

В.А. Абрамов, С.А. Седых

## Список картин Одесского общества изящных искусств

Инвентаризация. Кто не вспоминал с содроганием об этом занятии... Оно навевало тоску во многих учреждениях. Одним из многочисленных примеров может служить «составление инвентаря имущества Рисовальной, Музыкальной школ и Общеобразовательного училища Одес. Общ. Из. Искусств»<sup>1</sup>. Инвентарный список, сохранившийся в Государственном архиве Одесской области среди документов Одесского общества изящных искусств, ранее не публиковался.

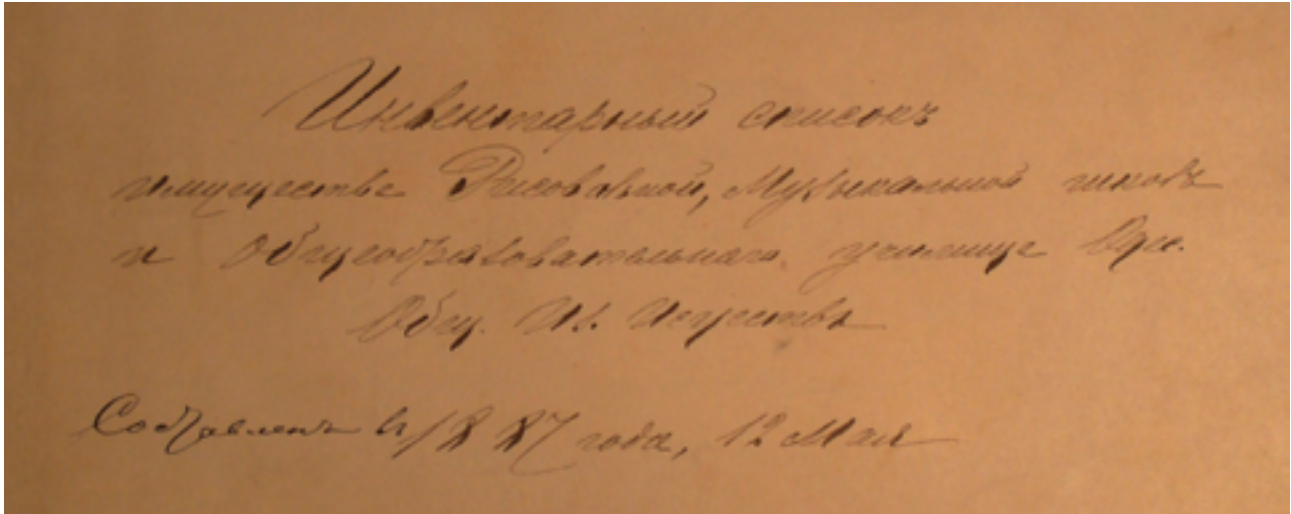
Первая опись – «Список вещей, принадлежащих рисовальной школе Общества изящных искусств в доме Яковлева к 1-му января 1875 года» – напечатана в 1875 году в Отчете общества<sup>2</sup>. Список картин состоял из 37 наименований, при этом некоторые из них значились как собственность преподавателей и членов Общества. В этом же отчете в «Списке вещей, находящихся в музыкальной школе Общества изящных искусств», перечислены еще 19 картин.

Собрание Общества 13 марта 1885 года признало необходимым составление инвентарного списка. Уже 9 апреля разослали письма членам Общества: № 84 – консерватору Рисовальной школы Луиджи Иорини, № 85 – Аполлону Григорьевичу Григорьеву, № 84 и № 86 – Гавриилу Васильевичу Добровольскому, № 87 – Александру Николаевичу Новикову, № 89 – Федору Моисеевичу Штерну, № 89 – Пимену Пименовичу Семенюте. В дополнение 11 ноября 1885 года были направлены письма, в которых адресатов «покорнейше просят приступить к составлению инвентаря имущества, принадлежащего Обществу»<sup>3</sup>. В этот же день Ф.М. Штерн прислал ответ: ссылаясь на занятость неотложными делами, он отказался от составления инвентаря (из контекста неясно, касается отказ конкретного дня или в целом работы по инвентаризации)<sup>4</sup>. 2 декабря 1885 года в Совет поступили заявления от Григорьева, Добровольского, Новикова и Семенюты, которые, в свою очередь, уведомили, что «считают

