

# МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР ОДЕСИ

№ 3 (3 - 4) 2014



# «МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР ОДЕСИ»

№ 3 (3 – 4) 2014

Ініціатор та керівник проекту – Тетяна МАРКОВА

## РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

Відповідальний редактор з питань культури	Людмила КРИЖАЛКО
Відповідальний редактор з інформаційних питань	Марина КАРПЕНКО
Літературний редактор	Олена ЯВОРСЬКА
Автори	Олег ГУБАРЬ, Олена ЯВОРСЬКА, Олена ЖУЛІЦЬКА, Валерій ГРИЦЕНКО, Гала ДЕЛІ, Бела ХАНАМЕРЯН, Юнія САГІНА, Юрій ЮЩЕНКО, Сергій САВЕНКО, Олександр АЗАР'ЄВ, Юрій МОГИЛЮК, Олена СЛОБОДЕНЮК, Георгій ПИЛИПЕНКО, Оксана ШАЛАШНА, Наталія ПОРОЖНЯКОВА, Ксенія ПЛЬЧЕНКО, Ангела ВАСИЛІНА, Людмила КРИЖАЛКО, Світлана ЛИСЮК, Юрій ПИСЬМАК, Семен КАНТОР, Марина КАРПЕНКО, Сергій ГЛАВАЦЬКИЙ, Неля ФОМІЦЬКА, Олег ПОДОЛЬСЬКИЙ, Вероніка КОВАЛЬ
Художник	Юрій ГОРБАЧОВ
Фото	Ганна ЛУКАЦЬКА, Надія ПЕРМІЛОВА, Олександр АЗАР'ЄВ, Борис БЄЛОВ
Дизайн, верстка, додрукарська підготовка	Олександр ПИЛИПЕНКО

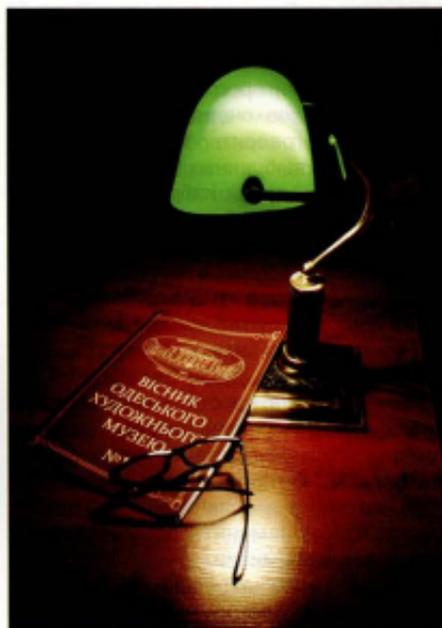
- Передрук і відтворення текстових, ілюстративних матеріалів журналу та нот тільки з письмового дозволу видавця.
- Редакцією приймаються до розгляду творчі кореспонденції, оригінальний нотний матеріал, публіцистика.

- Рік заснування 2014
- Українською та російською мовами
- Обкладинка – Юрій Горбачов
- E-mail: mprostir-odessa@mail.ru
- Журнал виходить 1 раз в три місяці
- Свідоцтво про державну реєстрацію ОД1725596Р від 08.05.2014 р.

# ГНОМИЧЕСКОЕ РАСШИРЕНИЕ ОДЕССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ: 115-Й ВИТОК

Одним из самых распространенных типов роста в природе, когда предыдущая форма заключена в последующую, называется гномическое расширение. При нем каждый новый цикл развития, спирально разворачиваясь, непременно заключает в себе старый виток. Такое расширение обычно довольно легко заметить, ибо оно неизбежно оставляет видимый след, продолжая сохранять и показывать лежащие в основе определяющие силы. Музеи подобны гномону. Четыре главных свойства, определяющих основу деятельности музеев на протяжении всей истории – собирать, хранить, изучать и показывать – являясь самоповторяющимися формами, как древесные кольца, способны красноречиво повествовать о своей долгой и живописной истории.

