

О.И. Губарь

Предыстория Одесского художественного музея

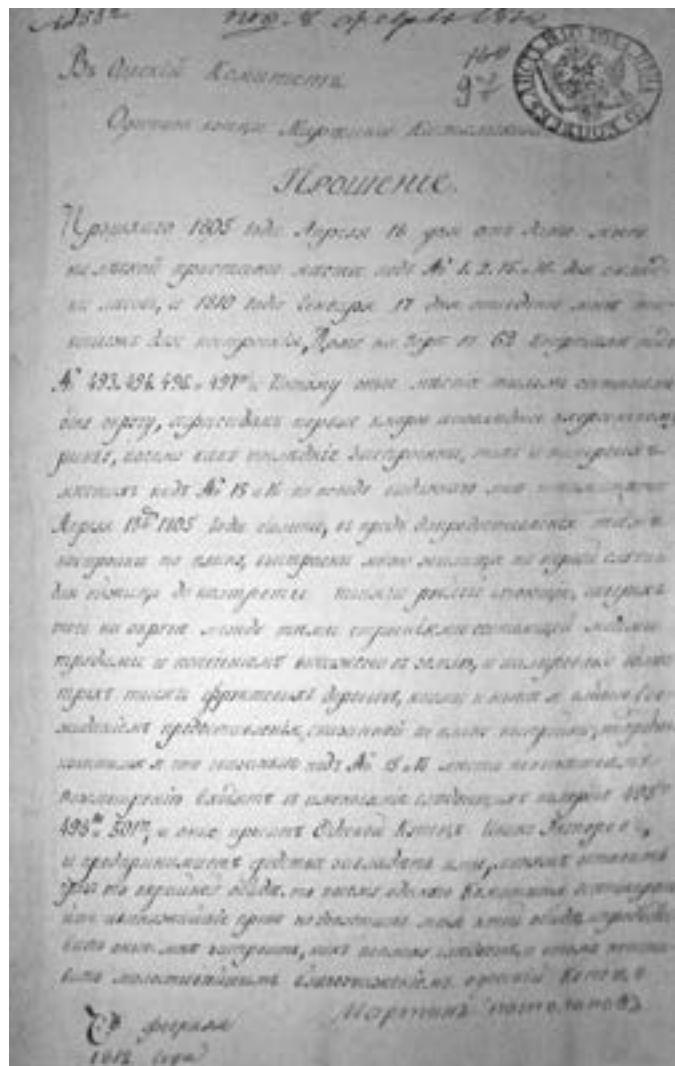
Она переплетается с историей планировки и поэтапной застройки соседних кварталов Греческого форштата (3-й части) Одессы. Согласно Высочайше утвержденному в 1803 году генеральному плану города, территория на высоком плато, ныне занимаемая музеем, к застройке вообще не предназначалась¹. В частные руки передавались только находившиеся внизу участки береговой зоны и прилегающих склонов.

Юная Одесса остро нуждалась в строительном лесе, который доставлялся издалека – сплавлялся по рекам, прежде всего, по Днепру до Херсона, а затем вдоль черноморских берегов, и складировался на Пересыпе (изначально название функционировало лишь в мужском роде), в пределах так называемой Лесной пристани. И вот этот самый Пересып начинался не от нынешнего моста, а значительно выше, как раз от пляжа под Художественным музеем. А правее, в направлении Военной балки, находился Купальный берег, где позднее были устроены первые частные купальни, но это отдельная тема.

Обширный участок, на котором ныне расположен Одесский художественный музей, первым обустроивал Мартин (Мартын) Васильевич Католиков (Каталиков) – одесский купец 2-й гильдии, лесоторговец, домовладелец, один из представителей мощной в ту пору старообрядческой общины². Мало того, есть основания утверждать: принадлежавшие ему архаичные постройки частично сохранились в комплексе современных зданий музея по красной линии улицы Софиевской.

