

ЕГО ПЛЕНИЛО МОРЕ

А.И. Куликов

Заведующий музеем
маринистической живописи
Р. Г. Судковского

20 апреля 2015 года исполнилось 165 лет со дня рождения нашего выдающегося земляка художника-мариниста Руфина Гавриловича Судковского. Вряд ли найдется в городе Очакове человек, которому не было бы знакомо его имя. Вспоминая о нем, мы искренне говорим о том, что художник родился жил и творил в нашем родном городе. Он навеки запечатлил неповторимые места и чудесные морские пейзажи, прославив место своего рождения на весь мир. Жители Очакова свято берегут память о талантливом художнике. Имя Судковского носит одна из улиц города и музей маринистической живописи.

Р.Г. Судковский был одним из выдающихся пейзажистов, которые работали на Украине в последние три десятилетия 19 ст. Его творчество, тесно связано с искусством как России, так и Украины. Он стал связующим звеном между двумя поколениями художников маринистов: старшим, к которому относятся И. Айвазовский, О. Боголюбов, Л. Лагорио, и младшим, среди которого выделяются К. Богаевский, М. Волошин, М. Латри и А. Ганзен.

Родился Р. Судковский 20 апреля 1850г. в небольшом городке Очакове, на берегу Днепро-Бугского лимана, воды которого впадают в Чёрное море. Сын священника, предки которого поселились в городе после его штурма солдатами Потемкина, Руфин Гаврилович по семейной традиции поступил вначале в духовную семинарию в Одессе. Судьба привела его в вечерние классы Общества изящных искусств, в Одессе же он познакомился с великим Айвазовским. Говорят, что знаменитый мастер, взглянув на его ученический рисунок, заметил: «Это будет мой достойный соперник, если не превзойдет меня».

Судковский не вступал в соперничество с людьми – сражаясь с природой, с красками, пытаясь с их помощью воссоздать близкий ему мир южного моря, воздушной стихии и пространств Причерноморья. В восемнадцать лет, вдохновленный первой поддержкой, он не закончив обучение в семинарии, поступил в Петербургскую академию художеств.

В Петербурге ломалось привычное восприятие, исчезал знакомый с детства колорит, давило низкое, сумрачное небо, промозглые ветры знобили,

настораживала тревожная балтийская волна. Но он продолжал упорно овладевать мастерством, вспоминал родные пейзажи и писал картины.

В 1871 году Судковский получил Большую серебряную медаль Академии. Однако после тяжелого приступа болезни, когда кровь пошла горлом, вынужден был прервать учебу. Брат отвез его домой в Очаков; тут художнику, как говорится, помогли родные стены и главное – живительный морской воздух.

С конца 1870-х годов Судковский свои картины начинает экспонировать не только в Академии искусств, но и в Товариществе выставок художественных произведений. Благодаря этим выставкам имя Судковского стало известным в художественных кругах столицы. В 1877 году Совет Академии искусств присвоил ему звание «классного художника первой степени», без установленного «научного экзамена» - «в знак особого исключения и в пример другим».

Очаков, Днепровский лиман, Черное море... В этих краях талант художника окреп и вскоре стал известен широкому кругу почитателей. В то время тема моря все больше овладевала художником. В творчестве Судковского 80-х годов отмечается тяга к передаче красоты в природе. В ней художник видит залог нравственности. Пейзаж все больше приобретает развитую и развернутую форму отражения действительности. Близка поискам положительного идеала в природе картина «Лунная ночь на Чёрном море» в которой повседневное, прозаическое предстает в большой степени поэтизированным. В ней можно почувствовать и понять размышления художника о жизни, ее смысле, о значении человека, способного воспринять этот реальный мир особым глазом поэта. Ночной покой на полотне беспределен, а это рождает мысли о бесконечном, возвышенном, отвлеченном от повседневного. Этот мир, одновременно реальный и идеальный, становится основой образной системы картины.

Столь же ясная и цельная по мировосприятию картина «Прозрачная вода». На холсте спокойное море раннего утра, водная гладь будто замерла на мгновение для того, чтобы зрители увидели на дне маленькие и большие камешки, песчинки, почувствовали движение водорослей, моллюсков в раковинах. Все живое, светлое, чистое, как было светло и чисто мировосприятие мастера.

Очаков, лик этого города с лиманом и побережьем предстал во многих его картинах. Часто он писал их, сидя на камне во дворе школы, на обрыве, у сигнальной станции. Оттуда была видна Кинбурнская коса и она появляется на многих полотнах.

