

В.А.Абрамов

В.В.Кандинский в художественной жизни Одессы
Документы. Материалы.



КАНДИНСКИЙ

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

Управление культуры Одесского облисполкома
Одесский художественный музей

В.А.Абрамов

В.В.Кандинский в художественной жизни Одессы
Документы. Материалы.

Одесса
Издательство "Глас"
1995

ББК 85.143(2Р)53

А16

УДК 75(092) (477-211 Одесса)

Издание осуществлено при поддержке Одесского горисполкома
и Одесского филиала Первого Украинского Международного банка.

Абрамов В.О.

А16 В.Кандинский в художьому житті Одеси: Документи. Матеріали/Одеський художній музей. Передм. Н.Й.Касько. - Одеса: Видавництво "Глас", 1995. - 66 с.: іл., т. 220 арк.

Печатается по решению научного Совета Одесского художественного музея.
Директор музея Н.И.Касько.

На обложке: В.В.Кандинский. Фото. Одесса, 1904 г.

Современные фото фотографирование документов Б.И.Ладыженского

Съемка документов в архивах В.А.Абрамов

Редактор О.М.Барковская.

Художественный редактор В.Д.Мицовский

Набор, макетирование и верстка В.Н.Урсул

ISBN 5-7707-6378-7

© Одесский художественный музей, 1995

© В.А. Абрамов, 1995

© Издательство "Глас", 1995

Среди имен замечательных писателей, музыкантов, художников, прославивших Одессу, долгие годы не упоминалось имя одного из основоположников нового искусства XX века Василия Васильевича Кандинского (1866-1944). Много лет его имя было фактически под запретом. Выдающийся художник-абстракционист замалчивался в Советском Союзе по псевдоидеологическим мотивам. Между тем на Западе он давно признан классиком европейской живописи.

Жизнь художника на протяжении сорока лет в той или иной степени была связана с Одессой. Здесь он учился в гимназии (1876-1885). Первая из дошедших до нас работ мастера - "Одесский порт" написана в Одессе. Впервые свои работы он выставил также в Одессе на выставке Товарищества южнорусских художников, членом которого был многие годы. Только на одной из интернациональных выставок (Салон Издебского) в 1910-1911 гг. были представлены 54 работы В.В.Кандинского. В Одессе он публикует некоторые свои теоретические статьи.

Однако и сегодня одесские связи, биографические сведения об его одесском периоде не вошли еще полностью в европейский научный оборот. Данный каталог проясняет многие вопросы "одесской" биографии художника.

Кандинский сегодня - один из самых почитаемых и изучаемых художников. Его произведения экспонируются в крупнейших музеях мира. Есть они и в нашем Одесском художественном музее.

Изучением творчества великого мастера занимаются во многих странах целые коллективы ученых. Существует Международное общество Кандинского. Его президентом является Клод Помпиду (вдова президента Франции Жоржа Помпиду и друг Нины Кандинской), а хранителем общества - Жермен Виатт, директор Национального музея современного искусства (Париж). Общество регулярно устраивает встречи ученых-искусствоведов многих стран для обмена мнениями и совместных поисков. В этом году такая встреча проходит в Одессе, в художественном музее. Это дань признания нашему городу, его роли в становлении таланта художника Василия Васильевича Кандинского. Мы надеемся, что организованная Одесским художественным музеем выставка и обмен мнениями внесут свой вклад в изучение и пропаганду творчества Кандинского.

Наталья Касько

директор Одесского художественного музея.

Предисловие

Жизнь и творчество Василия Васильевича Кандинского (1866-1944), одного из самых значительных художников XX века, наполнена постоянным внутренним духовным движением. Динамике духовной энергии были подчинены многие внешние факторы его биографии.

В своих творческих опытах и теоретических трудах он упорно и последовательно, ступень за ступенью, продвигался к постижению закономерностей абстрактного искусства, и тем не менее, в определенные периоды творчества как бы оглядывался назад. Тогда новаторские формы и содержание сменялись более традиционными решениями.

Судьба вела В.Кандинского по малым и большим городам Европы. Но в круговороте постоянных странствий был город, где прошли его детство и ранняя юность, куда он неизбежно возвращался. Это Одесса.

Сюда будущий художник переехал в 1871 году с родителями из Москвы. Учился в гимназии (1876-1885). Затем, после окончания Московского университета, резко повернул от занятий наукой к искусству. Обучаясь живописи у А.Ашбе в Мюнхене, в 1898 году дебютировал своими произведениями на выставке Товарищества южнорусских художников в Одессе. В течение 14 лет В.Кандинский регулярно экспонировал свои работы на выставках Товарищества и других художественных обществ, и показал в Одессе 200 произведений, относящихся к самому напряженному и плодотворному периоду его творчества. В 1911 году на выставке Салон 2 В.Издебского В.Кандинский экспонировал 54 произведения живописи и графики. По сути, это была первая персональная выставка художника в России.

Если бы существовала возможность увидеть все эти произведения рядом, возникла бы удивительная картина сложной трансформации различных стилевых направлений, которым отдал дань В.Кандинский в начале творческого пути. Символично, что на последней выставке в Одессе, в которой принимал участие художник ("Весенняя" выставка 1914 г.), была показана Композиция VII, являющаяся одной из вершин творчества мастера. В Одессе В.Кандинский опубликовал три теоретических статьи: "Куда идет "новое искусство" (1911), "Содержание и форма" (1911), "О понимании искусства" (1914).

В многочисленных биографических статьях о В.Кандинском Одесса как бы "растворяется" в других событиях и фактах. В результате создается впечатление эпизодичности и случайности контактов художника с городом, с которым в действительности он был связан личными и творческими контактами на протяжении почти сорока пяти лет.

Организованная Одесским художественным музеем выставка "В.Кандинский в художественной жизни Одессы" проводится в рамках международной научной конференции, инициаторами которой являются Национальный музей современного искусства Центра им. Ж.Помпиду (Париж, Франция) и Общество Кандинского.

Выставка носит в основном документальный характер. В ее экспозицию включены документы, архивные материалы, письма художника в Одессу, фотографии, каталоги выставок, наиболее яркие фрагменты публикаций в одесской периодике. Собранный материал позволяет со всей возможной в настоящий момент полнотой восстановить картину связей В.Кандинского с Одессой, определить его роль в динамике развития художественной среды города.

Выставка состоит из пяти разделов.

Первый охватывает период с 1871 по 1897 годы и включает в себя в основном сведения, связанные с одесским периодом биографии отца художника, Василия Сильвестровича Кандинского, и документы, отражающие время обучения будущего художника в III-й Одесской мужской гимназии.

Во второй раздел (1898-1910) вошли материалы, посвященные участию В.Кандинского в выставках Товарищества южнорусских художников - архивные документы о принятии

В.Кандинского в члены Товарищества (1900 г.), каталоги выставок южнорусских художников (включая каталоги передвижных выставок) и каталоги иных выставок с его участием. Значительная часть материалов этого раздела раскрывает контакты В.Кандинского с одесскими художниками: Б.И.Эгизом (переписка), Н.Д.Кузнецовым, Г.С.Головковым, П.А.Нилусом, Е.И.Буковецким. В этот же раздел входят материалы одесской периодики - критические статьи и отзывы о творчестве художника и об отдельных его произведениях, написанные К.Чуковским, В.Жаботинским, Л.Гроссманом и другими критиками.

Обширная критическая пресса интересна с фактологической точки зрения. Она позволяет в ряде случаев выявить произведения В.Кандинского, экспонировавшиеся в Одессе, но не вошедшие в каталоги выставок, уточняет названия и технику исполнения отдельных работ, обстоятельства и сроки прибытия их на выставки.

В третий раздел (1910-1916 гг.) включены материалы, отображающие участие В.Кандинского в художественно-промышленной выставке, двух Салонах В.Издебского, "Весенней" выставке 1914 года. Документы содержат сведения о В.Издебском, контактах В.Кандинского с Д.Бурлюком.

В четвертый раздел вошли документы, связанные с судьбой картины В.Кандинского "Острие" (1920 г.). Они позволяют проследить судьбу работы художника, местонахождение которой ныне неизвестно, до 1940 года.

Заключительный раздел выставки - произведения В.Кандинского, находящиеся в собрании Одесского художественного музея.

Работая над подготовкой выставки музей отдавал себе отчет в том, что значительная часть документальных материалов, относящихся к теме "В.Кандинский и Одесса" сохраняется в архивах и музеях Москвы, Мюнхена и Парижа.

Самим фактом организации выставки музей стремится инициировать дальнейшую совместную работу со специалистами России, Германии и Франции.

Представленные на выставке документы сохраняются в архиве Одесского художественного музея, Одесской Государственной научной библиотеки им. А.М.Горького, Государственном архиве Одесской области, Отделе рукописных фондов института истории искусства фольклора и этнографии Академии наук Украины (Киев).

Этим организациям, а также одесскому библиофилу С.З.Лушику и сотрудникам отдела искусств Одесской Государственной научной библиотеки им.Горького музей приносит слова благодарности за поддержку инициативы и реальную помощь в деле организации выставки.

Каталог

Документы в каталоге зафиксированы в хронологической последовательности, исключая несколько незначительных отступлений. Название документа и его датировка выделены шрифтом. В случаях, когда документы представлены в копиях, указана техника копирования. В аннотациях к документам содержится дополнительная или уточняющая информация, а также ссылки на материалы одесской периодической печати, в которых имеются данные о В.Кандинском. Письма В.В.Кандинского к художнику Б.И.Эгизу приведены без комментариев.

Принятые сокращения.

1. Организации:

- АХ - Академия художеств в Петербурге
- ГАОО - Государственный архив Одесской области
- ГТГ - Государственная Третьяковская галерея в Москве
- ОГИКМ - Одесский Государственный историко-краеведческий музей
- ОГНБ - Одесская Государственная научная библиотека им.Горького
- ОМЗВИ - Одесский музей Западного и Восточного искусства
- ОРФ ИИФЭ - Отдел рукописных фондов Института истории фольклора и этнографии им.М.Т.Рыльского Академии Наук Украины
- ОХМ - Одесский художественный музей
- ТПХВ - Товарищество передвижных художественных выставок
- ТЮРХ - Товарищество южнорусских художников

2. Одесские газеты:

- Вед.од.гр. - Ведомости одесского градоначальства
- Од.л. - Одесский листок
- Од.н. - Одесские новости
- Од.об. - Одесское обозрение
- Юж.об. - Южное обозрение
- Нов.об. - Новое обозрение

Сокращения в названиях цитируемой литературы.

1. Ступени.

Кандинский В.В. Текст художника. Ступени. - М., 1918.

2. Письма В.В.Кандинского Н.И.Кульбину

Е.Ф.Ковтун. Письма В.В.Кандинского к Н.И.Кульбину (1868-1917) //Памятники культуры. Новые открытия. - Л.: Наука, 1980.

3. Автономова Н.Б. Письма В.В.Кандинского Д.Н.Кардовскому.

Письма В.В.Кандинского Д.Н.Кардовскому /Публ. Н.Б.Автономовой //Василий Васильевич Кандинский. 1866-1944. Каталог выставки. - Л.: Аврора, 1989.

4. Автономова Н.Б. Путь художника.

Сарабьянов Д.Б., Автономова Н.Б. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. - М.: Галарт, 1994. - /"Новая галерея. XX век"/.

5. Ruckblicke.

Kandinsky. 1901-1913. Ruckblicke. - Berlin, [1913].

6. H.K.Roethel. Kandinsky. Das graphische werk.

H.K.Roethel, Kandinsky. Das graphische werk. - Köln, 1970.

7. Roethel-Benjamin. 1982. V. 1.

Roethel H.K., Benjamin J.K. Kandinsky: Catalogue Raisonne of the Oil-Paintings. 1900-1915. - New York, 1982. - V. 1.

8. Weiss. Zeittafel, Kandinsky und München.

Weiss P. Zeittafel //Kandinsky und München. Begegnungen und Wandlungen. 1896-1914. - München, 1982.

9. Derouet C., Boissel J.

Derouet C., Boissel J. Kandinsky: Euvres de Vassily Kandinsky. Collections du Musee National d'Art Moderne. - Paris, 1984.

10. Barnett V.E.

Barnett V.E. Kandinsky. Watercolors and Drawings. - Munich, 1992.

Раздел I

1871 - 1897

1. Сообщение о приезде в Одессу 24 августа 1871 года В.С.Кандинского, отца художника

//Вед.од.гр. 1871. 25 августа. № 151. (Фотокопия).
ОГНБ.

Текст: “дворянин [?] Кандинский из Москвы остановился в Северной гостинице.”

В двух своих автобиографических книгах “Rückblicke” и “Ступени”, художник отмечает: “когда мне было лет пять, родители мои, вместе с Е.И.Тихеевой, которой я обязан так многим, должны были переехать по болезни отца на юг, в тогда еще очень мало устроенную Одессу” (*Ступени. Стр. 53*).

Некоторые современные исследователи биографии художника, без ссылки на источник информации, отмечают, что В.Кандинский в 1871 “переезжает с матерью в Одессу. Родители расходятся” (*Barnett V.È. Стр. 228*).

2. Театральная улица - Theater-Strasse

//Одесский альбом = Album von Odessa /Худ. Вахренев - Одесса:
Литография Бекеля, [1869-71].
ОГНБ.

В центре рисунка - здание гостиницы “Северная”. В этой гостинице отец художника В.С.Кандинский жил в 1871 году, затем с 1888 по 1893-й и в 1898.

См: Адрес-календарь Одесского градоначальства на 1889. - Одесса, 1888. Стр. 125, 136, 150, 151.

То же на 1890. Стр. 138, 152, 154.

То же на 1891. Стр. 132, 145, 147, 154.

То же на 1892. Стр. 129, 144.

То же на 1893. Стр. 129.

Адресная и справочная книга Одессы на 1898 г. - Одесса: Изд. Л.М.Лукашевского, 1897. Стр.59.

3. Василий Сильвестрович Кандинский. Фото. 1901

//Од.л. 1901. № 59. Иллюстрированное приложение. (Фотокопия).
ОГНБ.



“Мой отец родом из Нерчинска, куда предки его были сосланы по политическим причинам. Образование свое он получил в Москве и полюбил ее не менее, чем свою родину. Его душа сумела понять “московский дух”, что с такой живостью выражается в каждой мелочи. Для меня истинное удовольствие слушать, как он перечисляет, например, старинные, ароматные названия “сорока сороков” московских церквей. В нем бьется, несомненно, живая жилка художника. Он очень любит живопись и в юности занимался рисованием, о чем всегда вспоминает любовно. Мне, ребенку, он часто рисовал. Я и сейчас хорошо помню его деликатную, нежную и выразительную линию, которая так похожа на его изящную фигуру и удивительно красивые руки. Одним из его любимейших удовольствий всегда было посещение выставок, где он долго и внимательно смотрит на картины. Непонятное он не осуждает, а стремится понять, спрашивая всех, у кого надеется найти ответ” (Ступени. Стр. 53, 55).

4. Памятная книжка Одесского Градоначальства на 1879 г. - Одесса:

Изд. Одесского статистического комитета, 1878. Стр. 151. (Ксерокопия).

ОГНБ.

Текст: “В.С.Кандинский - потомственный почетный гражданин. Служащий Одесской конторы Государственного банка. Троицкая, 43.”

До 1878 года в известных нам одесских справочных изданиях имя В.С.Кандинского не упоминается. Имя его впервые встречается в Отчете III Одесской мужской гимназии за 1877 год как попечителя (см. последующий текст каталога). За период с 1872 по 1876 годы сведений о В.С.Кандинском обнаружить не удалось.

По адресу Троицкая, 43 В.С.Кандинский проживал, очевидно, до 1881 года. (См.: Адрес-календарь Одесского Градоначальства на 1881 г. - Одесса, 1880. Стр. 43, - где уточняется, что В.С.Кандинский был членом учетного и ссудного комитета Одесской конторы Государственного банка).

5. Фасад дома (дом И.Эгиза) по ул. Троицкой, 43. Фото. 1995.

Собр. В.Абрамова

Время проживания В.С.Кандинского с 1879 по 1881 в этом доме совпадает со временем учебы сына в младших классах гимназии.



6. В.Кандинский, ученик 1 класса III мужской гимназии. Фото. Январь 1878.
Ателье Грабежа. Одесса.

ОГИКМ. Поступила в 1975 г. от О.М.Шмакова.



7. Фасад здания, в котором до 1880 года размещалась III Одесская мужская гимназия.
Фото. 1995.

Собр. В.Абрамова.



В этом здании (дом купца Красносельского на углу Успенской и Канатной - Успенская, 31) располагалась до 1880 года III мужская гимназия. (См.: Отчет III мужской гимназии за 1877 - 1878 г., составленный директором Н.Н.Поруновым - Одесса, 1878. Стр. 37). Н.Н.Порунов отмечал, что здание купца Красносельского очень неудобно для гимназии, так как классы были проходными. В 1880 году, согласно "Отчету гимназии за 1880 - 81 гг." (стр. 27), гимназия стала размещаться по адресу Троицкая, 2, дом купца Гольдштерна. Это здание не сохранилось.

8. Отчет III Одесской мужской гимназии за 1877 - 1878 гг., составленный директором гимназии Н.Н.Поруновым. - Одесса, 1878.

ОГНБ.

Стр. 33 (Ксерокопия). Список учеников, удостоенных перевода в высшие классы после испытаний 1878 года. - Под № 8 значится В.Кандинский.

Стр. 5 (Ксерокопия). Программа литературно-музыкального утра, прошедшего в гимназии 25 марта 1878 года.

Текст: “Прощание Матери с сыновьями” Гоголя прочтет ученик 1 класса Кандинский”.

Стр. 7 (Ксерокопия).

Текст: “На этом музыкально-литературном утре по инициативе директора было собрано в кружку Общества Красного Креста учениками гимназии Кандинским и Лиснером 53 рубля 24 коп.”.

9. Отчет III Одесской мужской гимназии за 1878 - 1879 гг., составленный секретарем педсовета М.Панченко. - Одесса, 1882.

ОГНБ.

Стр. 6 (Ксерокопия). Список учащихся, переведенных из 2-го в 3-й класс гимназии. - Под № 5 значится Кандинский.

10. Отчет III Одесской мужской гимназии за 1879 - 1880 гг., составленный секретарем педсовета М.Панченко. - Одесса, 1882.

ОГНБ.

Стр. 19 (Ксерокопия). Список учеников, переведенных из 3-го в 4-й класс гимназии. - Под № 10 значится Кандинский.

