

РЕМЕСЛО ИЛИ ИСКУССТВО ?

ТЕПЛЫЙ СВЕТ ГОБЕЛЕНА

В Художественном музее открылась выставка "Современный гобелен. Представлено более 60 работ студентов художественно-графического факультета Южно-Украинского педагогического университета.

Посетители вглядываются в пейзажи, натюрморты, абстрактные композиции, то на расстоянии, то подойдя к ним вплотную. Словно хотят разгадать тайну гобелена. И вправду - что-то загадочное есть в том, как можно создать прекрасное произведение искусства из обычного материала - ниток. Мох, камни, ветки, струи водопада - все из ниток?..

Да, возможности гобелена неисчерпаемы. Я влюблена в это искусство. Оно теплое, домашнее, уютное. Женское это дело, хотя есть, особенно в Прибалтике, великолепные мастера-мужчины.

Когда я вижу пасмы ниток разнообразнейших оттенков, я уже ощущаю их сочетание как художественное произведение. А если мастер создает из них гармоничную композицию!

К сожалению, в нашем городе искусство гобелена пока развито слабо, поэтому я напомним, что выполняется он на вертикальном ткацком станке. А для небольших работ и станок не нужен. На раму

натягиваются нити основы, а через них по принципу штопки прокладывается нить утка. Очень просто. Однако простота эта кажущаяся. На выставке не случайно в самом начале экспозиции показаны учебные работы - различные техники плетения. Это ступеньки, по которым необходимо пройти, чтобы уже потом понять, схватить интуитивно, пальцами "почувствовать" специфику гобелена.

Триптих "Старый Таллинн" работы Я.Микитась. Мягкая шерстяная нить, пастельная розово-серо-голубая гамма, нежные переливы цвета в цвет. Или "Осень", выполненная С.Болгарской. Багрец и золото смотрятся как прихотливая мозаика, от них идет теплота и сияние. А синтетическая нить вызывает ощущение "стеклянности". "Струи" даже выплескиваются из формы гобелена длинными нитями. Особой техникой плетения можно создать иллюзию "мшистой" поверхности, сучковатость деревьев, выпуклость камня.