не вправе принять на себя предложение Совета [по составлению инвентаря], о чем имеют честь известить Совет Общества». В связи с нежеланием членов Общества взять на себя труд по инвентаризации, директору Рисовальной школы Общества изящных искусств А.А. Попову было направлено следующее письмо: «Совет Общества... в заседании своем 6 декабря постановил: просить Вас, Милостивейший Государь, составить с консерватором г. Иорини подробный инвентарь скульптурных и художественных произведений рисовальной школы...»<sup>5</sup>. Попытки составить инвентарную опись продолжались, и только в мае 1887 года она была окончена. В архивном деле хранится любопытный документ – докладная записка Надзирателя Общества, Михаила Степановича Талапиндова: «Вследствие словесного предложения г-на заведующего Рисовальной школой Общ. Изящ. Искус. Профессора Н.П. Кондакова, взял на себя составление инвентаря имущества, принадлежащего Общ. Изящ. Искус., каковой окончил и представлю в совет г.г. членов.

Считаю нужным присовокупить, что для того, чтобы инвентарь имел свое назначение, необходимо определить раз установленные места для картин, фигур, голов, орнаментов и т.д. и на эти места поставить соответствующие предметам номера (на стенке сделать черной краской трафаретные номера), при сем необходимо, чтобы взятые для рисования предметы, по минованию надобности, ставились обратно на эти места. Это даст возможность скорому контролю по инвентарю, а так же даст возможность тотчас же заметить отсутствие предмета»<sup>6</sup>. В сентябре 1887 года М.С. Талапиндов подал прошение в совет Общества<sup>7</sup>, в котором просил «в виду необходимости» выдать «вознаграждение за составление инвентаря имущества, принадлежащего Обществу».

Приведенная ниже часть инвентарной описи, содержащая сведения о картинах, может служить богатым источником сведений для исследователей.



Фрагмент титульного листа инвентарной описи ООИИ. 1887

**Инвентарный список имущества Рисовальной, Музыкальной школ  
и Общеобразовательного училища Одес. Общ. Из. Искусств**

Составлен 1887 года, 12 мая

Проверен и исправлен в июне 1895 г.

Картины, писанные масляными красками<sup>8</sup>

№ №	Сюжет картин и фамилии авторов	Оценка	
1	Голова девушки (этюд) – Гвидо-Рени [Гвидо Рени]		150
2	Голова старика /этюд/ – Пальмина		20р
3	Бытовой фламандский жанр – Давида [Герард Давид?]		25р
4	Магдалина – Неймана [Александра]		25р
5	Морской пейзаж –		75р
6	Жанр Фламандской школы –		25р
7	Священник /этюд/ – Мальмана [Фридриха]		65р
8	Лошадь /этюд/ – Драго[Александра? Семена?]		30р
9	-----//----- – его же		30р
10	Nature-morte – его же		30р
11	Христос – Итальянск[ая] шк[ола] /копия/ –		50р
12	Праздник Венеры	Аллегория Пуссена [Никола]	100р
13	Поэзия		100р
14	Музыка		100р
15	Живопись		100р
16	Мальчик /этюд/ – Мальмана [Фридриха]		50р
17	Нищий /этюд/ – Красовского [Артура Францевича]		75р
18	Дочь Лована –		200р
19	Христос-отрок /картина/ – К. Дольчи		60р
20	Фламандский пейзаж – на дереве		25к
21	Привозная площадь в Одессе /этюд/ –	Нет	20к
22	Монах /копия/ – Вирнье [К.-Ж. Верне?]		75р
23	Мальчик и девочка /олеография/ –		5р