“Лет тринадцати или четырнадцати на накопленные деньги я, наконец, купил себе небольшой полированный ящик с масляными красками. И до сего дня меня не покинуло впечатление, точнее говоря, переживание, рождаемое из тюбика выходящей краской. Стоит надавить пальцами - торжественно, звучно, задумчиво, мечтательно, самоуглубленно, глубоко серьезно, с кипучей шаловливостью, со вздохом облегчения, со сдержанным звучанием печали, с надменной силой и упорством, с настойчивым самообладанием, с колеблющейся ненадежностью равновесия выходят друг за другом эти странные существа, называемые красками, - живые сами в себе, самостоятельные, одаренные всеми необходимыми свойствами для дальнейшей самостоятельной жизни и каждый миг готовые подчиниться новым сочетаниям, смешаться друг с другом и создавать нескончаемое число новых миров. Некоторые из них, уже утомленные, ослабевшие, отвердевшие, лежат тут же подобно мертвым силам и живым воспоминаниям о былых, судьбою не допущенных возможностях. Как в борьбе или сражении, выходят из тюбика свежие, призванные заменить собою старые, ушедшие силы. Посреди палитры особый мир остатков уже пошедших в дело красок, блуждающих на холстах, в необходимых воплощениях, вдали от первоначального своего источника. Это мир, возникший из остатков уже написанных картин, а также определенный и созданный случайностями, загадочной игрой чуждых художнику сил. Этим случайностям я обязан многим: они научили меня вещам, которых не услышать ни от какого учителя или мастера. Нередкими часами я рассматривал их с удивлением и любовью. Временами мне чудилось, что кисть, непреклонной волей вырывающая краски из этих живых красочных существ, порождает особое музыкальное звучание. Это было похоже на то, что можно было, наверное, испытывать в таинственной лаборатории полного тайны алхимика” (*Ступени. Стр. 32-34*).

11. Отчет III Одесской мужской гимназии за 1880 - 1881 гг., составленный секретарем педсовета М.Панченко. - Одесса, 1882.

ОГНБ.

Стр. 30 (Ксерокопия). Список учеников, переведенных из 4-го в 5-й класс гимназии. - Под № 4 значится Кандинский.

В отчетах гимназии за 1881/82, 1882/83, 1883/84 учебные годы списки учеников не публиковались. Отметим, что после окончания 6-го класса гимназии В.Кандинский в течение года оставался дома, чтобы затем перейти в 8-ой класс. (См.: В.Турчин. В.В.Кандинский в Московском университете // Вопросы искусствознания: Журнал Международной ассоциации искусствоведов. 1993. №№ 2-3. Стр. 195).

Этот факт важен для выяснения следующего обстоятельства. В.Кандинский в "Ступенях" (стр. 19) отмечал: "До того я был знаком только с реалистической живописью, и то почти исключительно русской, еще мальчиком глубоко впечатлялся "Не ждали". Вероятнее всего, В.Кандинский видел картину Репина "Не ждали" на XII выставке передвижников, проходившей в Одессе в здании биржи в сентябре 1884 года, то есть во время учебы в последнем, 8-ом классе гимназии.

12. Отчет III Одесской мужской гимназии за 1881/82 гг., составленный секретарем педсовета М.Панченко. - Одесса, 1883.

ОГНБ.

Стр. 23 (Ксерокопия).

Текст: "Потомственный почетный гражданин Василий Сильвестрович Кандинский, почетный попечитель гимназии окончил курс в Московском частном пансионе Эннес".

В этом же отчете - сведения об учителе рисования Константине Николаевиче Прокофьеве, преподававшем в гимназии с сентября 1881 года, во время обучения В.Кандинского в старших классах (до 1881 года учителем рисования и чистописания в гимназии был В.М. фон Бенет). К.Н.Прокофьев учился в рисовальной школе Общества изящных искусств с 1877 по 1880 год. В 1878 году был удостоен бронзовой медали за перспективу, чистописание и анатомию, в 1879 и 1880 - удостоен малых серебряных медалей за успехи в архитектуре, каллиграфии и анатомии. Учился в одно время с художниками Л.Пастернаком, Б.Эдуардсом, С.Кишиневским.

В.Кандинский в "Ступенях" (стр.21) отмечает: "Мой отец рано заметил мою любовь к живописи и еще в мое гимназическое время пригласил учителя рисования". Имя этого учителя остается невыясненным.

13. Отчет III Одесской мужской гимназии за 1884/85 гг., составленный секретарем педсовета М.Панченко. - Одесса, 1886.

ОГНБ.

Стр. 23 (Ксерокопия).

Текст: "По примеру прежних лет, в отчетном году ученики 8-го класса собирались по воскресным и праздничным дням в гимназии для литературных бесед, которые велись под руководством преподавателя словесности М.Орлова.

Так происходили беседы:

"Заслуги Островского перед обществом" - референтом был ученик Кандинский".

Стр. 30 (Ксерокопия). О благотворительной деятельности В.С.Кандинского в III Одесской гимназии.

Не менее должны быть признательны недостаточные ученики Одесской 3-ей гимназии почетному попечителю. Внесением в отчетном году 100 руб. за двух учеников Василий Сильвестрович в точности выполнил обещание, данное им 8 лет тому назад, при поступлении сына его Василия в первый класс Одесской 3-ей гимназии: вносить ежегодно плату за двух учеников, товарищей его сына. В июне 1885 года сын его окончил курс гимназии. Василий Сильвестрович, желая ознаменовать добрым делом радостный для него день, изъявил согласие вносить в течение двадцати лет, начиная с сего года, за одного беднейшего, но самого лучшего по успехам и нравственности ученика Одесской 3-ей гимназии православного исповедания ежегодную плату за право учения в размере пятидесяти рублей. В случае его смерти означенный взнос будет производить сын его В. В. Кандинский.

Стр. 32 (Ксерокопия). О награждении Василия Кандинского за отличные успехи по рисованию.

14. Адрес-календарь Одесского градоначальства на 1886 г. - Одесса, 1885.

ОГНБ.

Стр. 126, 138, 162, 173, 228 (Ксерокопии). Сведения об общественной и служебной деятельности отца художника:

Был членом Думы от купечества (комитет торговли и мануфактуры), членом податного присутствия, почетным попечителем III Одесской мужской гимназии, входил в Общество для помощи бедным г. Одессы.

Согласно имеющимся в нашем распоряжении одесским справочным изданиям, в 1885 - 1887 гг. проживал по адресу Почтовая, 4, дом Абазинского.

В 1889 году его адрес - ул. Дерибасовская, 17, дом Санца.

С 1890 по 1895 - гостиница Северная.

В 1893 - ул. Греческая, 35, дом Скулича.

С 1895 по 1910 - ул. Дерибасовская, 17, дом Санца.

В 1911 - 1912 гг. - Соборная площадь, 2.

15. Фасад здания по ул. Почтовой, 4 (дом Абазинского), где жил отец художника в 1885 - 87 гг. Фото. 1995.

Собр. В.Абрамова.

16. Фасад здания по ул. Греческой, 35 (дом Скулича), где жил отец художника в 1893 г. Фото. 1995.

Собр. В.Абрамова.

17. Фасад здания на Соборной площади, 2, где жил отец художника в 1911 - 1912 гг. Фото. 1995.

Собр. В.Абрамова.

18. Лист переписи населения по ул. Дерибасовской, дом 17, кв. 5. 1897 г. (Ксерокопия). ГАОО, фонд 2., оп. 8., ед.хр. 564.

Этот документ уточняет год рождения отца художника - 1840. В книге В.Бараева "Древо. Декабристы и семейство Кандинских" (М., 1991. Стр. 246) указан год рождения В.С.Кандинского - 1832.

19. Рекламное объявление товарищества А.И.Абрикосова и сыновей в Москве

//Вся Одесса: Адресная и справочная книга на 1910 год.

Одесса, 1909. Стр. 20 (Ксерокопия).

ОГНБ.

В.С.Кандинский был управляющим магазином товарищества Абрикосовых в Одессе (см. № 18 кат.). Магазин находился по ул. Дерибасовской, 17. Там же, как указано ранее, жил отец художника.

Отметим также, что Кандинские и Абрикосовы были родственниками. (См.: Derouet C., Boisel J. Стр. 148).

Анна Филипповна Шемякина, кузина и первая жена В.В.Кандинского, была сестрой Марии Федоровны Абрикосовой.

20. Фотография участников подсекции статистики IX съезда естествоиспытателей и врачей, проходившего в Москве 4 - 11 января 1894 года. Среди участников - В.В.Кандинский. ОГИКМ.

Фотография передана музею в 1973 году наследниками одесского ученого, участника указанного съезда, А.Бориневича.

Раздел II

1898 - 1910

1898

21. Каталог IX выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - Одесса, 1898. ОГНБ.

Стр. 2 (Ксерокопия). Перечень произведений В.Кандинского.

На IX выставке ТЮРХ, открывшейся 16 октября 1898 года в доме Бродского на Николаевском бульваре, В.Кандинский впервые показал 3 своих произведения: "В Одесском порте" (№ 41) и этюды (№№ 42, 43).

Нам известен единственный отзыв одесской прессы об этих работах: "Этюды Кандинского, жалкие до слез по своей наивности," - отмечал критик Палитра (псевдоним) в статье "IX выставка южнорусских художников" (Од.н. 1898. 1 ноября.). Сюжеты этюдов, время их исполнения, техника, и, наконец, местонахождение - неизвестны. Картина "В Одесском порте" под названием "Одесский порт" находится в ГТГ и датируется 1890-ми годами. Ранее она принадлежала одесскому коллекционеру И.В.Шерешевскому. В каталоге-резоне (Roethel-Benjamin. 1982, V.1. Стр. 52) работа названа "Одесский порт I" и датирована 1901 годом.

Этот пейзаж - единственный из сохранившихся "одесских" пейзажей Кандинского.

Были и другие. В 1901 году на выставке Московского Товарищества художников Кандинский показал пять этюдов под общим названием "Одесский порт" (№№ 55-60). (См.: Н.Б.Автономова. Письма В.В.Кандинского Д.Н.Кардовскому. Стр. 26).

"Одесские" пейзажи художника, а именно: "Одесский порт II", "Одесский порт III", "Одесский порт IV", датируемые 1903 (?) годом, отмечены в каталоге-резоне с указанием, что местонахождение этих произведений неизвестно. (Roethel-Benjamin. 1982. V.1. Стр. 52).

Адрес художника в каталоге IX выставки ТЮРХ не указан.

1899

22. Сообщение о прибытии картин В.Кандинского на X выставку ТЮРХ

//Юж. обзор. 1899. 21 октября. (Фотокопия).

ОГНБ.

Текст: "Вчера на выставку Товарищества южнорусских художников присланы из Парижа две картины художника Кандинского".

Это сообщение важно, так как произведения В.Кандинского в каталоге X юбилейной выставки ТЮРХ, открывшейся 10 октября 1899 года в доме кн.Гагарина на Ланжероновской улице, не значатся.

Отсутствие работ В.Кандинского в каталоге объясняется, очевидно, тем, что они прибыли 18 октября, спустя неделю после открытия выставки, когда каталог уже был отпечатан.

Названия этих двух картин нами не установлены.

Примечание. В тексте сообщения, очевидно, допущена ошибка. В.Кандинский в 1899 году в Париже не находился.

23. Фотокопии газетных сообщений о прибытии в 1900 году на XI выставку ТЮРХ произведений В.Кандинского:

1. Од.н. 1900. 26 сентября.
2. Од.н. 1900. 13 октября.
3. Од.н. 1900. 21 октября.
4. Од.л. 1900. 21 октября.

ОГНБ.

В связи с тем, что каталог XI выставки ТЮРХ обнаружить не удалось, эти сообщения являются единственным источником информации об участии Кандинского в выставке, которая открылась 4 октября 1900 года в доме Бродского по Николаевскому бульвару, 13.

Произведения художника поступали на выставку в несколько этапов. "На выставку прислано из Мюнхена оригинальное произведение молодого художника одессита Кандинского" (Од.н. 1900. 26 сентября). Та же газета 13 октября: "XI выставка обогатилась 13 новыми работами, присланными из Мюнхена Кандинским". Та же газета 21 октября: "На выставку доставлено семь картин одессита Кандинского". И, наконец, - "На выставке появилось 13 картин г.Кандинского" (Од.л. 1900. 21 октября).

Точное количество произведений, представленных художником, их названия установить не удалось. Сведения отсутствуют даже в весьма подробных рецензиях на выставку.

См.: а) И.Антонович. Выставка картин художников-южан
//Од.л. 1900. 27 октября.

б) Н.Вучетич. Итоги одиннадцатой выставки картин Товарищества южнорусских художников //Театр (Одесса). 1900. 5 ноября.

24. И.Антонович. Выставка картин художников-южан

//Од.л. 1900. 27 октября (Машинопись).

ОГНБ.

Эта статья местного критика вызвала резко отрицательную реакцию Кандинского. В письме из Мюнхена художнику Д.Н.Кардовскому 13 марта 1901 года он пишет: "выставлялся я в Одессе и Москве довольно удачно. В Одессе обо мне написали самый удивительный "Artikel", где среди многих других обеспокоили тень Puvis de Chavannes, назвав его импрессионистом". (Н.Б.Автономова. Письма В.В.Кандинского Д.Н.Кардовскому. Стр. 26).

В московской газете "Новости дня" 17 и 19 апреля 1901 года Кандинский опубликовал статью "Критика критиков" с резкой отповедью И.Антоновичу.

25. Фотографии экстерьера и интерьеров здания Городского музея изящных искусств. Фотографическое ателье А.Горнштейна. Одесса. 1900.

Архив ОХМ.



Музей был открыт усилиями Одесского общества изящных искусств и Товарищества южнорусских художников в октябре 1899 года в здании, подаренном городу городским головой Г.Г.Маразли.

Первый из известных нам контактов В.Кандинского с музеем произошел в ноябре 1900 года, когда художник посетил экспонировавшуюся здесь XXVIII выставку передвижников. Об этом свидетельствует письмо В.Кандинского художнику Д.Н.Кардовскому из Мюнхена от 13 марта 1901 года: "Да, Репина я тоже видел в Одессе (прошлогодняя передвижная). Скоро и плохо. Особенно угольный портрет Тенишевой, он плохо рисован" (Н.Б.Автономова. "Письма В.В.Кандинского Д.Н.Кардовскому". Стр. 27).

Отметим здесь же, что последующие выставки Товарищества южнорусских художников устраивались в Городском музее.

В письме Б.И.Эгизу из Севра 8 сентября 1906 года В.Кандинский пишет в связи с организацией XVII выставки ТЮРХ, проходившей в музее, следующее: "В этом году я посылаю исключительно рисунки, вследствие чего и не имею претензий на место в большом зале. Может быть, согласятся поместить мои вещи на прежнем постоянном месте, где уже столько собрали они всякой брани одесских критиков" (полный текст письма см. № 70 настоящего каталога).

В последний раз произведения В.Кандинский экспонировал в музее на "Весенней" выставке 1914 г.

26. Заявление в общее собрание Товарищества южнорусских художников, подписанное художниками Е.И.Буковецким, П.А.Нилусом, Н.Н.Лепетичем, с просьбой принять В.Кандинского в члены ТЮРХ. Декабрь 1900 года. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20-1, ед.хр. 41, лист 40.

В общее собрание
Товарищества Южнорусских Художников
Председатель Е.И. Буковецкий
М.А. Нилус
Н.Н. Лепетич
В.В. Кандинский

27. Выдержка из "Протокола общего собрания Товарищества южнорусских художников" от 23 декабря 1900 года. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20-2, ед.хр. 82.

Текст: "Закрытою баллотировкою г.г. Корнев, Бершадский и Кандинский избраны в члены товарищества".

28. Черновик письма-уведомления, предназначавшегося принятым в Товарищество художникам. Фамилии и имена адресатов (в том числе и Кандинского) указаны на обороте документа. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20-1, ед.хр. 41, лист 54 и оборот.

Текст: Милостивый государь.

Общим собранием, собравшимся 23 декабря 1900 года, Вы избраны в число членов Товарищества южнорусских художников в г. Одессе. Об этом правление Тов[арищества] имеет честь уведомить Вас и препроводить при сем экземпляр Устава Товарищества.

5 января 1901 г.

Председатель Стилиануди

Казначей Заузе

29. Устав Товарищества южнорусских художников. - Одесса, 1894.

ОГНБ.

Согласно §4 этого устава прием в члены Товарищества проходил на общем собрании при наличии рекомендации трех его членов. Один из экземпляров Устава был отправлен Кандинскому 5 января 1901 года. (См. № 28 настоящего каталога).

30. Художник Евгений Иосифович (Осипович) Буковецкий (1866-1948) в его особняке (Княжеская, 27). Фото. (Фотокопия).

Собр. С.З.Лущика. (Оригинал находится в ОГЛМ).



Живописец. Жанрист и портретист. Родился и умер в Одессе. Учился в Одесской рисовальной школе у К.К.Костанди (1887-1890) и в Париже у Жюльена. Участник выставок ТЮРХ (1893-1919), экспонент ТПХВ (с 1892 г.).

В особняке Е.И.Буковецкого по Княжеской, 31 в 1900-е годы находилось правление Товарищества. В каталоге XII выставки Товарищества южнорусских художников (1901) указан адрес Кандинского - Правление Товарищества.

В личной коллекции Кандинского в Париже сохраняется пейзаж Е.И.Буковецкого, выполненный в 1918 году. Таким образом, контакты Кандинского с Буковецким прослеживаются до 1918 года.

В этой же коллекции хранится пейзаж одесского художника К.Ксида. (См.: Derouet C., Boisel J. Стр. 465).

С другой стороны, в собрании семьи Буковецких до середины 60-х годов сохранялся большой подписанный этюд работы В. Кандинского. (А.С. Коциевский. О коллекциях и коллекционерах. - Одесса: Черноморье, 1995. Стр. 89).

Примечание: Биографические данные художника Константина Константиновича Ксида полностью не установлены. Известно, что в 1891 году он учился в АХ. (Письмо К.К.Ксида художнику А.Стилиануди. - ОРФ ИИФЭ, фонд 20, оп. 1, ед. хр. 1). В 1914 г. - в Одессе. В 1930 году К.К.Ксида жил в Париже (Письмо К.К.Ксида художнику А.Стилиануди. - ОРФ ИИФЭ, фонд 20, оп. 1, ед. хр. 2).

31. Художник Евгений Иосифович Буковецкий. Фото. 1890-е годы.

Собр. С.З.Лущика.

32. Товарищество южнорусских художников. 1889 г. Групповая фотография членов ТЮРХ
//Од.л. 1898. 18 Октября. (Фотокопия).
ОГНБ.



Среди художников: Б.И.Эгиз, с которым В.Кандинский переписывался, Е.И.Буковецкий, П.А.Нилус, Н.Н.Лепетич, рекомендовавшие В.Кандинского в члены ТЮРХ, А.А.Попов в семье Кандинского находилась одна из работ Попова, приобретенная В.С.Кандинским с выставки ТЮРХ 1896 г. (Од.л. 1896. 12 октября).

33. Художник Петр Александрович Нилус (1869-1943). Фото 1900 гг.
Архив ОХМ.

