



**gra  
phiq  
ues**

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ НА ДАННОЙ ВЫСТАВКЕ ПРИНАДЛЕЖИТ К ТАКОМУ ЖАНРУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, КАК ПЕЙЗАЖ. ЭТО СВЯЗАНО С СОВЕРШЕННО ПРОСТОЙ, НО ОДНОВРЕМЕННО СЛОЖНОЙ, НЕОСЯЗАЕМОЙ И ГЛУБОКОЙ ИДЕЕЙ, А ИМЕННО СОЗЕРЦАНИЕ ПРИРОДЫ. ПРИРОДА НАШЕ ВСЕ, ТО, ИЗ ЧЕГО МЫ ВЫШЛИ ПРИ РОЖДЕНИИ. ТО, В ЧЕМ МЫ ПОСТОЯННО НАХОДИМСЯ ПРИ ЖИЗНИ. И ТО ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ НАШЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ НАЧАЛО ОКАЖЕТСЯ ПОСЛЕ СМЕРТИ. ИСКУССТВО - ЭТО ОДНА ИЗ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ПОКЛОНЕНИЯ ПРИРОДЕ. ЛИШЬ НЕМНОГИЕ ИЗ ЛЮДЕЙ МОГУТ С ТРЕПЕТНОСТЬЮ И ТЕРПЕНИЕМ К НЕЙ ОТНОСИТЬСЯ, СОЗЕРЦАТЬ, ЛЮБОВАТЬСЯ И ВДОХНОВЛЯТЬСЯ. ТАК, К ПРИМЕРУ, ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК ИСААК ЛЕВИТАН, ПОРОЮ ВЫЙДЯ НА ЭТЮДЫ НЕ МОГ УДЕРЖАТЬСЯ, ЧТОБ НЕ ЗАПЛАКАТЬ, ОТТОГО НА СКОЛЬКО ПРЕКРАСНЫ ДЕРЕВЬЯ, ШУМ РЕКИ.

ИДЕЯ ВЫСТАВКИ ТАК ЖЕ ССЫЛАЕТСЯ НА ИСКУССТВО И КУЛЬТУРУ ВОСТОКА, ВЕДЬ ИМЕННО ТАМ, КАК НИГДЕ В ДРУГОМ УГОЛКЕ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ, СОХРАНИЛИСЬ ТРАДИЦИИ ПОЧИТАНИЯ ПРИРОДЫ. В ПРОШЛЫЕ ВЕКА, КОГДА ИСКУССТВО ИГРАЛО СОВЕРШЕННО ДРУГУЮ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, НА ТЕРРИТОРИИ ЕВРОПЫ ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ ИСКУССТВА БЫЛ ЧЕЛОВЕК, ЕГО ПОЗНАНИЕ, ВОСХВАЛЕНИЕ ИДЕАЛИЗАЦИЯ И НАОБОРОТ РАСКРЫТИЕ ГРЕХОВНОСТИ ЧЕЛОВЕКА. ВОСТОЧНЫЕ МАСТЕРА ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЧЕЛОВЕКА В ОСНОВНОМ КАК СТАФФАЖ. ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ БЫЛА ПРИРОДА, КАК В ЖИВОТНОМ, ТАК И В РАСТИТЕЛЬНОМ ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЯХ. ЭТО СВЯЗАНО ТАК ЖЕ С ВЕРОУЧЕНИЯМИ ВОСТОКА. В ОТЛИЧИИ ОТ ХРИСТИАНСТВА, ТАКОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ УЧЕНИЕ КАК ДЗЭН-БУДДИЗМ ПОВЕСТВУЕТ О СПОКОЙСТВИИ И СВОБОДЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО "Я".

ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ РАБОТЫ БЫЛИ СОЗДАНЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ КАЖДЫЙ МОГ ХОТЬ НА НЕБОЛЬШОЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ ОСТАНОВИТЬСЯ, ЗАБЫТЬ О ВСЕХ СВОИХ ПРОБЛЕМАХ И ОКУНУТЬСЯ В СПОКОЙНОЕ СОЗЕРЦАНИЕ.



