в память об умершем президенте и почетном покровителе ООИИ.

**В 1900-х – 1910-х** ОХУ выдавало выпускникам свидетельство об окончании, а осенью,



К 50-летию Одесского художественного училища. 1915. Фото из коллекции А.А. Дроздовского

после утверждения ИАХ, – диплом с квалификацией учителя рисования и чистописания.

Учащиеся ОХУ принимали участие в ежегодных отчетных выставках ученических работ в ИАХ. В мае, по возвращении из СПб, выставки демонстрировались в Одессе.

**1917**, май-июль – 1-я реорганизация ОХУ в высшее художественное училище (одновременно сохранялось среднее); назначенный от АХ председатель комиссии по реорганизации – Н.П. Кондаков.

**1918**, май-август – 2-я реорганизация ОХУ в высшее (ОВХУ). Решение заседания от 30 мая /11июня (ГАОО. Ф. 367, оп. 1, д. 32, л. 18): «...постановили: необходимо реорганизовать училище в Высшее художественное училище с тремя отделениями Живописное, Скульптурное и Архитектурное с законченным образованием... единогласно при одном воздержавшемся...». Среди участников заседаний по реорганизации ОХУ – М. Брайкевич, К. Костанди, П. Нилус, М. Гершенфельд, Б. Кубланов, И. Мормоне, Б. Эдуардс, Б. Эгиз, Ф. Соколович, Н. Лысенков, Т. Дворников, В. Лазурский, А. Красовский.

**С осени 1918 до лета 1920** – Одесская Академия художеств (или ВХУ; в документах использовали оба варианта); при ней – среднее художественное училище. Руководители академии, училища и всех мастерских избрались голосованием.

С октября 1918 по январь 1919 ректор – Б.В. Эдуардс; с августа 1919 – и.о. ректора Я.М. Пономаренко (с марта 1920 – заведующий ВХУ).

Кроме педагогического совета был создан выборный комитет учащихся ВХУ.

**Май-июнь 1919.** Конфликт между комитетом учащихся и педагогическим советом в связи с «недопущением делегатов ученического комитета в педагогический совет» и решением последнего закрыть мастерские на время летних каникул. «Педагогический совет своим решением закрыть школу поставил учеников в положение вынужденного бездействия, общеученическая сходка выражает свое негодование по поводу позиции, занятой советом училища и постановляет школу открыть явочным порядком и вести занятия по выработанному комите-

том учащихся плану. Фактически школа была открыта уже вчера в 7 ч. веч. Собеседованием на худож. темы занятия открыл художник Нюренберг» (Сын народа. О., 1919. 2/15 мая). «Вольные мастерские» были открыты бесплатно для всех желающих на период летних каникул. При комитете учащихся с целью материальной поддержки молодых художников было организовано бюро труда. «Бюро труда рекомендует преподавателей-ниц по живописи, рисованию и скульптуре... принимает заказы на изготовление знамен, плакатов, чертежей, стильных букв и т.д. ...группа, ведущая занятия с поступающими в специальные и художеств. уч. заведения. Специальные занятия с малоуспевающими» (Сын народа. О., 1919. 1/14 июня).

Тогда же подотдел пластических искусств Губнаробраза принял решение о «пролетаризации» местной художественной школы «с целью предоставить возможность рабочим и крестьянам изучить искусства» (Сов. власть. О., 1919. 12 июня).

*Запись С.З. Луцика в его картотеке от 07.1986:*

«Наблюдение: период 1918 – сер. 1920, создание ВХУ. Основной костяк преподавателей – старые кадры (Костанди, Дворников, Крайнев, Соколович, Красовский, Мормоне...), южнорусские художники. Никого из новых! В марте 1920 появляется Волокидин. Лишь в сентябре 1920 к ним добавляются “левые” – Фраерман, Мюллер».

**1920/21 учебный год** – Свободные государственные художественные мастерские (реорганизованное ВХУ); руководители К. Костанди и Г. Шретер. В числе преподавателей «левые» художники – М. Гельман, П. Зябкин, В. Мюллер, С. Фикс, Т. Фраерман. Мастерские: архитектурные, живописно-художественные, театрально-декоративные, скульптурные, свободные (без руководителя). Учащиеся мастерских назывались работниками и приравнивались в правах к студентам вузов.

