

РАЗМЫШЛЯТЬ, ОЗАРЯТЬСЯ, ПЕЧАЛИТЬСЯ



В нашей многонациональной Одессе никогда не перестанут рождаться талантливые люди. Для некоторых же творцов она стала второй родиной. Но, к сожалению, не все они получили прижизненное признание. Настоящим открытием и откровением стала живопись Валерия Арутюновича ГЕГАМЯНА (1925—2000), хотя первая выставка его картин состоялась спустя год после смерти художника благодаря усилиям его коллег, учеников.

Запомнились взволнованные слова о мастере доктора искусствоведения Ольги Тарасюк, Александра Гегамяна, сына художника, Генриха Левоневича Камалова, председателя культурного центра армянской диаспоры в Одессе. А гость нашего города вице-президент российско-итальянской академии «Феррони», поэт, критик Станислав Айдинян обратил внимание присутствующих на истоки творчества Валерия Гегамяна — они в древнеармянской миниатюре, а также отметил национальный характер выставки: это портреты армянских женщин в головных уборах, вознесенные до символа. Особо отмечен монументализм в форме и содержании живописи художника.

В двух залах музея представлены картины, поразительные и ошеломляющие. Художник как бы берет нас за руку и ведет за собой в жизнь, в страну его высокого вдохновения — Армению, полную событий и света, и мы видим трогательные и печальные героические истории, случившиеся у простых семейных очагов, жестокие бури, пронесшиеся над нею.

Основа выставки — грандиозный по воздействию на зрителя монументальный диптих «Кровавая свадьба». Ключом к его восприятию могут служить слова армянского поэта VII века Давтака Кертога: «Пламень печали, любовью зажженный». Трагическая тема картины взята из истории армянского народа — это одна из многочисленных реальных сцен насильственной ассимиляции армян турками (1915 г.). Они заставляли курдов захватывать земли армян. Мужчин убивали, а женщин подвергали насилию. Еще в молодые годы у художника возник замысел этой работы. Последние пятнадцать лет его жизни отданы этой картине безраздельно.

Валерий Гегамян обладал даром чувствовать время как вечность. В его картинах отражены геноцид 1915—1918 гг., Великая Отечественная война, Карабах, землетрясение, горе и голод, нищета народа, имеющего богатейшие, тысячелетние культурные традиции.

Произведения Гегамяна — зеркало, в которое может посмотреть на себя человек... и ужаснуться! Зло не только вне, но и внутри нас. Увиденное глазами художника, возможно, поможет людям измениться.

Предполагалось, что написанный на склеенных листах картона диптих, по мощи, страсти и энергетике не уступающий росписям мексиканских монументалистов Д. Риверы, Х. К. Ороско, Д. Сикейроса, будет перенесен на холст или помещен в качестве панно или фрески в общественное здание, но не сбылось. Художник умер.

Его наследие состоит из более чем двухсот картин. Среди них драматическая композиция «Осмеяние Христа», «Рыжий»... Художник писал пейзажи, обнаженных и одетых натурщиков, создал галерею портретов — это не только лица, но как бы вся жизнь написанных им людей: их страдания, порывы, мужество и любовь. Таковы портреты русской, украинки, курдянки, гуцула и гуцулки, африканки и араба. Представлена и галерея портретов, объединенных темой балета.

Рассматривая картины Гегамяна, знакомясь с фактами его биографии, я надолго задержалась в залах выставки и вдруг обнаружила, что осталась единственным посетителем. В тишине казалось, что я слышу голоса людей, увековеченных на холстах. Ощущение было так реально, что, взглянув на портрет Анны Ахматовой, услышала знакомый голос, обращенный к нам, ее землякам. А вот рядом узнаваемый портрет С. Коненкова — это копии картин Н. Альмана и П. Корина. Далее копия картины М. Сарьяна «Голова мужчины»...

Важной стороной жизни Гегамяна было «общение» с большими мастерами прошлого. Он ежедневно по несколько часов копировал рисунки и живопись Врубеля, Серова, Микеланджело. Происходило таинство единения высоких духовных энергий.

