

Мастер пейзажа

В залах Одесской государственной картинной галереи открыта выставка украинского художника-пейзажиста Н. П. Глущенко.

Заслуженный деятель искусств УССР Николай Петрович Глущенко — художник большой творческой активности. Им создано несколько тысяч картин и этюдов, он участник всех республиканских и многих всесоюзных художественных выставок. На этот раз он знакомит наших зрителей лишь с одной, зато наиболее значительной гранью своей творческой деятельности — с пейзажными работами.

Н. Глущенко принадлежит к плеяде мастеров украинского советского искусства, ярко отразивших в своем творчестве красоту родного края. Богато одаренный чувством поэтического восприятия красоты украинской природы, отличный ее знаток, он в лучших своих произведениях достигает большой выразительности и цельности художественного образа.

Выступая, главным образом, как мастер лирического пейзажа, Н. Глущенко в выборе мотива природы стремится к конкретности и типичности, избегая внешней красоты эффектов. Уже в самом выборе мотива, в его трактовке рельефно проступает мягкая лирическая задушевность, согретая чувством любви художника к родной природе. И там, где каждый из нас видит в окружающем пейзаже только привычное, обыденное, зоркий глаз и чуткое воображение художника воспринимает, а его мастерство воссоздает неповторимую красоту и своеобразие родной природы.

Сочная, пышная летняя зелень в жарких лучах солнца уже кое-где чуть тронута желтизной. По верхушкам тополей сонно и нехотя пробегает легкий ветерок с Днепра, тоже будто уснувшего в полдневном знойном мареве. На низком луговом берегу, у самой реки, аккуратно наметаны стога сена. Ритмично покачиваются высокие подсолнечники, и в траве, уже местами выгоревшей, прихотливо извиваются тропинки, обрамленные нежными полевыми цветами...

Летняя благодать украинской природы неизменно увлекает художника. Но еще с большим увлечением передает он «багрец и золото» киевской осени, воспекает морозную и бодрую зиму, всю в сверкающих снежных блесках, с рыхлыми глубокими колеями на дорогах и голубыми тенями на лесных сугробах.



А как хороши его весенние пейзажи! Приподнято-радостное чувство первого дыхания весны, близкого пробуждения природы особенно вдохновляет художника. Разлив реки с отразившейся в ней ажурной сеткой молодой березовой поросли, чистый прозрачный весенний воздух и бесконечно высокая синева неба; земля с влажной побуревшей прошлогодней травой, только-что сбросившей снежный покров; розовеющий на солнце, но еще отливающий голубоватыми холодными тенями мартовский снег, — таковы весенние мотивы, излюбленные художником.

Стремление к раскрытию здорового, бодрого, жизнеутверждающего начала в природе — одна из особенностей творчества Н. Глущенко. В природе все для него наполнено радостью бытия.

Различные чувства и мысли, волнующие нас, неизменно находят созвучное настроение в бесконечном многообразии нашей природы. Именно такое понимание ее, неотделимое от мыслей, чувств и переживаний человека, от его трудовой жизни встречаем мы в произведениях Н. Глущенко. Поэтому в пейзажах, созданных им, хотя и не видно человеческих фигур, но повсюду как бы подразумевается присутствие человека. Это он любит синевою карпатских гор, полной грудью вдыхает свежий мартовский воздух и слышит грохот прибоя у Крымских берегов.

На выставке немало пейзажей близких по содержанию, по мотивам и это, на пер-

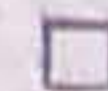
вый взгляд, приводит к некоторому однообразию. Но в родственных мотивах природы автор неутомимо ищет и находит все новые, часто очень тонкие, но всегда существенные оттенки.

Художника привлекают изменчивые состояния природы: зелень, умытая только что прошедшим дождем, утренние молочнорозовые туманы, быстро рассеивающиеся в первых лучах солнца, неожиданные апрельские заморозки. Во всем этом много жизненности, искренности, художественной правды.

В работах последних лет заметно стремление Н. Глущенко к широко обобщенной трактовке пейзажа, сосредоточение внимания на главном. В этом отношении очень показательны его этюды. Именно в них особенно хорошо раскрывается и техническое мастерство автора, иногда несколькими уверенными мазками передающего самую сложную фактуру. Но, подчас, первоначальное тепло, непосредственность и свежесть, найденные в этюде, не находят достаточного развития в отдельных полотнах.

Как всегда, на выставке не все экспонаты равноценны. Но в целом она оставляет много свежих, интересных впечатлений, пробуждает в зрителе художника, воспитывает его эстетические чувства.

Я. ГАЛКЕР.



На снимке: в одном из залов выставки. Фото Я. Левита.