№ №	Сюжет картин и фамилии авторов	Оценка	
24	Натурщик /этюд/ –		20р
25	Голландский бытовой жанр – литера М.		15р
26	Магдалина /картина/ – Дамира		25р
27	Nature-morte – П. Бони		30р
28	<b>Исторический жанр – Нейман [Александр]</b>		52р
29	<b>Цыган у колодца – его же</b>		20р
30	Монашка /картина/ –	Пропала	10р
31	<b>Мадонна – Хойнацкого [Ромуальда]</b>		150р
32	Nature-morte – Баранова		15р
33	Библейский жанр /на жести/ –		100р
34	Коровы и овцы /картина/ – Бергейлиа [А. Брейгель?]		200р
35	Венера и Амур /на дереве/		5р
36	Святое Семейство – Итал[ьянская] шк[ола] –		30р
37	Юдифь и Олофрен – Отто [Антуан] Верне		10р
38	Юдифь – Итал[ьянская] шк[ола] –		65р
39	Nature-morte – Бони		30р
40	Nature-morte – Драго [Александра? Семена?]		30р
41	Итальянец – [Иван] Саенко [?]		25р
42	Олеография –		2р
43	Морской вид – Итал[ьянской]шк[олы] – Гудена [?]		50р
44	Исторический жанр – Хайнарского [?]		75р
45	Олеография – Краузе		50к
46	Олеография – его же		50к
47	Nature-morte – Ник[олая] Карцева		40р
48	<b>Пейзаж – Бауэра</b>		5р
49	<b>Цыган /этюд/ – [Александра] Неймана</b>		70р
50	Пейзаж /копия на дереве/ –		50р
51	Nature-morte – Гольдштейна		30р
52	Бытовой жанр – флам[андской] шк[олы]		50р
53	Бытовой жанр – флам[андской] шк[олы]		50р
54	Явление монахам – Доменика		10р
55	Водопад – Заниковского [Заньковский (Занковский) И.Н.]		30р
56	Зимний пейзаж – Бригнера?		50р
57	Поклонение Тельцу – Бароджио [Баронжио?]		25р
58	Пейзаж – Бригнера?		50р
59	Крымский вид /пейзаж/ – его же		25р
60	Морское сражение –		150р
61	Этюд – Сукорелли [Цуккарелли (Francesco Zuccarelli)]		2р
62	<b>Пейзаж – Гогзена [Гаанен Р.-А.?] на дерев. [автор приписан карандашом]</b>		5р
63	Nature-morte /на дереве/ –		50р
64	Ночь /пейзаж Флам[андской] шк[олы]/ –		5р

