

С.А. Седых

Неизвестные портреты известного одессита

Ход времени неумолим – многие вещи исчезают, о многих исчезает память, а некоторые становятся безымянными. Не исключение и картины в музейных каталогах, о которых скупо сообщено: «автор неизвестен» или «портрет неизвестного».

Одна из таких картин – «Портрет неизвестного» работы Е.К. Петрокино, хранится в Одесском художественном музее (ОХМ).



Е.К. Петрокино. Портрет неизвестного. ОХМ

В каталоге музея можно прочитать: «Петрокино Екатерина Корнильевна. Портрет неизвестного. 1894. Х., м., 135×95 Спр. вн.: Екатерина Петрокино, 1894 г. Ж-859. Из Одесского музейного фонда (Ранее – собр. Е.М. Петрокино. Одесса)»¹.

Поскольку картина ранее находилась

в собрании Е.М. Петрокино, можно предположить, что на картине изображен муж автора портрета – Евстратий Михайлович Петрокино (1842-1904).

На пятой выставке Товарищества южно-русских художников, проходившей в 1894 году в Одессе, среди работ, представленных Е.К. Петрокино, под № 166 значится «Портрет Г-на Е.П.»². Заглавные буквы «Е.П.» вполне могут расшифровываться как Евстратий Петрокино.



Н.К. Бодаревский. Портрет Е.М. Петрокино

Самым известным изображением Евстратия Михайловича является портрет, написанный Н.К. Бодаревским, который выставлялся на 17-й выставке ТПХВ в 1889 г. и репродуцирован в иллюстрированном каталоге выставки с указанием размеров. «18. Бодаревский. Портр. Е.М. Петрокино, (102×84)»³. Местонахождение его неизвестно.

Портреты, о которых идет речь, удобны для сравнения. Они схожи по размеру и ракурсу. Портрет, написанный Екатериной Корнелиевной – парадный, изображение почти во весь рост / три четверти/. На полотне Н.К. Бодаревского – портретируемый, изображен в домашней обстановке, непринужденность которой создает чашка на столе, убраном скатертью с кистями. Задумчивая поза также говорит о неторопливости, спокойствии и обстоятельности. Подпертая рукой голова – прием, который художник часто использовал для передачи внутреннего состояния в своих работах. Временная разница создания портретов приблизительно 5 лет. Мы видим схожие черты лица: миндалевидная форма глаз, изгиб бровей, форма носа, прическа, характерные залысины, форма бороды и усов.

Можно почти с полной уверенностью считать, что на рассматриваемом нами «Портрете неизвестного» изображен Евстафий Михайлович Петрокино.

Для оценки значимости портрета необходимо сказать несколько слов о личности портретируемого и авторе портрета. Сведения о них встречаются в одесской периодике, но самые обширные данные о чете Петрокино приведены в работе Л.Г. Белоусовой «Благотворительная и общественная деятельность греческих купцов Петрокино в Одессе»⁴, фрагмент из которой приводится ниже.

«... Наиболее состоятельный и состоявшийся из всех одесских Петрокино – глава торгового дома Евстратий Михайлович Петрокино проявил себя как общественный деятель и благотворитель наиболее ярко в сфере образования и искусства. На протяжении 12 лет, с 1892 и до конца своей жизни, Евстратий Михайлович входил в попечительный совет Одесского Коммерческого училища, вначале кандидатом (12 декабря 1891 г. – 1 января 1895 г.), а затем членом совета (1 января 1895 г. – 30 декабря 1904 г.). Его имя внесено в список лиц, сделавших вклад в развитие этого учебного заведения, в юбилейном издании

1912-го года «Исторический очерк 50-летия Одесского коммерческого училища».

Его жена Екатерина Корнелиевна (урожденная Бодаревская), была не просто поклонницей живописи, литературы и музыки, а, будучи профессиональной художницей, сама создавала мир искусства.

С 1875 года супруги Петрокино становятся членами Одесского общества изящных искусств. В списке его членов за 1875 год значится 726 одесситов, среди них греков – 53, в т.ч. ближайшие родственники четы: Степан Феодорович Цикалиоти, Э. Петрокино, Д. Петрокино, Павел Николаевич Бодаревский.