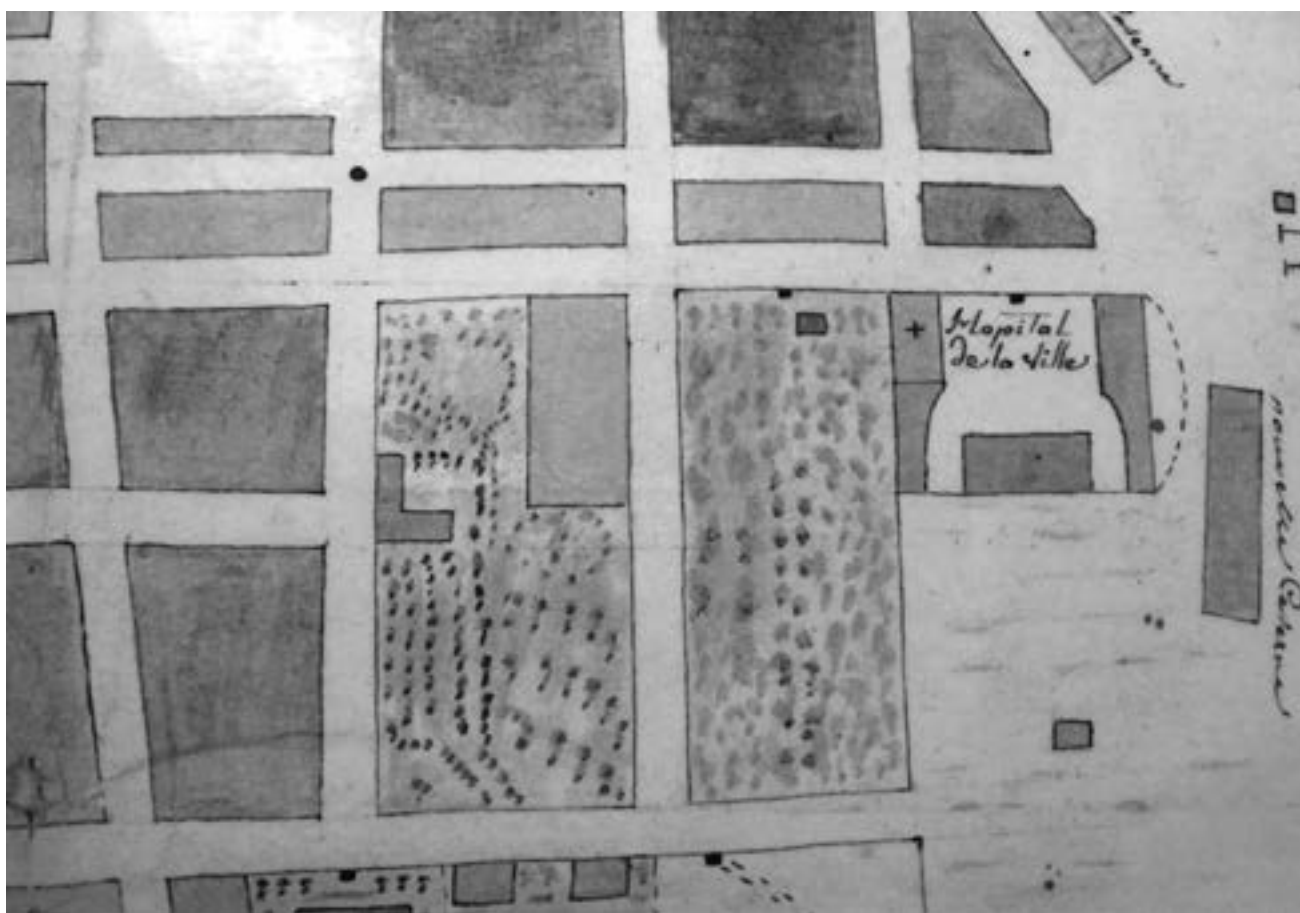
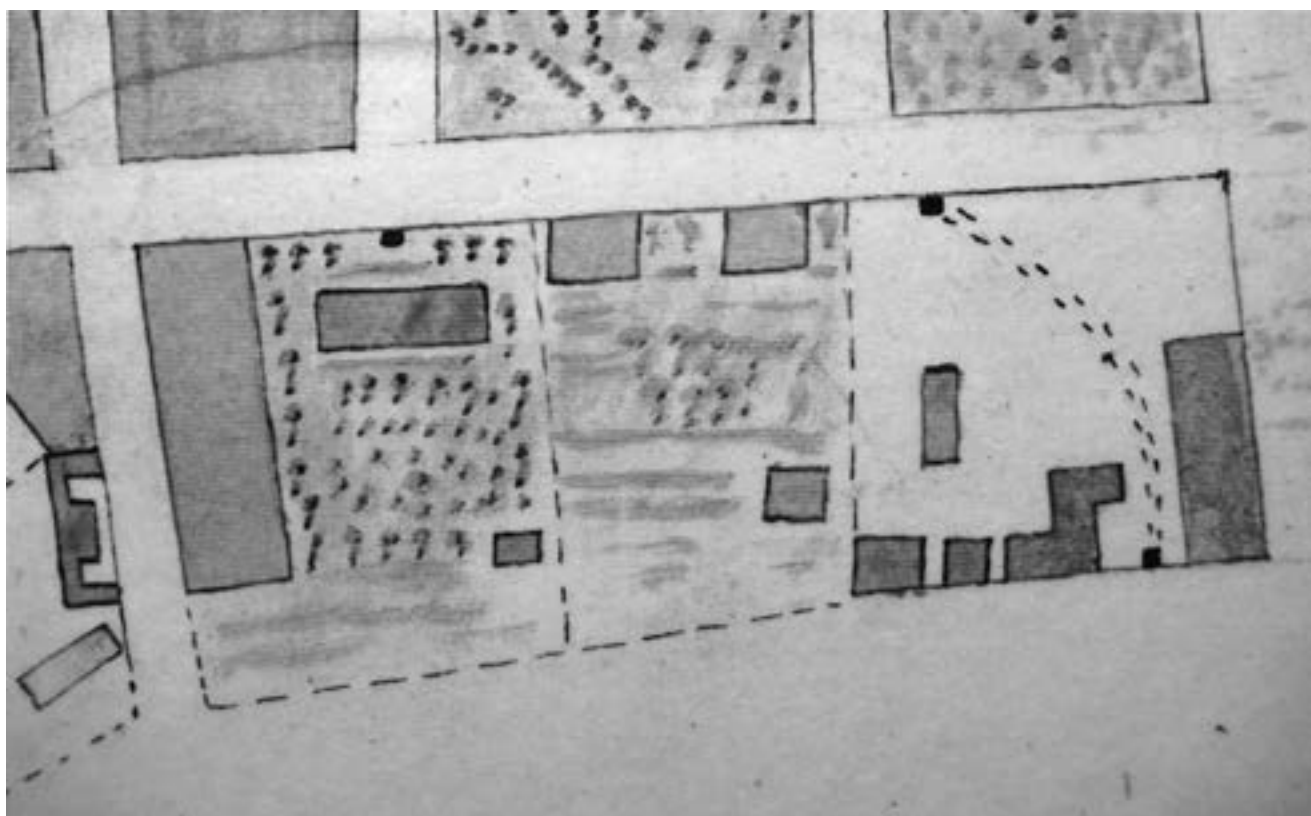
Как видно из прилагаемого документа, 18 апреля 1805 года Католиков получил места для складирования леса у моря, а 17 января 1810-го – и «на горе»³. Внизу он построил временные сооружения, а наверху, по будущей Софиевской улице – капитальные, и весь приморский склон насадил фруктовым садом. 8 февраля 1812 года Католиков жалуется на другого лесоторговца, купца Ивана Унтурова,