№ №	Сюжет картин и фамилии авторов	Оценка	
65	<b>Приближение грозы /пейзаж/ – Бауэра</b>		30р
66	Мадонна – Альберта [Альбрехта?] Дюрера		50р
67	Nature-morte /на бумаге/ – Блюма		25р
68	Одесский берег – Судковского [Р.Г.]		50р
69	Рождение Христа –		25р
70	Этюд карандашом –Хлебовского [Станислава]		3р
71	Пейзаж – Манчини		120р
72	<del>Пейзаж</del>		5р
73	Этюд – Федорова		
74	После грехопадения – Рубена [?]		60р
75	Освящение здания Одес[ского] Общ[ества] Изящ[ных] Ис[кусств] – Пономаренко [М.П.]		100
76	<b>Библейский жанр /программа на бол[ьшую] зол[отую] мед[аль]/ – Кудрявцева [М.А.]</b>		300р
77	Лот с дочерьми /раб. на дереве/ –		25р
78	Морской вид – Верне		25р
79	<b>Воскрешение дочери Иаира / программа на мал. золотую медаль/ – Макаров [Е.К.]</b>		1500р
80	Пейзаж с фигурами –		5р
81	Самсон и Далила –		200р
82	Буря на море –		70р
83	<b>Головка старика /этюд/ – Бони [Пьетро]</b>		50р
84	Nature-morte – Гольдштейна		25р
85	Nature-morte – Ив[ана] Карцева		25р
86	Nature-morte – Циммерманна		25р
87	<b>Морской берег /Итал. пейзаж/ – Сведомского [А.А.]</b>	500р	500р
88	Березанский берег – Судковского [Р.Г.]	Разыграна в 1888г	
89	Архиерей /портрет/ – Федорова [И.]		50р
90	Монах /оригинал/ – Дрохслот-сын [Drooch-Sloot, Drochsloot]		100р
91	Екатерина Великая /копия/ – Лампи [И.-Б.]		250р
92	Пейзаж –		75р
93	Мальчик с удочкой /пейзаж/ –		50р
94	Закат солнца на море –		25р
95	<b>Рыбак – В.П. Верещагина</b>	2000	2000
96	<b>Водопад в Крыму – П.П. Верещагина</b>		25р
97	Миланский собор –		150р
98	Монте-Карло /этюд/ – Клевера [Ю.Ю.]	1000р	Сыграла 30 дек. 93г
99	Буря – Айвазовского [И.К.]	1000р	
100	Взрыв судна на море –		5р
101	Исторический жанр – на дер[еве] Верне	7р	10р
102	Этюд – Клевера [Ю.Ю.]		50р

№ №	Сюжет картин и фамилии авторов	Оценка	
103	Монах /картина/ – Якоби	1500	1500
104	Портрет – Тинторетто		75р
105	Копия с картины Ван-Дейка – Леруа [Поль]		150р
106	Девушки с корзиной – Буддци [?]		200р
107	<b>Благославление на битву [Дмитрия] Донского /программ. на золотую медаль/ – Горского [К.Н.]</b>		500р
108	<b>Голландский берег – Волкова [Е.Е.]</b>		100р
109	} Морские этюды – Боголюбова [А.П.]		80р
110			60р
111			75р
112	Стадо – Ник. Бергейма		200р
113	Пейзаж – А. Куипа на д[ереве][Альберт Куип (Кейп)]		100р
114	Пейзаж – Як. Руисдаля [Рейсдаля] на дер[еве]		250р
115	Дочь, кормящая грудью отца –		20р
116	<b>Окрестности Киева – Орловского [В.Д.]</b>	1500р	1500
117	Силуэт – Миерса		20к., как попорченая
118	Лошади /на дереве/ – Вувермана		150р
119	Неоконченный этюд /на бумаге/ – Шода [Август ?]		5р
120	Швейцарский вид – Брюгнера		75р
121	<b>Прядильщица – Журавлева [Ф.С.]</b>	500р	500р
122	Фламандский жанр – [ван] Остаде		200р
123	Пейзаж – Манчини		50р
124	Мадонна – Франция		10р
125	Силуэт /пером/ – Миерса		30к Испорчена
126	Мадонна / на дереве/ – Флорентино		25р
127	Пейзаж / на бумаге/ – Шода [Август ?]		5р
128	<b>Этюд /Орлов[ская] Губ[ерния] / – Клевера [Ю.Ю.]</b>		100р
129	Лунная ночь /на жести/ – Клода-Иосифа-Вернета [Клод-Жозеф Верне (Claude Joseph Vernet)]		50р
130	<b>Свидание – Трутовского [К.А.]</b>		75р
131	<b>Прощение грешницы /программ. на зол[отую] мед[аль]/ – Веселовского [Л.Р.]</b>		500
132	Старик с черепом –		50р
133	Из ветхозаветной истории –		50р
134	<b>Собака /этюд/ – Кар. Брюллова</b>		50р
135	Пейзаж / на дереве/ – Руисдаля [Рейсдаля]		150р
136	<b>Покинутая невеста – Брянского [М.В.]</b>	300р	300р
137	Монах /копия на фарфоре/ –		800р
138	Охота Дианы /копия на дереве/ –		10р

