



КОСТАНДИ

Массовая библиотека
«ИСКУССТВО»

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua



В люди

В. АФАНАСЬЕВ

КИРИАК КОНСТАНТИНОВИЧ
КОСТАНДИ

1852 — 1921

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»
Москва 1953

Творчество Кириака Константиновича Костанди, известного украинского художника-реалиста, сформировалось под непосредственным влиянием искусства передвижников.

В национальном украинском искусстве второй половины XIX века традиции передового русского реалистического искусства получили широкое распространение. Носителями их выступает большая группа замечательных художников-реалистов: С. И. Светославский, Н. К. Пимоненко, П. А. Левченко, Г. А. Ладыженский, Т. Я. Дворников, С. Я. Кишиневский, Г. Г. Головков, А. А. Мурашко и другие. Многие из них, точно так же как и Костанди, учились в Петербургской Академии художеств, а в эпоху наивысшего подъема в деятельности передвижников стали активными участниками выставок этой прогрессивной художественной организации.

Жизнь и быт народа, его радости и печали волновали их постоянно и сильно. Красоту украинской природы в бесчисленных ее прояв-

лениях эти мастера передавали с исключительной проникновенностью и любовью. Костанди занимает в этой группе особое место. С его именем связано представление о замечательном художнике-колористе, труд которого, по словам И. Е. Репина, «выделялся и ликовал при всей скромности своих размеров и незатейливости сюжетов».

* * *

Кириак Константинович Костанди родился в бедной многодетной семье рыбака в селе Дофиновка возле Одессы. Детство его было тяжелым. Отец умер рано. С девяти лет мальчику пришлось работать на посылках в бакалейной лавке, а позже в винном погребе. Грамоте он научился у своей старшей сестры, знания которой не шли дальше умения читать и писать.

Художественные наклонности мальчика обнаружили в раннем возрасте, но им долго никто не придавал значения. Лубочные картинки, которыми родители будущего художника любили украшать стены комнат, по его словам, «дали первый толчок и возбудили интерес к изображению».

Только восемнадцатилетним юношей в 1870 году Костанди поступает в незадолго перед тем открытую в Одессе рисовальную школу, где очень скоро обращает на себя внимание незаурядными способностями.

На годичных выставках учеников школы работы Костанди всегда выделялись. В 1873 году он получил серебряную медаль, и его ра-

боты в числе лучших были отправлены в Академию художеств.

Мечты юноши о дальнейшем совершенствовании, о продолжении своего художественного образования, может быть, так бы и остались мечтами, если бы не заботливое участие знаменитого мариниста И. К. Айвазовского. Айвазовский, часто устраивавший выставки своих работ в Одессе, вникал в дела местной рисовальной школы. Он нашел, что Костанди обладает большими способностями, выхлопотал ему пособие для продолжения занятий и написал рекомендательное письмо в Академию художеств.

В конце 1874 года Костанди приезжает в Петербург и поступает в Академию художеств вначале вольнослушателем, а с 1877 года учеником. Занятия в Академии шли успешно. Кроме поощрительных медалей, Костанди несколько раз получал серебряные медали первой степени.

Из академических профессоров на всю жизнь запомнился ему «всеобщий учитель» русских художников П. П. Чистяков с его страстным призывом неустанно, до виртуозности совершенствовать «технику искусства», чтобы иметь возможность свободно передавать жизненные наблюдения.

Чистяков первый открыл Костанди непреходящую ценность изучения творчества великих мастеров прошлого. Следуя советам учителя, молодой художник стал частым посетителем Эрмитажа, где с увлечением копировал Тициана и Рубенса.

Однако решающее влияние на формирование художественных взглядов Костанди сыграла не Академия с ее пренебрежением к животрепещущим темам современности. Он поступил в Академию двадцати двух лет, уже обладая известным жизненным опытом. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок являлась вдохновляющим примером беззаветного служения народу для каждого молодого художника. Пытливая молодежь по примеру художественной артели Крамского и передвижников в студенческих кружках стремилась найти ответы на волновавшие ее вопросы. В одном из таких кружков принимал активное участие и Костанди, писавший в письме домой, что это не только «разнообразит жизнь», но и «развивает художественные познания, которые недостаточно воспитаны Академией».