Живописец, литератор, художественный критик. Учился в Одесской рисовальной школе (1883-1889) у Г.А.Ладыженского и К.К.Костанди. С 1891 г. - экспонент, с 1899 - член ТПХВ. Активный деятель ТЮРХ (с 1893). С 1920 г. жил и работал в Париже.

Документальное подтверждение контактов П.Нилуса и В.Кандинского ограничивается рекомендацией П.Нилуса принять В.Кандинского в члены ТЮРХ, участием в выставках ТЮРХ, и в "Весенней" выставке 1914 г.

34. Каталог XII выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - Одесса, 1901. ОГНБ.

Стр. 7-8 (Ксерокопия). Кандинский В.В. № 44 "У лесного ручья"; № 45 "Солнечное пятно"; №№ 46-57 - этюды.

Стр. [13] (Ксерокопия). Адреса художников: Кандинский, Правление Товарищества.

XII выставка ТЮРХ была открыта 30 сентября 1901 года в Городском музее изящных искусств. О подготовке к выставке В.Кандинский писал Д.Кардовскому из Москвы 16 сентября 1901 года: "Написать Вам мне давно уже хотелось, но как в котле жизни все это длинное время: в Мюнхене устройство нового Verein'a "Phalanx", изготовление к нему работ, учреждение школы, где мне представляют пейзажный класс, изготовление работ для выставки в Одессе <...> В Одессе будет выставлено 2 картины и 10 этюдов. По количеству несколько много. Немало уже и перемучил, хотя бы потому уже, что все картины, кроме одной, написаны темперой <...> Опять в конце недели едем с Аней в Одессу, где хлопот уже не будет, недели 3 проведем там, а оттуда в Мюнхен <...> Напиши мне в Одессу: Дерибасовская улица, д. Санца". (Н.Б.Автономова. Письма В.В.Кандинского Д.Н.Кардовскому. Стр.30).

Судя по этому письму, В.Кандинский находился в Одессе во время работы выставки. В каталоге, тем не менее, указан иной его адрес - "Правление Товарищества" (Княжеская, 31), кроме этого, в каталоге обозначено не 12, а 14 произведений художника. Так как в письме говорится о намерении выставить 2 картины, и они перечислены в каталоге, очевидно, в экспозицию вошли еще два этюда.

Названия всех 12 этюдов не установлены. Факт экспонирования на выставке 14 картин подтверждает газета Од.л. от 22 сентября 1901 года, отметившая, что из Мюнхена доставлено 14 произведений Кандинского.

35. Дерибасовская улица = Rue de Ribas

//Одесса = Odessa: [Фотоальбом]. - Стокгольм: Изд. Акционерного общества Гранберг, [не позднее 1912 г.] Стр. 21. ОГНБ.



На фотографии слева угловой дом № 17 - дом Санца. Здесь художник останавливался в сентябре-октябре 1901 года у своего отца.

36. Вскользь /Подпись: Altalena [В.Жаботинский]. - Од.н. 1901. 9 октября. (Фрагмент статьи. Машинопись). ОГНБ.

Несмотря на общий критический тон статьи, В.Жаботинский, тем не менее, описывает сюжеты картин "Лесной ручей" и "Солнечное пятно". Ныне местонахождение этих картин неизвестно. Репродукция картины "Лесной

ручей" опубликована в известном труде В.Громана (См.: Gromann W. Wasily Kandinsky. Life and work. - New-York, 1958. Стр. 349).

Об участии В.Кандинского в XII выставке ТЮРХ см. также:

- 1) Од.л. 1901. 22 сентября.
- 2) Од.н. 1901. 28 и 29 сентября.
- 3) Юж.обозр. 1901. 29 сентября.

Статьи:

Выставка картин южнорусских художников / Подпись: Лоэнгрин [П.Г.Герцо-Виноградский] //Юж.обозр. 1901. 3 октября.

Л.Кармен. Панглосс в Одессе //Од.н. 1901. 7 октября.

Н.Вучетич. XII выставка Товарищества южнорусских художников //Театр (Одесса). 1901. 20 октября.

37. Сообщение о продаже с XII выставки ТЮРХ произведения (произведений ?) Кандинского. - Од.л. 1901. 28 октября (Фотокопия).

ОГНБ.

Текст: "До вчерашнего дня продано более 10 картин гг. Нилуса, Ганского, Куровского, Бершадского, Бодаревского, Кандинского, Дворникова. К некоторым картинам еще прицениваются".

Так как картины "Солнечное пятно" и "Ручей в лесу" после XII выставки ТЮРХ были экспонированы в январе - марте 1902 года в Мюнхене на выставке Фаланги (См.: Roethel-Benjamin. 1982. V. 1. №№ 511, 512) в Одессе мог быть продан только этюд (этюды) художника.

38. Письма из Мюнхена. Общество художников /Подпись: "Z" - Од.л. 1902. 18 октября. (Машинопись).
ОГНБ.

Статья интересна обстоятельным освещением принципов деятельности общества "Фаланга" (Мюнхен) и школы живописи при ней, в которой с конца 1901 года преподавал В.Кандинский. В статье также отмечено участие в выставках Фаланги одесского художника Н.Д.Кузнецова.

Газета "Од.н." 2 апреля 1902 года писала: "Из русских художников Кузнецов является единственным, кто получил приглашение принять участие в выставке картин в Мюнхене. Н.Д.Кузнецов послал две работы - "Девушка за чтением газеты" и "Уточкин на велосипеде".

39. 25-летний юбилей художника Н.Д.Кузнецова. Фото: Н.Д.Кузнецов. - Н.Д.Кузнецов за работой. - Ателье Н.Д.Кузнецова. - Картинная галерея Н.Д.Кузнецова
//Од.н. 1900. 28 мая. Иллюстрированное приложение. (Фотокопия).
ОГНБ.

Николай Дмитриевич Кузнецов (1830-1929). Живописец. Портретист и жанрист. Родился в Херсонской губернии, умер в Сараево. Учился в АХ (1876-1879) у П.П.Чистякова. Преподавал в АХ (1895-1897), с 1900 года - академик. С 1881 - экспонент, а с 1883 - член ТПХВ, член-учредитель ТЮРХ. С 1920 года жил и работал в Сараево. Участие Н.Д.Кузнецова в выставке Фаланги в 1902 году - единственный из известных нам контактов художника с Фалангой.

40. Обложка и 2 страницы (не нумерованы) Kunst Ausstellung der Munhener kunstler-vereinigng "Phalanx" 1901/02. (Ксерокопия).
Собр. Городской Галереи. Мюнхен.

В каталоге под № 115 значится работа Н.Д.Кузнецова "Портрет велосипедиста" [?]. Указан адрес художника - Одесса, Ланжерон.

41. Каталог XIII выставки Южнорусских художников в Одессе. - Одесса, 1902 г.
ОГНБ.

Стр. 8 (Ксерокопия). Кандинский В.В.

№ 50. Прощание /темпера/.

№ 51. Зима в Мюнхене /темпера/.

№ 52. Осенний день /масло/.

№№ 53-62. Этюды.

Стр. 14 (Ксерокопия). Адреса художников. Кандинский В. Мюнхен, Фридрихштрассе, 1.

XIII выставка ТЮРХ была открыта 1 октября 1902 года в Городском музее изящных искусств. Об участии В.Кандинского в выставке см.:

1) Од.н. 1902. 9 августа. - Перечень художников, принимающих участие в выставке. В их числе - В.Кандинский.

2) Новое в искусстве (Письмо в редакцию) / Подпись: Г-ков
//Од.н. 1902. 9 октября.

3) Вскользь. К концу выставки / Подпись: Altalena [В.Жаботинский]
//Од.н. 1902. 21 октября.

4) Корней Чуковский. Выставка картин южнорусских художников
//Од.н. 1902. 7 октября.

5) Од.л. 1902. 27 октября. - Сообщение о "приобретении г-жой Кефала картины Кандинского "Биариц" (это произведение в каталоге выставки не обозначено).

42. К.И.Чуковский. Фото. 1910-е годы. (Фотокопия).

ОГНБ.

Корней Иванович Чуковский (псевдоним, настоящая фамилия - Корнейчуков). 1882-1969. Русский писатель, критик, поэт, переводчик. В 1901-1904 гг. - корреспондент газеты "Одесские новости".

В 1902-1903 гг. опубликовал ряд статей с обзорами произведений В.Кандинского на выставках ТЮРХ (См. следующие №№ каталога).

43. К.И.Чуковский. Выставка картин южнорусских художников

//Од.н. 1902. 7 октября. (Машинопись).

ОГНБ.

В статье, в общем критическом обзоре XIII выставки ТЮРХ, особо отмечены произведения В.Кандинского "Осенний день", "Зима в Мюнхене", "Прощание", а также "Солнечное пятно" как работа, экспонировавшаяся на XII выставке ТЮРХ в 1901 г.

44. Каталог 1-й общедоступной выставки картин в Одессе в 1903 г. - Одесса, 1903.
Библиотека ОХМ.



Стр. 4 (Ксерокопия). Перечень произведений Кандинского.

Воспроизводимый здесь каталог поступил в библиотеку ОХМ из собрания секретаря ТЮРХ А.Н.Стилиануди. В перечне произведений чернилами проставлены цены на них. "Прогулка" - 800 р., остальные произведения - по 100 р.

Выставка была организована Южнорусским музыкально-драматическим обществом. Открыта 6 мая 1903 года в здании театра Брунштейна на Дальницкой улице. Кандинский представил на выставку серию Кехельских пейзажей, выполненных летом 1902 года во время поездки туда школы живописи и рисования при обществе "Фаланга".

Об участии В.Кандинского в выставке см.:

1) Од.л. 1903. 25 марта (т.е. задолго до открытия выставки): "Кроме местных художников на выставке выразили согласие принять участие многие известные русские художники. Кандинский прислал из-за границы на выставку несколько новых картин".

2) Од.л. 1903. 3 мая: "Кандинский прислал из Мюнхена 10 картин". (В каталоге обозначено 9 номеров).

Стр. [8] (Ксерокопия). Адрес Кандинского: Дерibasовская, дом Санца.

45. Приглашение ТЮРХ принять участие в XIV выставке и списки лиц, которым оно разослано (Фотокопия).

ОРФ, ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 103, лист 2 и оборот.

В списке приглашенных - В.Кандинский.

46. Каталог XIV выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. - Одесса, 1903. ОГНБ.

Стр. 7. (Ксерокопия). - Кандинский В.В.

№ 81 "Старый город".

№ 82 "В парке" (темпера).

№ 83 "Мрачный вечер" (темпера).

№ 84 "Прогулка верхом" (темпера).

№ 85 "Прогулка" (эскиз).

Декоративные рисунки

№ 86 "Дама с собачкой".

№ 87 "Прогулка верхом".

№ 88 "Старые времена".

№ 89 "Юный витязь".

№ 90 "Кафе".

№ 91 "Баварские Альпы".

Стр. 8 (Ксерокопия). - Адрес В.Кандинского: Мюнхен, Фридрихштрассе.

47. В.Кандинский. Список произведений, предназначенных для экспонирования на XIV выставке ТЮРХ. Рукопись. [1903]. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 101-103, стр. 26.

Текст.

1. Старый город (масло) - 300
2. В парке (темпера) - 300
3. Мрачный вечер (темпера) - 400
4. Прогулка верхом (темпера) - 500
5. Прогулка (темпера, эскиз) - 200

Рисунки (темпера):

Дама с собачкой - 50

Прогулка верхом - 70

Старые времена - 100

Юный витязь - 50

Сafe - 75

Этюд Kochel (Бавария) Альпы, масло - не продается.

Список В.Кандинского дополняет каталог оценкой произведений и уточнением названий произведений.

XIV выставка ТЮРХ проходила с 4 октября по 4 ноября 1903 года в Городском музее изящных искусств. В.Кандинский, вероятно, видел выставку, так как находился в Одессе в период с 14 сентября по 17 октября 1903 года (Roethel-Benjamin. 1982. V.1. Стр. 34).

Об участии В.Кандинского в XIV выставке ТЮРХ см.:

- 1) XIV выставка южнорусских художников //Од.н. 1903. 26 сентября.
- 2) Од.н. 1903. 18 сентября.
- 3) А.Федоров. Накануне //Од.н. 1903. 4 октября.
- 4) И.Антонович. Выставка картин южнорусских художников //Од.л. 1903. 5 октября.
- 5) А.Федоров. На выставке //Од.н. 1903. 7 октября.
- 6) Блестки недели / Подпись: Эльф //Од.л. 1903. 26 октября.
- 7) В.Издебский. XIV выставка Товарищества южнорусских художников //Сцена и музыка. 1903. 31 октября. №№ 26-27. С. 3-5.

48. Заметка о Кандинском, опубликованная в газете "Од.л." 14 ноября 1904 года в разделе "Дневник" (Машинопись).

ОГНБ.

Текст: "Нам сообщают, что молодой художник В.В.Кандинский (одессит) выставил впервые в Париже в "Societe de Salon d'automne" около двадцати рисунков -

ксилографий. Почти все рисунки им проданы. Кроме того художник получил приглашение от 3-х иллюстрированных журналов воспроизводить его рисунки, на что он выразил согласие. В.В.Кандинский избран членом вышеупомянутого Общества. В Берлине он избран членом известного Kunstler Band. Г-н Кандинский выставлял свои произведения в различных городах Европы и, между прочим, в Берлине, Риме, Дрездене, Дюссельдорфе и др., и всюду пользовался большим успехом. Берлинский Secession разрешил Кандинскому выставлять несколько своих вещей без жюри."

49. Письмо В.Кандинского Б.И.Эгизу. Мюнхен. 5.IX.1904. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 104, стр. 73.

München 5 IX 1904
Fridrichstr., 1 IV
Многоуважаемый г. Эгиз!
Благодарю Вас за присылку извещения о выставке. Я как только начал думать о том что б. [ыть] м. [ожет] представлено, но я не знаю времени открытия выставки. В 20х числах русского сентября я предполагаю приехать в Одессу и с интересом думаю, что в этот раз б. [ыть] м. [ожет] мне удастся познакомиться с механизмом выставочной деятельности Товарищества.
Прилагаю список своих вещей с ценами.
С искренним уважением
Кандинский.

В 20х числах русского сентября я предполагаю приехать в Одессу и с интересом думаю, что в этот раз б. [ыть] м. [ожет] мне удастся познакомиться с механизмом выставочной деятельности Товарищества.
Прилагаю список своих вещей с ценами.
С искренним уважением
Кандинский.

Мюнхен 5 IX [1]904 Fridrihstrasse, 1 IV

Многоуважаемый г. Эгиз!

Благодарю Вас за присылку извещения о выставке. Я как только начал думать о том что б. [ыть] м. [ожет] представлено, но я не знаю времени открытия выставки.

В 20х числах русского сентября я предполагаю приехать в Одессу и с интересом думаю, что в этот раз б. [ыть] м. [ожет] мне удастся познакомиться с механизмом выставочной деятельности Товарищества.

Прилагаю список своих вещей с ценами.

С искренним уважением

Кандинский.

1904

**50. Каталог XV выставки ТЮРХ. Разрозненные листы типографского макета.
Стр. 6, 7. (Фотокопия).**

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 104, стр. 111, 112.

Оригинал упоминаемого в письме В.Кандинского списка произведений, предназначенных к показу на XV выставке, не обнаружен.

В представленных двух страницах типографского макета каталога XV выставки карандашом проставлены цены на произведения художника.

Кандинский В.В.

60) На берегу	400 р.
61) Летний день	200 р.
62) Сумерки зимой	150 р.
63) Этюд в солнечный день	200 р.
64) Этюд в пасмурный день	100 р.
65) Невеста	100 р.
66) Осенью	75 р.
67) Дама с книгой	50 р.
68) Послеобеденный разговор	75 р.
69) Сказка	50 р.
70) Молодая чета	60 р.
71) Nature morte	70 р.
72) Прогулка	20 р.
73) Вечер	20 р.
74) Зимой	15 р.
75) Певица	20 р.
76) На берегу моря	30 р.
77) Дама	20 р.
78) Прощание	25 р.
79) Восход луны	25 р.
80) Укротительница	20 р.
81) Летом	25 р.
82) Зимний день	20 р.
83) Пейзаж	20 р.

**51. а) И.Э.Браз. Портрет художника Б.И.Эгиза. Бумага. Карандаш. [б.д.].
ОХМ.**



- б) Б.И.Эгиз среди учеников Одесской рисовальной школы. 1883-1886. Фото. (Фотокопия).
ОРФ ИИФЭ, ф. 38, оп. 4, ед.хр. 42.
- в) Б.И.Эгиз в мастерской Бенджамена Констана. Париж. [б.д.]. Фото. (Фотокопия).
ОРФ ИИФЭ, ф. 38, оп. 4, ед.хр. 42.
- г) Б.И.Эгиз. Нач. 1900 гг. Фото.
Собр. С.З.Лущика.

Борис Исаакович Эгиз (1866-1946) - живописец. Родился в г.Вильно. Учился в Одесской рисовальной школе (1883-1886) у К.К.Костанди. В 1889-1894 гг. учился в Петербургской Академии художеств у П.П.Чистякова и получил звание внеклассного художника. Затем учился в Париже. Сведения об ученичестве Б.Эгиза в Париже разноречивы. Согласно удостоверению, выданному ему Товариществом южнорусских художников в 1921 году, он после окончания Академии художеств "продолжал образование в Париже в Академии Жюльена и Кало, работал в Луврском и Люксембургском музеях". По другому источнику Б.Эгиз учился в Парижской Академии у профессоров - портретистов Бенджамена Констана и Жан-Поля Лоранса. Б.Эгиз был членом ТЮРХ и участником выставок Товарищества с 1893 по 1919 гг. С 1922 по 1938 гг. жил и работал в Стамбуле. С 1938 - в Вильнюсе. С 1941 - член Союза художников Литовской ССР.

52. Список лиц, приглашенных к участию на XV выставке Товарищества южнорусских художников. [До 5.IX.1904]. (Фотокопия).
ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 104, стр. 3.
В списке под № 75 значится - Кандинский.
53. Каталог XV выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе. Октябрь 1904. - Одесса, 1904.
ОГНБ.

Стр. 6, 7 (Ксерокопия).

В.Кандинский.

- 60) На берегу.
- 61) Летний день.
- 62) Сумерки зимой.
- 63) Этюд в солнечный день.
- 64) Этюд в пасмурный день.

Рисунки:

- 65) Невеста.
- 66) Осенью.
- 67) Дама с книгой.
- 68) Послеобеденный разговор.
- 69) Сказка.
- 70) Молодая чета.
- 71) *Nature morte*.

Ксилографии, оттиски рукой:

- 72) Прогулка.
- 73) Вечер.
- 74) Зимой.
- 75) Певица.
- 76) На берегу моря.
- 77) Дама.
- 78) Прощание.
- 79) Восход луны.
- 80) Укротительница.