## ЧЕРНОГОР КОНСТАНТИН

**«КУЛЬТУРНОЮ ОСОБЛИВІСТЮ МОГО ПОКОЛЮННЯ ЗВИКЛИ ВВАЖАТИ ЯВИЩЕ ПРОТЕСТУ, ПРОТИ СИСТЕМИ АБО БУДЬ ЯКИХ ВАД НАШОГО СУСПІЛЬСТВА. НЕ ЗНАЮ ЧИ Є МОЯ РОБОТА ЕЛЕМЕНТОМ ПРОТИСТОЯННЯ. НА МОЮ ДУМКУ КОЖЕН ПОВИНЕН ПРИСЛУХАТИСЬ ДО СЕБЕ, БІЛЬШ ДОВІРЯТИ ВЛАСНИМ ДУМКАМ І ВІДЧУТТЯМ, БО У ТИШІ МОЖНА ПОЧУТИ НАБАГАТО БІЛЬШЕ НІЖ БІЛЯ ГАЛАСЛИВИХ ЕКРАНІВ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ТА СТОРІНОК ВИДАТНИХ ВИДАНЬ.**

**МОЇ РОБОТИ НЕ МАЮТЬ МЕСЕДЖУ, ОКРІМ ТОГО ЩО ЄДИНА ЦІННІСТЬ ЯКУ МИ МАЄМО - НАША КУЛЬТУРА. І ЦЕ МИ ЧУДОВО БАЧИМО НА ПРИКЛАДІ КРАЇН ДАЛЕКОГО СХОДУ, ДЕ ЕЛЕМЕНТИ ЕТНІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ СТВОРИЛИ САМОСТІЙНІ НАПРЯМИ У МИСТЕЦТВІ, РЕЛІГІЇ ТА ФІЛОСОФІЇ. НЕМА БІЛЬШ ВДАЛОГО ПРИКЛАДУ ТОГО ЯК МИСТЕЦТВО ПОЄДНАЛОСЯ, СТАЛО НЕВІД'ЄМНОЮ ЧАСТИНОЮ ДУХОВНОГО ЖИТТЯ І РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ НІЖ ЯВИЩЕ "ДЗЕН-БУДДИЗМУ". САМЕ ФЕНОМЕН ВІДСУТНОСТІ ОБМЕЖЕНЬ, АБО МИСТЕЦТВА ПОЗА ПРАВИЛ ТА КОНЦЕПЦІЙ І НАДИХНУВ МЕНЕ НА СТВОРЕННЯ МАТЕРІАЛУ ДЛЯ ЕКСПОЗИЦІЇ»**