Небольшую комнату на Васильевском острове, где собирались члены кружка, посещали виднейшие художники-передвижники, в том числе И. Е. Репин, И. Н. Крамской, А. И. Куинджи и другие. Именно здесь произошла первая встреча Костанди с Репиным, было положено начало их долголетней и искренней дружбе.

В письме, написанном в августе 1922 года, И. Е. Репин дал яркую характеристику его работам академического периода, а также рассказал о своих симпатиях «к этому прекрасному художнику и безукоризненному человеку».

«Период его академического ученичества, —



У больного товарища



Портрет К. Н. Кудрявцева

пишет Репин, — всплывает передо мной в лицах благороднейших, талантливых юношей, с которыми так свято дружил Костанди (Дубовской, Афанасьев и др.), увековеченных им в картине «У больного товарища» (Третьяковская галерея). Уже возвратившись из-за границы, в продолжение, кажется, десяти лет я имел общение с этой симпатичной плеядой. У них на Васильевском острове была общая комната, где они собирались рисовать по вечерам; и я иногда рисовал с ними, и даже Крамской бывал там и производил большое впечатление своими рисунками, тут же сделанными, на всех. Такое мастерство и такая строгость правды выделяла труды этого большого художника. Костанди отличался тогда необыкновенно красивой и глубокой моделировкой, рисунки его были законченны до невероятных тонкостей переходов в полутонах. Строгая верность отношений приводила его к темным теням и имела внушительный вид».

Теплое, дружеское чувство связывало также Костанди с известным художником-пейзажистом А. И. Куинджи.

Десятилетнее пребывание в Петербурге в период наивысшего подъема в деятельности передвижников, крепкая связь с выдающимися представителями этой самой прогрессивной художественной организации сыграли решающую роль в формировании художественных взглядов Костанди.

В 1884 году на XII выставке передвижников Костанди в качестве экспонента выставил первую свою картину — «У больного товарища».

Сюжет картины взят из жизни. В ней изображены товарищи Костанди по Академии: Н. Н. Дубовской и А. Ф. Афанасьев, пришедшие навестить больного художника К. Н. Кудрявцева.

Кудрявцев успешно окончил Академию художеств, но заболел чахоткой и умер в 1885 году. Трагическая судьба молодого талантливого художника, которого преждевременно свели в могилу нищенские условия существования и непомерный, самоотверженный труд, передана Костанди с большим драматизмом.

Болезненная беспомощность чувствуется в распластанной на жесткой койке фигуре, в изможденном лице с заострившимися чертами, в высохшей руке, бессильно лежащей на одеяле. Словно слышится частое, прерывистое дыхание больного. Один из пришедших друзей встал и, глубоко взволнованный, отвернулся, как бы рассматривая рисунок.

Изображая картины без рам и этюды, которыми сплошь увешана стена над койкой больного, Костанди тонко воссоздает специфическую атмосферу жилища художника.

Картина полна глубокого и искреннего чувства. Она надолго приковывает внимание и вызывает чувство обиды и возмущения за безвременную гибель талантливого художника.

Стасов в статье «Наши художественные дела» (1884), отмечая многие прекрасные полотна, появившиеся на передвижной выставке, дает высокую оценку картине Костанди. Он пишет: «Еще новый художник Костанди. Его картина

«У больного товарища» полна чувства и выражения. И сам умирающий молодой художник с безнадежным выражением, точно уже с печатью смерти на лице, и оба его товарища-художника, старающиеся сдержать угнетающее их чувство, прекрасны... Вся обстановка сцены — постель, простыня, костюм, стол выполнены с большим тщанием». Репин был также в восторге от картины и в письме к П. М. Третьякову настойчиво советовал приобрести ее.

В Одесской государственной картинной галерее хранится портрет К. Н. Кудрявцева, исполненный Костанди, очевидно, во время работы над картиной «У больного товарища». Он поражает исключительной силой психологической характеристики. Кудрявцев изображен на сине-фиолетовом фоне висящего на стене пейзажа. В горестном наклоне головы, в печально скрещенных на груди руках, а главное, в тяжелом страдальческом взгляде глубоко запавших, воспаленных глаз и в мертвенно-восковой бледности лица можно прочесть всю тяжелую историю жизни этого человека.

Портретов Костанди написал не очень много, заказных не писал вовсе. Моделями, как правило, ему служили близкие друзья и родственники. При максимальной простоте художник стремился к наибольшей выразительности. Никакой вычурности, никакого украшения Костанди не терпел.