Этот красивый, добрый, спокойный человек, пожалуй, больше всего любил писать штормы, шквалы, бушующую гневную стихию. У его картин порой холодеет сердце, кажется ветер доносит до зрителей соленую влагу, и хочется заслониться от несущейся на тебя темной неистовой волны. У него было свое «Бурное море» и свой «Девятый вал». Да, как у Айвазовского, всесокрушающий вал, после которого оставшиеся в живых могут твердо сказать, что сама смерть пронеслась над ними.

Художник шел за Айвазовским, но своим, оригинальным, самобытным путем. Живописец показывает свои работы в Петербурге, Одессе, Москве, Киеве, на всемирной художественной выставке в Антверпене. В марте 1882 года Совет Академии искусств признал Судковского «...за труды на художественном поприще академиком живописи морских видов...».

Душевные и непосредственные полотна Р.Г. Судковского лишены внешней эффектности. Их жизненность обусловлена тем, что художник не придумывал сюжеты, объектом его увлечения, всегда была конкретная натура.

Творческая деятельность Р.Г. Судковского – одна из вершин отечественного и европейского морского пейзажа. Преждевременная смерть оборвала планы художника, в расцвете творческих сил. Великий маринист умер в 1885 году в возрасте не полных 35 лет. Однако степень влияния его творчества, обаяние его искусства сегодня так же сильна, как и в годы его жизни.

Жители города Очакова бережно чтят память выдающегося художника, который увековечил родной край, прекрасные морские пейзажи, прославил место своего рождения на весь мир.

Экспозиция музея знакомит с творчеством нашего земляка Р.Г. Судковского, выдающегося художника, академика живописи морских видов, а так же его современниками, художниками маринистами второй половины 19 начала 20 века, которые свой талант посвятили морю. Следует сказать, что в музее представлена самая большая коллекция работ Р.Г. Судковского.

Помимо постоянной экспозиции, мы регулярно организуем новые выставки и знакомим посетителей с творчеством современных художников. Музей сотрудничает с Николаевским отделением союза художников Украины, Одесским государственным областным архивом, Одесской общественной организацией деятелей искусств «Берега Овидия», Одеситами, заслуженными художниками Украины Н.Н. Прокопенко, М.И. Пархоменко, которые неоднократно посещали наш музей, организовывали выставки как,

свои, так и других художников, известным Одесским меценатом А.А. Горчаковым, заслуженным деятелем искусств Украины Е.А. Лукашовым.

В заключении хочу сказать, что сотрудниками музея было организовано достойное празднование юбилейных торжеств посвященных 160-й годовщине со дня рождения Р.Г. Судковского, на которые приехали прямые потомки художника, ныне проживающие в Москве. К юбилейной дате при непосредственной помощи и финансовой поддержке мецената Горчакова А.А. были изданы: замечательный иллюстрированный альбом «Руфін Судковський. Українська художня спадщина», который дает полное представление о работах мастера, находящихся в художественных музеях нашей страны, наборы открыток «Руфін Судковський. Очаківська колекція» и «Твори Р.Г. Судковського в художніх музеях України», а так же книга протоирея Гавриила Судковского «Краткое историческое описание города Очакова 1881 год».

На бюджетные средства издан каталог произведений жены художника Елены Петровны, известной художницы иллюстратора.

В работе над этими изданиями помогали наши коллеги из художественных музеев Киева, Одессы, Сум, Львова, Луганска, Феодосии, Измаила, Херсона и Севастополя. Благодаря их бескорыстию и уважению к памяти Р.Г. Судковского были опубликованы работы нашего земляка, которые находятся в этих музеях. Весомую научно-исследовательскую работу проделали сотрудники Николаевского областного художественного музея им. В.В. Верещагина. Но основную часть работы, безусловно, сделали работники Очаковского музея.

С 2006 года наш музей активно сотрудничает и переписывается с художественными музеями Украины и стран СНГ, экспозиции и фонды которых украшают работы нашего именитого земляка. На адрес нашего музея пришли электронные версии полотен Судковского из многих отечественных музеев и из-за границы. Хочется еще раз подчеркнуть, что получая право на публикацию любых материалов, сотрудники используют только проверенную информацию. К 170-летию Р.Г. Судковского планируется издание иллюстрированного каталога, в который войдут многочисленные работы академика живописи, рассеянные по всему миру.

На праздновании 165-ой годовщины художника была открыта юбилейная выставка под названием:

«Творческое наследие семьи Судковских и маринистическая живопись Украины XIX – XX столетий»

были впервые представлены работы его жены Элены Петровны и дочери Маргариты, которые так же как и Руфин Гаврилович были талантливыми художниками.

Если вам доведется посетить Очаков, зайдите в музей, который назван именем Р.Г. Судковского, постройте у марин замечательного художника. Уверен, что потом вам захочется пойти к морю и вы надолго задумаетесь о гармонии природы и человека, о мастерстве и таланте, о вечном покое и могучей стихии.