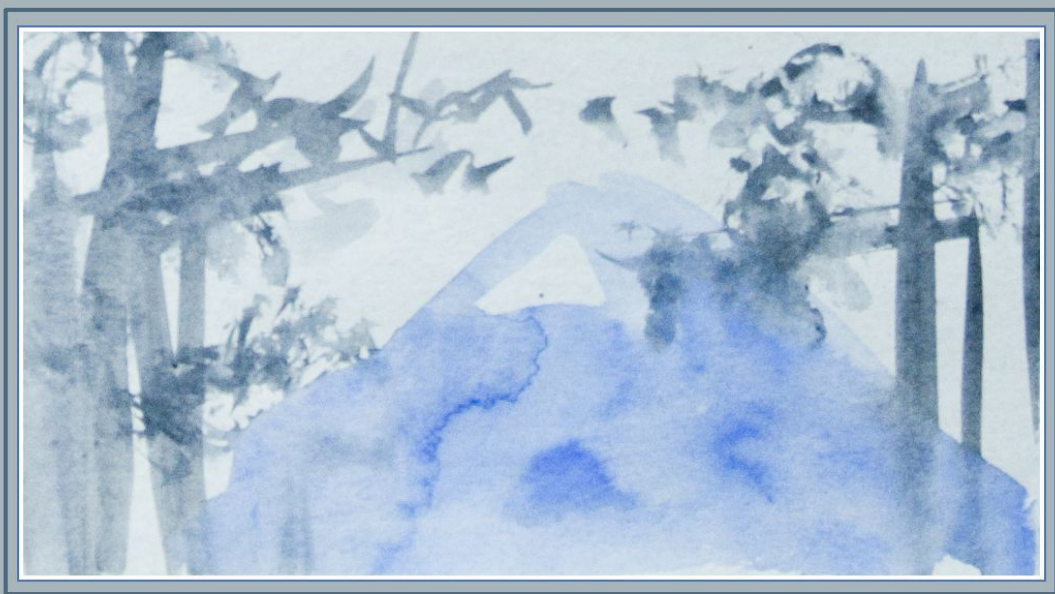






## **ВАЛЕРИЯ МАКСИМЕНКО**

**«ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ В СОЗДАНИИ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ЭКСПОЗИЦИИ СТАЛ МОЙ ИНТЕРЕС К КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ. ЯПОНЦЫ ОЧЕНЬ ТРЕПЕТНО ОТНОСЯТСЯ К СВОЕМУ КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ, СОХРАНЯЯ И ПЕРЕДАВАЯ ТРАДИЦИИ ИСПОКОН ВЕКОВ. ЭТА ЧЕРТА ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ И В НАШЕЙ КУЛЬТУРЕ, ОДНАКО СВЯЗЬ С НЕЙ ПРЕРВАНА СОВРЕМЕННЫМИ РЕАЛИЯМИ ОБЩЕСТВА. ПРИЧИНА ЭТОМУ - ОБИЛИЕ ИНФОРМАЦИИ, ПАРАДОКС СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА, ТЕ ВЕЩИ КОТОРЫЕ СОТВОРИЛИ НАС КАК НАРОД, НАЦИЮ, ПОТЕРЯЛИ ВЕС НА ФОНЕ ЯРКИХ ОБЪЕКТОВ ПОЧИТАНИЯ. ЛЮДИ ПОТЕРЯВШИЕ УВАЖЕНИЕ К СВОЕМУ КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ, СТАНОВЯТСЯ ПОТРЕБИТЕЛЯМИ, ОСОЗНАВ ЭТО МЫ СОЗДАДИМ НОВЫЙ ВИТОК В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ТВОРЧЕСТВО ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ДИАЛОГ, КОГДА НАМ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ, МЫ ПЫТАЕМСЯ ВЫРАЗИТЬ ЭТО ПОСРЕДСТВОМ ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ, ЭТО ЯЗЫК НА КОТОРОМ МЫ ОБРАЩАЕМСЯ К НАРОДУ. ДЛЯ МЕНЯ ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО ПУТИ, ПОПЫТКА ВОССТАНОВИТЬ СВЯЗЬ С ПРОШЛЫМ И НАУЧИТЬСЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ ЛЮБИТЬ СВОЙ КРАЙ»**