претендующего на часть мест при Лесной пристани. Сюжет этой тяжбы довольно просторен, а потому здесь мы его тоже опускаем⁴.



Прошение Католикова от 8 февраля 1812

Крыловский купец 3-й гильдии, Католиков был причислен ко 2-й гильдии одесского купечества в 1806-1807 годах, уже имея солидный капитал и недвижимость в городе⁵. Согласно архивным документам, он поставлял лес в основном для строительства разных сооружений в Одесской крепости и оборонительных казарм⁶, располагавшихся примерно по будущей второй черте порто-франко. Был он и одним из первых застройщиков Нового базара, на котором про-

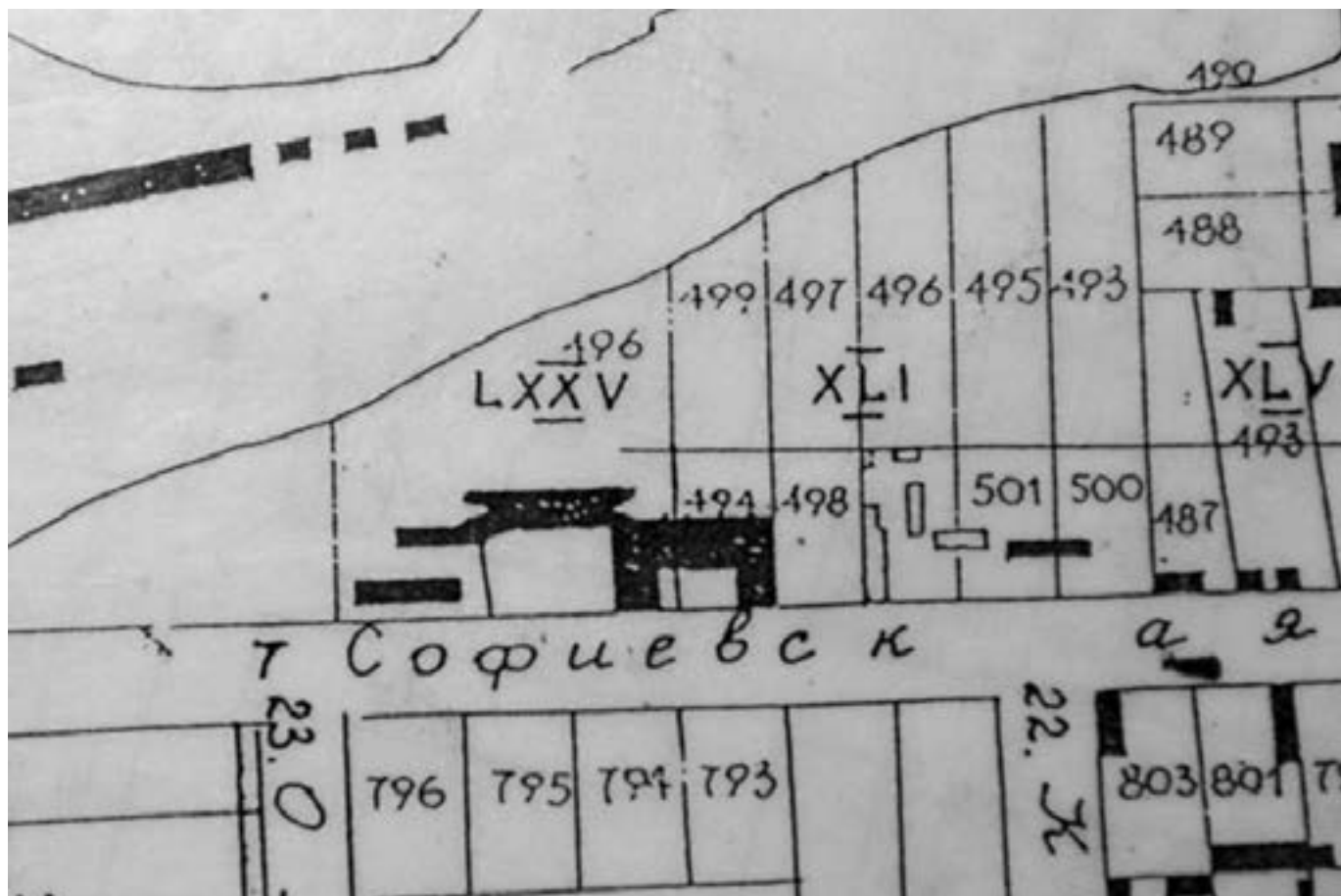


Два фрагмента рукописного плана, составленного Минчиаки летом 1822 г., на котором схематично обозначены: дом Софии Потоцкой со сторожкой, два дома Католикова, спуск к Лесной гавани напротив нынешней Ольгиевской улицы (существующий спуск по территории СРЗ-1), сад Попова с домиком и сторожкой со стороны нынешней ул. Пастера

мышлял уже не только лесом. 24 октября 1810-го получил места, а 29 апреля 1812-го завершил сооружение двух стандартных лавок⁷. Католиков состоял прихожанином Покровской единоверческой церкви, и в 1813 году участвовал в ее капитальной реконструкции⁸.

лавовне Потоцкой, в замужестве (1824) Нарышкиной. Сделка, очевидно, состоялась ранее 30 апреля 1824 года, ибо при взимании налога с недвижимости, начиная с этой даты, Католиков внес лишь 1 рубль прежних недоимок¹².

Графиня и построила в середине 1820-х



Фрагмент плана города, составленного архитектором Джорджо Торичелли в 1828 г., на котором схематично обозначен дворцовый комплекс и прилегающие кварталы

