

Л.А. Еремина

Коллекция Одесского художественного музея в период Великой Отечественной войны (1941-1944 гг.)

Настоящая статья является попыткой наметить проблемы, связанные с изучением истории коллекции Одесского художественного музея в годы Великой Отечественной войны.

Основой исследования служат отдельные разрозненные документы небольшого архива этого периода, хранящиеся в музее. В составе архива – акты передачи экспонатов, расписки о получении произведений, описи, составленные при упаковке экспонатов в ящики. Часть этих документов – на румынском языке, они выполнены карандашом и не всегда имеют четкие подписи составителей, отсутствуют печати.

Тем не менее, именно эти документы позволяют создать, пусть не полную, отрывочную картину движения экспонатов в этот период, выявить количество невосполнимых утрат художественных ценностей, которые понес музей в годы немецко-фашистской оккупации.

В результате активной собирательской деятельности музея в первые послереволюционные десятилетия музей (тогда он назывался Одесский музей Русского и Украинского искусства) превратился в крупнейшее на Украине собрание произведений отечественного изобразительного искусства с разнообразными и богатыми коллекциями: предметами культа – иконами, церковной утварью, изделиями из серебра, произведениями декоративно-прикладного искусства – фарфора, хрусталя, а также обширной коллекцией живописи, графики и скульптуры. Экспозицию залов, как свидетельствуют многочисленные сохранившиеся фотографии, дополняли образцы уникальной стильной мебели, ковры, люстры.

В 1939 году в музее открылся отдел советского искусства, основу составили 70 произведений живописи и значительное количество фарфора.

Среди художников встречаем имена И. Бродского, А. Герасимова, С. Герасимова,

Н. Бурачека, В. Касияна и др.

К сожалению, сейчас установить точное количество произведений, составлявших коллекцию, практически не представляется возможным. До войны не существовало изданного полного каталога собрания. Инвентарные книги тех лет, по всей видимости, утрачены, т. к. учет в книгах поступлений идет с 1945 года.



Главный зал Художественного музея в Одессе –
живопись и керамика (газета «Молва»
от 11 февраля 1943, фото В. Зегаус)

В архиве имеется неизданный «Путеводитель по музею» за 1941 год, он напечатан на машинке с каталогом экспонируемых работ. Его авторы – коллектив сотрудников: Мерхор А.М., Бейтельман М.И., Котляр М.С., Пох Б.Е., Ковальчук Е.П., общая редакция – тогдашнего директора музея Майданик В.М. На титульном листе и на последней странице (всего 68 страниц) румынские печати. Этот каталог экспозиции включает всего 1016 произведений живописи, графики и скульптуры и составлен строго по алфавиту, не выделяя жанры. В это число вошло 44 произведения живописи неизвестных авторов.

Изучение данного каталога позволяет сделать вывод: спасали и эвакуировали, прежде всего, экспонаты, находящиеся в экспозиции – живопись, графику.

Никакими сведениями о наличии предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, ковров и др. музей не располагает.

Директор музея В.М. Майданик с началом войны был призван на фронт и его обязанности с августа 1941 выполняла хранитель музея Гладских Мария Павловна.

Летом 1941 года, когда возникла реальная угроза взятия Одессы немецко-фашистскими войсками, когда шла героическая оборона Одессы (15 августа – 16 октября 1941 года), часть коллекции музея была эвакуирована в глубокий тыл, в города Ташкент и Уфу.

Об эвакуации коллекции свидетельствуют следующие документы: согласно акту с перечнем работ от 1 ноября 1941 года, составленному в г. Ташкенте, Государственным музеем истории искусств Узбекистана, директором которого в то время был товарищ Исмаилов, было принято на хранение 453 произведения живописи и графики от доставившего картины товарища Котляра М.З., уполномоченного Одесского музея Русского и Украинского искусства.

Описи ящиков и акты с указанием работ, составленные в г. Ташкенте 14 июня 1943 года для возврата произведений Одесскому художественному музею, свидетельствуют об отправке только 404 произведений. Судьба 49 произведений, таким образом, остается невыясненной.