Екатерина Петрокино делает пожертвования своих картин Обществу изящных искусств – в самый день открытия в музей общества поступила её живописная работ «Вдова». В 1894 году она становится членом Товарищества Южнорусских художников (ТЮРХ) – крупнейшего творческого объединения на территории Украины конца XIX – начала XX веков, образованного в 1890 году группой живописцев во главе с Николаем Львовичем Скадовским (1846-1892). Основатели и члены ТЮРХ были последо-

вателями передвижников, но впитывали также идеи импрессионизма, авангардизма и представляли собой самодостаточное и узнаваемое в мире искусства сообщество талантливых мастеров. Семья Петрокино играла особую роль в ТЮРХе – в их прекрасном и уютном доме на Троицкой, 20 проходили знаменитые «четверги», на которых музицировали, читали стихи, рисовали шаржи, устраивали веселые розыгрыши..

Екатерина Корнелиевна специализировалась в жанре портрета, пейзажа и сентиментальной композиции, и участвовала в выставках ТЮРХ с 1892 года. Ее работы представлялись в экспозициях 1893-1895, 1897-1907, 1909-1918 годов, а также на всевозможных выставках-лотереях в 1892, 1914 годах и на благотворительной выставке 1897 года. На показе Одесской рисовальной школы в 1889 году она получила малую



Н.К. Бодаревский.
Портрет Е.К. Петрокино.
Частное собрание

серебряную медаль «за живопись с мертвой натуры (Nature Morte)». Участвовала также в художественно-промышленной выставке 1910 года в Одессе. Кроме того, экспонировала свои работы на выставках Товарищества Передвижных Художественных Выставок, Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896 г.), Всемирной в Париже (1900 г.).

В 1897 году в Одессе образовывается Литературно-художественное общество, в создании которого она с мужем приняли самое деятельное участие. В 1899 году, с 100-летием великого русского поэта А.С. Пушкина, общество устраивает «пушкинскую комнату», для которой Петрокино приносят в дар витрины.

Евстратий Михайлович и Катерина Корнелиевна Петрокино также занимались коллекционированием. На сегодня известны 47 работ из собрания Петрокино (К. Костанди, П. Нилус, Н. Бодаревский, Г. Головков, Т. Дворников, Г. Ладыженский, Н. Кузнецов и др.). Большое впечатление и влияние на одесских художников оказывал и мэтр авангардистов Василий Васильевич Кандинский, с которым Петрокино состояли в родстве. Кандинский проживал в Германии, но был в курсе одесских событий. Его сестра была замужем за греком Ксидой, который был близким родственником и Петрокино по линии сестры Евстратия Михайловича, Марии, вышедшей замуж за Константина Ивановича Ксиду. Знаменитый живописец, потомственный почетный гражданин Василий Васильевич Кандинский был крестным отцом Лидии Ксиды, внучатой племянницы Евстратия Михайловича.

После смерти мужа в 1904 году Екатерина Корнелиевна продолжает общепользующую деятельность – в 1914 году состоит в Совете попечения о слепых.

С началом Первой мировой войны благотворительные акции стали непереносимой частью общественной жизни Одессы. В декабре 1914 года Товарищество южнорусских художни-

ков устроило благотворительную лотерею картин и скульптур в пользу раненых и больных воинов. Для лотереи принесли в дар свои произведения 32 художника, в т.ч. Е.К. Петрокино. Их имена были обозначены на специальных билетах лотереи, выпущенных ТЮРХ. 4(17) декабря 1919 года газета «Одесский вестник» сообщала о том, что «получены пожертвования для Георгиевского фонда – следующие произведения художников: «Дама с книгой» Е.К. Петрокино, «Голова героя» Д.К. Крайнева». В 1924 году художница эмигрировала во Францию, где и умерла в Париже после 1930 года.

В целом купеческая семья греков Петрокино играла весьма заметную роль в общественной и благотворительной жизни Одессы второй половины XIX века. Они вкладывали не только немалые материальные средства, но и активно поддерживали нравственные и духовные ценности русского общества...».

В целом купеческая семья греков Петрокино играла весьма заметную роль в общественной и благотворительной жизни Одессы второй половины XIX века. Они вкладывали не только немалые материальные средства, но и активно поддерживали нравственные и духовные ценности русского общества...».



Портрет Е.М. Петрокино
Фотография членов правления Литературно-художественного общ. в Одессе.
Приложение к № 23 «Одесского листка»
от 25 января 1898

В дополнение к достаточно обширным сведениям о чете Петрокино хотелось бы остановиться на судьбе их коллекции.