На XIII Передвижной выставке Костанди выставил три картины: «В люди», «Праздник»

и «Прощание», из которых широкую известность получила картина «В люди».

Художник изобразил крестьянскую девушку, которая скромно сидит в уголке вагона третьего класса. Нужда заставила ее бросить родной дом и отправиться в город на заработки. Будущее не сулит ей ничего отрадного и утешительного. Девушка смотрит в окно. Одинокaя и подавленная, она горько задумалась. Вокруг неуютно и грязно. На лавке лежит мешок из полинялого ситца с пожитками девушки. В картине превосходно найден тип девушки — здоровой, светловолосой, немного курносой, с пухлыми губами. Замечательно написан свет в окне, платок и платье девушки.

В одном из писем строгий и взыскательный критик художник И. Н. Крамской отмечает в картине ряд высоких достоинств: «...написана она удивительно колоритно, в смысле верности красок, и потом — мотив довольно тонкий». В картине, по мнению Крамского, есть «национальная черта», характерная для русской художественной школы: в ней повествовательно-психологический сюжет полностью раскрыт средствами живописи.

Развивая в письме мысль о преемственности реалистических традиций в русском искусстве, о неуклонном росте реалистического искусства и непримиримой борьбе передовых художников с официальной Академией, Крамской замечает, что теперь каждый молодой и талантливый художник старается поскорее отделаться от Академии и начинает уже ломать

себе голову над современной сюжетной картиной.

Пристальное внимание к разработке сюжета картины Крамской считал одним из основных положительных качеств и отличительных свойств русской реалистической школы живописи.

В письме дана высокая оценка живописному мастерству молодого художника. «А написана прекрасно. Свет в окнах — до обмана, серые тоны вагона легки, синяя рубашка — прекрасно!» — восхищенно заканчивает Крамской описание картины.

Работа Костанди «В люди» является примером дальнейшего развития традиций Перова, В. Маковского в русском искусстве.

Таким образом, первые произведения Костанди свидетельствуют о том, что он полностью воспринял идеи передового, реалистического русского искусства. Картины эти создали ему репутацию художника, умеющего передавать сложные душевные переживания, стремящегося к созданию произведений, полных неподкупной правды в изображении «щемящей душу» русской действительности, глубокого сочувствия к тяжелой судьбе простого человека-труженика.

После первых успешных выступлений художник три года не участвует на выставках передвижников. Очевидно, педагогическая деятельность в Одесской рисовальной школе, куда он был приглашен сразу же после окончания Академии, совершенно не оставляла времени для творчества. Воспитанию молодых худож-

ников Костанди отдавался так же самозабвенно, как и его учитель П. П. Чистяков. Одесская рисовальная школа стала ведущим художественным учебным заведением на юге России благодаря самоотверженной работе Костанди. Его учениками были И. И. Бродский, баталист М. Б. Греков, А. А. Шовкуненко и многие другие, ставшие впоследствии заслуженными мастерами советской живописи.

На годы после окончания Академии художеств приходится первая поездка Костанди за границу. Впечатления от знакомства с «новейшим» западным искусством, по свидетельству художников, близко знавших Костанди, он суммировал выразительной поговоркой: «Не так страшен чорт, как его малюют». Так он выразил и свое пренебрежение к разлагающемуся западноевропейскому искусству и уверенность в победе реалистического направления.

Путешествие еще больше укрепило веру художника в правильности избранного им пути.

На передвижных выставках последующих лет экспонируются лучшие произведения Костанди: «Больная на даче», «Гуси», «К сумеркам», «За ягодами», «Странствующий музыкант», «Первенец», «Поздние сумерки», «Старички», «Ранняя весна», «Портрет госпожи М. К[нязевой]», «За вышиванием» и др. Художник попрежнему продолжает разрабатывать передвижнические сюжеты. Но помимо жанровых работ Костанди в это время все больше внимания уделяет пейзажу. Это было вызва-

но общим интересом к работе над картиной на открытом воздухе, проявившимся в русском искусстве 80—90-х годов.

Одним из самых характерных произведений Костанди, созданных вскоре после возвращения на родину, является небольшая изумительно солнечная картина «Гуси» (1888, Русский музей), которая экспонировалась на XVII Передвижной выставке.