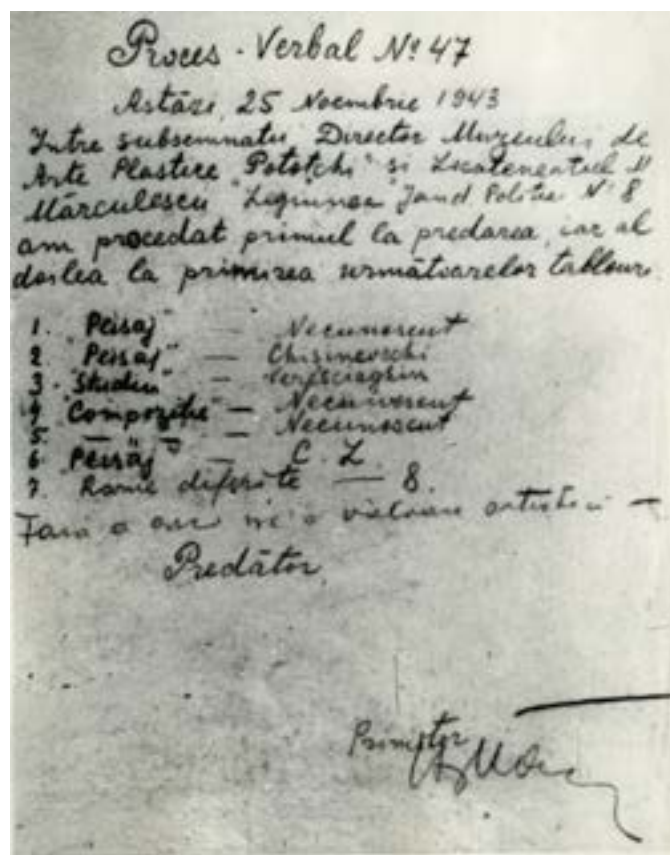
К сожалению, акт и список составлены наспех, названия работ часто условные: пейзаж, портрет; отсутствуют размеры, техника исполнения.

При тщательном изучении списка указанных работ с полными исходными данными удалось установить утрату следующих произведений:

1. И. Айвазовский «Вид Одессы». Х., м. 94 × 135.
2. «Одесса». Этюд. Х., м.
3. «Мыс». Д., м. 24 × 32,5.
4. В. Маковский «Девушка у окна». Х., м. 56 × 46,5.
5. Е. Поленова «Крестьянин». Х., м. 41 × 44.
6. А. Куинджи «Деревня, освещенная закатом».
7. В. Серов. «Офелия». Майолика.
8. М. Врубель «Лель». Майолика.

Точное количество экспонатов, отправленных музеем в г. Уфу, остается неизвестным, т. к. сохранились только акты, указывающие количество от 13, 17 и 20 февраля 1944 года, состав-

ленные в г. Уфе при возвращении произведений в Одессу и свидетельствующие об отправке 192 произведений.



Акт от 25 ноября 1943 года о передаче из музея в муниципалитет картин Верещагина, Кишиневского и пр. (архив ОХМ)

Таким образом, согласно приведенным выше документам, музей эвакуировал 654 произведения. Остальная часть коллекции к началу оккупации Одессы 16 октября 1941 года оставалась в Одессе.

Немецко-фашистские и румынские захватчики нещадно грабили художественно-историческое достояние нашего города.

Так, акт № 27 от 3 октября 1942 года свидетельствует, что на основании устного распоряжения господина Ионицу из музея были выданы для Губернаторства: мебель – 40 предметов, фарфор – 34 предмета, бронза, серебро, стекло – 23 предмета, скульптура – 8, картины – 45, среди них – К. Маковский «Ромео и Джульетта», А. Шовкуненко «Базар», Н. Бурлюк «Поселок», К. Колесников «Лунная ночь», А. Бенуа «Беседка», работы П. Волокидина, С. Кишиневского и многих других. Фарфор заводов Гарднера, Кузнецова, Попова, Миклашевского, а также Мейсенские изделия – это вазы, статуэтки, посуда, подставки и т.д.