Семья Петрокино в Одессе владела небольшим собранием картин, в которое входили произведения западноевропейских мастеров и южнорусских художников (в т.ч. работа Нилуса «Посыльный» (1896), приобретенная с 7-й выставки ТЮРХ в 1896 г. Вариант этой работы находится в собрании ОХМ). Из письма Е.К. Петрокино к художнику А.Н. Стилиануди от 25.10.1924 г. следует, что она хлопотала о возможности вывоза своей коллекции за границу⁵. О дальнейшей судьбе известно из документа, хранящегося в архиве ОХМ: «Акт № 1 составлен 12/1 1921 года представителем губернского Комитета Охраны памятников искусства и старины тов. Эмским в присутствии тов. Петрокино в том, что ниже поименованные

предметы искусства передаются тов. Петрокино в Музейный Фонд Губкописа (Пушкинская, 9)». Е.К. «подарила» государству свою коллекцию в обмен на возможность выехать за границу.

В каталоге ОХМ имеется много картин с указанием: «ранее находилась в коллекции Петрокино». В музей картины поступили из музейного фонда. Так случилось, что в период Великой Отечественной войны коллекции многих музеев были уничтожены и фонды ОХМ стали донором для этих музеев. Сегодня восстановление путей перемещения картин может стать предметом серьезных научных изысканий. Критерии к выбору картин для передачи были не всегда удачными с современной точки зрения. Зачастую оценивалась художественная ценность работ и значимость имени художника – и портреты известных одесситов уезжали из Одессы. Ближайшим к Одессе стал художественный музей города Николаева, в котором, например, хранится один из парных портретов известной караимской четы Исакович (второй портрет – Рахили Семеновны Исакович, ур. Мангуби – остался в Одессе). В этом музее хранится и «Портрет неизвестного» работы Е.К. Петрокино, в каталоге музея значится: «№ 273. Мужской портрет. 1902. Х.,м., сл. вн.:



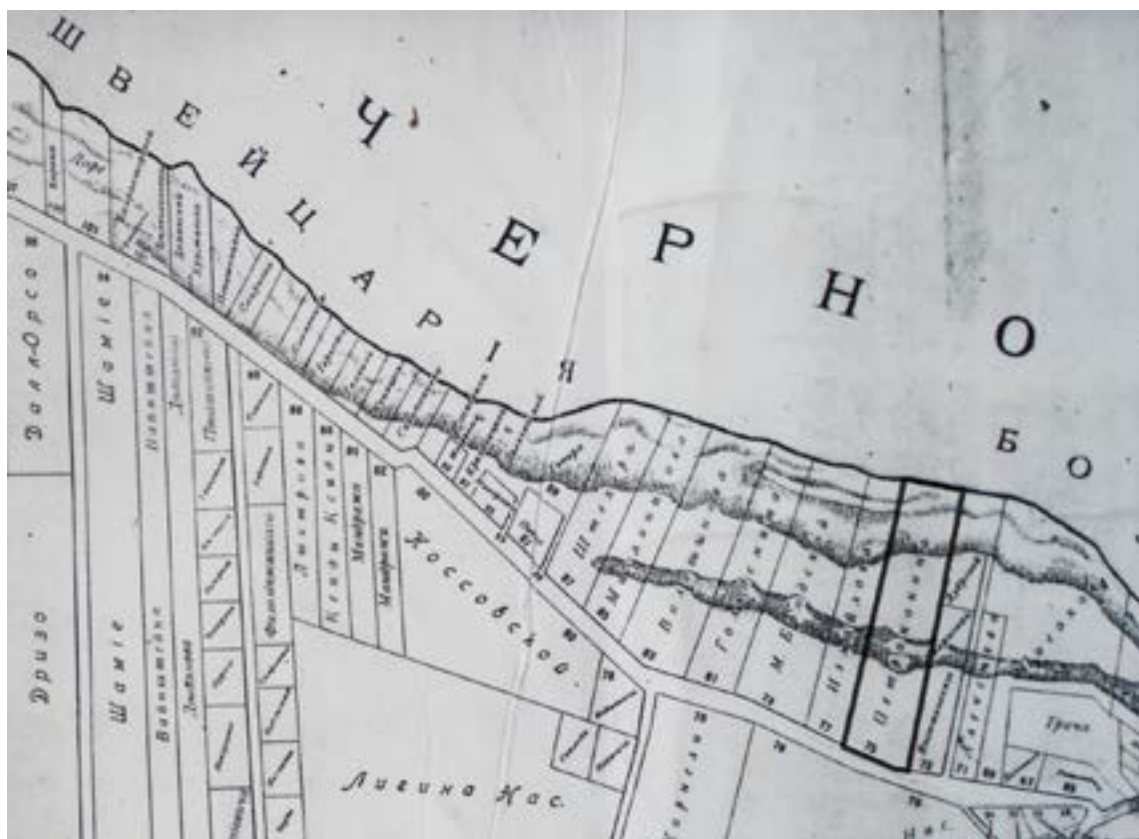
Е.К. Петрокино. Портрет неизвестного. НХМ



Знак на одежде Е.М. Петрокино на картине 1902 года и на рисунке, помещенной в газете Одесский листок 1895

Е. Петрокино. 1902. Пост. в 1949 г. Из ОКГ. Ж-170»⁶.