В 1819-1820 годах улица Софиевская удлинилась будущим Нарышкинским спуском до самого Пересыпа, что повысило привлекательность примыкающей к ней недвижимости⁹, в терминологии нынешних риэлтеров – «тихого центра». Дорогу проложили сквозь существовавший здесь с самого начала XIX века сад и виноградник грека Эммануила Попова¹⁰, окаймленный нынешними улицами Ольгиевской и Пастера, а равно границей участка примыкавшей к Городскому госпиталю богадельни, – так называемым Лесным переулком, продолжавшимся и далее, по береговому склону.

18 июня 1823 года Католиков получил в Одесском строительном комитете свидетельство о том, что на его недвижимость нет никаких претензий¹¹, после чего продал свои явно подорожавшие дома и участки графине Ольге Станис-

дворец: владельческие документы на готовое строение «генерал-майорше» О.С. Нарышкиной выданы согласно ее прошению от 17 апреля 1828 года¹³. Нередко его ошибочно именуют дворцом Потоцких, хотя на самом деле он расположен выше по Софиевской (ныне в этом, дополненном позднее боковыми крыльями, здании, – ювелирная фабрика) и построен матерью графини Нарышкиной – неизвестной Софией Потоцкой, а затем принадлежал брату Ольги, Александру Станиславовичу, и далее оказался в секвестре по поводу участия последнего в польском восстании¹⁴.

Мало кому известно, что еще в 1820 году молодая графиня Ольга довольно долго жила в особняке по Софиевской улице, построенном ее матерью в 1808-м, абонировала ложу в Городском театре. 4 октября этого года ее навещал

здесь упоминавшийся выше литератор Гавриил Гераков: «Утром писал письма; ездил к гр. Ольге Ст. Потоцкой, которую нашел сидевшею на берегу Черного моря в собственном саду, ибо в комнатах нет возможности быть, от тончайшей пыли. Она приняла по старому знакомству, премило; разговор с час времени утешил тоскующую мою душу. Англичанка, при ней находящаяся, порядочная, и 15-летняя гречанка из Балаклавы, которая своею красотою обратила на себя внимание; я с нею говорил по-гречески». Таким образом, Потоцкая наверняка знала владельца смежного участка и строений Католикова и впоследствии сговорила с ним о покупке давно присмотренной недвижимости¹⁵.