**Осень 1921** – Гос. художественно-производственные мастерские, с сентября 1921 ректор – Б.В. Варнеке.

**Декабрь 1921 – май 1922.** Академия изобразительных искусств, ректор – Варнеке.

**С мая 1922** – Институт ИЗО, ректор Варнеке. В июне 1923 при институте на прикладном фак. (рук. М.В. Бант) открыты керамическая мастерская и «экспериментальная лаборатория по изучению художественных материалов».

«Одесский институт изобразительных искусств (ИЗО) насчитывает всего 130 студентов, материальное положение которых, в общем, не завидное. Ощущается острая нужда в питании и одежде» (Известия Одес. губисполкома... 1922. 21 нояб.).

С начала 1923/24 учеб. года ректор – О.Д. Зейлигер.

**С осени 1924** – Политехникум ИЗО (Політехнікум образотворчих мистецтв – ПОМ). В 1924/25 учеб. году в состав живописного фак. входили мастерские: декоративной живописи Т. Фраермана, декоративно-монументальной (фресковой) живописи Г. Комара, театрально-декорационная мастерская В. Мюллера, станковой живописи П. Волокидина и Д. Крайнева (до 1927 одна мастерская – на двух руководителей), а также мастерская полиграфического искусства (рук. В. Заузе, в 1930 – А. Соловейчик; с мая 1930 – В. Заузе и А. Соловейчик). Работали архитектурный (рук. О. Зейлигер и др.) и скульптурный (рук. П. Митковицер, Б. Яковлев) факультеты. Среди преподавателей – М.И. Жук (с 1925), А.Ф. Гауш (с 1928).

Ректор О.Д. Зейлигер. С 1927 – ректор (директор) С.В. Ткаченко.

Для улучшения материального положения учащихся принимались заказы на выполнение ими художественных работ, напр.:

«К Октябрьским торжествам Одесский политехникум ИЗО изготавляет разной величины гипсовые, бронзовые бюсты, барельефы и статуэтки вождей революции. Большой бюст – 25 р.; малый – 3 р.; барельеф – 1 р.; статуэтка – 3 р. 25 к. Допускается кредит» (Мол. гвардия. О., 1924. 28 окт., 1, 2, 4 нояб. Объявление).

**Лето 1930.** Переименование Политехникума ИЗО в Одесский художественный ин-т. Архитектурный фак. переведен в состав строительного ин-та. С октября открыты дневной и вечерний рабфаки. При ин-те работал художественный техникум, туда же была в 1930 переведена художественно-промышленная профшкола (существовала как самостоятельное учебное заведение с 1924, окончательно закрыта в 1931). Директором вместо Ткаченко назначен с сент. Б.Г. Вольский.

1930/31 учеб. год. Факультеты: живописный (монументально-станковое и графическое отд-ния); скульптурный (скульптурное и керамическое отд-ния); театральный; педагогический.

С начала 1933 при ин-те открылась «научно-экспериментальная багетно-художественно-плакатная мастерская» – с целью улучшения материального положения учащихся.

**С 1934/35 учеб. года до конца 1936/37** – Одесский художественный техникум повышенного типа. Основная задача – возращение к реалистическому направлению. Директор – П.И. Кривой. Среди преподавателей – Д. Крайнев, Л. Мучник, М. Муцельмахер, Ю. Бершадский, Т. Фраерман, Н. Павлюк, П. Пархет, Г. Теннер, Я. Борченко и др.

**С 1937/38 учеб. года** – Одесское художественное училище. Директор – П.И. Кривой.

## Источники

Отчеты Одесского общества изящных искусств. – О., 1865-1912;  
публикации в одесской периодике 1865-1939;  
карточка С.З. Лущика;  
материалы ГАОО: Ф. 368 (ОРШ); 367 (ООИИ); Р-499 (Политехникум ИЗО / ОХИ); Р-4781 (Худож. техникум); Р-5421 (ООИИ, в т.ч. протоколы ВХУ); Р-5449 (ОХУ, 1918-1923).

## Именной указатель

**Бант Михаил Владимирович** (1868-1938) – живописец, прикладник, педагог. Учился в ОРШ (1882-1888), в АХ в Мюнхене (1907-1909). Член ТЮРХ, Худож. о-ва им. К. Костанди. Руководил прикладным фак. ин-та ИЗО (1923-1925) и керамической мастерской, профессор. В 1933 переехал в Москву.

