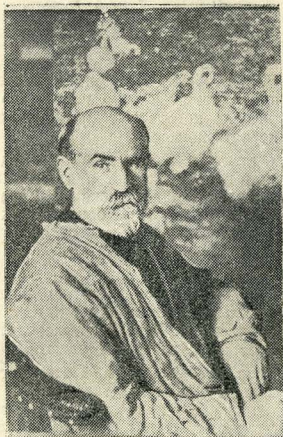

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
УКРАИНСКОЙ ССР

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ
УКРАИНЫ

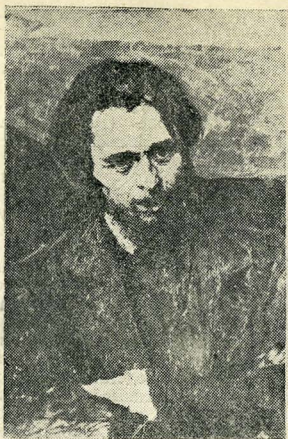
Одесская Государственная
Картинная Галерея



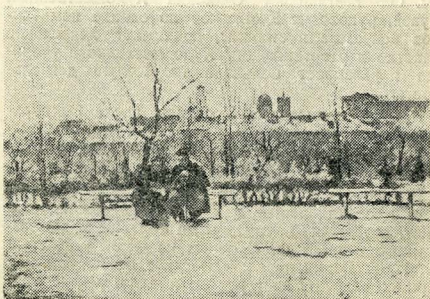
К. К. КОСТАНДИ

(1852 — 1921)

К столетию со дня рождения



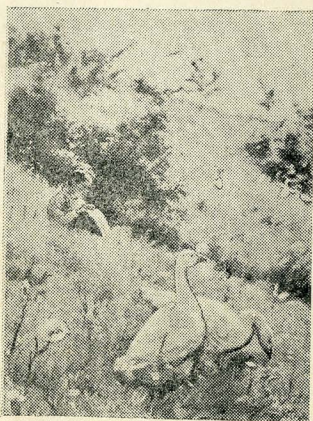
Портрет художника К. Н. Кудрявцева
1883—84 Х., м. 58 x 47.



Старички.
1891. Д., м. 27 x 42.



Старушка с кувшином. Этюд
к картине «Баба гонит корову».
(1897). 1894 X., м. 44 x 35.



Девочка с гусями.
ГРМ. Ленинград. 1886.X., м. 31,5 x 27.

„Искусство принадлежит народу“.

В. И. ЛЕНИН.

К. К. КОСТАНДИ

(1852 — 1921)

Выдающийся украинский художник — реалист К. К. Костанди работал в области бытового жанра, портрета и особенно успешно в области пейзажа. Он принадлежит к тому поколению художников, творчество которых сформировалось под влиянием передвижников.

Костанди начал свой творческий труд еще в 80-е годы прошлого столетия, и до конца жизни сохранил верность реалистическим традициям. За сохранение этих традиций он боролся как художник, общественный деятель и педагог.

Сын бедного рыбака из села Дофиновки, под Одессой, Костанди только на 18-м году жизни попадает в Одесскую Рисовальную школу. По окончании школы, при помощи знаменитого художника-мариниста И. К. Айвазовского, он в 1874 году поступает в Академию художеств.

Десятилетнее пребывание в Петербурге в период наивысшего подъема деятельности Товарищества передвижных художественных выставок имело решающее влияние на формирование творчества Костанди. В это же время произошло знакомство его с гениальным русским художником И. Е. Репиным, которое переросло в длительную сердечную дружбу.

Уже первые выступления Костанди на выставках Товарищества передвижных художественных выставок были замечены В. В. Стасовым и И. Н. Крамским, которые дали высокую оценку его жанровым картинам «У больного товарища» и «В люди». Картина Костанди «У больного товарища» (1883. ГТГ) была приобретена П. М. Третьяковым для его коллекции. С этого времени Костанди становится постоянным участником выставок передвижников, а с 1897 года — действ-

тельным членом этой прогрессивной художественной организации.

Под влиянием идейного реализма передвижников Костанди создает лучшие свои произведения: «У больного товарища» (1883), «В люди» (1885), «Свидание» (1884—89), «Гуси» (1886), «Старички» (1891), «Ранняя весна» (1892), «Баба гонит корову» (1897), «За вышиванием» (1899) и другие.

В Одессе, куда Костанди возвратился после окончания Академии, он явился одним из организаторов «Товарищества Южно-Русских художников» — известной художественной организации, которая просуществовала свыше 30-ти лет и внесла значительный вклад в историю украинского реалистического искусства. Кроме того, Костанди вел большую преподавательскую работу в Одесском Художественном училище.

Многие выдающиеся советские художники старшего поколения получили первую шлифовку своего таланта под руководством Костанди. Его учениками были: Заслуженные деятели искусств РСФСР И. И. Бродский и П. В. Васильев, Народный художник СССР А. А. Шовкуненко, прославленный советский баталист М. Б. Греков и многие другие.

В 1907 году К. К. Костанди было присвоено звание академика.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции, Костанди принимает активное участие в художественной жизни города Одессы. Он возглавляет Одесский Художественный музей, руководит Комиссией по охране памятников искусства и старины, принимает деятельное участие в реорганизации Художественного училища и развивает большую творческую деятельность.

Работы, написанные Костанди после Октябрьской социалистической революции, свидетельствуют о намечавшемся новом подъеме в творчестве художника.

В историю украинского реалистического искусства Костанди вошел, как видный художник реалист, создавший изумительные образцы художественного творчества. В одном из писем к Костанди И. Е. Репин писал: «Всегда с особенным желанием видеть Ваши редкие и драгоценные труды, я стремлюсь на наши симпатичные выставки. И Ваши картины меня влекут первые, от них веет таким теплом, жизнью и красотой».

Произведения художника К. К. Костанди имеются во многих крупнейших художественных музеях страны — в Государственной Третьяковской

Галлерее в Москве, в Государственном Русском Музее в Ленинграде, в киевских музеях, но самой крупной коллекцией работ художника располагает Одесская Государственная Картинная Галлерей.

Творческое наследие Костанди продолжает жить и волновать советского зрителя. Подлинная народность, высокое живописное мастерство, глубокое проникновение в сущность и красоту родной природы, гуманная жизнеутверждающая поэзия его картин близки и понятны советскому человеку.

ГОРЬКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЧЕБНО-НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1991 г. № 1

ГОРЬКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЧЕБНО-НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1991 г. № 1