

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОБЕЛЕНЫ

В холодные декабрьские дни, проходя по неуютным из-за пронизывающего сырого ветра и уже потемневшего от грязи снега улицам, как будто по мановению волшебной палочки, можно ~~схватить~~ в месте светлом и тихом - в залах, от стен которых исходит тепло, тепло рук и сердец молодых художников, чьи произведения составили замечательную выставку «Современный гобелен». Экспозиция, открытая в Одесском художественном музее, знакомит с работами студенток Южно-украинского педагогического университета.

Понимание возможностей гобелена обратило многих авторов к изображению воды: разнообразие фактуры мате-

риалов и пластических особенностей этого вида искусства оказались продуктивными в передаче трудно уловимой движущейся поверхности. Одной из самых привлекательных, с этой точки зрения, представляется работа Н. Романчишиной «Водопад». С одного из уступов гористого ландшафта, местами покрытого мягким ковром растительности, срывается каскад струй. С помощью тонко сгармонированной, в нежных пастельных тонах, цветовой гаммы и пространственно-пластического эффекта художнице удалось воссоздать великолепие красок и тонов падающей водной массы, игру бликов и рефлексов на ее изменчивой глади.

Очарователен впитавший в свой колорит жар солнечного лета триптих О. Жабской «Коса». В его центральной части поверхность гобелена вспухает и дыбится переплетением многослойных фактур, образно передающих неровности речного дна. По контрасту с рельефной, выплетенной извивающимися, бегущими линиями косой, боковые части, на которых изображены ее обитатели, исполнены на ровной поверхности, более строго, с помощью четких, правильных геометрических форм.

Из городских пейзажей привлекают своим изяществом овеянные поэтической грезой произведения Я. Микитась - ее диптих «Старый

Таллинн» и «Город-лес». Контуры зданий и деревьев как будто выплывают из туманной фантастической дымки.

Интересным воплощением традиций абстрактного искусства обращают на себя внимание работы Н. Зигельбойм. Особой прелестью отличается ее «Город ночью». Увиденный, возможно, сквозь призму разноцветных вечерних огоньков домашних окон, он рождает ощущение праздничности и какой-то предновогодней тайны.

Каждое по-своему красиво произведения А. Стешенко, М. Клименко, Д. Танас, Т. Танасенко и многих других участников выставки.

Вера САВЧЕНКО.