**Бауэр (Бауэр) Антон** – исторический и пейзажный живописец. Учился в Мюнхенской АХ. Преподавал в ОРШ (1869-1885?). С 1875 – почетный вольный общник ИАХ.

**Бершадский Юлий Рафаилович** (1869-1956) – живописец, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОРШ у К. Костанди (1886-1893), в ИАХ (1894-1899). Открыл в Одессе рисовальную школу-студию (1907-1928), после ее закрытия преподавал в Политехникуме ИЗО /ОХИ /ОХУ (1928-1941), профессор (с 1933). С 1941 жил в Свердловске.

**Бони Пьетро** (?-1884) – живописец, педагог. Учился в Милане. Преподавал в ОРШ (1865 до 1884, с перерывами), консерватор (т.е. смотритель, хранитель) ОРШ в 1869.

**Бони Цезарь** (?-1904) – скульптор, живописец, педагог, брат П. Бони. Учился в Милане. Преподавал в ОРШ с 1866.

**Борченко Яков Ефимович** (1869-1938) – скульптор, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОРШ у Иорини (1880-е). Преподавал в студии Ю. Бершадского, в 1930-е руководил скульптурным отд-нием ОХУ.

**Брайкевич Михаил Васильевич** (1874-1940) – инженер, общественный деятель, меценат, коллекционер живописи. В 1917 – городской голова Одессы. Вице-президент ООИИ с 1908, почетный член о-ва с 1911, член попечительского совета ОХУ.

**Варнеке Борис Васильевич** (1874-1944) – литературовед, профессор. С 1910 преподавал в Новороссийском ун-те. Ректор АХ в Одессе (1920), преподаватель истории искусства и истории костюма в ин-те /политехникуме ИЗО (1920-е).

**Вахренов Василий Васильевич** (1847-?) – график, живописец, пейзажист. Учился в ОРШ (1869-1874), Мюнхенской АХ. Состоял художником при Одес. о-ве истории и древностей.

**Вилье де Лиль-Адан Эмилий Самойлович** (1843-1889) – живописец-акварелист. Преподавал акварель в ОРШ (1860-е, 1886-1889), в петербургской рисовальной школе ОПХ (1880-1883). В 1880 – инициатор создания Кружка русских акварелистов (с 1887 – О-во русских акварелистов).

**Владимир Александрович** (1847-1909) – великий князь, сын Александра II, младший брат Александра III. Товарищ президента ИАХ с 1869, президент ИАХ с 1876. Почетный покровитель ООИИ с 1869, президент о-ва с 1883.

**Волокидин Павел Гаврилович** (1877-1936) – живописец, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОХУ у Л. Иорини, К. Костанди и Г. Ладыженского (1898-1905), в ИАХ (1905-1907). С 1918 по 1934 преподавал в ОХУ /ОХИ, с 1922 – профессор. В 1934-1936 – профессор КХИ.

**Вольский Борис Георгиевич** (1887-?) – скульптор, педагог. Директор ОХИ (1930-1934), руководитель кафедры скульптуры (1933-1934). В 1934 уехал в Харьков.

**Воронцов Семен Михайлович**, князь (1823-1882) – городской голова Одессы (1863-1870), президент ООИИ (1865-1882).

**Гауш Александр Федорович** (1873-1947) – живописец, театральный художник, педагог. Член о-ва «Мир искусства», член-учредитель Нового о-ва художников. Участник выставок ТЮРХ. Хранитель Музея старого Петербурга (1907-1920). Профессор политехникума ИЗО /ОХИ (1928-1934). Позже жил в Симферополе.

**Гельман Макс Исаевич** (1892-1979) – скульптор, педагог. Посещал воскресные курсы при ОХУ (1910), учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1916-1917). Преподавал скульптуру в ГСХМ в Одессе (1920). В 1921 уехал в Москву, учился во ВХУТЕМАСе (1921-1922), затем в АХ в Ленинграде (1922-1925). Преподавал в КХИ (1926-1954), профессор с 1939.

**Гершенфельд Михаил Константинович** (1880-1939) – живописец, театральный художник, критик, педагог. Председатель О-ва независимых художников в Одессе (1917-1920). Учился в Мюнхенской АХ и в Школе изобразительных искусств в Париже. В 1918 – руководитель АХ О-ва независимых художников, участвовал в реорганизации ОХУ. Преподавал живопись и историю искусств в худож.-промышлен. профшколе (1924-1931). Профессор Одес. ин-та коммунального строительства в 1930-е.