- 81) Летом.
- 82) Зимний день.
- 83) Пейзаж.

Стр. 14 (Ксерокопия). Адреса членов Товарищества и экспонентов:
Кандинский В.В., Дерибасовская, д. Санца.

XV выставка ТЮРХ открылась 1 октября 1904 года в помещении Городского музея изящных искусств. В организации показа произведений художника на выставке и в вопросе помещения сведений о произведениях в каталог выставки деятельное участие принимал отец В.Кандинского, о чем свидетельствует его письмо из Одессы в Мюнхен, опубликованное в каталоге выставки произведений В.Кандинского, изданном в Японии. (Christian Derouet. "De l'importance des petites esquisses a l'huile de Kandinsky" //Wassily Kandinsky. 1866-1944. The National Museum of Modern Art. Tokyo - Kyoto. 1987. Стр. 177).

Об участии В.Кандинского в XV выставке ТЮРХ см.:

1. Од.л. 1904. 30 сентября. - "Кандинский представил на выставку рисунки, ксилографические оттиски и несколько больших вещей, выполненных "лепкой".
2. XV выставка южнорусских художников //Од.н. 1904, 30 сентября. - Перечислены работы: "На берегу", "Летний день", "Сумерки зимой", 2 этюда, 7 рисунков и 12 ксилографий.
3. К.Чуковский. Южнорусская выставка картин //Од.н. 1904. 4 и 17 октября.
4. И.Антонович. Выставка картин южнорусских художников //Од.л. 1904. 10 октября.
5. Зигзаги /Подпись: Лоэнгрин [П.Г.Герцо-Виноградский] //Юж. обзор. 1904. 10 октября.
6. Од.н. 1904. 3 октября. - Сообщение о посещении XV выставки ТЮРХ гласными Городской думы, в том числе, В.С.Кандинским.

54. В.Кандинский. Одесса. 1904.

Фотокопия репродукции из книги: Василий Васильевич Кандинский. 1866-1944. Каталог выставки. - Ленинград: Аврора, 1989. Стр. 12.

Границы времени пребывания В.Кандинского в Одессе в 1904 г. в ряде источников не совпадают:

1. Roethel-Benjamin. 1982. V 1. Стр. 34 - отмечают время пребывания в Одессе художника с 22 октября по 11 ноября.
2. Derouet C., Boisel J. Стр. 24. - указано время поездки в Одессу с 4 октября по 8 ноября.
3. Weiss. Zeittafel, Kandinsky und Munchen. Стр. 438. - время поездки Кандинского через Берлин в Одессу с 10 октября по 21 ноября.

55. Выдержка из отчета ТЮРХ: "Картины, бывшие на XV выставке [1904] и отосланные обратно за счет т-ва".

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 104, стр. 63 (Фотокопия).

Текст: "15 руб. 12 коп. В.В.Кандинскому в исторический музей в Москву. Накл.[адная] № 004866".

56. Выдержка из отчета XV выставки Товарищества южнорусских художников: % стоимости проданных картин (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, п. 3, ед.хр. 104, стр. 12.

Текст: "От Кандинского - 75 коп."

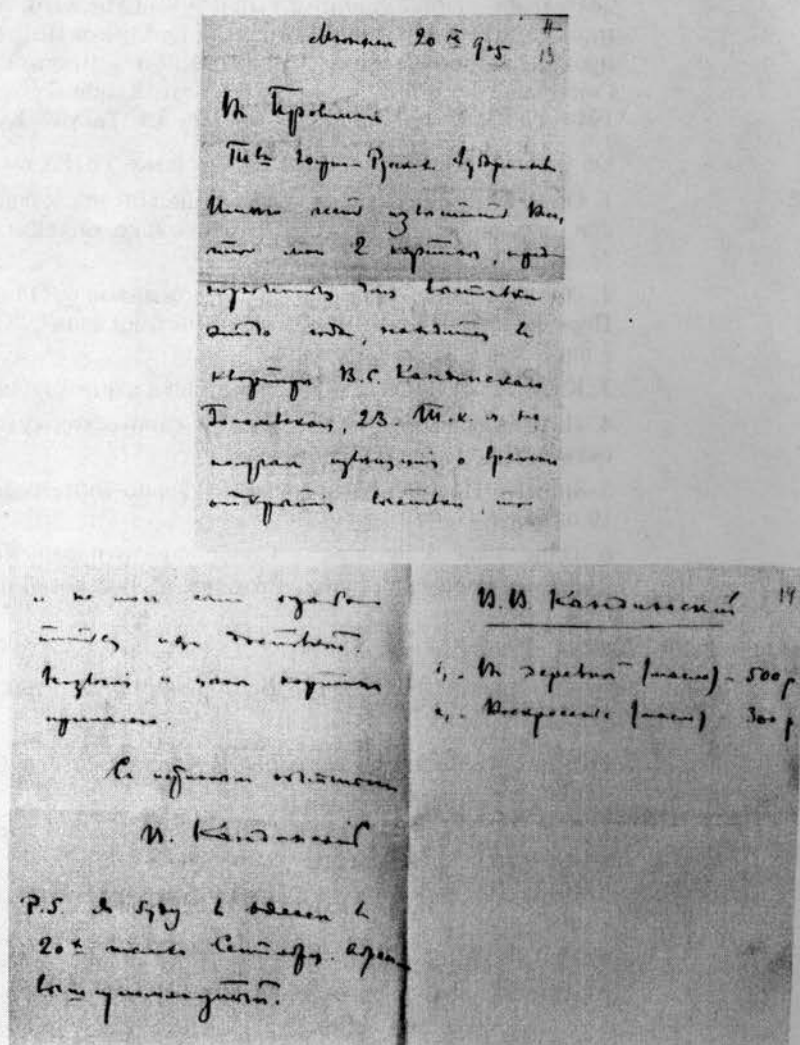
Используя данные оценки работ В.Кандинского и проведя несложные подсчеты, можно предполагать, что с выставки была продана ксилография "Зимой" - единственная из всех гравюр, оцененная в 15 руб. (5% этой суммы составляют 75 коп.).

Дальнейшая судьба этого оттиска неизвестна.

1905

57. Письмо В.Кандинского в правление Товарищества южнорусских художников. Мюнхен. 20.IX. 1905 (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20-3, ед.хр. 105, листы 13, 14.



Мюнхен. 20.IX.[1]905.

В правление

Т[овариществ]а южнорусских художников.

Имею честь известить Вас, что мои 2 картины, предназначенные для выставки этого года, находятся в квартире В.С.Кандинского, Гоголевская, 23, т.е. [ак]к. [ак] я не получал извещения о времени открытия выставки, то и не мог сам озаботиться доставкой. Названия и цены картин прилагаю.

С глубоким почтением

В.Кандинский

P.S. Я буду в Одессе в 20-х числах сентября. Адрес - вышеупомянут.

В.В.Кандинский

1. - "В деревне" (масло) 500 р.

2. - "Воскресенье" (масло) 300 р.

58. Письмо В.В.Кандинского Б.И.Эгизу. Одесса. 28.IX.1905 (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20-3, ед.хр. 105, стр. 17.

Одесса, 28.IX.[1]1905.

Многоуважаемый

Борис Исакович

заметку в Одесский листок отец мой передает <...> Поэтому посылаю Вам переписанный текст нашей заметки, в котором Вы б.[ыть] м.[ожет] сделаете необходимые изменения и разошлете по редакциям.

С уважением

Кандинский

Судя по этому письму, 28 сентября 1905 года Кандинский уже находился в Одессе.

В нескольких источниках время посещения художником Одессы в 1905 году определено по-разному.

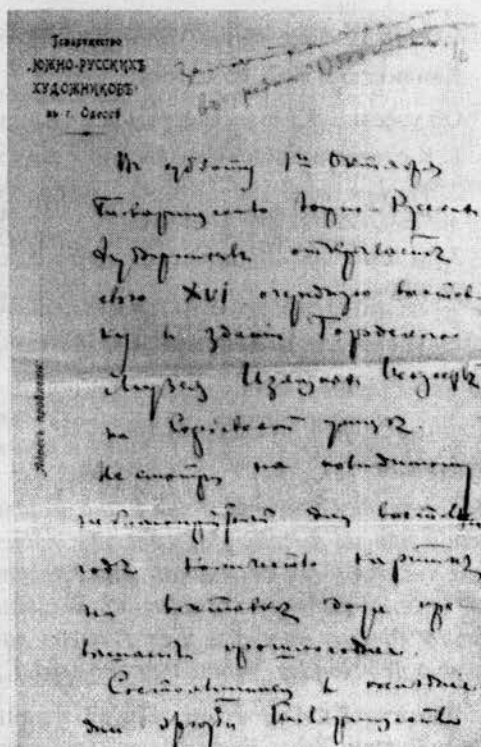
П.Вейс отмечает: "29 сентября - 11 ноября едет к отцу в Одессу через Вену, Будапешт и Лемберг. Возвращается через Вену и Кельн в Мюнхен" (Weiss. Zeittafel. Kandinsky und Munchen. Стр. 438).

В каталоге-резоне Г.Ройтеля отмечено, что в Одессе художник находился с 10 октября по 20 ноября. (См.: Roethel-Benjamin. 1982. V.1. Стр. 35). В этом же издании имеются некоторые дополнительные сведения о пребывании Кандинского в Одессе.

Так, в письме к Г.Мюнтер из Одессы, датированном 10 октября 1905 г., Кандинский сообщает, что "пишет маленький солнечный пейзаж". В письме к Г.Мюнтер из Одессы, датированным 15 октября 1905 г. В.Кандинский пишет, что его картина маленького русского всадника на фоне осеннего пейзажа находилась на выставке в Одессе. (См.: Roethel-Benjamin. 1982. V.1. Стр. 523 и комментарии к № 120).

59. В.Кандинский [?]. Заметка, посланная в редакцию газеты "Одесский листок". Рукопись на бланке Товарищества южнорусских художников. [1905]. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20-3, ед.хр. 105, с. 18, 19.



“В субботу первого октября Товарищество южнорусских художников открывает свою XVI очередную выставку в здании Городского музея изящных искусств на Софиевской улице.

Несмотря на, по-видимому, неблагоприятный для выставки год, количество картин на выставке даже превышает прошлогоднее.

Состоявшееся в последние дни жюри Товарищества приняло много очень интересных работ молодых художников, между прочим, и бывших учеников одесской школы.

По отзыву лиц, прикосновенных к искусству, уже видевших выставку, она представляет в этом году очень много интересного”.

Приведенный выше текст был напечатан в газете “Од.л.” 28 сентября 1905 г. в рубрике “Дневник” без указания фамилии автора.

60. Каталог XVI выставки картин Товарищества южнорусских художников в Одессе. Октябрь 1905. - Одесса, 1905.

ОГНБ.

Стр. 8 (Ксерокопия).

В.В.Кандинский
106) В деревне
107) Воскресенье
108) Весна (tempera)

Стр. 8 приложения (Ксерокопия). Цены выставленных художественных произведений на XVI выставке ТЮРХ в Одессе [приложение к каталогу]

В.В.Кандинский
106) 500 р.
107) 300 “
108) не продается.

XVI выставка картин ТЮРХ открылась 1 октября 1905 года в Городском музее изящных искусств. Как видно из перечня произведений В.Кандинского в каталоге выставки, к произведениям, перечисляемым художником в письме из Мюнхена в Правление ТЮРХ от 20 сентября, добавилась еще одна работа - “Весна”.

С XVI выставки ТЮРХ была продана картина “В деревне” (См. переписку В.Кандинского с Б.Эгизом, относящуюся к 1906 году).

Стр. 14 (Ксерокопия). Адреса членов Товарищества и экспонентов.

Кандинский В.В. Гоголевская, 23.

Об участии В.Кандинского в XVI выставке ТЮРХ см.:

1. К открытию выставки южнорусских художников //Од.н. 1905. 28 сентября.
2. На выставке южнорусских художников (Первые впечатления) /Подпись: 3.К-ъ //Од.н. 1905. 1 октября.
3. М.Линский XVI выставка картин южнорусских художников //Од.л. 1905. 6 октября.

61. Письмо Б.И.Эгиза художнику Г.С.Головкову. [1905 г.]. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20-3, ед.хр. 105, стр. 54.

Многоуважаемый

Герасим Семенович!

Г.[осподин] Кандинский заявил, что Ваша картина “Пруд” продана за 300 р. г-ну Кожевникову и просил выслать ее вместе с произведениями Вас[илия] Васильевича в Москву. Будьте любезны сообщить мне, разрешаете ли Вы присоединить Ваше произведение к произведениям Вас[илия] Васильевича, выезжающего в Москву, и действительно ли она продана. Без Вашего распоряжения нельзя выдать Вашей картины, и это необходимо знать для отчета Т.[овариществ]а”.

Картина Г.С.Головкова “Пруд” значилась в каталоге выставки под № 84. Оценена в 300 р. Дальнейшая судьба произведения неизвестна.

62. Художник Герасим Семенович Головков (1863-1909). Фото. Нач. 1900-х гг.

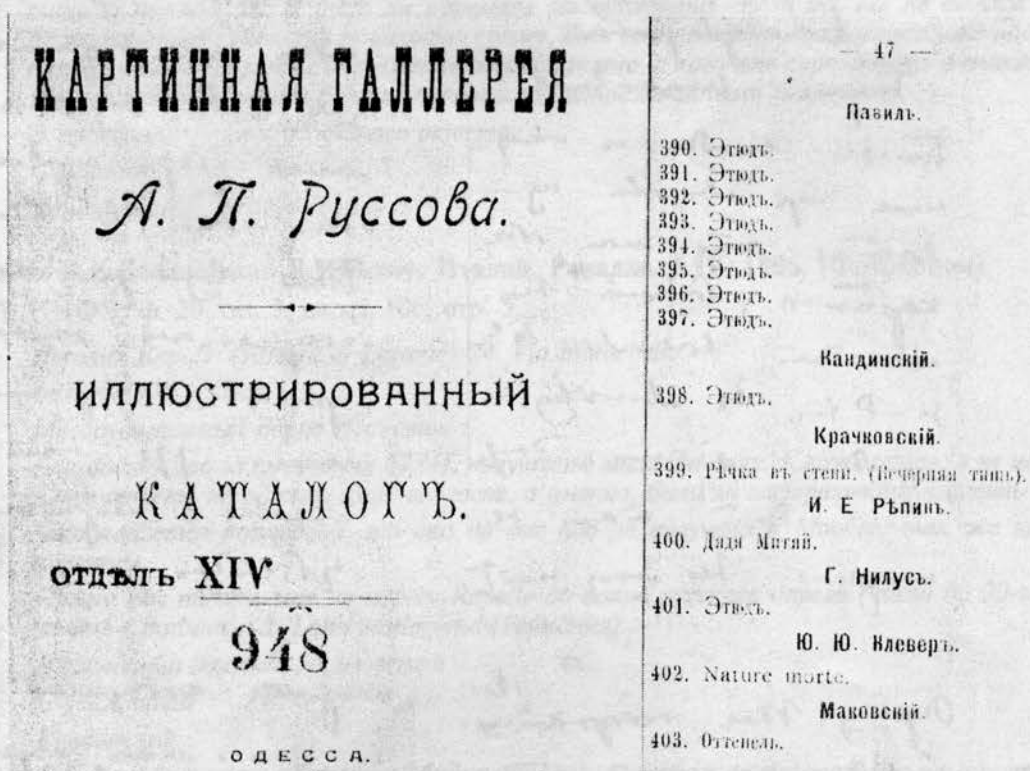
Собр. С.З.Лущика.

Живописец, пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе (1881-1883) и в АХ (1883-1889) у М.П.Клодта. Член ТПХВ и ТЮРХ.

Приведенное в № 62 настоящего каталога письмо Б.Эгиза к Головкову - единственное из известных нам свидетельств о контактах Г.Головкова и В.Кандинского.

63. Картинная галерея А.П.Руссова. Иллюстрированный каталог. - Одесса, 1905.

Библиотека ОХМ.



Стр. 47 (Ксерокопия).

Кандинский 398. Этюд.

Этюд, обозначенный в каталоге галереи А.П.Руссова, был приобретен Руссовым с выставки ТЮРХ 1903 года, о чем свидетельствует заметка "Академия художеств в Одессе" (Од.н. 1903. 12 ноября).

64. Александр Петрович Руссов (1857-1908).

Фото. ОГНБ (отдел редких изданий и рукописей, ф. 242, инв. 3055).

А.П.Руссов в течение 25 лет собирал произведения русского и украинского искусства и создал частную картинную галерею, собрание которой насчитывало 850 произведений живописи и графики.

65. Письмо В.В.Кандинского Б.И.Эгизу. Италия, Рапалло. 25.III. 1906. (Фотокопия).
ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 106, стр. 1,2.

Miriam Papello
(Riviera di Levante)
24, Via Montebello.
25th 906.

Derongyungwot
 Bogen beaobachtet?
 Thesaurus erudite & vey-
 nung & chrestia u-
 leneit puto non vey-
 kopium, Robertus non
 veyndet. Leneit Th-
 to. P. 4., 12 chrestia re
 veyndet u veyndet
 veyndet. Th-
 veyndet. Th-

[illegible]

2
Другой же организм
не имеет соответ-
ства себе и из-
за этого картина
"наследия" и сам
и организм застра-
хован. Если да, то
не означают рас-
пространения закона
сверх себя суммы, сам
спрашивает, каковы
его границы. По-
этому не от-

Kayenne conjugated uno,
a kro man cupamun
laut bawungis Wain
Wh, cum kyonum d.
rouana hefcup abou
kou i yrouan.

~~N. yunnanensis~~
N. yunnanensis
N. glauca
Kandusensis

Q. 1000.
What.
Lactation

Италия Rapallo (Riviera di Levante) 24, Via Montebello.

25.III [1]906.

Многоуважаемый Борис Исакович!

Только сегодня я получил из Москвы известие, что мои картины, бывшие на последней выставке Т[овариществ]а ю.[жно]-р.[усских] х.[удожников], в Москву не прибыли, и что даже накладной там не получено. Не могу найти никакого объяснения этому очень неприятному случаю.

Одна из картин (большая, - В деревне) была мною уже письменно запрошена в Киев.

Очень возможно, что теперь покупатель откажется принять картину, что мне уже материально только неприятно и убыточно.

Прошу Вас покорнейше немедленно сообщить мне, когда и куда б.[ыли] высланы картины и накладная. И были ли картины застрахованы. Если да, то не откажите распорядиться взыскать страховую сумму, если срок такому требованию уже наступил. Равным образом не откажите сообщить мне, с кого мне спрашивать возможные убытки, если картины б.[ыли] посланы незастрахованными и пропали.

В ожидании Вашего любезного ответа

С уважением

Кандинский.

66. Письмо В.В.Кандинского Б.И.Эгизу. Италия, Рапалло. 6.IV. 1906. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 106, стр. 3.

Италия Rapallo (Riviera di Levante) 24, Via Montebello.