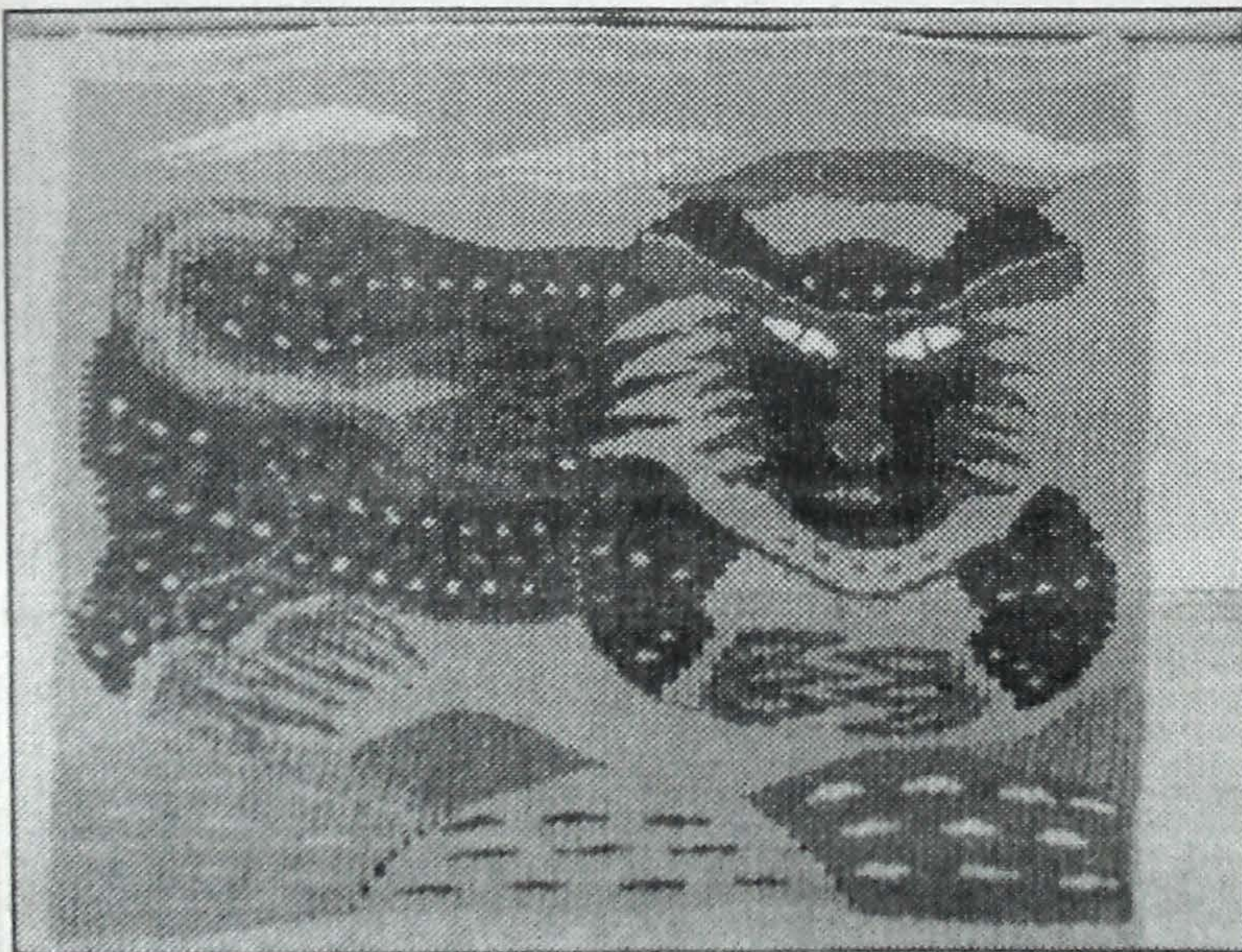
Гобелен называют живописью нитками. Действительно, цвет в нем - мощное выразительное средство. Вот "Коррида" работы Н.Зигельбойм: борьба алого и черного. Ее же - "Фламенко" - решена только в черном и белом цвете, что сродни графике. Цветовые контрасты, яркие плоскости - это уже проявление творческой индивидуальности, своего почерка. Другие авторы используют возможности меланжа, то есть соединения разных оттенков нитей, и добиваются тончайшего перехода одного цвета в другой: "Девственный лес" Т.Танасенко, "Иней" и "Настроение" Н.Романчишиной, "Пейзаж" А.Стешенко, "Море" О.Жабской.

В Европе искусство гобелена насчитывает не один век. Мадам де Помпадур заказывала для своего дворца огромные по размеру шпалеры, где в мельчайших подробностях воспроизводились сцены охоты, увеселения восточных владык и другие сюжеты. Современный гобелен тяготеет к ярко выраженной декоративности, которая свойственна абстрактной живописи. Контраст или гармония плоскостей, цветовых пятен воздействует не столько на разум, сколько на эмоции, а через них вызывает в нас зрительные, поэтические, даже музыкальные ассоциации. Представьте: черная рама, в которой, если рассматривать вблизи, чередуются разной ширины полосы, видимо, картона, обвитая черными нитями с вкраплением желтых, красных, голубых, зеленых. А отходишь - и возникает образ ночного города. Среди темноты - огни светофоров, окон, фар (Н.Зигельбойм).

Студенты выбирают специализацию, когда у них уже есть фундамент общехудожественной подготовки. Уже после с помощью преподавателя Зинаиды Дмитриевны Борисюк они постигают тайны гобелена. По работам видно, что подготовка основательна. Они профессиональны, высоки по художественному уровню.

Гобелены прекрасно украшают интерьеры квартир и официальных помещений. В залах приемов международных организаций используются тканые панно с символикой. В современных офисах гобелен смягчает строгость и стандартность отделки стен, мебели.

Судя по выставке, можно без натяжки сказать, что за три года существования такой специализации в Педуниверситете подготовлены профессионалы в области художественного ткачества, которые вполне могут быть востребованы городом.



● "Лев". Шароватова Татьяна.

Вероника КОВАЛЬ.