№ №	Сюжет картин и фамилии авторов	Оценка	
139	Лошади / на дереве/ – Альберта Куипа [Кейп]		200р
140	Портрет, миниатюра –	нет	3
141	Овца /на дереве/ – [Корнелия ван] Пеленбурга		5р
142	Этюд /на бумаге/ – Шода [Август ?]		25к
143	Пейзаж /на дереве/ –		25р
144	Пейзаж с фигурами – Манчини		100р
145	Девушка, ловящая бабочку – Д. Е. Гронкане [?]		100р
146	Старуха с кувшином /Флам[андский] жанр/ – олеограф[афия] на пол[отне]		5к
147	Дама с попугаем /олеография/ – Вельдинг	Нет	
148	Закат солнца –		30р
149	Портрет – Тинторетто		75р
150	Голова старика – Рембрандт /копия/		200р
151	Водопад /на бумаге/ – Заньковского [И.Н.]		75р
152	Снятие с креста - Караваджо		50р
153	<b>Лесная колдобина /пейзаж/ – Юнге [Е.Ф.]</b>		200р
154	<b>Две жертвы Тибра[Тиверия] – Веселовского [Л.Р.]</b>		900
155	Лунная ночь на море – Айвазовского [И.К.]		500р
156	Восход солнца на море – его же	Разыгра-на в 1888 г.	
157	Мадонна – Крушинского [И.]		25
158	Продавщица фрукт[ов] –		10р
159	Костел –		30
160	Морской вид –		8р
161	Овца у воды –		10р
162	Пейзаж –		5
163	Портрет – Давида Теньера [Тенирс (David Teniers)]		150р
164	Исторический жанр – Неймана [Александра]		5р
165	Закальвающийся воин –		15р
166	Пейзаж –		25р
167	Собор Св. Марка – Красовского [Артура Францевича]		30
168	Пейзаж /акварель/ – Вилье [де Лиль-Адана Э.С.]		75р
169	Портрет покойного Государя Александра II – Карцева		100р
170	Морской этюд – Судковского [Р.Г.]		25р
171	Портрет графа Толстого –		25р
172	-----//----- Вел. Кн. Владимира Александровича – раб. Карцева		100р
173	Портрет Ее Величества Государыни Марии Федоровны – Карцева		-
174	Портрет Преосвященного Димитрия –		50р
175	---//---Его Величества Государя императора Александра III – Карцева		100р
176	<b>Портрет Вел. Кн. Константина Николаевича – Карцева</b>		160
177	-----//----- Воронцова –		25
178	Морской этюд – Айвазовского [И.К.]		150р

№ №	Сюжет картин и фамилии авторов	Оценка	
179	Пейзаж		50р
180	Пейзаж /испорченный/		35р
181	Nature-morte		50р
182	<b>Мальчик /этюд/ – Шаховской [Н.П.]</b>		150р
183	<b>Акварель – вид церкви «Зарсма» на Кавказе – Л.О. Премацци /подарок рис. школе/</b>		50р
184	Портрет Коцебу – без подписи		10р
185	Турчанка – подарок Швамберга	Беатриче [неразб.]	50р
186	Плавни – Судковского [Р.Г]		400р

<sup>1</sup> ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 5.

<sup>2</sup> Отчет Одесского общества изящных искусств за первое десятилетие (1865 -1875). – Одесса : Тип. П. Францова, 1875. – Разд. VI. – С. 1-14.

<sup>3</sup> ГАОО, ф. 367, оп. 1, д.5, л. 1-2.

<sup>4</sup> Там же, л. 4.

<sup>5</sup> Там же, л. 7.

<sup>6</sup> Там же, л. 8.

<sup>7</sup> Там же, л. 9.

<sup>8</sup> Фамилии художников приведены в родительном падеже, как в орфографии оригинала.

Работы выделенные жирным шрифтом – находятся в собрании Одесского художественного музея.

Написание или персоналия – вызывающие сомнение указаны с знаком «?»