На зеленом, немного выгоревшем под лучами южного солнца пригорке с кустарниками и пушистыми одуванчиками пасутся гуси. Их белое оперение переливается на солнце, как перламутр. В стороне, поджав ноги, сидит маленькая курносая пастушка с обветренным личиком и растрепанными волосами. На ней — красная юбочка и серая выцветшая кофточка. Девочка не только присматривает за гусями, но и деловито рукодельничает.

Костанди выступает в этой картине проникновенным лириком, тонко чувствующим своеобразие природы Причерноморья. Обожженная солнцем трава, рельеф местности, состояние воздуха — все это остро наблюдало художником в прибрежных дачных местах, расположенных недалеко от Одессы.

Картина «Гуси» имела большой успех, и художник несколько раз варьировал удавшийся сюжет. В. Васнецов восторженно говорил, что никак не может забыть эту картину — «столько там солнца».

Пейзаж в произведениях Костанди не заслоняет человека. При всей незначительности

размеров фигурка девочки не теряется в картине. Взгляд зрителя постоянно возвращается к крохотной фигурке, любит ее загорелым личиком, характерной позой.

Костанди всегда умел соблюсти необходимое чувство меры при изображении человека в природе. Полнокровная поэзия здоровой жизни простого человека — основная цель и задача художника в этом произведении.

На той же выставке был показан портрет матери жены художника («Портрет госпожи М. К[нязевой]»), являющийся одной из лучших работ художника в портретном жанре. На почти квадратном холсте изображена полная старушка, удобно сидящая в кресле. В выражении лица, в позе сквозь чисто стариковское добродушие проглядывают черты характера женщины практического ума, властной и энергичной. С хорошо вылепленного цветом морщинистого лица смотрят в упор живые, выразительные глаза, рот оживлен улыбкой. Значительная роль в характеристике портретируемой отведена рукам.

Хорошо написано простое темное платье и найден темный фон, играющий разнообразными приглушенными тонами. Костанди написал три портрета старушки и только третьим остался доволен настолько, что впоследствии передал его в музей. Высокая требовательность к себе всегда была свойственна художнику.

В Одессе Костанди вскоре становится в центре всей художественной жизни города. В 1890 году при его активном участии группа местных художников по примеру передвижни-

ков организовала Товарищество южнорусских художников. Оно просуществовало до 1920 года и имело большое значение для развития художественной жизни на юге России. Среди членов Товарищества мы встречаем такие имена, как Айвазовский, Серов, Пимоненко, Н. Мурашко, Левченко, Пастернак, Браз, Головин, Ковалевский, Лансере, и другие. На ежегодных выставках, которые устраивало Товарищество регулярно в октябре месяце, принимали участие художники всех крупных городов Украины. Некоторые из них всецело обязаны своим творческим развитием Товариществу.

Само возникновение Товарищества южнорусских художников, как и появление ряда других провинциальных художественных организаций в России, безусловно, должно быть поставлено в связь с предшествующей им интенсивной деятельностью Товарищества передвижных художественных выставок.

Одессу на протяжении 70—80-х годов выставки передвижников посетили двенадцать раз. Они приезжали регулярно в конце года и приковывали к себе внимание всей художественной общественности. К 1890 году здесь, кроме Костанди, проживали такие художники, как Н. Д. Кузнецов, Г. А. Ладыженский, А. А. Попов, Б. В. Эдуард, А. П. Размарицын. В их среде и появилась идея организации художественного общества. Впоследствии вокруг них сгруппировались талантливые молодые художники — воспитанники Костанди и Ладыженского по Одесской рисовальной шко-

ле. Среди молодежи особенно выделялись П. Нилус, Е. Буковецкий, П. Волокидин, Ю. Бершадский и другие.

Первое десятилетие было самым плодотворным в деятельности Товарищества. Именно в это время И. Е. Репин писал в «Письмах об искусстве», что «интерес наших передвижных выставок значительно поднимается каждый год молодыми одесскими и московскими художниками». Костанди был душой Товарищества. Несмотря на загруженность педагогической работой, он находил время бывать почти на каждом собрании художников, заседании жюри, совещании правления. В 1902 году Костанди был избран председателем правления Товарищества и оставался им до самой смерти.

В 90-е годы Костанди создал лучшие свои произведения, которые экспонировались на передвижных выставках. В 1897 году он становится членом Товарищества передвижных художественных выставок.