6. IV [1]906.

Многоуважаемый Борис Исакович!

Благодарю Вас за письмо от 17.III, полученное мною на днях. К сожалению, я не нашел в нем ответа на один из моих вопросов, а именно, были ли застрахованы картины.

Что касается накладной, то она до сих пор не получена в Москве, так же как и картины.

Прошу Вас писать мне по адресу Rapallo до конца русского апреля (числа до 20-го), а затем в Bad Ims a.d. Lahn postlagernd (Германия).

В ожидании дальнейших известий

С уважением

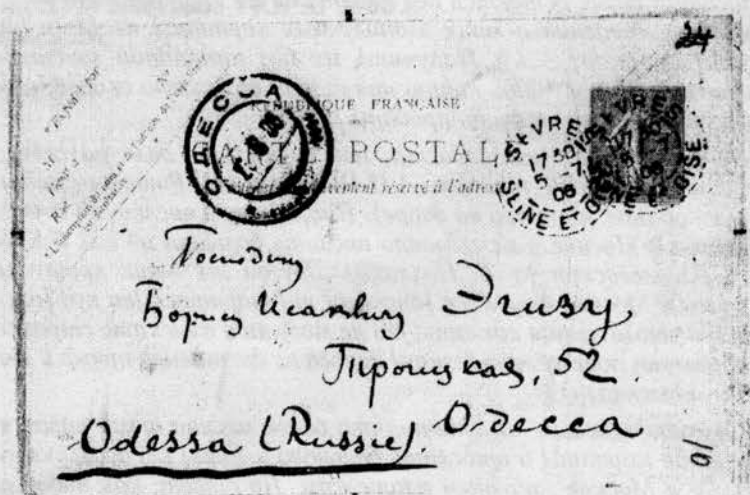
Кандинский.

P.S. Когда картина "В деревне" будет найдена, не откажите распорядиться о ее немедленной доставке г-ну А.И.Дуван, Киев, Б.Васильевская ул., д.Поллака.

67. Открытое письмо В.В.Кандинского Б.И.Эгизу. Франция, Париж.

7.VII.1906г. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф.20,ОП.3, ед хр. 106, стр.24



7^е 906.

W. KANDINSKY
4, Petite Rue des Binelles, 4
SÈVRES près PARIS

Многоуважаемый Борис Исакович!
Сообщаю Вам свой адрес и
прошу Вас написать мне, когда пред-
полагается ближайшая выставка в
Одессе. Мои картины, посланные Вами
прошлой осенью, все еще на вокзале
в Москве, и я до сих пор не мог до-
биться, чтобы их взяли оттуда. Таковы
порядки в Тов.[ариществе] Моск.[овских] Худ.[ожников].
Шлю Вам свой привет.
С уважением
Кандинский.

Господину Борису Исаковичу Эгизу Троицкая, 52 Odessa (Russie) Одесса.

W. Kandinsky. 4, Petite Rue des Binelles, 4 Sevres pres Paris

Многоуважаемый Борис Исакович!

Сообщаю Вам свой адрес и прошу Вас написать мне, когда предполагается ближайшая выставка в Одессе. Мои картины, посланные Вами прошлой осенью, все еще на вокзале в Москве, и я до сих пор не мог добиться, чтобы их взяли оттуда. Таковы порядки в Тов.[ариществе] Моск.[овских] Худ.[ожников]!

Шлю Вам свой привет

С уважением

Кандинский.

68. Письмо В.В.Кандинского Б.И.Эгизу. Франция. Париж. 23.VII.1906г. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп 3, ед. хр. 106, стр.12.

W. Kandinsky. 4, Petite Rue Binelles, 4 Sevres pres Paris

23.VII./I/906

Многоуважаемый Борис Исакович!

Благодарю Вас очень за сведения относительно выставки, полученные вчера. Мой здешний адрес остается без изменений по крайней мере до апреля [1]907. Вчера же я получил сведения о моих злополучных картинах из Моск.[овского] тов.[арищества] худ.[ожников] <...> Получить их без накладной оказалось тщетным. Поэтому необходимо получить копию накладной возможно скорее, т.к. времени прошло много, и картины могут быть проданы с торгов.

Не откажите, пожалуйста, или взять это дело на себя, или предать его в руки экспедиц.[ионной] конторы А.П.Паппе (уг.[ол] Ришельевской и Троицкой, очень большой угловой дом, контора во дворе). Попросите в последнем случае контору разыскать оба ящика в Москве и немедленно послать больший из них в Киев г.[осподину] А.И.Дуван (Б.Васильевская ул. д. Поллака). Другой же ящик прошу передать в Исторический музей в Москве для Моск.[овского] т.[овариществ]а худ.[ожников]. Если почему-либо всего этого нельзя сделать, то не могу ли я взыскать страховку с железной дороги (не понимаю, почему жел.[езная] дорога не доставила прямо в Истор.[ический] музей, как Вы адресовали)?

Считаю нужным заметить, что более месяца тому назад я обратился с поручением (найти картины и отослать большую в Киев) к Российскому ж.[елезно]д.[орожному] <...> в Москве заказным платежом. Но ответ, как водится, не получил. Скоро год, как мои картины путешествуют, если не куплены кем-то за 50р. пара! Не знаете ли

Вы, кстати, за какую сумму могут быть проданы картины с торгов?
 Простите, пожалуйста, за все просьбы и поручения, но я, будучи так далеко, совершенно беспомощен.
 Желаю Вам всего хорошего.
 С уважением
 Кандинский.

69. Письмо В.В. Кандинского Б.И.Эгизу. Франция. Париж. 8.IX.1906г.

Архив ОХМ.

W.Kandinsky. 4, Petite Rue des Binelles, 4 Sevres pres Paris

8 сентября [1]906.

Многоуважаемый Борис Исакович!

Очень, очень благодарю Вас за все хождения, хлопоты, заботы о моих злополучных вещах. Б.[ыть] м.[ожет], мне придется когда ниб.[удь] отблагодарить Вас не только на словах, но и на №№.

Нужно надеяться, что б моих вещей найдутся, и меня не заставит жел.[езная] дорога заплатить миллион за "похищенное".

Прилагаю список моих вещей, которые, вероятно, уже отошли из Мюнхена на имя Александра Паппе, который согласился озаботиться доставкой их на выставку.

В этом году я посылаю исключительно рисунки, вследствие сего и не имею претензий на место в большой зале.

М.[ожет] б.[ыть], согласятся поместить мои вещи на прежнем месте, где уже столько собрали они всякой брани одесских критиков. Во всяком случае, я бы просил не очень разбивать вещи и по возможности повесить вместе или группами.

Желаю выставке хорошего успеха.

В случае кто-нибудь вздумает торговать что-нибудь из моих работ, то я согласен на уступную 30%.

Еще раз Вам спасибо. Всего лучшего!

С уважением Кандинский.

Только сейчас увидел, что пошли вещи побольше. Б.[ыть] м.[ожет] согласятся повесить их в большой зале налево от входа.

70. Документы конторы А.Паппе на доставку произведений В.В.Кандинского в Одессу.

Архив ОХМ.

Документы позволяют установить время прибытия произведений В.В.Кандинского в Одессу - 22 сентября 1906 г. и уточняют, что "прибыло две картины и шесть рисунков под стеклом".

71. Перечень произведений, предназначенных к экспонированию на XVII выставке ТЮРХ. 1906 г. Рукопись В.В.Кандинского.

Архив ОХМ.

W. KANDINSKY 4, Petite Rue des Binelles, 4 SEVRES pres PARIS		
Картины :		
		№.
1. - Сонеринки (№ 42)	1/2	300.
2. - Птица вода (№ 41)	1/2	300.
Рисунки : (под стеклом)		
1. - Загорелая птица (№ 117)	-	200.
2. - Море 2 (№ 52)	-	150.
3. - Утро (№ 104)	-	50.
4. - Зеркало (№ 80)	-	150.
5. - Арабские восточники (№ 71)	-	
6. - Коринфянки (№ 79)	-	

W.Kandinsky
4 Petite Rue des Binelles, 4.
Sevres pres Paris.

Текст: Картины:	Р.б.
Соперники (№ 42) темпера	300
Тихая вода (№ 41) темпера	300
Рисунки (темпера):	
1. Заморская птица (№ 25)	200
2. Март (№ 52)	150
3. Утро (№ 104)	50
4. Деревня (№ 80)	не продается
5. Арабские всадники (№ 78)	не продается
6. Кормилица (№ 79)	не продается

72. Каталог XVII выставки картин Товарищества южнорусских художников в Одессе. - Одесса, 1906. ОГНБ.

Стр. 8 (Ксерокопия). В.В.Кандинский

- 96) Соперники (темпера)
- 97) Тихая вода (темпера)
- 98) Заморская птица (рисунок, темпера)
- 99) Март (рисунок, темпера)
- 100) Утро (рисунок, темпера)
- 101) Деревня (рисунок, темпера)
- 102) Арабские всадники (рисунок, темпера)
- 103) Кормилица (рисунок, темпера)

Стр. [15] (Ксерокопия). Адреса членов Товарищества и экспонентов.

Кандинский В.В. 4 Petite Rue des Binelles, 4. Sevres pres Paris.

XVII выставка ТЮРХ открылась 1 октября 1906 года в Городском музее изящных искусств.

В биографической справке В.Кандинского П.Вейсом ошибочно отмечено, что Кандинский принимал участие в XVII выставке ТЮРХ в июле 1906 г. (Weiss. Zeittafel, Kandinsky und Munchen. Стр. 439).

Об участии В.Кандинского в XVII выставке ТЮРХ см.:

1. Нов.об. 1906. 28 сентября. - Сообщение о предстоящей выставке и участии в ней Д.Бурлюка и В.Кандинского.
2. Од.н. 1906. 28 сентября. - Упоминается В.Кандинский в связи с работой жюри выставки.
3. Н.Скроцкий. Выставка картин Товарищества южнорусских художников //Од.л. 1906. 1 сентября.
4. XVII выставка картин Товарищества южнорусских художников /Подпись: Танагра //Нов.об. 1906. 5 октября.
5. На выставке картин /Подпись: Лоэнгрин //Од.н. 1906. 10 октября.
6. Отголоски /Подпись: Лир [Н.Рашковский] //Нов.об. 1906. 15 октября. (Рассматриваются произведения: "Соперники", "Деревня", "Март").
7. Н.Скроцкий. XVII выставка Товарищества южнорусских художников //Од.л. 1906. 12 октября. (Рецензируются произведения: "Тихая вода", "Заморская птица", "Соперники", "Арабские всадники").
8. На XVII выставке /Подпись: Калий //Од.л. 1906. 22 октября. (Названы темперы "Соперники", "Тихая вода").

73. Отчет ТЮРХ о продаже произведений в 1906 г. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 106, стр. 49.

Текст: "На выставке картин Товарищества южнорусских художников в Одессе в 1906 году (XVII-я выставка) проданы следующие произведения:

№ 8. Картина В.Кандинского. 300 р."

С выставки была продана неизвестному лицу картина "Тихая вода".

(См.: Barnett W.E. Стр. 43).

74. Письмо В.В. Кандинского Б.И.Эгизу. Франция. Париж. 27.IX.1906г. (Фотокопия).

Архив ОХМ.

W.Kandinsky.

4, Petite Rue des Binelles, 4

Sevres pres Paris

27.XI./1/1906.

Многоуважаемый Борис Исакович!

Будьте добры распорядиться отправить мои картины в Москву на адрес Секретаря Моск.[овского] Т.[оварищества] художников, Михаила Ивановича Шестеркина. Адрес: у Сокольнической части, д. № 3, Ивановой. Пожалуйста, застрахуйте картины в размере 700 р.

Буду Вам очень и очень благодарен за эти новые хлопоты.

Желаю Вам всего хорошего.

Ваш Кандинский.

75. Письмо В.В.Кандинского Б.И.Эгизу. Берлин. 20.IX.1907 г. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 107, стр. 25, 26.

*Berlin W Kurfurstentrasse, 46 III**20.IX.[1]1907**Многоуважаемый Борис Исакович!*

Благодарю Вас за присланное извещение о сроках выставки и посылаю Вам список своих вещей с ценами. Прошу Вас в каталоге поместить мой здешний адрес, тем более, что отец мой теперь не имеет квартиры в Одессе. Все мои вещи посылаю на адрес экспедиционной конторы А.Паппе в Одессе, которая обещает доставить вещи на выставку.

Часть их уже давно в Одессе, остальные придут к сроку. Не откажите выслать мне каталог. Буду очень признателен. Примите мой привет и пожелания всего хорошего и не откажите передать мой привет товарищам.

С уважением Ваш Кандинский.

76. Каталог XVIII выставки картин Товарищества южнорусских художников в Одессе. - Одесса, 1907.

ОГНБ

Стр. 7 (Ксерокопия).

В.В.Кандинский.

92/ Деревня

93/ Паника

94/ Голландия, Суда

95/ Голландия, Мельница

96/ Голландия, Суббота

97/ Провинция

98/ Венеция.

Стр. 14 (Ксерокопия).

Кандинский В.В. Берлин. Kurfurstentrasse, 46, III.

XVIII выставка ТЮРХ открылась 30 сентября 1907 года в Городском музее изящных искусств.

Об участии В.Кандинского в XVIII выставке ТЮРХ см.:

1. Выставка картин //Нов.об. 1907. 26 сентября. - Перечисление имен художников, принимающих участие в выставке.

2. На выставке южнорусских художников //Од.л. 1907. 30 сентября. - Сообщается, что на выставке представлены "умно и тонко стилизованные темперы и ксилографии Кандинского".

3. Од.н. 1907. 30 сентября. - "На выставке представлено 7 рисунков и этюдов Кандинского".

4. На выставке картин. /Подпись: М.[М.Соломонов?] //Од.л. 1907. 4 и 5 октября.

5. XVIII выставка Товарищества южнорусских художников /Подпись: Михаил С. [М.Соломонов?] //Нов.об. 1907. 4 и 10 октября.

6. XVIII выставка картин Товарищества южнорусских художников. /Подпись: Л.К-овъ.[Лев Камышников] //Од.н. 1907. 7 октября.

7. М.Фармаковский. "Осенний Салон" //Од.л. 1907. 13 ноября.

77. Фрагмент статьи "На выставке картин", подписанной "М." (М.Соломонов?), опубликованной в газете "Одесский листок" 4 и 5 октября 1907 г. (Машинопись).

ОГНБ.

Текст: "Возьмем его голландские ландшафты, написанные матовыми темперами на цветной бумаге "Суда", "Мельница", "Суббота".

Здесь подмечена и оттенена тяжеловатая грация контуров, одинаково свойственная ландшафту и человеческим фигурам, миниатюрность и зеленая ясность уходящих вдаль полей, над которыми возвышается спокойный силуэт мельницы, уверенная устойчивость словно вросших в спокойные воды садов - здесь цельное мирозерцание Голландии, как оно отразилось в уме художника. И сама линия подчинилась этому видению: мы видели ряд штрихов, спокойных, геометрически правильных подчас, слегка тяжеловатых, определенные и ясные контуры: нет прихотливых, капризных изгибов, как в том жесте, с которым протягивает букет своей даме кавалер XVIII ст. /экслибрис/. Совсем другая техника опять-таки отличает его "Осень", платье девушки, ниспадающее волнистыми, словно усталыми линиями, своеобразно сочетается с мягким аккордом осенних тонов <...> Небольшая ксилография с видом Версаля - своим тонким соотношением холодных и недвижимых масс, перспективно оттеняемым одним розовым красочным пятном, вполне законченное произведение."

Как видим, в статье упоминаются три произведения В.Кандинского, не вошедшие в каталог выставки. Полный перечень экспонировавшихся на XVIII выставке ТЮРХ произведений художника установить пока не удалось.

Открытое письмо В.В.Кандинского Б.И.Эгизу от 11 октября (см. следующий № настоящего каталога) отчасти проясняет ситуацию. На выставку работы художника поступали в два этапа. Часть произведений ко времени начала выставки находилась в Одессе, другая часть была прислана из Парижа.

78. Открытое письмо В.В.Кандинского Б.И.Эгизу. Берлин. 11 октября 1907 г. (Фотокопия). ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 107, л. 35.

Господину Б.И.Эгизу.

Троицкая 52.

Odessa Sudmplant.

Berlin W35 Kurfurstentrasse, 46 III

Многоуважаемый Борис Исакович!

Будьте добры, не откажите мне в высылке каталога. Мой Парижский экспедитор что-то напутал.

Мой отец пишет мне, что прислан еще ящик с моими вещами из Франции. Но отец, что прислано то и сообщил Вам в своем списке. Буду очень благодарен.

С уважением Кандинский.

79. Открытое письмо В.В.Кандинского Б.И.Эгизу. Берлин. 22 октября 1907 г. (Фотокопия). ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 107, л. 38.

Г/осподину/ Б.И.Эгизу.

Троицкая, д.52. Odessa

Берлин. 22.X.[1]907.

Многоуважаемый Борис Исакович!

Очень благодарен Вам за письмо, только что полученное. Мой адрес теперь: Berlin W35 Derfflingerst, 14. II.

Очень благодарен Вам за каталог и шлю Вам лучшие пожелания.

С уважением Кандинский.

**80. Каталог XIX выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе.
Сентябрь 1908. - Одесса, 1908.**

ОГНБ.

Стр. 6 (Ксерокопия). В.В.Кандинский.

71)

72)

73) ксилографии.

74)

75)

Стр. 11. Адреса художников.

Кандинский В.В. Софиевская 5. Музей Изящ. Искус.

XIX выставка ТЮРХ открылась 30 сентября 1908 г. в здании Городского музея изящных искусств.

Одесская периодика:

1. XIX выставка картин //Од.н. 1908. 27 сентября. - Отмечено, что "В.В.Кандинский поместил на выставке гравюры на дереве".

2. Картинная галерея А.П.Руссова /Подпись: Л.К.[Л.Камышников] //Од.н. 1908. 23 июля.

3. Соломонов М. XIX выставка картин Т-ва южнорусских художников //Од.об. 1908. 3 октября. - В статье названа одна из гравюр художника "Лунная ночь" № 71.

81. Каталог XX выставки Товарищества южнорусских художников в Одессе.

Октябрь 1909. - Одесса, 1909.

ОГНБ.

Стр.6 (Ксерокопия). В.В.Кандинский.

93/

94/

95/

96/ Баварские этюды

97/

98/

Стр. 13 (Ксерокопия). Адреса членов и экспонентов Товарищества южнорусских художников. Кандинский В.В. Murnau (Oberbayern) Villa Streide.

Об участии В.Кандинского в XX выставке ТЮРХ см.:

1. У южнорусских художников /Подпись: Лоренцо [Б.Я.Генис]
//Од.об. 1909. 4 октября.

2. XX выставка южно-русских художников /Подпись: Ли-ла //Антракт (Одесса).
1909. 7 октября.

3. Выставка картин южнорусских художников /Подпись: Тэд //Од.л. 1909. 22 октября.