В этом году, 6 ноября исполнилось 115 лет со дня открытия Одесского художественного музея. Создатели музея, представители Одесского Общества изящных искусств, основанного 6 февраля 1865 года, видели своей главной целью собирать и хранить произведения изобразительного искусства, всячески поощрять любовь к искусству, «развивая вкус и понятие о живописи во всех сословиях граждан». Развитие художественного образования и формирование высокой художественной культуры у воспитанников рисовальной школы, основанной Обществом изящных искусств в мае 1865 года, должно было также основываться на «*пленительных образцах прошлого*». Благодаря такой



подвижной деятельности будущая коллекция Городского музея изящных искусств (ныне – Одесский художественный музей) активно пополнялась способом дарения, приобретения, дарственными преподношениями и обязательно демонстрировалась широкой публике на выставках, устраиваемых Обществом. Постепенно, из года в год, преодолев череду всех культурных и социально-политических преобразований XX и XXI веков, в незабвенном труде многих поколений музейщиков множилась коллекция, совершенствовалось мастерство хранителей, расширялось сотрудничество с профессиональным сообществом, улучшалась форма работы со зрителем. Сегодня, на 115 году своего су-

ществования, войдя в очередной виток развития, мы по-прежнему, без ноты усталости, грусти или «возрастной ностальгии» все также отчаянно продолжаем собирать, хранить, исследовать и демонстрировать все лучшее, что было создано когда-то и создается в наши дни.

Так, в день официальных торжеств была открыта выставка «Одесские художники «шестидесятники» XIX века».

*«В рамках данного выставочного проекта ставились две основные задачи: максимально возможное историко-культурное исследование художественной жизни Одессы периода 60-80-х XIX века по сохранившимся документальным и архивным источникам, а так же определение возможности визуализации многосложных процессов в развитии искусства Одессы в конкретике деятельности художников того времени и непосредственно созданных ими произведениями»,* - говорит куратор выставки Виталий Абрамов. В числе экспонируемых произведений семнадцать живописных работ из фондов ОХМ, два из собрания Одесского музея западного и восточного искусства, а так же одно произведение из частной коллекции В.М.Новицкого.

19 ноября была открыта выставка произведений современных одесских художников – «Одесские художники Одесскому художественному музею – к 115-летию». Отдел современного искусства ОХМ, который в этом году также отметил 75 лет со времени своего основания (с 1939 года), больше полгода проводил серьезную работу по отбору работ в качестве юбилейных подар-

ков. Среди щедрых дарителей В. Мариюк - заслуженный художник Украины, С. Юсим, В. Басанец - заслуженный художник Украины, В. Стовбур, А. Горбенко - народный художник Украины, А. Князик - заслуженный художник Украины, С. Папроцкий, И. Варешкин, А. Коваленко, В. Кабаченко, Ю. Зильберберг, Н. Прокопенко - заслуженный художник Украины, И. Терехов и другие.

Заведующая отделом Лариса Колесниченко так охарактеризовала это событие: *«Художники поддержали Музей, проявив доверие и уважение. Мы благодарны им за это. Музей не систематично пополняется в последние десятилетия. Многие художественные события не отражены в музейном собрании, поэтому так важно восполнить эти пробелы».* В подарок получены около 50 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Еще одним знаковым событием отметил свой юбилей Музей. Впервые за всю его историю был издан научно-исследовательский сборник – «Вісник Одеського художнього музею». Сотрудники Музея всегда много и плодотворно занимались научными изысканиями. За эти годы было издано немало исследований, в том числе и за рубежом. Но планомерных систематических музейных изданий не было.

*«Музей ставит перед собой большие и амбициозные цели. Наш сборник должен стать ведущим изданием как минимум юга Украины, постоянно действующей площадкой для апробаций исследований наших сотрудников и тех исследователей, кто изучает историю искусств, вопросы искусствоведения»,* -



отмечает ответственный редактор сборника, заместитель директора по научной деятельности Сергей Седых.