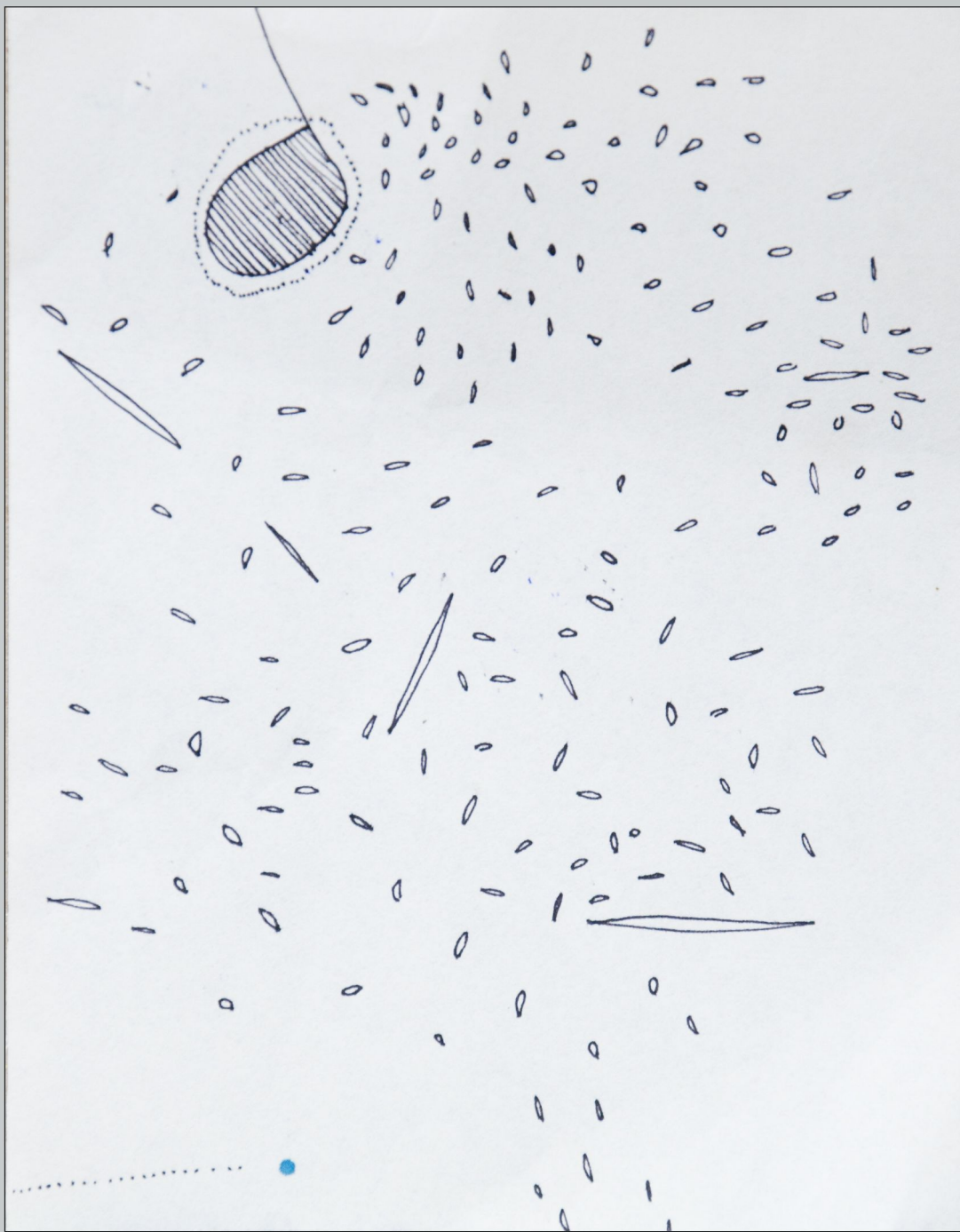


## **АЛЛА ПРОКОПИШИНА**

**«НАЧИНАЮЩИЙ ХУДОЖНИК. ПОНИМАЮ, ЧТО ПОКА ТОЛЬКО НА ПЕРВЫХ ЭТАПАХ СВОЕГО РАЗВИТИЯ В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ. ЧЕМ БОЛЬШЕ Я ПОНИМАЮ, ЧЕМ БОЛЬШЕ У МЕНЯ ПОЛУЧАЕТСЯ, ТЕМ БОЛЬШЕ ВОЗНИКАЕТ ВОПРОСОВ, ТЕМ БОЛЕЕ ЛЮБОПЫТНЕЙ ПОСТИЧЬ ЭТОТ ПУТЬ. ПОЭТОМУ ПОКА ЧТО ОЧЕНЬ СЛОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ИМЕННО Я ПЫТАЮСЬ ПЕРЕДАТЬ В СВОИХ РАБОТАХ. ЛУЧШЕ ВСЕГО К ОПИСАНИЮ МОИХ РАБОТ ПОДОЙДЁТ СЛОВО "ПОИСК".**