Акты, записки, расписки, как правило, написаны карандашом, большей частью без печатей и четких подписей. К примеру, акт № 11 (карандашом) от 20 апреля 1942 года: «Мы, нижеподписавшиеся, директор художественного музея Клык Константин и пастор католической церкви Пислер Николай, составили настоящий акт в том, что на основании распоряжения полковника Василиу выдано: икон – 12 штук (неразборчивые подписи)».



Акт передачи картин из музея для оформления дачи маршала фон Кейтеля (ГАОО, ф.Р-2249, оп. 3, д.85, л.24.)

Записка: «Г-н директор. Прошу отпустить о. Иоанну Прокофьеву облачение священническое из музея под расписку. Благочинный гор. Одессы, Проториерат Генрий Харченко. 22.12.1941». И далее встречается записка в виде докладной, но, к сожалению, нет ни даты ее написания, ни фамилии писавшего: «Господину Директору искусств. Имею честь довести до Вашего сведения, что г. Рута-Кустода художественного музея «Потоцкого», уезжая в Бухарест в конце декабря с. г., увез с собою все акты, по которым

были выданы экспонаты с разрешения Дирекции. Сообщая о вышеизложенном, жду Вашего распоряжения. Директор».

Иконы и церковная утварь (ризы, кадила, облачения, подсвечники, книги) передавались церквям – Лютеранской, Троицкой в Кривой Балке, в селах Покровском и Черново, Успенской в с. Буялык, Благовещенской на ул. Успенской, на Б. Фонтане, Монастырю Богородицы в с. Усатово, а также Румынской военной комендатуре, румынской гимназии.

Всего германской военной комендатуре выдано 425 и румынской комендатуре – 515 произведений.

За период с 16 октября 1941 года по 31 декабря 1942 года из художественного музея, согласно сохранившимся спискам, было вывезено (с указанием, кому передавались произведения):

1. Иконы	- 1116.
2. Разная церковная утварь	- 220.
3. Книг церковных	- 284.
4. Книг разных	- 199.
5. Картин	- 389.
6. Фарфор	- 217.
7. Серебро	- 6.
8. Хрусталь	- 12.
9. Бронза	- 206.
10. Изделия из слоновой кости	- 10.
11. Скульптура мраморная	- 4.
12. Ковры	- 57.
13. Мебель стильная	- 387.
14. Рояли	- 2.
15. Скульптура деревянная	- 1.
16. Старинные военные доспехи	- 59.
17. Гравюры	- 19.
18. Музыкальные инструменты	- 4.
19. Предметы архивной ценности	- 61.
20. Рамы	- 60.
21. Ноты (тетради)	- 36.
22. Ящики с фото	- 3.
23. Фото – виды Одессы	- 10.
24. Хоз. инвентарь	- 45.

Всего: - 3414.

Сохранился документ, свидетельствующий о вывозе из музея произведений в Румынию в количестве 29 наименований: «Опись музейных ценностей, увезенных гитлеровцами в Румынию из Одесского художественного музея (бывший

музей Русского и Украинского искусства).

Акт составлен: Одесский художественный музей.

Картины в рамках. Х., м.

Левитан. Этюд.

Клодт. Пейзаж.

Айвазовский. Море (120 × 200).

Сомов. Пейзаж.

Кузнецов. Пейзаж.

В. Маковский. Кладбище.

- * - Пейзаж.

Шамшин. Св. семейство (210??).

Нааке. Базар.

Лагорио. Пейзаж.

Нилус. Пейзаж.

Саврасов. Река в лесу.

Судковский. Берег у моря.

Левитан. Река.

- * - Поля.

Айвазовский. Море (180 × 102).

Гауш. Радуга (170 × 110).

- * - Карнавал (201 × 107).

Серов. Похищение Европы (вариант) 200 × 150.

Лаховский. В приемной.

- * - Крестьянский двор.

К. Маковский. Ромео и Джульетта (237 × 160).

- * - Грешница.

Судковский. Лунная ночь (250 × 150).

Орловский. Этюд.

Верещагин. встреча в степи.

Нестеров. Рыбаки (107 × 67).

Бенуа. Беседка.

Егорнов. Зимний пейзаж.