Свое представление о прекрасном Гегамян передавал цветом. Все картины Валерия Арутюновича в разные периоды его жизни — это эволюция от цвета к полноцветности. И этому он обязан прежде всего своему учителю М. Сарьяну и многокрасочной природе Армении. Пишущий красками радуги художник является посредником — «мостом» между вечным и временным, земным и неземным.

Гегамян был распят на кресте своей живописи. Все его существование предстает пред нами как тяжкий, мучительный труд, почти на пределе человеческих сил. Он отдал своему народу знания, опыт и, наконец, саму жизнь.

Родился художник в селении Гарни. Мощью природы он обязан во многом своему происхождению. Его отец Арутюн Ханаян был актером. Род Ханаянов — древний аристократический род Армении (Хан Агян). Мальчик не знал отца, который славился крайне эксцентричным характером. Он был сослан и погиб в сталинских лагерях.

Мать Варсеник Тер-Меликсициан (в переводе звучит как светлейший князь Сициан). Род принадлежит к духовной аристократии. Прадед был дипломатом, генералом. Отравлен на приеме.

Фамилия Гегамян была дана сыну по имени деда матерью. Князь Гега Тер-Меликсициан был убит молодым. По паспорту художник носит имя Валик. В детстве он играл на сазе, мечтал стать композитором. В доме, где он вырос, сохранилась колоссальная библиотека, много книг было на французском языке.

Мать — работница ереванской текстильной фабрики — в сорок восемь лет умерла от туберкулеза. Когда Валик учился в художественном училище Еревана, его талант был замечен М. Сарьяном. Великий художник стал его покровителем и учителем, и по его рекомендации в двадцать семь лет Валик поехал в Москву, стал ведущим художником Московского фонда, а через четыре года он уже на Дальнем Востоке в Биробиджане, затем Кавказ — преподаватель художественного училища в Махачкале. Там и произошла романтическая встреча с Болеславой Самойловой Михалевской. Окончившая географический факультет Одесского университета, Болеслава была в Махачкале на практике. Она пришла посмотреть работы студентов художественного училища. Необычайно женственная, хрупкая красавица стала женой Гегамяна.

Жил Гегамян в Одессе с 1962 года, а в 1963-м родился их сын Александр. В 1964 году художник основал и стал деканом художественно-графического факультета Одесского государственного педагогического института, но административная деятельность его не привлекала, и он перешел на преподавательскую работу. Во время занятий художник работал вместе со студентами. Это был прекрасный метод обучения — не только рассказывать, как надо писать и рисовать, но и показать, что свойственно не каждому педагогу. В то же время он сам достигал профессионального совершенства. Глядя на совершенные рисунки обнаженной натуры (критерий мастерства художника), мы замираем в восхищении. Нынче, в тридцать шестую годовщину факультета, коллеги Гегамяна отмечают, что он был лучшим педагогом, но в звании доцента ему было отказано. В 1975 году он сделал творческий отчет в виде фотографии своих произведений в альбоме. Формалисты же из ВАКа в Москве, куда повез художник документы, потребовали так называемой «методической работы», которую они представляли в виде статей.

В 1985 г., уйдя из института, Гегамян углубился в творчество, а после смерти жены в 1997 году стал затворником, запираясь, как Репин, в своей комнате-мастерской, не допуская даже единомышленников в созданный им самый реальный из миров — мир искусства. Это был его Космос, не совместимый с обыденностью. Картины свои никому не показывал, возможно, одна из причин — сложность решения той сверхзадачи, которую перед собой поставил.

Жил Валерий Арутюнович (так звали его студенты института) на ишпенскую пенсию (62 гривны), был серьезно болен, работал там, где спал, но не жаловался, был мужествен. В семье не нашлось денег на операцию.

Гегамян — талантливый художник, даже гениальный, по оценкам многих специалистов, — не переступил порог нового тысячелетия, уйдя в вечность 14 сентября 2000 года. Он не продал ни одной своей картины. По завещанию художника его наследие передается в дар галерею современного искусства Национального музея Армении.

В Одессе пока остается жить его сын — талантливый скульптор и архитектор, а также маленький внук. Род Гегамянов продолжается.

Светлана КУЗНЕЦОВА,
лауреат литературной премии
им. К. Г. Паустовского.