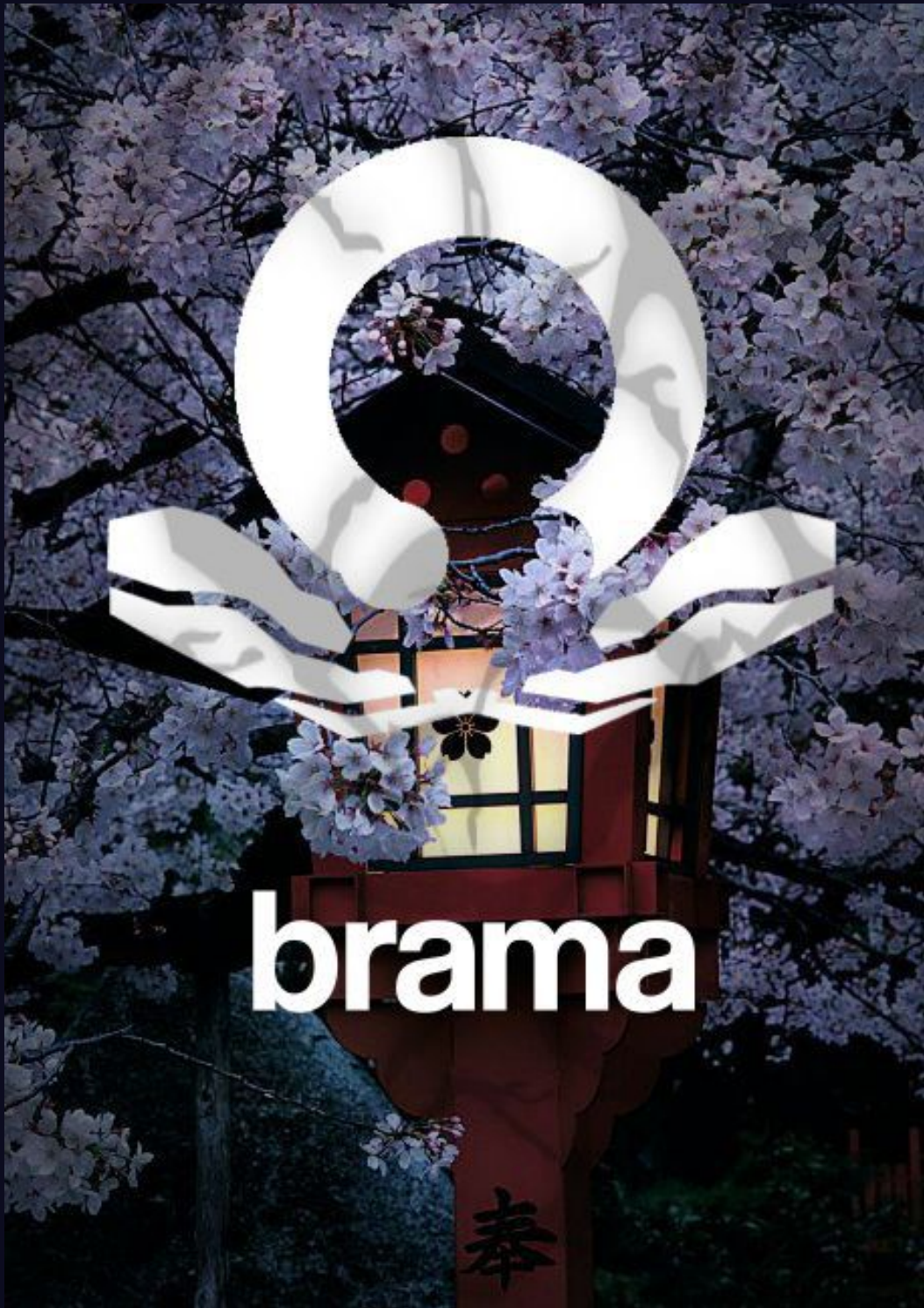
**КАЖДАЯ КАРТИНА, КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ САМОГО СЕБЯ, СВОИХ МЫСЛЕЙ, СВОИХ СТРЕМЛЕНИЙ. ТАК ЖЕ ЭТО ПОПЫТКА УЛОВИТЬ ОБЩИЕ ИНТЕРЕСЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ЕГО ПОТРЕБНОСТИ. ПОПЫТКА ПЕРЕДАТЬ ЛИШЬ ПОЗИТИВНО ЗАРЯЖЕННУЮ ЭНЕРГИЮ, ВЕДЬ КАЖДАЯ КАРТИНА ИМЕЕТ ЭТУ ЭНЕРГИЮ, ЧТО ВЛИЯЕТ НА КАЖДОГО ИЗ НАС. ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, КОГДА ЧЕЛОВЕК, ЗАРЯЖЕННЫЙ ЕЮ ПЕРЕДАЁТ ЭТО ДРУГИМ. ГАРМОНИЯ С САМИМ СОБОЙ И МИРОМ»**











**brama**

**Innovative Design Product**

<https://vk.com/bramadesign>





## **We offer such products :**

- **Postcards**
- **Notepads**
- **Posters**

## **Also we do :**

- **Book illustrations**
- **Layout and interior design**
- **Creating architectural projects**



Thank you for watching