При сличении серии ретроспективных генеральных планов Одессы с нынешними реалиями отчетливо видно: в состав музейного комплекса входят два архаичных строения по красной линии улицы Софиевской, замыкающие «крылья» главного корпуса. Схематично эти строения обозначены на рукописном плане Одессы, составленном летом 1822 года тайным

советником Я.М. Минчиаки¹⁶, который привожу здесь в качестве одной из иллюстраций. Это тем более очевидно, что означенные здания несимметричны, имеют разную длину и высоту по фасаду, чего, конечно, никогда не случилось бы при формировании целостного планового архитектурного ансамбля. Таким образом, мы видим сохранившиеся по сию пору в перестроенном виде дома, возведенные Католиковым не позднее 1811 года.

И еще информация для любознательных. Двое из сыновей Католикова и его супруги Мавры учились в Одесской коммерческой гимназии: Герман – с 1806-го, а Демьян – с 1809 года. В архивных сведениях об учащих эти «купеческие дети» охарактеризованы так: первый – «понятен, прилежен, резв», второй – «понятен, посредствен, тих»¹⁷. В 1824 году сыновья получили участки под дома и мельницы, синхронно с Нарышкиной (1828) построились на новом месте и в дальнейшем занимались мукомольным делом¹⁸. Архаичная фамилия Католиковых сохранилась в названии улицы на Дальних Мельницах.

¹ Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА), ф. 846, оп. 16, д. 22276, л. 1.

² Губарь О. Автографы Одессы. – О. : ПЛАСКЕ, 2012. – С. 208-211.

³ ГАОО (Государственный архив Одесской области), ф. 4, оп. 3, д. 433, л. 59; ГАОО, ф. 59, оп. 1, д. 65, л. 97.

⁴ ГАОО, ф. 59, оп. 1, д. 65, лл. 307, 308, 580, 581; ГАОО, ф. 2, оп. 5, д. 273, лл. 367-372; ГАОО, ф. 59, оп. 1, д. 114, лл. 169-182.

⁵ ГАОО, ф. 4, оп. 1А, лл. 1, 4.

⁶ ГАОО, ф. 2, оп. 5, д. 258, л. 85 об; там же, д. 259, лл. 97 об. – 98.

⁷ ГАОО, ф. 59, оп. 1, д. 65, лл. 260-263.

⁸ ГАОО, д. 75, л. 190.

⁹ ГАОО, д. 145, ч. I, лл. 165, 166; там же, д. 186; там же, д. 278. – С. 372.

¹⁰ Губарь О. Автографы Одессы. – О. : ПЛАСКЕ, 2012. – С. 68-76.

¹¹ ГАОО, ф. 2, оп. 5, 283, лл. 849-850.

¹² ГАОО, ф. 4, оп. 1А, д. 215, л. 45.

¹³ ГАОО, ф. 59, оп. 1, д. 876, 27 л.

¹⁴ ГАОО, д. 27, лл. 178-180; Чарнецкий В.А. Древних стен негласное звучанье... – О. : Друк, 2001. – С. 93-99.

¹⁵ Более подробно этот сюжет рассмотрен в издании: Губарь О. Автографы Одессы. – О. : ПЛАСКЕ, 2012. – С. 300-304.

¹⁶ План, составленный Минчиаки, хранится в отделе редких изданий и рукописей ОННБ им. М. Горького.

¹⁷ ГАОО, ф. 44, оп. 1, д. 15, лл. 25-26.

¹⁸ ГАОО, ф. 59, оп. 1, д. 398, 2 л; там же, д. 857, л. 27 л.