82. Салон. Каталог интернациональной выставки картин, скульптуры, гравюры и рисунков. 1909-10. - Одесса, [1909].

ОГНБ.

Стр. [не нумерованы]. (Ксерокопия).

Кандинский Василий.

277 - Купола

278 - Пейзаж /церковь/

279 - Пейзаж /дом/

280 - Желтая скала

281 - Утро

282 - Набат

283 - Пейзаж со стволом

284 - Гравюра с зелеными женщинами

285 - Преследование

286 - Трубоч.

Салон проходил в Одессе с 4 декабря 1909 г. по 24 января 1910 г. в здании бывшего особняка кн. Гагарина (ул. Ланжероновская, 2). Часть произведений В.Кандинского в составе произведений художников, входивших в "Новое художественное общество - Мюнхен", поступила в экспозицию Салона 20 декабря (Од.н. 1909. 20 декабря). В.Кандинский не только экспонировал свои произведения в Салоне В.Издебского, но и, как свидетельствуют письма В.Издебского Д.Бурлюку и А.Кульбину, активно содействовал делу организации этой выставки.

(И.Бужинская. О двух выставках летом 1910 года. //Чтения Матвея. Сборник докладов и материалов по истории латышского и русского авангарда. - Рига, 1991. Стр. 161-163).

С выставки Салона некоторые произведения В.Кандинского были проданы (какие именно - не установлено). См.: Салон 2. Международная выставка. Каталог. Одесса, [1911]. Стр. 35.

Об участии В.Кандинского в Салоне I см.:

1. Од.н. 1909. 20 декабря. - "У Кандинского обращают на себя внимание его интересная картина <...> озаглавленная "Веселый набат" <...>, "Трубоч" и <...> "Пейзаж со стволом".

2. Наброски на лету //Од.н. 1909. 5 декабря. - Отмечена работа "Колокольный звон". В каталоге не значится.

3. Зигзаги /Подпись: Лоэнгрин //Од.н. 1909. 8 декабря.

83. Салон. Каталог интернациональной выставки картин, скульптуры, гравюры и графики. - СПб, [1910].

Собр. С.З.Лущика.

Вариант каталога, изданный в Петербурге, несколько отличается от одесского издания: изменился состав участников выставки, перечни работ некоторых художников, нумерация работ. Перечень произведений В.Кандинского остался прежним, однако их нумерация иная.

84. Правила художественной выставки "Салон". 1909. (Ксерокопия).

Собр. С.З.Лущика.

85. а) Здание бывшего особняка кн. Гагарина (ул. Ланжероновская, 2, ныне Литературный музей), где проходил 1-й Салон В.Издебского. 1990. Фото.

б) Вестибюль того же здания. 1990. Фото.

Собр. С.З.Лущика.

86. Почтовая открытка с видом Городского художественного музея г. Риги, где проходил 1-й Салон В.Издебского. (Фотокопия).

Собр. С.З.Лущика.

87. Письмо В.А.Издебского к Б.И.Эгизу. 28 июня 1909 г. [Приглашение к участию в Салоне]. (Ксерокопия).

Собр. С.З.Лущика.

88. Скульптор Владимир Алексеевич Издебский. 1909 г. Фото. (Фотокопия).

Собр. С.З.Лущика.

89. В.А.Издебский. 1927 г. Париж. Фото. (Ксерокопия).

Собр. С.З.Лущика.

90. В.А.Издебский. 1920-е гг.. Париж. Фото. (Ксерокопия).

Собр. С.З.Лущика.

91. В.А.Издебский в своей мастерской в Нью-Йорке. 1950-е гг. Фото.

Собр. С.З.Лущика.

92. Скульптура работы В.Издебского. 1955 г. Нью-Йорк. Фото.

Собр. С.З.Лущика.

93. Скульптура работы В.Издебского. 1955 г. Нью-Йорк. Фото.

Собр. С.З.Лущика.

94. Галина Владимировна Издебская-Причард, дочь В.А.Издебского, в своей квартире в Нью-Йорке на фоне скульптурных работ отца. 1994. Фото.
Собр. С.З.Лущика.

95. Портрет Г.Издебской-Причард работы художника М.Ф.Андреевко-Нечитайло (Париж. Конец 1920-х-нач.30-х гг) в интерьере квартиры. Нью-Йорк. 1994. Фото.
Собр. С.З.Лущика.

96. Евгения Львовна Утевская (1888-1970). 1910-е гг. Фото. (Фотокопия).
Собр. С.З.Лущика.

“Создание “Салона” - мой заветный труд, я посвящаю его дорогому другу Евгении Утевской”. Владимир Издебский.

Шаржи на В.Издебского.

97. Рисунок Mad [художник М.А.Дризо]. “Новое искусство. Заключительный аккорд. Портрет организатора “Салона”. В разобранном и собранном виде”
//Крокодил (Одесса). 1911. 9 апреля. №2. Стр.5. (Фотокопия).
Собр. С.З.Лущика.

98. Рисунок Ф.Сегалья. “Почти из лекции Влад. Издебского”
//Волна (Одесса). 1910. №3. стр.8. (Ксерокопия).
ОГНБ.

99. а) Приглашение на выставку “The Riverside Museum: 11 painters and 1 sculptor” с участием В.А.Издебского. Нью-Йорк. 1955.
Собр. С.З.Лущика.

б) Афиша выставки “Vladimir Isdebsky. Painting and Sculpture”. Нью-Йорк. 1973.
Собр. С.З.Лущика.

100. “Издебский Владимир Алексеевич”. Личное дело ученика Одесской рисовальной школы за 1897-1904 гг.
ГАОО, ф. 368, оп.1, ед.хр. 435, п.1 и оборот. (Фотокопия).
Собр. С.З.Лущика.

Владимир Алексеевич Издебский. Скульптор. Род. в 1882 г. в Киеве. ум. в 1965 г. в Нью-Йорке.

Учился в Одесской гимназии, затем в 1897 - 1901 и в 1903 - 1904 гг. в Одесской рисовальной школе Общества изящных искусств у К.К.Костанди. В 1902 - 1903 гг. - в Академии искусств в Мюнхене у В.Рюманна (Wilhelm Rumann). В это время он знакомится с В.Кандинским (H.K.Rorthel. Kandinsky. *Das graphische werk*. Сmp. 442).

В 1905 г. возвращается в Одессу. С 1907 г. обучается в Школе изящных искусств в Париже. Экспонировал свои произведения на выставках: ТЮРХ (1908), Салон В.Маковского (1908-1909) в Петербурге. В 1908 - начале 1909 г. с целью организации Салона выезжал в Рим и Вену. Был членом основанного В.Кандинским в 1909 г. “Нового художественного общества Мюнхена”. В 1913 г. преподавал скульптуру в одесской частной художественной школе А.М.Манылама. В конце 1913 г. покидает Одессу, живет в Париже. В сентябре 1917 г. приезжает в Петроград, в январе 1919 эмигрирует в Финляндию, затем возвращается в Париж. С 1914 г. - в Нью-Йорке.

Подробнее о нем см.: книги его жены, Галины Издебской “Встречи” (Нью-Йорк, 1982) и “Voi i ma Vie” (New York, [1945]); статьи С. Лущика “Два “Салона” и И.Бужинской “О двух выставках в Риге летом 1910 года (Чтения Матвея. Сборник докладов и материалов по истории латышского и русского авангарда. - Рига, 1991).

101. Каталог XX выставки Товарищества южнорусских художников. - Кишинев, [1910].
(Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 5, ед.хр. 221.

Стр.16 (Ксерокопия). Кандинский Василий Васильевич.

- 84. Весна.
- 85. Русская деревня.
- 86. Арабские всадники.
- 87. Детский сад.
- 88. Озеро.
- 89. Этюды.
- 90.

Стр. [не нумерована] (Ксерокопия). Адреса членов и экспонентов Товарищества южнорусских художников в Одессе. Кандинский В.В. Murnau (Oberbayern) Villa Streide.

XX выставка ТЮРХ открылась в Кишиневе в начале января 1910 года в помещении Городской Управы (угол Александровской и Пушкинской улиц). Организатором проведения этой выставки был художник В.Коханский. Сравнивая каталог XX выставки ТЮРХ в Одессе с каталогом XX передвижной выставки в Кишиневе необходимо отметить, что Кандинский включил в состав выставки в Кишиневе другие произведения.

Периодика Кишинева:

1. XX выставка картин южнорусских художников /Подпись: ПЭКЪ [Пекаторос] //Бессарабская жизнь. 1910. 8 января, 29 января.

Примечание. Газетные вырезки сохраняются в ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 5, ед.хр. 182, стр. 3, 10.

102. XX выставка картин южнорусских художников

/Подпись: ПЭКЪ [Пекаторос] //Бессарабская жизнь. 1910. 29 января. (Фотокопия).

Текст: "Кандинский, Василий Васильевич. Много оригинального во всех его работах. По характеру живописи картины "Русская деревня", "Арабские всадники" и "Детский сад" (№№ 85-87) сильно напоминают мозаику, которая при удачном подборе теней и строгом соблюдении перспективы, придает картинам полную иллюзию. Превосходная картина "Озеро" (88), а также этюды: "Берег пруда" (89) и "Дворец" (90), написанные такими густыми красками, что работа кажется лепной. Его же картина "Весна" (84) по жизненности красок и фигур, - вполне отвечает своему названию."

Статья позволяет установить названия двух произведений: "Берег пруда" (№89) и "Дворец" (№90), обозначенных в каталоге под этими же номерами как этюды.

Эта же информация важна при рассмотрении состава произведений В.Кандинского на XX выставке ТЮРХ в Елисаветграде и Екатеринославе.

103. Письмо В.Коханского к Б.И.Эгизу. 19 декабря 1909 г. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф.20, оп.3, ед.хр.110, стр.4,5.

В письме В.Коханский просит Б.Эгиза о включении в XX выставку ТЮРХ в Кишиневе "произведений левых художников В.Кандинского, Д.Бурлюка".

104. Шарж на ТЮРХ "Что-то перевозят..." 1910 г.

//Волна (Одесса). 1910. №2. С.10.

105. Каталог XX выставки картин Товарищества южнорусских художников. - Елисаветград, 1910.

Собр. С.З.Лущика.

Стр.16 (Ксерокопия). Кандинский Василий Васильевич.

- 84. Весна
- 85. Русская деревня
- 86. Арабские всадники
- 87. Детский сад
- 88. Озеро
- 89. Этюды
- 90.

Стр.35 (Ксерокопия). Адреса членов и экспонентов Товарищества южнорусских художников в Одессе. Кандинский. Murnau (Oberbauern) Villa Stride.

Периодика Елисаветграда:

Пекаторос. Южнорусские художники //Голос Юга. 1910. 21 марта.

106. XX выставка Товарищества южнорусских художников и II весенняя выставка картин Екатеринославского художественно-артистического общества. Каталог. - Екатеринослав, [1910].

Собр. С.З.Лущика

Стр. 16 (Ксерокопия).

- №84 Весна
- №85 Русская деревня
- №86 Арабские всадники
- №87 Детский сад
- №88 Озеро
- №89 Этюды. Темпера
- №90

Стр. 35 (Ксерокопия) - Адреса. Кандинский. Murnau (Oberbauern) Villa Stide
"Весной по инициативе А.Кульбина Кандинский участвует в выставке в Екатеринославе". (Н.Б.Автономова. Путь художника. Стр.122).

107. Художественно-промышленная выставка 1910 г. в Одессе. Художественный отдел. Каталог. - Одесса, 1910.

ОГНБ.

Стр. 13 (Ксерокопия).

- В.Кандинский.
- 268. Пестрая жизнь.
- 269. Прогулка.

Художественно-промышленная выставка в Одессе была организована Одесским отделением императорского Российского технического общества с 15 мая по 1 октября 1910 г. В декабре 1909 года был создан комитет по подготовке выставки, который принял предложение одесского скульптора Б.Эдуардса и организатора выставок журнала "В мире искусств" Б.Филиппова устроить в рамках промышленной выставки художественный отдел. Предполагалось также во время работы выставки провести в Одессе Всероссийский съезд художников. Был даже опубликован его "Проект". Однако съезд в Одессе не состоялся.

Художественный отдел выставки размещался в специальном павильоне, построенном по проекту Шусева. Часть экспозиции занимали произведения московских и петербургских художников Билибина, Браза, Богаевского, Добужинского, Кустодиева, Репина, Рериха, В.Серова и др. Произведения В.Кандинского входили в состав экспозиции южнорусских художников.

Об участии В.Кандинского в выставке:

1. М.Соломонов. Художественная жизнь в Одессе //Од.об. 1910. 29 августа
2. Апполон. 1910. № 12. Стр. 20-21.

108. Выставка в Одессе. 1910. Открытка. [Одесса, 1910]. (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 21, оп. 5, ед.хр. 561.

109. Альбом Одесской фабрично-заводской, промышленно-художественной и сельскохозяйственной выставки. - Одесса, 1910.

ОГНБ.

Стр. 9. Проект павильона акад. Щусева.

110. Одесское отделение Императорского Русского технического общества. Организационная комиссия по созыву съездов во время выставки 1910 г. Проект съезда художников и художественных деятелей. - Одесса, 1910.

ОГНБ.

111. XXI выставка Товарищества южнорусских художников. Каталог. - Одесса, 1910.

ОГНБ.

Стр. 23 (Ксерокопия). Кандинский Василий Васильевич.

143. Эскиз картины со стрелком.

144. Пейзаж с церковью.

Стр. 47 (Ксерокопия). Адреса членов и экспонентов Т-ва южнорусских художников в Одессе. Кандинский В.В. Ainmillerstr 36/1, Munchen.

XXI выставка ТЮРХ открылась 1 октября 1910 г. в Городском музее изящных искусств. Откликов одесской прессы на произведения В.Кандинского нами не обнаружено. Это была последняя выставка южнорусских художников, в которой В.Кандинский принимал участие. Тем не менее, он оставался членом ТЮРХ до 1912 г., о чем свидетельствует письмо секретаря ТЮРХ А.Н.Стилиануди петербургскому художнику В.М.Шульцу. Рассказывая последнему об условиях приема в Товарищество, Стилиануди перечисляет активных его членов, называя в том числе и В.Кандинского. (ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 1, ед.хр. 54, л. 234).

Осенью 1910 года Кандинский предпринял поездку в Россию, посетив Москву, Петербург и Одессу.

В письме художнику Н.И.Кульбину в Петербург 18 октября 1910 г. он сообщает о своем намерении "через две недели уехать в Одессу" (Е.Ф.Ковтун. Письма В.В.Кандинского к Н.И.Кульбину (1866-1917) //Памятники культуры. Новые открытия. - Л, 1980. Стр. 404).

В Одессе художник находился с 1 по 12 декабря. (Weiss. Zeittafel, Kandinsky und Munhen. Стр. 440).

Таким образом, он не застал XXI выставку ТЮРХ. Целью его приезда была, очевидно, подготовка второго Салона В.Издебского.

112. Репродукция подготовленного варианта обложки сборника стихов и гравюр В.Кандинского "Звук труб". 1910-1911.

См. каталог: Kandinsky. Watercolors and Drawings. - Munich, 1992. Репрод. 3.

Кроме работы по подготовке выставки Салон II в Одессе, в декабре 1910 года В.Кандинский совместно с В.Издебским работали над проектом публикации в России сборника стихов и гравюр В.Кандинского "Звуки" (первоначальное название "Звук труб"). Однако издание в 1910 году не было осуществлено.

Над этим сборником В.Кандинский работал в 1908-12 гг. Под названием "Звуки" сборник был издан в 1913 г. (Kandinsky. Klange. - Munchen: P.Piper so Verlag, 1913). В него вошли 38 поэм в прозе и более 50 гравюр.

Русский вариант стихотворений В.Кандинского из альбома "Звуки" впервые был опубликован полностью в 1994 г. (Д.В.Сарабьянов, Н.Б.Автономова. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. - М.: Галарт, 1994. Стр. 164-172).

113. Репродукция ксилографии /обложка альбома "Кандинский" - Изд. Салона [Издебского], 1911. Фотокопия из книги: Н.К.Roethel. Kandinsky. Das Graphische Werk. Стр. 187.

В конце 1910 года в Одессе В.Кандинский при поддержке В.Издебского намеревался выпустить альбом своих произведений. Этот проект не был реализован. О нем сообщала одна из одесских газет (название и дата не установлены): "В ближайшем будущем под редакцией Издебского выйдет альбом с художественными произведениями известного русского художника В.Кандинского. В этом альбоме ранние произведения Кандинского, которые за последние годы были выставлены в Осеннем Салоне в Париже, в Мюнхене, в Москве и С.-Петербурге. Одесской публике эти картины Кандинского известны по выставке в "Салоне". (Н.К.Roethel. Kandinsky. Das Graphische Werk. Стр. 187).

В качестве обложки к альбому В.Кандинским была выполнена ксилография, в которой, как считает Г.Ройтель, художником был использован мотив Композиции IV.

Указанная ксилография и гравированная Кандинским доска к ней находятся в собрании Музея современного искусства Центра Жоржа Помпиду в Париже. (См.: Kandinsky. Collections du Musee Nationale d'art Moderne, Centre Georges Pompidou. - Paris, 1984. Стр. 71).

114. Давид Давидович Бурлюк. Фото. 1913. Фотокопия из книги: Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях /Автор-составитель Д.Сарабьянов. - М., 1992. Стр. 55. ОГНБ.

"Сезоном 1910-1911 г. я оканчиваю в одну зиму Одесское художественное училище. Здесь началась связь с Мюнхеном: "Голубой всадник", и с Василием Васильевичем Кандинским" (Бурлюк Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста. - СПб: Пушкинский фонд, 1994. Стр. 45).

Бурлюк Давид Давидович (1882-1967). Учился в Казанском (1898-99) и в Одесском (1899-1901 и 1910 гг.) художественных училищах. В 1902-1903 - в Мюнхене, затем, в 1904 г. в Париже у Ф.Кормона. В 1911-1914 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. С 1920 г. жил в Японии, с 1922 г. - в США. Участвовал в XVII (1906) и XVIII (1907) выставках ТЮРХ, в двух Салонах В.Издебского.

115. Фасад дома (ул. Преображенская, 9). Фото. 1995.

Собр. В.А.Абрамова.

Существует несколько версий знакомства Д.Бурлюка с В.Кандинским.

1. "У нас осенью, Преображенская, 9, был проездом В.В.Кандинский, и мы отныне стали его соратниками в проведении нового искусства в Германии". (Бурлюк Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста. -СПб, 1994. Стр. 123).

2. "Из несколько запутанного рассказа Бурлюка (Color and Rhyme, 51/59, с. 9) следует, что его познакомил с Кандинским Издебский на выставке Салон 2". (Ш.Дуглас. Лебеди иных миров. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма //Советское искусствознание. 27. - М., 1991. Стр. 27).

