

MOPIA



№ 13
יג

מורה

2012
5772



Марина Верховецкая

ПИСЬМО Л. О. ПАСТЕРНАКА П. А. НИЛУСУ

Эпистолярное наследие художников представляет для исследователей их творчества, как с точки зрения уточнения их эстетических воззрений, так и с точки зрения уточнения их биографических данных, времени создания произведений, стилевых поисков, большую ценность. В последнее время интерес к переписке одесских мастеров, входивших в состав Южно-русского Товарищества художников, заметно усилился. Опубликованы ряд писем к разным лицам К.К. Костанди, В.В. Кандинского, П.А. Нилуса, Б.И. Эгиза, П.Г. Волокидина и т.д. Тем не менее, основной массив переписки значительной по объёму и содержанию, остаётся вне поля зрения исследователей. Пример – переписка художника Л.О. Пастернака. Несмотря на то, что творчеству художника посвящены значительные научные работы, существуют каталоги выставок, творческие контакты Л.О. Пастернака с одесской художественной средой, до конца не исследованы.

Пастернак, как известно, первоначальное художественное образование получил в Одесской рисовальной школе Общества изящных искусств (1879-1881 гг.) и окончил её с серебряной медалью. С Одессой его кроме творческих, связывали личные, семейные отношения. Пастернак стал членом Товарищества южно-русских художников в 1892 году, то есть практически с возникновения товарищества принимал участие своими произведениями на выставках ТЮРХ. I (1890), III-VI (1892-1895), VII (нет в каталоге, см. Одес. Новости. 1896. 11 октября), IX (1898), XII (1901), XIII (1902), XVIII (1907), выставка этюдов 1895 г., благов. Выставка 1897, юбилейная выставка ОРШ 1900 г. Его произведения неизменно вызывали общественный резонанс и неоднократно рассматривались ведущими одесскими критиками. Так, в статье к IX выставке Бенвенуто писал: «...имеющаяся на выставке картина Пастернака «Перед экзаменом» кроме того, что была на передвижной выставке в Петербурге, была также выставлена в Мюнхенском салоне, где была удостоена 3-ей медали...уже то, что картина Пастернака была отмечена на такой большой выставке, где картины насчитываются не сотнями, а тысячами, где участвуют своими лучшими произведениями художники со всего мира – говорит о высоких достоинствах этой работы...»

Следует отметить, что в Одессе в свое время находилось у частных коллекционеров значительное число произведений мастера. Ряд

работ художника были приобретены известными коллекционерами И.В. Вульфом и доктором Я.Ю. Бардахом. Ряд других произведений находились в собрании известного коллекционера А.П. Русова. Отдельными произведениями владел его соученик по Одесской рисовальной школе известный художник С.Я. Кишинёвский.

Пушкинская тема занимает в творчестве Л.О. Пастернака значительную роль. К образу поэта он обращался в течение всей жизни. Так можно упомянуть, что на юбилейной выставке в Одессе памяти А.С. Пушкина в 1899 году он представил два рисунка к стихотворению М.Ю. Лермонтова «На смерть Пушкина». Можно сказать, что культ Пушкина был семейной традицией и ряд стихотворений Б. Пастернака в одном ключе трактуют личность поэта: Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа

Скала и – Пушкин

Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа
На сфинксовых губах – солёный вкус
Туманностей. Песок кругом заляпан
Сырыми поцелуями медуз
Он чешуи не знает на сиренях,
И может ли поверить в рыбий хвост
Тот, кто хоть раз с их чашечек коленных
Пил бывший, как об лёд, отблеск звёзд.

1918 г.

Предметом нашего внимания является ряд писем Л.О. Пастернака к П.А. Нилусу, Б.И. Эгизу. Одно из писем мы публикуем, сопровождая возможными комментариями.

30 сентября 1896 года.¹Добрейший Пётр Александрович!²

Ну слава богу – отослал картину. Вообразите себе среди занятий, уроков и всяких мелочей – тиши картину, мало того – безай за рамой, за ящиком, да поспевай к сроку, приходи в отчаяние от несвоевременности всего того что должно быть заблаговременно (как ящик, рама и проч.). Пришлось отправить багажём – как ни дорого не накладно – да делать было нечего. Поездом скоростным ещё бы была провозочка (Там глядишь воскресенье, там праздник!).

Второй картины я не успел. Знаешь что я хотел дать? Дамский портрет. Что Вы видно помните? Кое что надо было тронуть но это ещё бедада – рамы не было!

Знаете что? Нужно иметь (Вам) только рамы и ящики – а картину с Вами напишу...

