

Г. З. Крижевский

МОЛОДОСТЬ ЗРИМОГО МИРА

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ КАРТИН ГРИГОРИЯ КРИЖЕВСКОГО

В своих работах Г. З. Крижевский обращается к образу нашего современника, к той социальной и природной среде, в которой он живет и творит. Это произведения о рабочих и крестьянах, о людях интеллектуального, творческого труда. Это и день вчерашний («Председатель»), и день сегодняшний («Докеры Ильичевска», «Вечер в порту» и другие). Это и ратный труд во имя жизни («Медсанбат»). Это память о погибших («Товарищ», «Неизвестному матросу»).

Разные у этих произведений сюжетные мотивы, различны у них композиционные решения и пластическая структура. Но всем им свойственны искренность, ясность мысли и значительность замысла — качества, которые в сочетании с художественной культурой помогают произведениям художника прокладывать дорогу к сердцам зрителей.

Как живописцу, Крижевскому свойственно свободное, широкое письмо, с четко продуманной цветовой организацией композиции. Так, северная красота древнего Таллина передана в гармоничной гамме сближенных тонов — серых, серебристых и серовато-лиловых холодных красок. И совсем иное впечатление от яркого, звонкого колорита залитых солнцем улиц и площадей Одессы и Крыма.

Неравнодушен Крижев-

ский-пейзажист и к морю. Отсюда столько интересных картин: «Одесса. Аркадия», «Ялта с птичьего полета», «Огни Ялты» и многие другие. Марины художника всегда согреты дыханием человека, делом его творческого разума и рук. Поэтому в тихих бухтах и у шумных причалов тесно от буксиров, лодок, сейнеров, кораблей.

Часто через простой, слозно выхваченный из множества явлений сюжет жизни порта (погрузка угля в трюм, серия картин «Ильичевск трудовой»), художнику удается подняться до большого обобщения, воссоздавая в пейзаже ту торжественную атмосферу, биение пульса жизни порта, которое не прекращается в нем ни днем, ни ночью.

Тяготение Крижевского к пейзажу-картине объясняется прежде всего его отношением к природе, отношением, в котором заложена идея слитности человека с землей, идея единства образа труда, жизни и самой природы.

Это ясно прозвучало в произведениях последних лет, в частности, таких, как «Нерниговщина. Сушат лен», «Село. Старый Балан» (1972 г.), «Дес-

нянские девчата» (1973—74 гг.). Стремление Крижевского к поиску того единственного решения, которое может емко, лаконично выразить задуманное, сильнее всего сказалось в его произведениях о войне («Товарищ», 1959—60 гг., «Здравствуй, Одесса», 1961 г., «Солдаты Одессы», «Медсанбат», 1967 г.). В них нет ни батальных сцен, ни конкретных суровых будней войны.

Обращаясь к теме войны, Крижевский руководствовался не только желанием передать на холсте то многое, что было им увидено и пережито как солдатом. Думается, что в этом была годами выношенная потребность воина и художника говорить языком живописи о нравственных достоинствах советского солдата, о его богатом духовном мире, несущем в себе высокие гуманистические идеалы. Именно таким предстает перед нами образ военного врача-хирурга в картине «Медсанбат», которую сам художник назвал программной. О ее жанровости говорит, пожалуй, одно лишь название. Эта картина — размышление о долге, чести, отношении к жизни, хотя запечатлен на ней самый что ни на

есть будничный мотив, показан один из многочисленных и повседневных эпизодов трудовой фронтальной жизни.

В 1970 году Крижевский создал картину, привлекающую к себе пристальное внимание широкого зрителя и художественной критики. Речь идет о «Председателе» — произведении, которое обошло многие выставочные залы, получило диплом Академии Художеств СССР и принесло всеобщее признание художнику. На холсте оживает образ одного из многих тысяч безымянных солдат резолюции — тех, кто ее совершал и создавал новый мир.

В композиционном построении картины есть устойчивость и прочность. Ее дает почувствовать, главным образом, фигура председателя, находящаяся в центре пересечения композиционных диагоналей условного пространства холста. Тщательно отобраны в картине атрибуты. Все, что окружает председателя, не отвлекает зрителя от прямого контакта с ним. В то же время каждый предмет, каждая вещь в интерьере — будь это винтовка, прислоненная к стене, или сол-

датский котелок — отражает то время, в котором жил, боролся их хозяин.

Кисти Крижевского доступны натюрморт и портрет — жанры, в которых он много и успешно работает.

По заказу Министерства культуры художником в 1971—1972 гг. был написан групповой портрет «Докеры Ильичевска. Бригада Анатолия Керзюка». По композиционному строю, да и по цветовому решению — звонкому, мажорному колориту — эта работа тяготеет к монументальным росписям. Не разнообразие человеческих судеб, индивидуальных характеристик стремился подчеркнуть художник, а скорее передать то общее, которое их объединяет, — радость вдохновенного созидательного труда, чувство товарищества и светлое восприятие жизни.

Григорий Зиновьевич Крижевский — постоянный участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Многие его работы экспонировались в странах Европы, Азии, Америки.

А. ШИСТЕР.
Искусствовед.

Г. З. Крижевский

*«Вечерняя Одесса»
18 дек 1976 суббота
№ 296 (1059)*

через выст. зал нояб-дек