Исходя из даты, указанной на холсте, можно предположить, что картина выставлялась на 14-й выставке ТЮРХ. В каталоге этой выставки, проходившей в 1903 году, указаны



Фрагмент карты «Черноморское Побережье. «Швейцария» дача Ковалевского» Е. Петрокино. Изд. К.В. Висковского 1906 г.

следующие работы Е. К. Петрокино: «147. Портрет г-на К. 148. Этюд на солнце. 149. В саду. 150. Церковь в Палермо». Одесские новости печатают: «Е. Петрокино выставляет 4 вещи: Портрет г. К.. «На солнце», «В саду», «Церковь в Палермо – (капелла Палатина)»⁷. В критической статье, посвященной этой выставке, известный одесский писатель и художник-любитель А.М. Федоров, отмечает, что «Портрет г. К. работы г-жи Петрокино поражает сходством с оригиналом. Насколько удачен этот портрет, настолько неудачен портрет г. Петрокино. Кирпичный тон, плоская лепка... Точно это писала не та рука, которой принадлежит первый портрет»⁸. Исходя из приведенных сведений, можно заключить, что «Этюд на солнце», «На солнце» и «Портрет г. Петрокино» – одна и та же работа, а из ее описания сделать вывод о том, что на «Портрете неизвестного», хранящемся в Николаевском художественном музее, также изображен Евстратий Михайлович Петрокино.

Еще одним подтверждением служит отличительный знак на одежде, который виден

на портрете и часто встречается на других изображениях Е.М. Петрокино.

Сделаем еще одно предположение, что эта картина написана на даче, принадлежавшей семье Петрокино и находившейся на 16 станции Большого Фонтана, на участке № 75 (ныне территория санатория им. Горького). Виды побережья этой дачи были многократно запечатлены в работах брата Екатерины Корнильевны – Н.К. Бодаревского. Николай Корнильевич со временем приобрел смежный участок, построив на нем дачу в мавританском стиле с тоннелем для выхода к морю⁹.

И в заключение хочется обратить внимание на упомянутый выше акт передачи коллекции, принадлежавшей Екатерине Корнильевне. Среди «нижепоименованных предметов», под номерами 24 и 34, были «описаны и переданы» два портрета, написанные Е.К. Петрокино. Других портретов ее работы в описи не значилось. Возможно, это и были портреты известного одессита, хранящиеся сегодня в Одессе и Николаеве.

¹ Одесский художественный музей. Живопись XVI – начала XX веков : каталог / сост. Л. Н. Калмановская. – О. : ИМК Город мастеров, 1997. – 177 с.

² Иллюстрированный каталог пятой выставки Товарищества Южно-Русских Художников в Одессе. – О. : изд. И.Е. Буковецкий, 1895. – 92 с.

³ Иллюстрированный каталог XVII-й передвижной выставки товарищества передвижных художественных выставок / сост. Н.П. Собко. – СПб. : Изд. Н.П. Собко, 1889. – №18.

⁴ Белоусова Л.Г. Греческие купцы Петрокино в Одессе: благотворительная и общественная деятельность (2-я половина XIX в.) // Науковий вісник Одеського державного економічного університету. – Одеса, 2007. – № 5 (42). – С. 16-27.

⁵ ОРФ ИИФЭ, ф. 21, оп. 2, ед. хр. 6).

⁶ Николаевский государственный художественный музей им. В.В. Верещагина : каталог / ред. С.В. Горская. – Николаев : Рионика, 1977. – С. 60.

⁷ XIV выставка южно-русских художников // Одесские новости. – 1903. – 26 сентября. – С. 3.

⁸ Федоров А.М. На выставке / А.М. Федоров // Одесские новости. – 1903. – 7 октября. – С. 3.

⁹ Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках / Я.Д. Минченков. – Л. : Художник РСФСР, 1959. – С. 78.