**Гронец Максим Прокопьевич** (1884-1963) – живописец, педагог. Учился в ИАХ. Преподавал в Киевской худож.-промышлен. школе (1920-1924), в мастерской декоративно-монумент. живописи политехникума ИЗО и ОХИ (1925-1931). Входил в группу одесских «бойчукистов». Позднее жил в Москве, преподавал в Московском архитектурном ин-те (1931-1956).

**Дворников Тим Яковлевич** (1862-1922) – живописец, пейзажист. Член ТЮРХ. Учился в Харьковской РШ, в ОРШ у К. Костанди (1889-1891), вольнослушатель ИАХ (до 1896). Преподавал в ОХУ чистописание (с 1898), живопись (1913-1919).

**Дмитренко Георгий (Юрий) Мелетьевич** (1858-1918) – архитектор, живописец. Учился в ОРШ у Л. Иорини и А. Бауэра (1868-1875), в ИАХ (1875-1880). С 1883 постоянно жил в Одессе. был городским и епархиальным архитектором, заведовал худож.-декоративной частью в городском театре. С 1883 преподавал архитектуру в ОРШ.

**Драго Александр Андреевич** – живописец, педагог. Учился в ОРШ (1866-1872). С 1873 там же преподавал.

**Жук Михаїл Іванович** (1883-1964) – графік, живописець, кераміст, писатель, художественний критик. Преподавав в політехнікумі ІЗО /ОХІ /ОХУ (1925-1953), професор; в 1926 – проректор по учебній роботі. Руководитель поліграфіческої (з 1926, совм. з В. Заузе) і кераміческої (1930-50-х) мастерських. В 1937-1939 уезжал із Одеси, працював на фарфорових заводах.

**Заузе Владимири Христианович** (1859-1939) – графік, аквареліст, офортіст, педагог. Окончив ІАХ. С 1885 жив в Одесі. Член ТЮРХ. Преподавав ОХІ з 1920, руководитель поліграфіческої мастерської; з 1931 – професор.

**Зейлігер Осип (Йосиф) Давидович** (1882-1962) – архітектор, музейний роботник, педагог. С 1923 – ректор ОХІ /політехнікума ІЗО, професор; з 1932 преподавав в будівельному інституті; створив музея «Стара Одеса», директор Музею західного мистецтва.

**Зябкін Петро Дмитрович** – живописець, театральний художник. В Одесі з 1919. Участвував в місцевих виставках (1919-1921), оформлення спектаклів в Домі народу і в Масонському драматичному театрі. Осенью 1921 керував театральною мастерською ГСХМ. Емігрував, жив в Берліні.

**Йорини Луїджи Домінікович** (1817-1911) – скульптор, учився в Міланській АХ. С 1869 преподавав скульптуру і малюнок в ОРШ /ОХУ, був консерватором (зрівноважувачем, хранителем) школи.

**Кирпичников Александр Іванович** (1845-1903) – професор Новоросійського університету (1885-1898), заведував ОРШ і общеобразовательними класами після Кондакова, з 1888.

**Комар Григорій Яковлевич** (1886-1948) – живописець, театральний художник, педагог. С 1920 працював в театрах Одеси. Професор інституту ІЗО (1921-1923), декан живописного факультету політехнікума ІЗО (1924), руководитель мастерської декоративно-монументальної (фрескової) живописі. Входив в групу одесських «бойчукістів». С 1936 жив в Красноярську.

**Кондаков Никодим Павлович** (1844-1925) – історик візантійського і давньоруського мистецтва. Професор кафедри теорії і історії мистецтв Новоросійського університету (1871-1888). Осуществляв обов'язкове керування ОРШ і общеобразовательними класами (1884-1888). Позже – професор Петербурзького університету, академік. В 1917 по порученню АХ участвував в реорганізації ОХУ, в 1919 йому була поручена перевірка ОХУ. Емігрував в 1920. Жив в Варні, Софії, з 1922 – в Празі.

**Конідари Эпамінонд** – учителем каліграфії, в ОРШ преподавав з 1876.

**Костанди Кириак Константинович** (1852-1921) – живописець, педагог, академік живописі. Член ТПХВ, член-учредитель ТЮРХ (з 1902 – бессменний председатель). Учився в ОРШ (1870-1874), в ІАХ (1874-1882). С 1885 до кінця життя преподавав в ОРШ /ОХУ. С 1917 – директор Одеського міського музея (нині ОХМ).