Успехи Костанди были признаны далеко за пределами России. За картины «Старички» (1891) и «Ранняя весна» (1892) художнику были присуждены медали на всемирных выставках.

Картина «Старички» исполнена на небольшой дощечке, излюбленном материале Костанди. В ней изображена часть городского бульвара в погожий день ранней весны. На одной из деревянных скамеек, в эту пору еще пустующих, сиротливо приютились двое старичков. Обласканные первыми лучами весеннего

солнца, они ведут тихую, неторопливую беседу. Это скромные маленькие люди, вся жизнь которых прошла в непрерывном труде. Их фигуры очень выразительны: в них и стариковское добродушие, и неторопливая рассудительность, и какое-то просветленное отношение к жизни.

Деревья еще оголены, но их ветки радостно трепещут в весенних испарениях; неудержимо пробивается первая изумрудная зелень даже на утоптанной дорожке бульвара; ласково светит солнце.

Состояние пробуждающейся природы ранней весной в южном городе правдиво передано в картине и еще сильнее оттеняет одинокую старость этих скромных людей. Внимательное отношение художника к маленьким людям, прошедшим тяжелый жизненный путь, выражено с предельной ясностью, в высокопоэтической форме.

Особенная прелесть большинства произведений Костанди, написанных в это время, состоит в тонкой разработке колорита. Он умел пользоваться выразительными возможностями цвета, как немногие из его товарищей. Вот почему большинство картин Костанди сильно проигрывает в воспроизведении.

Картина «Ранняя весна» также проникнута бодрящим весенним настроением, залита солнцем. Теплыми солнечными лучами наполнен воздух; солнцем насыщена белая каменная ограда сада; солнце сверкает на куполах, на яркой сочной зелени пробивающейся травы.

Следующим значительным произведением

Костанди явилась картина «Сумерки. Бабуся гонит корову» (1897). Художник создал образ старушки — неутомимой труженицы, из тех, которые обычно встают раньше всех в доме и целый день, не приседая, занимаются требующим постоянного внимания домашним хозяйством.

Сумерки быстро сгущаются. На горизонте еще пламенеет небо, а в долине уже темно и в редко разбросанных мазанках зажглись огоньки. Утомительный знойный день окончился. Люди готовятся к отдыху. По пыльной дороге босиком медленно плетется за серой коровой старушка с хворостиной в одной руке и с кувшином в другой. Выразителен силуэт неторопливо идущей старушки, руки у нее опущены, деловита ее семенящая походка. Лениво ступает сытая корова.

Костанди долго и упорно работал над картиной, добиваясь наиболее убедительного композиционного и колористического решения. Он сумел передать своеобразие летнего сельского вечера. Чувствуется беспредельная тишина, разлитая в природе, жаждущей прохлады и покоя после знойного дня.

В альбомах художника имеются многочисленные наброски для этой картины: зарисовки пейзажа, коров и многочисленные композиционные варианты; кроме того, известно несколько эскизов маслом. В Одесской картинной галлерее хранится прекрасный этюд старушки. Характеристика ее более обстоятельна, чем в картине. Она изображена днем, на огороде, точно в той позе, которую искал художник для

картины. У нее босые узловатые ноги, обнаженные до локтей жилистые руки. На лице, испещренном морщинами, выражение обычной деловитой сосредоточенности. Одета она в национальный украинский костюм.

Каждую деталь, даже самую незначительную, но необходимую для картины, Костанди тщательно изучал в жизни. В тех же альбомах можно встретить детально прорисованные стебельки, цветочки, кустики, предметы домашней утвари, которые в картине едва намечены выразительным цветовым пятнышком.

В творчестве Костанди есть темы и мотивы, к разработке которых он возвращается по нескольку раз. Художник словно не может высказаться полностью в одной картине и через некоторое время снова обращается к прежнему мотиву, давая иногда совершенно другое толкование его. Так, тема первого произведения, «У больного товарища», занимала художника и после окончания картины на протяжении всего периода 80-х годов. Костанди работал над композицией, где была изображена больная молодая девушка, и эта работа завершилась созданием картины «Больная на даче» (1889). Любимой темой Костанди были «Гуси», и он обращался к ней часто, не только варьируя, но каждый раз разрабатывая заново. Есть несколько вариантов «Ранней весны», «Свидания» и других картин.

