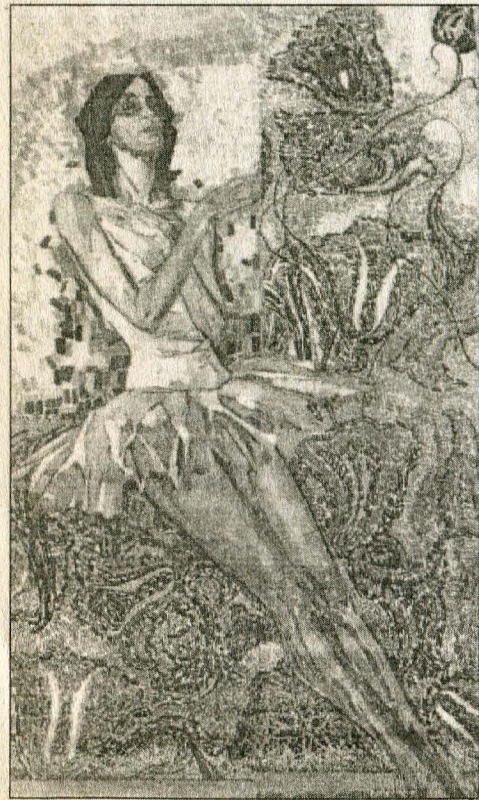


Эта выставка, экспонирующаяся в Художественном музее, - сенсация, открытие нового большого имени. Хотя Валерий Арутюнович Гегамян прожил в Одессе 37 лет, никто не видел его картины.

В Армении, в Гарни, находится дом, где вырос художник. Его отец Арутюн Ханагян был актером-комиком. Он погиб в сталинских лагерях. Фамилия Гегамян была дана матерью по имени его деда. Настоящая фамилия была опасна.



ПЛАМЕНЬ ПЕЧАЛИ, ЛЮБОВЬЮ ЗАЖЖЕННЫЙ

В Ереванском художественном институте Гегамян учился у Мартироса Сарьяна, который заметил необычайно одаренного юношу, когда ему исполнилось только 14 лет.

Может быть, именно великий Сарьян, ставший его духовным отцом и учителем, содействовал выбору пути живописца. Его волшебная власть над цветом не могла не воздействовать на душу артистичного юноши. Цвет стал его языком, его божественным словом, его молитвой и мольбой.

В Одессу в 1962 г. художника привезла жена. Болеслава Самоиловна имела право заявить мужу: "Ты гений за моей спиной!". Она была хранителем его творческого состояния.

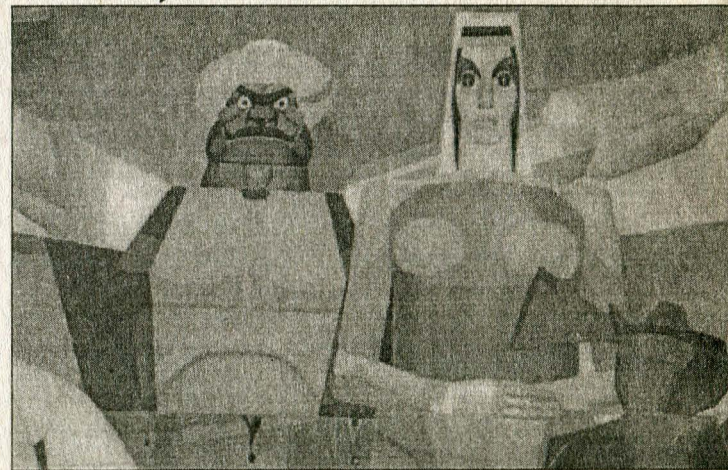
Гегамян обладал высоким профессиональным мастерством художника-монументалиста. Работая над государственными заказами, прославляющими советский образ жизни и бессмертных вождей, он мог процветать материально, иметь звания... Он выбрал Свободу! Творил то, чем жило его горячее сердце. И отдавал свои знания ученикам.

Последние 15 лет художник почти не выходил из дома, пребывая в непрерывном труде и в создаваемом им на полотнах масштабном мире грандиозных образов. Соприкосновение с бытом

могло нарушить это состояние. Но для подвижнического труда необходимо было иметь крепкое тело. Ежедневно по тысяче раз он делал упражнения с десятикилограммовыми гантелями. Многолетнее отшельническое служение Гегамяна искусству можно сравнить с подвигом монаха в миру.

После смерти жены в 1996 году художник стал полным затворником. Даже единомышленников он боялся впустить в созданный им самый реальный из миров - Мир искусства. Это был его Космос, не совместимый с обыденностью. Эта была реальность масштабных глобальных идей. Необходимо было победить Зло. Как тому мальчику из Гарни, который писал рыцарские романы и иллюстрировал подвиги своих героев. Рисуя Георгия Победоносца, пронзающего дракона копьем, он готовил себя к подвигу. И совершил его.

Основа выставки - грандиозный по мощи воздействия на зрителя монументальный диптих "Кровавая свадьба" (5 м на 3,20 м каждая из составляющих). Художник посвятил ему последние пятнадцать лет жизни. Трагическая тема картины взята из истории армянского народа. В 1915 году турки захватили Армению и произвел геноцид (уничтожение рода, пле-



мени). Сюжет "Кровавой свадьбы" - одна из реальных сцен ассимиляции армян турками. Турки отправляли курдов (один из народов, живущих на территории Турции) захватывать земли армян. Происходили и насильственные браки с армянскими девушками. В левой части диптиха мы видим убитого жениха-армянина. Он лишен пола, как и изображенный в первой части диптиха мертвый отец невесты. Род лишен семени, а значит - продолжения. Женщины - невеста и мать жениха - застыли в ужасе. Их лики стали трагическими масками самой Армении. Зло огромно. Титанично противостояние ему художника.

Монументальные произведения Гегамяна - зеркало, в кото-

рое может посмотреть на себя человечество... и ужаснуться!!!

Этот великан жил сильными страстями. Такова и его живопись - открытие и откровение нашего времени. Одесса подарила миру Врубеля, Кандинского, плеяду еще не оцененных современных классиков изобразительного искусства конца XX - начала XXI веков. Гегамян - одна из ярчайших звезд искусства нашего времени.

Он не переступил порога нового тысячелетия, уйдя в вечность 14 сентября 2000 г. Мастер не продал ни одной своей картины. По завещанию художника его наследие будет передано в дар галерее современного искусства Национального музея Армении.

Ольга ТАРАСЕНКО, доктор искусствоведения.