**Крайнев Даниїл Карпович** (1872-1949) – живописець, педагог. Член ТЮРХ. Учився в ОРШ (1883-1890), ІАХ (1890-1897). Преподавав в ОХУ /інституті і політехнікумі ІЗО (1901-1931, з 1935), професор. Во время оккупации Одессы 1941-1944 – професор Академії изящних мистецтв, член О-ва одес. художників (председатель в 1941-1943), учасник офіц. виставок.

**Красовський Артур Францевич** (1848-?) – живописець, рисовальщик, педагог. Учився в ОРШ (1873-1875). Після закінчення преподавав в ОРШ черченню; з 1890-х – перспективу і теорію тіней. В 1918-1920 керував кафедрою перспективи в ВХУ.

**Кривий П.І.** – преподавав історію КПСС в ОХІ. Після реорганізації в 1934 ОХІ в худож. технікум – директор технікума, потім ОХУ.

**Крушинський Іван Васильєвич** – рисовальщик. Преподавав в ОРШ з 1865. Член-учредитель ООИІ. В списках членів ООИІ в 1867 помічено: «відсутній».

**Кубланов Борис (Зельман-Бер) Абрамович** – живописець. Окончив ОХУ (1912), отримав стипендію ім. К. Костанди. Член ТЮРХ. З 1920-х уїхав в США.

**Ладиженський Геннадій Александрович** (1853-1916) – живописець, аквареліст, академік. Член-учредитель ТЮРХ. Преподавав рисунок і живопис в ОРШ /ОХУ (1884-1914).

**Лазурский Владимири Федорович** (1869-1947) – професор-філолог. В 1890-х був домашнім учителем синів Л.Н.Толстого. Автор книги воспоминань про Толстого. С 1901 – в Новоросійському університеті. В 1918 входив в комітет по реорганізації ОХУ, в нач. 1920-х преподавав. Член Худож. о-ва ім. К. Костанди (1922-1929). Во время оккупации Одессы 1941-1944 працював в Публичній бібліотеці. Після звільнення міста в 1944 був арештований, але скоро відпущенний.

**Левензон Дмитрий Михайлович** – міський лікар, член ООИІ, почесний член о-ва з 1875. В 1870-х читав анатомію в ОРШ.

**Леруа Павел (Поль-Александ-Альфред)** (1860-1942) – французький живописець. Член ТЮРХ. Учився в ОРШ (1866-1867, 1873-1876) і в Парижі. Жив в Франції, продовжував підтримувати зв'язок з Одесою.

**Лущик Сергій Зенонович** (1925-2015) – історик літературної і художньої життя Одеси кінця XIX – поч. XX в., автор книг і статей – дослідженій по указаній темі.

**Лысенков Николай Константинович** (1865-1941) – хірург, анатом, професор медицини, художник-любитель. С 1902 преподавав на медичному факультеті Новоросійського університету, в Одес. медичному інституті. автор наукових праць по анатомії. Член О-ва незалежних художників в Одесі. С 1924 читав курс пластичної анатомії в політехнікумі ІЗО.

**Мальман Фридрих Фридрихович** (1821-1879) – живописец, портретист. Учился в Мюнхенской АХ (1840-1842). Член-учредитель и почетный член ООИИ. Первый директор (1865-1869) и преподаватель ОРШ (1865-1869; 1874-1876, уволился по болезни).

**Матвеев Антон Александрович** – заведующий общеобразовательным уч-щем при ОРШ, преподаватель истории (1885-1897).

**Митковицер Петр Вениаминович** (1888-1942) – скульптор, педагог. Учился в ОХУ у Л. Иорини (окончил в 1909) и в Париже. В 1912 вернулся в Одессу. Профессор ин-та /политехникума ИЗО, руководитель мастерской станковой скульптуры (1920-1933). В 1933 командирован в Москву для участия в оформлении Дворца Советов. Погиб на фронте.

**Моранди Франц Осипович (Франческо)** (1811-1894) – архитектор, педагог. Член-учредитель и бессменный вице-президент ООИИ, почетный директор ОРШ со дня основания.

**Мормоне Иосиф Иванович** (1875 – после 1925) – скульптор, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОРШ у Л. Иорини (1891-1896), вольнослушатель ИАХ (1899-1901). Преподавал в ОХУ (1902-1919). В нач. 1920-х уехал в Италию. Преподавал в Римской АХ.