Примыкая своим творчеством к демократическому направлению в искусстве, Костанди рано определил характер тем и сюжетов, вы-

работал свой художественный язык. Несмотря на то что диапазон творческих интересов Костанди невелик и острых социальных конфликтов он не затрагивает, глубокое знание противоречий действительности всегда чувствуется в его картинах. И даже больше того, в произведениях, созданных в начале его деятельности, зачастую звучат нотки обличения действительности.

К девятисотым годам Костанди все больше увлекается пейзажем и в его произведениях начинают преобладать лирические мотивы. Остро чувствуя и тонко передавая поэтические стороны жизни простого человека, а также состояние родной природы, он и в эти годы оставался убежденным реалистом.

На рубеже XIX—XX веков, в эпоху кризиса буржуазной культуры и господства в русском искусстве всевозможных модных антиреалистических направлений, произведения Костанди, утверждающие красоту и поэзию в жизни простого, незаметного человека, имели большое прогрессивное значение. Они свидетельствовали о его верности принципам демократического реализма.

Скромный и нетребовательный в личной жизни, трудолюбивый и добросовестный в педагогической и общественной деятельности, Костанди в своем творчестве всегда стремился быть самим собой, изо всех сил стараясь обеспечить независимость своего творчества от господствующих буржуазных вкусов. Все, что делал художник, было искренним, душевным, простым, без ложной сентиментальности и

притворства. В первые годы XX столетия Костанди пишет большие картины: «Семья» (1901), «Сирень» (1902), «На даче» (1902), «На винограднике»; много работает над композицией «Пахарь».

Но картины в Одессе покупали плохо. Постоянная нужда заставляла художника, помимо занятий в школе, вести уроки рисования в гимназиях и давать частные уроки. Для занятий живописью оставалось только два месяца каникулярного времени в году. И в это время он снова и снова обращается к любимым мотивам, пишет бесчисленные пейзажные этюды, полные тонкой поэзии и красоты. «Ведь и то немного, что делаю, — жалуется художник в письме к своему учителю И. Е. Репину, — приходится выполнять только в летние месяцы. Остальное время приходится бегать с утра до вечера по урокам. Чем дальше, тем бремя это становится более тягостным. Только сильная любовь к природе, солнцу, свету спасает меня от окончательного омертвения».

Оберегая выставки Товарищества южно-русских художников от проникновения на них формалистических произведений, Костанди, возглавлявший Товарищество и руководивший работой жюри, был строг и беспощаден. Порой из всего представленного жюри отбирало третью или четвертую часть. А с 1905 года решено было подвергать рассмотрению жюри и работы действительных членов Товарищества, что не было предусмотрено уставом. Именно в это время Товарище-

ство особое внимание уделяет просветительной деятельности. Во время выставок устраиваются лекции по искусству, ведется большая работа по привлечению рабочих на выставки, а также учащихся «неимущих классов».

Ярким свидетельством отрицательного отношения Костанди к формалистическому искусству явился инцидент в салоне Издебского в 1911 году. Всегда спокойный и уравновешенный, художник вышел из себя при виде той «западной мазни», которую популяризировал его бывший ученик. Он разразился гневной речью. Дело получило широкую огласку, и только вмешательство друзей предотвратило судебное разбирательство. Очень показательно, что за год до этого инцидента И. Е. Репин в статье «Салон Издебского» назвал этот салон «бедламом сумасшедших» и все декадентское искусство определил как «ад цинизма западных бездарностей, хулиганов, саврасов без узды, на полной свободе выкидывающих курбеты красками на холстах».

В отношении к западному формалистическому искусству Костанди был солидарен со своим гениальным учителем. И даже в 1916 году, когда, ссылаясь на трудности транспортирования произведений в военной обстановке, некоторые члены Товарищества южнорусских художников предложили открыть двери своих выставок представителям всех направлений в искусстве, Костанди категорически воспротивился этому. Он отстаивал то направление Товарищества, которое сложилось в лучший период его деятельности.



Девочка и гуси



Старички

В многочисленных пейзажах и пейзажных этюдах этого времени Костанди попрежнему изображает окрестности родного города, с предельной точностью и тонкой поэзией передавая красочное своеобразие родной природы. При всем разнообразии и колористическом богатстве мотивов Костанди умеет сохранить единство тона в своих картинах, который настолько типичен для него, настолько присущ ему одному, что среди местных художников получил название «костандиевского».