Подписи:

Директор Нестеров

За бухгалтера Яковлев».

10 апреля 1944 года Одесса была освобождена, стали возвращаться домой и производства. Еще шла война, а небольшой коллектив в тяжелых условиях разрухи готовил музей к открытию. И 1 мая 1944 г. музей открыл свои двери для посетителей, что явилось важным моментом в жизни города.

В музее была создана комиссия по выявлению причиненного ущерба. В нее вошли: Н.С. Яковлев – председатель комиссии, М.П. Гладских – главный хранитель музея, эксперт А.П. Гонзаль.

7 июля 1944 года был составлен акт «Об ущербе, причиненном немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками», подписанный хранителем музея Рута Робертом, пред-

ставителем администрации Академии изящных искусств (Одесское художественное училище) Штадаля Василием и Попеску.

Акт гласит:

«За время оккупации с 16 октября 1941 года по 10 апреля 1944 года расхищены и вывезены в Румынию картины, скульптура, фарфор, стильная мебель, ковры и прочее имущество:

Картины	- 901.
Гравюры	- 517.
Стекло	- 78.
Фарфор	- 728.
Бронза	- 407.
Скульптура	- 116.
Персидские ковры	- 165.
Рояли (один золоченный)	- 2.
Изделия из серебра	- 107.
Иконы	- 1416.
Рам разных, золоченых	- 279.
Хрустали	- 29.
Изделий из слоновой кости	- 40.
Стильная мебель	- 576.
Старинные военные доспехи	- 59.
Предметов историко-архив. ценностей	- 61.
Керамических изделий	- 13.
Гобеленов	- 15.
Фото – виды Одессы	- 10.
Медь	- 22.
Шкафов деревянных	- 22.
Стульев	- 40.
Шкафов стеклянных	- 35.
Книги, альбомы	- 133
Всего - 6683 предмета на сумму 25093958 руб.	
Ущерб здания	- 315000.
Расходы с эвакуацией и реэвакуацией	- 36100».

При отступлении фашисты заминировали здание музея (дворец, памятник архитектуры начала XIX века), пытались его взорвать. Но советскими воинами все было вовремя разминировано и сохранено. Была разрушена только одна из шести колонн портика.

Комиссия в составе председателя Яковлева, членов Гладских, Гонзаль, Марковой, Дмитриевой провела инвентаризацию музейных ценностей. Согласно инвентарной описи от 20 декабря 1944 года, коллекция музея составляла 1778 экспонатов. К сожалению, документов

со списками утраченных произведений нет.

Из приведенных данных можно сделать вывод, что музейная коллекция в довоенный период насчитывала 8461 единиц хранения.

В послевоенные годы музей интенсивно пополняется, но в основном произведениями современных мастеров. И для музея большая радость, когда есть возможность приобрести



Открытка «ODESSA MUZEUL DE ARTE FRUMOASE» 1943 г. Тип. Од. Муниципал. (собр. С.А. Седых)

Известно, что в 1947 году из Музея западного и восточного искусства были получены, согласно акту № 2 от 12 марта 1947 года, ценности, прибывшие из Румынии, всего 37 единиц, в их числе:

- Г. Головков. Ранняя весна.
- Таран. Аллея.
- Епифанов. В деревне.
- Т. Дворников. Вечер в Одесском порту.
- Р. Судковский. Море.
- В. Серов. Офорт. Октябрь.
- Девять икон и др.

Этот список не согласуется с предыдущей описью на вывоз, что свидетельствует о неоднократном вывозе в Румынию музейных ценностей.

подлинные произведения русского и украинского дореволюционного искусства раннего периода, что с каждым годом сделать значительно труднее.

Сегодня коллекция музея насчитывает без малого 10 000 экспонатов. Пополнялась она до конца 1980-х годов с помощью выделяемых государством средств для закупок экспонатов, а затем за счет даров. Тем не менее, утраты времен оккупации остаются невосполнимыми. Данная статья дает начало их исследованию. Надеемся, что дальнейшие изыскания по этому вопросу смогут привести как к уточнению довоенного состава коллекции, так и к реальному обнаружению утраченных произведений.