**Муцельмакер Моисей Давидович** (1900-1961) – живописец, график. Учился в ОХУ у Т. Дворникова (1915-1918), в ин-те ИЗО у Т. Фраермана (1918-1922), в Моск. полиграф. ин-те у В. Фаворского (1928-1931). Преподавал в ОХИ /ОХУ (1931-1954).

**Мучник Леонид Евсеевич** (1896-1966) – живописец, педагог. Учился в ОХУ у К. Костанди и Г. Ладыженского (1911-1914), в ин-те и политехникуме ИЗО у П. Волокидина (1922-1926). С 1924 преподавал в худож.-пром. профшколе, с 1930 по 1957 – в ОХИ /ОХУ. С 1935 – профессор.

**Мюллер Владимир Николаевич** (1887-1978) – художник театра и кино, искусствовед, педагог. В Одессе с 1917. Работал в театрах города, на кинофабрике К. Борисова, затем на ВУФКУ. Профессор ин-та и политехникума ИЗО, руководитель театральной мастерской (1921-1934). С 1934 в Москве.

**Никус Петр Александрович** (1869-1943) – живописец, график, литератор. Член ТЮРХ (секретарь, 1894-1904), ТПХВ. Учился в ОРШ у К. Костанди и Г. Ладыженского (1883-1889), в ИАХ (1889). В 1917-1919 участвовал в реорганизации ОХУ. Эмигрировал в январе 1920, с 1924 жил в Париже.

**Ниэль (Ниель) Адольф** – учитель каллиграфии. Преподавал в ОРШ (1865-1868).

**Нюренберг Амшей Маркович** (1887-1979) – живописец, график, педагог, художественный критик, мемуарист. Учился в ОХУ у К. Костанди и Г. Ладыженского (1904-1909), в частных академиях Парижа (1911-1912). Один из лидеров О-ва независимых художников (1917-1919). С 1920 жил в Москве, преподавал во ВХУТЕМАСе.

**Павловский Алексей Андреевич** (1856-1913) – историк, искусствовед. Преподавал в С.-Петербургском и Киевском ун-тах, с 1891 – профессор Новороссийского ун-та. В 1909-1912 – декан историко-филологического фак. Заведовал ОРШ с 1897.

**Павлюк Николай Артемович** (1901-1984) – живописец, монументалист, педагог. Учился в ОХИ у Д. Крайнева, П. Волокидина и Г. Комара (1923-1930), работал над монументальными фресками для общественных зданий Одессы, Киева и др. в группе студентов-«бойчукистов». С 1933 по 1967 – преподаватель ОХУ, руководитель мастерской.

**Паламаренко М.** – см. Пономаренко М.

**Пархет Петр Пантелеимонович** (1907-1986) – живописец, график. Учился в ОХИ у М. Гронца (1928-1931). В 1930-е руководил мастерской в ОХИ.

**Пономаренко Матвей Прокофьевич** – религиозный и исторический живописец, педагог. Преподавал в ОРШ (1866-1870).

**Пономаренко Яков Матвеевич** (1875-1926) – архитектор, педагог. Учился в ОХУ (нач. 1890-х), ИАХ (1893-1901). Преподавал в ОХУ с 1904. Ректор ВХУ в 1919, руководитель архитектурной мастерской в 1920-е. В 1926 был арестован, умер в заключении.

**Попов Александр Андреевич** (1852-1919) – живописец, педагог, академик с 1885. Директор ОРШ/ОХУ (1885-1917), до 1919 преподавал там живопись, в т.ч. вел женский класс.

**Рентель Виктор (или Владимир) Федорович** – живописец, фотограф. Член-учредитель ООИИ. Преподавал в ОРШ в 1865. Братья Рентели, Альфред, Виктор и Владимир, в 1865 открыли фотоателье. Уехали из Одессы в 1866.

**Репяхов Василий Михайлович** (1852-1905) – зоолог, профессор Новороссийского ун-та. Читал анатомию человека в ун-те и ОРШ в 1880-е.

**Симонов Семен** – лепщик. Член-учредитель ООИИ. Преподавал в ОРШ (1865-1869).

**Соколович Федор Леонидович** (1866-1926/27) – живописец, график, педагог. Учился в ОРШ (1878-1885), в Италии, в ИАХ (1896-1901). С 1903 преподавал черчение и чистописание в ОХУ. В 1919 вел элементарный класс, а в 1920 руководил мастерской черчения в ВХУ, профессор. Член О-ва им. К. Костанди с 1924.