В 1907 году «за известность на художественном поприще» Академия художеств избрала Костанди академиком.

В 1910 году художественная общественность Одессы отмечала двадцатипятилетие художественной и педагогической деятельности Костанди. Приветствия и поздравления юбиляру пришли со всех концов страны: от группы московских и петербургских передвижников, от Совета Академии, от пензенского художественного училища и т. д. Но самым ценным для Костанди было письмо И. Е. Репина, в котором гениальный художник дал высокую оценку его творчеству.

«Всегда с особенным желанием видеть Ваши редкие и драгоценные труды я стремлюсь на наши симпатичные выставки, — писал Репин, — и Ваши картины меня влекут первые, и от них веет таким теплом, жизнью и красотой. Все, что Вы ни изобразите, полно прелести и технического очарования.

С первого взгляда — это скромное, бесконечно милое создание художника. Но стоит

остановиться, взглядеться, как эта небольшая, по обыкновению, картина начинает увеличиваться в размерах, расцветает в прелестных тонких блестках колорита и все пластичнее и пластичнее выступает форма всех организмов. Вот искусство! Стоишь и не хочется расстаться; втягиваешься в истинное созерцание природы, той ее красоты, которую только видит художник...»

Велика заслуга Костанди как активного участника художественной жизни на юге Украины в первые годы советской власти. Костанди без колебаний стал на путь активного участия в строительстве советской художественной культуры. С огромной энергией он отстаивает реалистические традиции в искусстве, ведет непримиримую борьбу с формалистической художественной организацией в Одессе «Обществом независимых художников».

В 1917 году Костанди становится директором городского художественного музея, одним из устроителей которого он был еще в 1898—1899 годах, и принимает деятельное участие в преобразовании его в Народный художественный музей.

На посту директора музея Костанди остается до конца жизни. Кроме этого, Костанди попрежнему отдается педагогической деятельности. Он работает профессором—руководителем мастерской станковой живописи в реорганизованном при его участии художественном училище, привлекая к преподавательской работе своих бывших учеников.



Сумерки. Бабуся гонит корову



Портрет М. Н. Князевой

Несмотря на исключительную занятость, Костанди не прерывает своей творческой работы. Художник полон творческих планов и замыслов, он усиленно пишет этюды, делает зарисовки. Только теперь он может по-настоящему отдаться любимому делу. Впервые он располагает специальной мастерской; прежде все его замечательные произведения создавались в маленькой каморке, бывшей комнате садовника.

Пейзажные этюды, написанные художником в последние годы жизни, отличаются богатством красок, убедительной силой выражения, глубоким проникновением в сущность южной природы. Большинство из них полно жизнеутверждающего настроения.

Однако силы художника были подорваны болезнью сердца. Санаторное лечение уже не помогло художнику. Умер Костанди 31 октября 1921 года.

Группа учеников и почитателей таланта Костанди, в основном членов и экспонентов Товарищества южнорусских художников, решила продолжать дело Товарищества и организовала в 1922 году в Одессе художественное общество имени Костанди, которое просуществовало до 1929 года. Оно организовало посмертные выставки произведений художников К. Костанди и Т. Дворникова. Большой популярностью пользовались также весенние выставки общества, на которых участвовали художники П. Васильев, А. Шовкуненко, П. Волокидин и другие.

В целом деятельность общества имени Кос-

ганди имела положительное значение и сыграла роль в развитии советского реалистического искусства на Украине.

В сокровищнице отечественной живописи творчество украинского художника Кириака Константиновича Костанди занимает скромное, но почетное место. Оно органически вплетается в мощный и глубокий поток национальной украинской реалистической живописи.

Редактор *Л. Тарасов*
Обложка — гравюра на дереве *М. Маторина*
Технический редактор *З. Воронцова*.

* * *

A07368. Подп. в печ. 28/X 1953 г.
«Искусство» № 13377. Кол. печ. л. 1,31.
Уч.-изд. л. 1,03. Колич. бум. л. 1,75.
Формат бум. 70 × 92/32. Заказ 756.
Тираж 10 000 экз. Цена 90 к.

* * *

Экспериментальная типография ВНИИПИТ.
Москва, Б. Комсомольский, 9.

Цена 90 к.