Эту картину я шутя написал право так между да и прочим. Думаю эскиз сдать и на Репинскую выставку³, дал а потом раздумал – что лучше Вам в Одессу! Вы её конечно получите её и увидите. Ну что? как? Не знаю как Вы её найдёте при других условиях нежеле в мастерской у меня, но здесь она очень и очень нравилась. Я искал поэтическую натуру, настроение. Впечатления того, что я хотел – я добился, может она в деталях грешит – в мелочах – не знаю – да и времени не было.

Я Вам писал о том как её повесить. Не в очень сильном свету слева – направо, как кисть шла. Да Вы сами увидите и поймёте (ах как я мучился когда тебя нет на месте. Так ли она поставлена? Такой ли наклон и т.д. – Вам знакомо это!)

Меня вот что мучает и озабочивает. Такакая послал её в некоторых местах ещё сыроватой, то что с ними потом будет, когда она на месте высохнет, не потемнеет ли. Так, например, на правой половине горизонта я сделал более высокую полосу над водой (а то у меня находили недостаточно резкой линии горизонта – я наоборот нарочно хотел выразить туманность и сделал поправку). Только в том месте что выровнял линию горизонта, когда ставил картину в раму – так пришлось писать вторично линию горизонта, то слишком резкой светлоты. Тон я боялся сделать – глаз мой не выносил – а я взял тон и хотя очень боюсь что эта широкая собственно полоса когда высохнет да вдруг почернеет и тогда горизонтальная линия упадёт и всякий вправе будет мне сказать, что линии то нет верной. В сущности горизонт должен быть несколько изогнут, а не прямой. Ради Бога успокойте меня на этот счёт – не почернеет ли в этой части справа. Голубчик, если Вам покажется что почернел этот кусок то его – то прошу Вас провести линию чуть светлее (белая, кобальт и светлый горанс) полосу с правой верхней стороны моря. Ведь эдакий пустяк может меня волновать! Ведь мне так кажется что почернеет – а на самом деле может и не почернеет эта полоска! Именно потому что пустяк – мне не хочется давать оружие в руки дуракам и профанам – ведь они только на этом и останутся.

Голубчик, Вы мне напишите конечно как получилась картина с изъёмом или без и уж не забудьте на счёт этого пустяка – написать (по линейке может надо было, господин художник, протянуть).

Ну как выставка? Ах – два дня – срок не выгодный – 1 октября – не успею приехать, а Вы уж там открывайте.

Рисунок прислать не мог – некогда было. Дорого пришлось заплатить ровно 10 руб. 69 коп. ну да «обчество» кое что вернёт верно? Ах да цыпа – цыпа картинка? Как быть? Жарьте рублей 500 – так скажите куда надо – впрочем всё равно не купят в Одессе. Тогда если спросят – напишите?

Кажется обо всё что надо было я у Вас разузнал и то бывает что слишком многого не расскажу. Кажется всё, и послал и как повесить написал и название «А.С. Пушкин на берегу чёрного моря (Одесса)» – и цена. Сообщите как найдёт меня Евгений Осипович⁴, Костанди⁵ и другие товарищи. Кстати сердечный привет и успехов Вам и всей вашей выставке. Якову Ильичу⁶ низенько кланяйтесь и от жены моей спасибо за поклон и просьба таковой принять.

Ваш Пастернак.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹Письмо находится в рукописном фонде ИИФЭ им. М.Рыльского. Ф. 20, ед. хр. 3, л. 1-5.

²Написано о присылке работы к VII выставке ТЮРХ, которая открылась 28 сентября в редакции «Одесских новостей» (угол ул. Риншельевской и Греческой). Закрылась 31 октября. Поскольку Л.О. Пастернак прислал картину чуть позже, то в каталоге его имени нет, но иллюстрация его работы в иллюстрированном приложении к каталогу выставки есть, так как приложение печаталось позднее.

³Нилус Пётр Александрович 1869-1943 гг., одесский художник, критик, балетрист, в 1896 году секретарь ТЮРХ.

⁴Репинская выставка – вероятно речь идёт о выставке «Опыты художественного творчества (эскизы) русских и иностранных художников и учеников» состоявшаяся в декабре 1896 – январе 1897 гг. в залах Общества поощрения художеств в Петербурге.

⁵Евгений Осипович Буковецкий 1866-1948 гг., одесский художник, коллекционер, купец 1 гильдии, владелец бань, домовладелец.

⁶Костанди Кириак Константинович 1852-1921 гг., одесский художник, с 1902 года бессменный председатель Товарищества южно-русских художников.

⁷Финкельштейн Яков Ильич на VIII-IX выставках ТЮРХ (1897-1898) экспонировал пейзажи и пейзажные этюды.

Письмо опубликовано с сохранением стилистики текста и без правки орфографии.