**Соловейчик Арон Абрамович** (1901-1961) – график. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у В. Фаворского, окончил в 1929. Профессор, руководитель графической мастерской ОХИ (1930-1932).

**Теннер Григорий Самойлович** (1889-1943) – скульптор, педагог. Учился в ИАХ, до 1914 – в Мюнхенской АХ. С 1932 преподавал на скульптурном отд-нии в ОХИ /ОХУ, руководитель мастерской.

**Ткаченко Савва Васильевич** (1895-?) – партийный деятель, педагог. Окончил юридич. фак. Новороссийского ун-та. Ректор Одес. политехникума ИЗО (1927-1930), преподавал историю партии.

**Федоров Михаил** – ученик ОРШ (1872-1875).

**Федоровец** (Феодоровец) **Рудольф** (?-1878) – фотограф, художник-акварелист. Член-учредитель ООИИ. В 1865 преподавал в ОРШ.

**Фикс Семен Осипович** (*Самуил Иосифович*) (1896-1954) – живописец, график, плакатист. Член одесского О-ва независимых художников. Учился в ОХУ(1913-1918), в ВХУ (1919) и в ГСХМ (1920). Недолгое время возглавлял плакатную мастерскую в ГСХМ, затем уехал в Москву (1921).

**Фраерман Теофил Борисович** (1883-1957) – живописец, график, педагог, музейный работник. Член О-ва независимых художников в Одессе (1917-1920). Учился в ОРШ/ОХУ у К. Костанди (1896-1902), в Мюнхене в школе Ашбе (1902), в Париже в Школе изобразительных искусств (1905-1914). С 1917 постоянно жил в Одессе. С 1920 – руководитель декоративной мастерской ОХИ, профессор. Продолжал преподавать в ОХУ до 1949.

**Хойнацкий (Хайнацкий) Ромуальд (Иосиф Петрович)** (1818-1885) – религиозный живописец, портретист. Учился в Варшаве. Член-учредитель ООИИ. Преподавал в ОРШ с основания (1865-1871), вице-директор (заместитель Ф. Мальмана).

**Шейнс (урожд. Демоль)** Адель Ивановна – живописец, педагог. Училась в Парижской школе изящных искусств. Преподавала в «классе для дам и девиц» ОРШ (1867-1870).

**Шмидт Валериан Иванович** (1863-1908) – архитектор, педагог. Работал в Одессе с 1892, спроектировал и построил ряд особняков и доходных домов. Преподавал в ОРШ /ОХУ архитектурное черчение (1895-1904). В 1904 переехал в г. Сороки Бессарабской губ.

**Шовкуненко Алексей Алексеевич** (1884-1974) – живописец, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОХУ у Костанди (1901-1908), в ИАХ (1909-1917). С 1926 преподавал в ин-те /политехникуме ИЗО /ОХИ, с 1936 – в КХИ. Нар. художник СССР (1944), действ. член АХ СССР (1947).

**Шрёттер (Шрёттер) Евгений Федорович** (1856-1925) – архитектор-художник, член О-ва архитекторов и художников (СПб.). В 1918 приехал в Одессу, преподавал рисунок в ВХУ. В 1920-1921 вместе с К. Костанди руководил ГСХМ.

**Эгиз Борис Исакович** (1869-1946) – живописец. Член ТЮРХ, секретарь о-ва (1904-1909). Учился в ОРШ у Костанди и Ладыженского (1886-1888), в частных академиях Парижа (1895-1897). В 1922 эмигрировал. Жил в Константинополе, с 1929 в Вильнюсе.

**Эдуардс Борис Васильевич** (1860-1924) – скульптор, академик. Автор многочисленных станковых и монументальных произведений. Член-учредитель ТЮРХ. Учился в ОРШ (1876-1881), ИАХ (1881-1883), в Париже. С октября 1918 по январь 1919 – ректор ОВХУ. Эмигрировал в 1919. Жил на о. Мальта.

**Яковлев Борис Иванович** (1884-1963) – скульптор, педагог. Окончил АХ в Петербурге (1917), профессор АХ в 1920-е. С 1926 до середины 1930-х – руководитель мастерской монументальной скульптуры в политехникуме ИЗО /ОХИ. В 1950-е преподавал в Моск. худож. ин-те.