В первый номер вошли статьи авторитетных одесских ученых-историков и представителей всех поколений научных сотрудников Музея. Среди авторов – краевед, почетный гражданин Одессы О. И. Губарь, искусствовед В. А. Кудлач, историк-генеалог С. Г. Решетов, директор Одесского историко-краеведческого музея В. В. Солодова, бывший директор Музея западного и восточного искусства Н. Г. Луцкевич, а так же сотрудники музея - директор В. А. Абрамов, главный хранитель Л. А. Еремина, заместитель директора по научной деятельности Седых С. А., заведующая отделом искусства XVI-XIX веков Е. В. Жулицкая и старший научный сотрудник отдела искусства XX-XXI веков Д. Е. Расовская. Так же в сборник вошла статья Лидии Наумовны Калмановской (1918-1999) - корифея Одесского художественного музея. Все, интересующиеся художественной жизнью Одессы, особенностями музейной коллекции и историей музейного дворца могут ознакомиться с содержанием сборника на официальном сайте Музея: [www.ofam.od.ua](http://www.ofam.od.ua)

За многие годы существования Одесского художественного музея его посетило десятки, сотни тысяч людей. Для многих одесситов мы уже давно стали, как они сами неоднократно подчеркивают, «любимейшим музеем города». Гости Одессы, а также Украины, прибывающие со всех уголков планеты, посещая Музей, отмечают его особенную атмосферу. Самым красноречивым подтверждением не ослабевающего интереса к Музею является тот факт, что многие из них много раз возвращаются. В знак нашей искренней признательности и подтверждения желания неизменно видеть всех зрителей снова и снова явились подарочные сертификаты и открытки первого в Украине, а возможно и в мире, памятника музейному посетителю «Зритель» заслуженного художника Украины Александра Князика.

Один из двух подарочных сертификатов с правом бесплатного посещения экспозиции в течение следующего «музейного года», т.е. до 6 ноября 2015 года, был вручен очень активному посетителю, не пропустившему ни одной

тематической экскурсии и лекции. Это счастливое исключение, когда мы знаем нашего зрителя и можем поддержать его интерес к Музею. А сколько их неизвестных, наполнившихся красотой и очарованием, вобравших в себя вдохновение, силу и гармонию наших произведений, ушедших, оставив нам мимолетность своей умиротворенной улыбки...?! Сколько раз мы наблюдали невероятную внутреннюю погруженность, задумчивость и даже отрешенность. Они все такие разные, ироничны и взыскательны, требовательны и застенчивы, но неизменно правдивы, ибо по-другому здесь не получается. Тебе, дорогой Зритель, посвящен памятник.

Музей расположен в исторической части города, на пересечении улиц Софиевской и Ольгиевской, вблизи двух спусков - Ольгиевского и Маринеско (ранее именовавшийся как Нарышкинский). Эти пересечения топонимически связаны с историей Музейного дворца (памятника архитектуры национального значения), а именно с его первыми собственниками – Ольгой Потоцкой и Львом Нарышкиным. Являясь топонимической доминантой, обладая первоклассной коллекцией произведений отечественного изобразительного искусства, романтическим гротом и галереей «Желтые великаны», проводя активную выставочную деятельность, Одесский художественный музей занимает положение одного из неизменных лидеров художественной жизни города, потенциальная посещаемость которого до определенной степени затруднена некоторой удаленностью от центра города. Поэтому Музей обратился в историко-топонимическую комиссию Одесского городского совета с предложением переименовать остановку «Улица Ольгиевская» на «Художественный музей». Решением заседания комиссии от 18 сентября 2014 года было принято решение о целесообразности присвоить остановке название «Одесский художественный музей, улица Ольгиевская». Мы надеемся, что появление остановки с таким названием значительно улучшит процесс ориентации всех категорий граждан в пространстве данного района, облегчит процесс идентификации столь значимого городского объекта жителями и гостями Одессы.

Елена Жулицкая