3. Отрывок из воспоминаний Д.Бурлюка о встрече с В.Кандинским в Одессе осенью 1910 года. (Color and Rhyme / David D.Burliuk, Editor. - N.Y. 1956. № 31. Стр. [3]).

4. Как уже отмечалось (см. № 110 настоящего каталога), Кандинский находился в Одессе с 1 по 12 декабря 1910 г.

116. Письмо Давида Бурлюка в Секретариат XVII южнорусской выставки картин (1906). (Фотокопия).

ОРФ ИИФЭ, ф. 20, оп. 3, ед.хр. 106, л. 22-23.

В письме идет речь об отправке произведений Владимира, Людмилы и Давида Бурлюка с XVII выставки ТЮРХ по адресу Перещепина в Екатеринославскую губернию. Упоминается имя участника этой же выставки Шулима Баранова (Шулим Вольфов) - известного позже художника авангарда В.Д.Баранова-Росине (1888-1944).

117. Color and Rhyme / David D.Burliuk, Editor - N.Y. 1965. № 55. (Ксерокопия).

Соб. С.З.Лущика.

Стр. 57. Отрывок из воспоминаний Д.Бурлюка о встрече с Кандинским в Одессе. Указан адрес Бурлюка - ул. Преображенская 9, где состоялась их встреча.

Стр. 40. Письмо В.Издебского к Д.Бурлюку (Нью-Йорк, 16 июня 1955 г.) о Салонах в Одессе. (Текст на русском языке).

Color and Rhyme / David D.Burliuk, Editor. - N.Y. 1956. № 31. (Ксерокопия).

Стр. 3. Отрывок из воспоминаний Д.Бурлюка о встрече с В.Кандинским в Одессе осенью 1910 г. (Текст на английском языке).

Раздел III

1911 - 1916

1911

118. Салон 2. 1910/11. Международная выставка. Устроитель В.А.Издебский. Временный каталог. - Одесса, [1911].

Собр. С.З.Лущика.

На выставке представлено два экземпляра этого каталога, один - полный, на втором утрачена обложка.

"Второй передвижной "Салон" скоро откроется в России, - сообщал Кандинский австрийскому композитору А.Шёнбергу в январе 1911 года из Мурнау. - Эта выставка интернационального искусства состоится в центральных городах России и будет посвящена "новому искусству". Ее организатор - скульптор Издебский, мой хороший друг. Как обычно он обратился ко мне за помощью в организации выставки и за рекомендацией в отношении интересных статей по искусству <...> и за именами соответствующих авторов" (Автономова Н.Б. Путь художника. Стр.121).

119. Салон 2. 1910/11. Международная художественная выставка. Устроитель В.А.Издебский. - Одесса, [1911].

ОГНБ.

Это издание каталога появилось 13 марта 1911 г. (Салон В.Издебского //Од.н. 1911. 13 марта. - "Сегодня выходит из печати новый каталог "Салона" в котором, кроме обычного списка картин, помещен ряд статей по вопросам современного искусства").

Международная художественная выставка Салон 2 открылась 6 февраля 1911 года в здании по ул. Херсонской, 11, находившемся рядом с Публичной библиотекой. Об этом свидетельствуют объявления: "Сегодня в 12 часов дня состоится открытие "Салона" Владимира Издебского. Выставлено 450 полотен" (Од.л. 1911. 6 февраля); "Художественная выставка. "Салон" Владимира Издебского (Херсонская, 9. N 11, ряд. с Публичной Библиотекой) <...>" (Од.н. 1911. 20 февраля).

Некоторые исследователи ошибочно относят время открытия выставки к декабрю 1910 г. (Ш.Дуглас. Лебеди иных миров. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма //Советское искусствознание. Вып. 27. - М.: Сов. художник, 1991. Стр. 409).

Первоначально экспозиция состояла из 360 произведений, размещенных в 18 залах (Од.н. 1911. 6 февраля). Произведения художников Мюнхенской группы М.Веревкиной, А.Явленского, Г.Мюнтер, В.Кандинского прибыли на выставку после ее открытия, 20 февраля и уже 22 февраля были помещены в экспозицию (Од.н. 1911. 20 февраля, 22 февраля). (См. N 119 кат.).

Примечание:

В.Кандинский выполнил ксилографию для обложки каталога Салона 2 в 1910 году. Текст (Салон 2. 1910/11. Международная художественная выставка. Устроитель В.А.Издебский), также подпись - Кандинский - выполнены тушью. Монограмма В.Кандинского гравирована в правом нижнем углу изображения. (См.: Roethel H.K. Kandinsky. Das Graphische Werk. Стр. 415; Kandinsky. Collection du Musee National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou. - Paris, 1984. Стр. 70).

К выставке Салон 2 В.Кандинский в 1910 г. также выполнил афишу. В.Издебский писал художнику Н.Кульбину: "Поразительно интересный плакат сделал В.Кандинский для "Салона". В особенности хороши краски, а также прекрасно он отпечатан у Рота" (И.Бужинска. О двух выставках в Риге летом 1910 г. //Чтения Матвея. Сборник докладов и материалов по истории латышского и русского авангарда. - Рига, 1991. Стр. 165).

Афиша представляла собой литографию, напечатанную в 3 цвета, красным, голубым и черным и повторяла обложку каталога выставки (исключение составляли перестановки в тексте). На нижней кромке листа адрес печатника: Joh. Roth Sel WW., Munchen (Тип. вдовы Рота, Мюнхен). (См.: Roethel H.K. Kandinsky. Das Graphische Werk. Стр. 415).

Перечень произведений В.Кандинского и их нумерация в обоих изданиях каталога идентичны.

Стр. 3, 4 (Ксерокопия).

Кандинский Василий.

200. Всадник у синей горы	1908
201. Импровизация N 2	1908
202. Импровизация N 3	1909
203. Импровизация N 4	1909
204. картина с лодкой	1909
205. Картина с дамами	1909
206. Арабы	1909
207. Пейзаж зимний	1909
208. Пейзаж с горами	1909
209. Пейзаж I	1909
210. Пейзаж II	1910
211. Пейзаж III	1910
212. Импровизация N 5	1910
213. Импровизация N 6	1910
214. Импровизация N 7	1910
215. Импровизация N 11	1910
216. Картина с дамами	1910
217. Картина со стрелком	1910
218. Всадник	1910
219. Композиция N 1	1910
220. Композиция N 2	1910
221. Композиция N 3	1910
222. Этюд	1910
223. Этюд	1909
224. Этюд	1909
225. Этюд	1909
226. Этюд	1909
227. Этюд	1909
228. Этюд	1910
229. Этюд	1910
230. Этюд	1910
231. Этюд	1910
232. Этюд	1910
233. Этюд	1910
234. Этюд	1910
235. Этюд	1910
236. Похороны	1909
237. Сцена	1909
238. Медведь	1909

239. Пейзаж летний	1909
240. Утро	1906
241. Набат	1906
242. Трубоч (ксилография)	1906
243. Гравюра с зелеными женщинами	1907
244. Преследование	1907
245. Пейзаж со стволом	1908
246. Купола	1908
247. Желтая скала	1909
248. Пейзаж (церковь)	1909
249. Пейзаж (дом)	1909
250. Импровизация N 8	1910
251. Импровизация N 10	1910
252. Импровизация N 13	1910
253. Импровизация N 14	1910

Стр. 14-16 (Ксерокопия). Статья В.Кандинского "Содержание и форма".

В одесской периодике эта статья откликов не имела.

Стр. 16-18 (Ксерокопия). Статья А.Шёнберга "Параллели в октавах и квинтах".

В начале статьи примечание В.Кандинского "Этот сделанный мною перевод есть часть статьи, напечатанной в "Die Musik" (N 12)".

Фрагменты переписки В.Кандинского с венским композитором А.Шёнбергом см.: Автономова Н.Б. Путь художника. Стр. 128, 129.

Стр. 35 (Ксерокопия). Проданы произведения: [Среди фамилий художников - Кандинский].

В каталог Салона 2 были включены материалы, представляющие собой отчет о работе предыдущего Салона В.Издебского. В отчет входил обзор прессы, посвященный 1 Салону и перечень художников, работы которых были проданы.

Сличение перечней произведений В.Кандинского в каталогах обоих Салонов позволяет установить, что все без исключения произведения В.Кандинского, экспонировавшиеся в Одессе в 1 Салоне были вновь показаны во 2-м Салоне.

Таким образом, определить, какие из работ В.Кандинского на этих двух выставках были проданы, нам установить не удалось.

Произведения В.Кандинского, экспонировавшиеся на выставке Салон 2, находились в Одессе до начала 1912 года, о чем свидетельствуют следующие письма В.Кандинского А.Кульбину:

12 XII/1911.

"В.А.Издебский писал мне, что собирается выставить свой "Салон" при съезде [имеется в виду Всероссийский съезд художников. - Абрамов] и спрашивает, согласен ли я принять участие моим отчетом. М.[ожет] б.[ыть] вы знаете, что у В.А. до 60 моих картин, которые были выставлены в Одессе в его "Салоне"? Я думаю, что всего проще т[а]к эти картины В.А. и оставить, т.е. предоставить ему выставить мой отчет."

16.1.[19]12.

"Вы знаете, что у Издебского до 60 моих вещей, которые уже неск.[олько] месяцев лежат без движения. Между тем здесь (в Германии) поговаривают об устройстве большой моей коллективной выставки. Придется, пожалуй, скоро взять мои картины из России <...> Будет мне очень грустно, если придется взять все из России, не показав этих вещей ни в Петербурге, ни в Москве."

И вот вопрос: Считаете ли Вы возможным организацию моей выставки в Петербурге? Если да, то к[ак]? О Москве хочу списаться с Д.Д.Бурлюком, который всегда так мило и охотно мне помогает" (Ковтун Е.Ф. Письма В.В.Кандинского Н.И.Кульбину. Стр. 206, 408).

120. Од.н. 1911. 20 февраля. - Объявление об открытии отдела В.Кандинского. (Фотокопия). ОГНБ.

Из текста: “Художественная выставка “Салон” Владимира Издебского (Херсонская, д. 11, ряд.[ом] с Публичной библиотекой). Открыт отдел В.В.Кандинского, а также добавлены работы Веревкиной, Munter, Явленского и Вл.Издебского. В “Салоне” принимают участие лучшие русские художники. Выставлено до 500 работ”.

Из всех выставок в России, с 1898 по 1911 годы экспозиция произведений В.Кандинского в Салоне (54 произведения, выполненные в период с 1906 по 1910 гг.) является наиболее значительной. Эту экспозицию вполне можно считать первой персональной выставкой художника в России.

121. В.Кандинский. Куда идет “новое” искусство. //Од.н. 1911. 19 марта. ОГНБ.

Статья была написана В.Кандинским в январе 1911 года в Мюнхене. Опубликована в самом начале работы Салона 2, когда произведения В.Кандинского и художников мюнхенской группы еще не были доставлены в Одессу.

В одесской прессе статья упоминается в публикации П.Нилуса “Недоразумение между публикой и художниками” (Од.н. 1911. 24 марта): “Художник В.Кандинский в своей статье от 8 февраля [здесь ошибка -Абрамов] много говорит об уродливой красоте, создании современности. Вся эта уродливая красота очень много вредит новому направлению и ее чересчур много на выставке г.Издебского”.

Об участии В.Кандинского в Салоне 2 см.:

1. Од.н. 1911. 2 февраля. - “Впервые в каталоге “Салона” будет отдел статей, посвященных вопросам искусства. В сборник “Салона” вошли статьи Анри Ровеля, Арнольда Шёнберга, Василия Кандинского, Николая Кульбина, Леонида Гроссмана и Владимира Издебского”.

2. Зигзаги /Подпись: Лозгрин [П.Герцо-Виноградский] //Од.н. 1911. 5 февраля.

3. “Салон” Издебского. //Од.н. 1911. 6 февраля.

4. Од.л. 1911. 13 февраля. - Письмо в редакцию анонимного автора и ответ В.Издебского, а также фельетон Калия “Беденькие” о Салоне 2.

5. Од.н. 1911. 22 февраля. - Об окончании развески произведений “ретроспективного отдела” В.В.Кандинского и художников мюнхенской группы.

6. Од.н. 1911. 24 февраля. - Объявление об открытии отдела В.Кандинского.

7. Од.н. 1911. 29 февраля. - Объявление об открытии на выставке отдела В.Кандинского и художников мюнхенской группы.

8. Салон и публика /Подпись: М.Б-ий [Михаил Бялковский] //Од.н. 1911. 27 февраля.

9. Л.Гроссман “Салон” (Заметки дилетанта) //Од.н. 1911. 2 марта.

10. “Салон “Издебского” //Од.л. 1911. 27 февраля. - “Особый интерес вызывает отдел В.Кандинского оригинальным принципом симфонизации красок: его холсты отличаются от произведений других художников, ищущих новой формы”.

11. “Салон” Издебского //Од.л. 1911. 8 марта. - “Много споров и толков возбуждает Кандинский своими композициями и импровизациями”.

12. “Салон” Издебского //Од.л. 1911. 13 марта. - О выходе из печати нового издания каталога Салона, в котором, кроме обычного списка картин, статьи “Содержание и форма” В.Кандинского, “В полутьме” Л.Гроссмана и др.

13. “Салон” Издебского //Од.н. 1911. 13 марта. - повторен текст предыдущего сообщения.

14. П.Нилус. Недоразумение между публикой и художниками //Од.н. 1911. 24 марта.

122. Л.Гроссман. "Салон" (Заметки дилетанта)

//Од.н. 1911. 2 марта. Фрагмент статьи. (Машинопись).
ОГНБ.

Текст: "Чтоб почувствовать прелесть многочисленных композиций и импровизаций Кандинского, нужно быть фантастическим колористом и видеть в одном сочетании красок при отсутствии линий цель и сущность живописи.

Признаемся, для нас этот род искусства остается совершенно чуждым. Зато перед картинами этого художника, написанными в другой манере, мы испытываем подлинное художественное наслаждение. Остановитесь перед его Набатом (241) и вы почувствуете большую творческую силу в этом соединении своеобразной шутильвости и разгула старых новгородских былин. На фоне народного бедствия в злоеще темных языках пожараща пылающей слободы вы различаете тревогу и смятение растерявшейся толпы, вы видите коленопреклоненных женщин и отчаянные усилия добровольцев-звонарей, раскачивающих громадный вечевой колокол. Смятение усиливается от порывов ветра, гнущего огромную всклокоченную ель, напоминающую какого-то фантастического медведя.

А на переднем плане, на фоне этого народного смятения, боярышня спокойно подперев щеку рукой, любитесь двумя скоморохами, из которых один в пестром одеянии и остроконечной манке отплясывает трепака, пока другой неподвижно и туго застыл в своей бараньей маскере.

Картина сильная и жуткая."

123. "Салон" В.Издебского //Од.н. 1911. 20 февраля. (Машинопись).
ОГНБ.

Текст: "Салон пополнился новыми работами-мюнхенцев, и гл. образом Вас. Кандинского, приславшего на выставку пятьдесят четыре холста. Оригинальная прелесть Кандинского в том, что он вслед за Фридр. Ницше, как бы осуществляя его эстетическую теорию о музыке, как единственном критерии и учителе красоты, доводит почти до аннулировки внешнюю форму, веруя только во внутренний, тайный ритм, и им проникая все картины, все фигуры, все линии. Гармония, а не точность, игра красок, а не контуры, язык сочетаний, а не внешняя похожесть, тайное и скрытое, а не наружное. Художник-музыкант со своей прелестью неясности мелодии - вот формула Кандинского. Фанатик ритма, он доводит свои картины до полного игнорирования точности, до почти совершенного уничтожения власти абриса, влюбленный в размер и темп, пренебрегающий наружной и внешней убедительностью.

Здесь теоризм художественного анархизма доведен до последних пределов, до своего логического конца.

В тех 54 холстах, которым отвел место у себя "Салон" - история эволюции Вас. Кандинского, это выставка ретроспективная, как бы смотр самому себе, устроенный художником, его исканья, его этапы.

Начав с реализма, перейдя реалистический импрессионизм, пройдя синтетическую живопись, художник увлекается символизмом, чтобы найти себя, наконец, в музыкальной символике.

Пять этапов, как пять ступеней лестницы, ведущих к последнему достижению эстетического индивидуализма, отрешенного от всяких заветов и преданий, свободно вышедшего на путь современной и полной независимости, отказавшегося от всяких правил, приобретшего право на безграничную свободу художника-анархиста, влюбленного в музыку красок и преследующего лишь одну цель: самоопределение в свободе и смелости.

Кроме Кандинского из мюнхенцев здесь Алекс. Явленский, Мюнтер и Марианна Веревкина, когда-то любимые ученики Репина, на которых он возлагал особенно благословляющие надежды, и от которых теперь отказался, не захотев понять и потому не желая простить.

Ал. Явленский, по своему художественному складу, полная противоположность В.Кандинскому. Если Кандинский весь в хмельном восторге опьяненный красочной музыкой, то Ал.Явленский - трезв, ясен, точен.

Если Кандинский весь в смещении цветов и тонов, хаотичен, разбросан, неожидан, то Явленскому равно дорога как художественная, так и линейная точность. Один безумие. Другой рассудок. Один вдохновение. Другой воля."

Примечание. Статья без подписи. Фамилию автора установить не удалось.

124. Объявление о "Вечере искусства" в газете "Од.н.". 1911. (Фотокопия).

ОГНЬ.

Текст: "Зал Унион. В пятницу 1 апреля 1911 года состоится Вечер искусства.

Программа: I. "К философии современного искусства". Лекция А.М.Гринбаума.

II. "Новое солнце" (от академизма к синтезу), лекция художника Вл.Издебского.

III. Собеседование по вопросам нового искусства и модерн. литературы с участием художников и литераторов: Д.Бурлюка, Л.Гроссмана, А.Гринбаума, М.Гершенфельда, В.Издебского, Н.Инбера, П.Нилуса, Петра Пильского и Семена Юшкевича. <...> Закрытие "Салона" 3 апреля."

19¹⁰ Салонъ 2



МЕЖДУНАРОДНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА

УСТРОИТЕЛЬ В.А.ИЗДЕБСКИЙ

Издательство "Од.н."

1912

125. Од.л. 1912, 9 октября. Рубрика "Наука, литература, искусство". (Фотокопия).
ОГНБ.

Текст: "В Берлине выставлены в настоящее время картины русского художника В.Кандинского".

На выставке в Берлине были представлены 64 произведения В.Кандинского и подготовлен каталог с биографией художника.

В 1912 году, в период с 16 по 26 октября В.Кандинский находился в Одессе. (Roethel-Benjamin, 1982. V 1. Стр. 39). (Weiss. Zeittafel, Kandinsky und Munhen. Стр. 414).

Тем не менее, он был в Одессе уже 15 октября, о чем свидетельствует его письмо Г.Мюнтер из Одессы: "Южнорусская выставка открыта, я ее не видел 7 лет. Совершенно ничего не изменилось! Даже здешние газеты говорят одно и то же: никакого прогресса, 23-я выставка такая же, как и 22-я, и 21-я, и т.д. Они объясняют это состоянием недостатком коллекционеров и вообще отсутствием интереса, что совершенно верно <...> Через 12 дней я еду в Москву". (Автономова Н.Б. Путь художника. Стр. 133).

1913

126. Од.н. 1913. 3 апреля. Рубрика "Одесская жизнь". (Машинопись).

ОГНБ.

Текст: "Приводим программу назначенной на 5 апреля в зале технического общества лекции профессора И.П.Четверикова "Психология и эстетика ритма": Ритм воли и эмоций. Ритм речи, поэзии, музыки. Ритм движений. Ритм живописи: жизнь линий и красок. Кандинский. Музыка и живопись".

Зигзаги. Художники /Подпись: Лоэгрин [П.Герцо-Виноградский]

//Маленькие од.н. 1913. 1 октября.

Текст: "кроме сыновей и дочерей Костанди имеет и массу племянников. Из них выделяется своим талантом г.Кандинский".

Статья, написанная в шутовом тоне, была посвящена К.К.Костанди. В ней в качестве "сыновей и дочерей" перечисляются ученики К.Костанди. Следует отметить, что вопрос об обучении В.Кандинского в Одесской рисовальной школе (с 1900 - училище) остается открытым. Без ссылки на источник ряд авторов утверждает следующее:

В статье А.Тихомирова "Экспрессионизм" (Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Сб.ст. - М., 1980. Стр. 44) отмечено, что Кандинский "занимался в художественной школе в Одессе /1896/".

В биографической справке С.Стаховского "Василий Васильевич Кандинский" (Из истории советской науки о театре. и 20-е годы /Государственный институт театрального искусства им.Луначарского. - М., 1988. Стр. 312) утверждается, что Кандинский "берет уроки в художественной школе".

В статье Е.Петровой (Wassili Kandinsky. Gli anni russi //Wassili Kandinsky tra Oriente e Occidente. Capolavori dai Musei russi. - Firenze, 1993. Стр. [14]) отмечено: "Кандинский берет первые уроки живописи в Одессе, где в то время преподавали профессора Петербургской Академии художеств".

Одесский исследователь С.Шевелев в статье "Нам нужен Иорини" (Од.вестник. 1993. 13 августа) утверждает, что преподаватель Одесской рисовальной школы Иорини среди прочих "учил рисовать" Кандинского.

Документальные подтверждения этих фактов не обнаружены.

1914

127. Весенняя выставка картин. Одесса. Март - 1914. Каталог. - Одесса, 1914.

Библиотека ОХМ.

Стр. 26 (Ксерокопия):

Кандинский Василий Васильевич.

47) Композиция N 7 (1913 г.)

48) Картина с белыми линиями (1913 г.)

49) Картина с кругом (1911 г.)

50) Импровизация 34 (1913 г.)

51) Пейзаж (1913 г.)

Стр. 36 (Ксерокопия).

Адрес Кандинского: Мюнхен (Бавария), Ainmullerstrasse, 36.

В каталоге была опубликована статья В.Кандинского "О понимании искусства", написанная им в сентябре 1912 г.

Стр. 9-13 (Ксерокопия). - Статья В.Кандинского "О понимании искусства".

Весенняя выставка картин была организована кружком молодых художников Одессы, возникшим в 1909 году и проводившим свои выставки весной, в отличие от выставок ТЮРХ, открывавшихся в октябре. Творческие опыты членов кружка расходились с традиционализмом и замкнутостью ТЮРХ. Состав участников весенних выставок менялся.

Выставка 1914 года была открыта 23 марта в Городском музее изящных искусств (Юж.мысль. 1914. 23 марта). 18 марта состоялось заседание жюри выставки, проходившее под председательством профессора Н.К.Лысенкова. (Юж.-мысль. 1914. 18 марта). О согласии "мюнхенской группы" во главе с Кандинским участвовать в весенней выставке сообщала газета "Од.н." 9 марта 1914 года, тем не менее, произведения "мюнхенской" группы - В.Кандинского, Г.Мюнтер, А.Блох, Ф.Марка - прибыли на выставку после ее открытия, 5 апреля 1914 года и экспонировались в отдельном зале (Юж.мысль. 1914. 5 апреля).

128. Об участии В.Кандинского в выставке см.:

1. Весенняя выставка картин /Подпись: Н.Б-кий //Юж.мысль. 1914. 24 марта.
2. Весенняя выставка картин /Подпись: Летиция [М.Симонович] //Од.н. 1914. 27, 30 марта; 5, 13 апреля.
3. М.Симонович. Письма из провинции: Письмо из Одессы (весенняя выставка картин) //Музы (Киев). 1914. 5 апреля.
4. Од.л. 1914. 9 марта. - Перечень участников.
5. Од.обозрение театров - 1914. 26 марта. N 588-589. - Раздел "Хроника".
6. Од.л. 1914. 18 марта.
7. Од.н. 1914. 4 марта.
8. Мих. Гершенфельд. Письмо из Одессы: Весенняя выставка картин //Аполлон. 1914. N 5. Стр. 57-59.

Примечание. В 1914 году В.Кандинский находился в Одессе с 12 по 20 декабря. (Roethel-Benjamin, 1982. V. 1. Стр. 41; М.К.Лакост. Кандинский. Слово. 1995. Стр. 50).

129. Весенняя выставка картин /Подпись: Летиция (М.Симонович)

//Од.н. 1914. 13 апреля. (Машинопись).

ОГНБ.

Статья содержит подробный анализ творческого метода В.Кандинского и его произведений, экспонировавшихся на "весенней" выставке.

130. Михаил Константинович Гершенфельд (1860-1939). Фото.

Собр. С.З.Лущика.

Одесский художник, критик. Долгое время работал в Германии, учился в Париже. Был удостоен золотой медали в Парижском салоне (Од.л. 1897. 22 февраля). Участвовал в выставке Салона независимых в Париже (Од.н. 1909. 28 марта). Участник "весенних" выставок кружка молодых художников Одессы. С 1915 по 1918 год - один из организаторов выставок Общества независимых художников в Одессе. Экспонировал работы на Интернациональной выставке (I салон В.Издебского) в 1909-1910 годах. В 1918 году участвовал в попытке преобразования Одесского художественного училища в Академию, которая подразумевала коренную перестройку программы образования. Гершенфельд хотел "ввести в курс преподавания "живописный контрапункт", заключающий все технические средства живописи, теорию цветов, историю развития всех живописных методов, начиная с древности и кончая самыми последними течениями в искусстве. (См.: "Протокол заседания живописной секции Одесского высшего художественного училища от 18 июля 1918 года". - ГАОО, ф. 367, оп. 1, ед.хр. 39, стр. 11). В 1918 году принимал участие в оформлении города к Первомайским торжествам (Известия (Одесса). 1919. 1 мая).

1915

131. Н.Скродский. Выставка Товарищества южнорусских художников

//Од.л. 1915. 23 октября. (Машинопись).

ОГНБ.

Текст: “Помните ли, когда-то мы видели, как Кандинский, обладающий незаурядным дарованием, так же забавлялся калейдоскопической игрой своих ярких красочек, но как только он увидел, что это ведет в тупик, мужественно бросил бесплодную работу, желая идти вперед и учиться. Кстати, как жаль, что мы теперь не видим работ этого любопытного художника, попавшего в последнее время не в тупик, а в волчью яму, находящуюся на перепутье дорог искусства: “бескорыстно любя натуру”, Кандинский от нее ничего не берет, - стенографические красочные записи видений - занумерованные композиции - понятны лишь посвященным”.

Отметим здесь же, что В.Кандинский в период со 2 по 22 мая находился в Одессе (Roethel-Benjamin. 1982. V.1. Стр. 411).

1916

132. Выставка картин //Юж.мысль. 1916. 19 октября. (Машинопись). ОГНБ.

Текст: “6 ноября в Городском музее изящных искусств (Софиевская, 5) открывается выставка картин и этюдов участников “Весенней выставки” и других местных художников: гг. Бострема, Кальвинского, Гершенфельда, Милеева, Олесеви́ча, Волокидина, Кишиневского, Крихацкого, Юхневича, Никифорова, Кандинского, г-жи Фоменко и др.

Ожидаются еще работы из Москвы. На выставке будут представлены различные течения современной живописи. К открытию выставки выйдет каталог со вступительными статьями об искусстве”.

Выставка открылась 6 ноября 1916 года в Городском музее изящных искусств. В ней принимали участие художники объединения “независимых” /организаторы И.Маркузе и М.Гершенфельд/ /Юж.мысль. 1916. 15 октября/, а также некоторые художники ТЮРХ: Нилус, Кишиневский, Ганский и др. Существует три издания каталога выставки, ни в одном из которых Кандинский не значится.

В многочисленных рецензиях в периодике (исключая приведенную выше) имя Кандинского не значится. Отметим также, что Кандинский находился в Одессе в период с 29 июля по 18 августа 1916 г. (Roethel-Benjamin. 1982. V.1. Стр. 42). Таким образом можно предполагать, что В.Кандинский вел переговоры об участии в этой выставке.

Раздел IV

1927 - 1940

133. Экспозиция выставки “Новые поступления” в Народном художественном музее (ныне - ОХМ). 1928. Фото.

Архив ОХМ.

На фотографии, вторая слева в верхнем ряду, - картина В.Кандинского под названием “Беспредметное”. Выставка новых поступлений была сформирована из работ, полученных одесскими музеями из Ленинграда и Москвы (Дарк Октябрю. //Вечерние известия. 1928. 20 октября). В этой же газете 22 февраля отмечено: “из Музея живописной культуры Одессе предоставлено 15 вещей, в том числе работы современных левых мастеров: Лентулова, Бурлюка, Малевича, Кандинского и др.”

Указанная выше картина написана В.Кандинским в 1920 г. Она зафиксирована в каталоге Г.Ройтеля (Roethel-Benjamin. V.2. Стр. 619. N 669) под названием “Pointed hovering” (Парящее острие). В этом же 1920 году произведение экспонировалось среди других работ художника на XIX выставке ВЦВБ (Все-российского Центрального выставочного бюро) ИЗО Наркомпроса в Москве под названием “Острие”. В 1922 году экспонировалась в Берлине, в галерее Ван Димена.

134. Экспозиция картин В.В.Кандинского на XIX Государственной выставке. Москва. 1920. Фото.

//Василий Васильевич Кандинский. 1866-1944. Каталог выставки. - Л.: Аврора, 1989. Стр. 19.

От угла экспозиционного зала, вторая справа картина “Острие”.

135. Акт N 854 от 11 января 1927 г. о передаче произведений из Центрального хранилища Государственного музейного фонда в Одесский музей. (Фотокопия).

Архив ОХМ.

Текст: “Акт N 854. (дубликат).

11 января 1927 г. составлен настоящий акт в том, что на основании разрешения Музейного отдела ГНК НКП от 11/1 1928 г., за N 50/722 выданы из Центрального хранилища Гос.[ударственного] музейн.[ого] Фонда [б. Ново-Девич.[ий] м.[онастырь] Одесскому музею через заведующего означенным музеем Ц.С.Эмского-Могилевского, нижеследующие предметы:

<...> N 4 Берлинск.[ая] выстав[ка] 6166 Кандинский Беспредметное”.

Примечание. В датах, указанных в акте, очевидна ошибка (11/1.1928).

136. Адресная и справочная книга Одесской области. 1935. - Одесса, 1935.

ОГНБ.

Стр. 98 (Ксерокопия).

Текст: “в Галерее нового искусства (отдел Государственного художественного музея, Пушкинская, 9) находятся работы крайних левых формалистов: Экстер, Поповой, Малевича, Кандинского”.

**137. Акт от 7 апреля 1930 года о передаче картин из Народного художественного музея [ныне ОХМ] Государственному художественному музею [ныне ОМЗВИ]. (Фотокопия).
Архив ОХМ.**

Из текста: "Акт.

Этот акт составлен 7 апреля 1930 года заведующим Народным художественным музеем Ц.С.Эмским и представителем Государственного художественного музея Сегалем П.М., который действует на основании поручения Государственного художественного музея за N 191 от 7.IV.1930 года, в том, что Народным художественным музеем переданы Государственному музею во временное пользование следующие картины:

1. Гончарова Н. "Жатва"	101x95	М.,х	1016
2. Лентулов "Город-вид"	99x100	-"	1017
3. Лентулов "Церковь"	71x54	-"	1018
4. Синезубов "В кабачке"	70x62	-"	1020
5. Меньков "Живописная композиция"	29x71	-"	1021
6. Попова "Архитектоника"	71x54	-"	1022
7. Меньков "При электрической лампе"	65x54	-"	1024
8. Малевич "Супрематизм"	57x53	-"	1025
9. Грищенко "Пейзаж"	58x53	-"	1026
10. Малевич "Жнец"	71x107	-"	1027
11. Попова "Архитектоника"	44x53	-"	1028
12. Кандинский "Беспредметное"	177x133	-"	1032
13. Лентулов "Пейзаж" (Геленджик)	87x96	-"	1014
14. Гончарова "Девочка с собачкой"	117x97	-"	1015 <...>

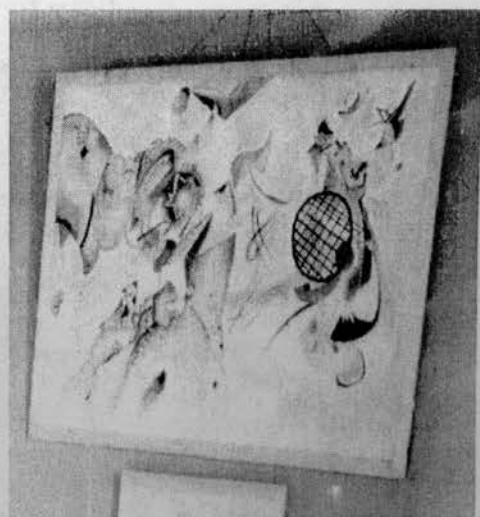
Подписи".

Примечание. Документ на украинском языке.

**138. Страница инвентарной книги Государственного художественного музея (ныне - Одесский музей Западного и Восточного искусства). (Ксерокопия).
Архив ОМЗВИ.**

Текст: Кандинский "Беспредметное" Инв. N 1511.

Записи в инвентарной книге заканчиваются 1940 годом. Другие сведения об этом произведении не обнаружены.



Раздел V

Произведения В.В.Кандинского в собрании Одесского художественного музея

139. Улица, освещенная солнцем. [1902?]

Холст на картоне, масло. 23х32.

Справа внизу подпись - Kandinsky, ниже: Kandinsky

На обороте карандашом подпись: Kandinsky. Umgebung V. Augsburg.

Поступила в 1938 г. из Государственного художественного музея (ныне ОМЗВИ).

Инв. N 1172-Ж

Выставки:

1938 - выставка новых поступлений Государственного художественного музея и Музея русского и украинского искусства. Одесса.

1989 - выставка произведений В.В.Кандинского. ГТГ, Москва.

1989 - выставка произведений В.В.Кандинского. Франкфурт-на-Майне. Германия.

1991 - художественная выставка "Слава и современность Одессы". Иокогама. Япония.

1993 - выставка произведений В.В.Кандинского. Флоренция. Италия.

Литература:

Василий Васильевич Кандинский (1866-1944). Каталог выставки. - Л., 1989. Стр. 77 - репрод.

Богуславская Г.В., Еремина Л.А. Каталог произведений выставки "Слава и современность Одессы". - Иокогама, 1991. Стр. 39 - репрод., стр. 124. (Издание на русском и японском языках).

Wasiliy Kandinsky. Die erste sowietiske Retrospective. - Francfurt, 1989. Стр. 11 - репрод.

Kandinsky tra Oriente e Occidente Capolavori dai musei Russi. - Firenze, 1993. Стр. 60, 61 - репрод.

140. Мюнхен. Этюд. [1901 ?]

Холст на картоне, масло. 18х28.

Справа внизу подпись - Kandinsky.

На обороте сверху слева чернилами: Kandinsky "Shwab. (Munchen)
внизу, слева - N 11.

Приобретена у А.Л.Кооп, в 1938 г.

Инв. N 1170-Ж

Выставки:

1938 - выставка новых поступлений Государственного художественного музея (ныне ОМЗВИ) и Музея русского и украинского искусства (ныне ОХМ). Одесса.

1989 - выставка произведений В.В.Кандинского. ГТГ, Москва.

1989 - выставка произведений В.В.Кандинского. Франкфурт-на-Майне. Германия.

1993 - выставка произведений В.В.Кандинского. Флоренция. Италия.

Литература:

Василий Васильевич Кандинский (1866-1944). Каталог выставки. - Л., 1989. Стр. 77.

Wasiliy Kandinsky. Die erste sowietiske Retrospective. - Francfurt, 1989. Стр. 12 - репрод.

Kandinsky tra Oriente e Occidente Capolavori dai musei Russi. - Firenze, 1993. Стр. 62, 63 - репрод.

141. Городской пейзаж. Мюнхен. [1901-1902]

Холст на картоне, масло. 23,5х32.

Справа внизу подпись - Kandinsky.

На обороте слева сверху: 10.[Mun.]chen [S]wabing (часть текста под наклейкой).

Справа внизу наклейка с надписью: Галл. Рус.

Поступила в 1938 г. из Государственного художественного музея (ныне ОМЗВИ).

Инв. N 1172

Судя по наклейке с надписью "Галл. Рус." (Галерея Руссова) на обороте картона, это тот пейзаж, который находился в Галерее одесского коллекционера А.П.Руссова (См. N 63 кат.).

Выставки:

1989 - выставка произведений В.В.Кандинского. ГТГ, Москва.

1989 - выставка произведений В.В.Кандинского. Франкфурт-на-Майне. Германия.

1993 - выставка произведений В.В.Кандинского. Флоренция. Италия.

Литература:

Василий Васильевич Кандинский (1866-1944). Каталог выставки. -Л., 1989. Стр. 76.

Wasily Kandinsky. Die erste sowietische Retrospective. - Frankfurt, 1989.

Kandinsky tra Oriente e Occidente Capolavori dai musei Russi. - Firenze, 1993. Стр. 60.

142. Пейзаж. [1900-е гг.]

Холст, масло. 31х48.

Поступила из Одесского музейного фонда.

Инв. N 768-Ж

Выставки:

1989 - выставка произведений В.В.Кандинского. ГТГ, Москва.

1993 - выставка "Кандинский и художники Одессы". Регенсбург. Германия.

Литература:

Василий Васильевич Кандинский (1866-1944). Каталог выставки. - Л., 1989. Стр. 76.

Kandinsky und der Odessa - Kreis. Museum der Staat Regensburg. (Буклет).