

# КНИГА ШУКАЄ КНИГОЛЮБА

www.ofam.od.ua

## ГІПОТЕЗА

Одного разу в тисяча сімсот якомусь році, третього дня увечері, цар Петро I завітав на склянку чаю до свого сподвижника, одного з найосвіченіших людців російських — князя Дмитра Михайловича Голіцина. Прощаючись, самодержець попросив князя дати почитати йому чогось там на сон грядущий, бажано легке... Дмитро Михайлович попрямував до своєї бібліотеки, а за хвилину запропонував Петрові модний у ті далекі часи детектив.

— Про шпигунів? — спитав Петро I.

— Так, але ти, Петре Олексійовичу, будь ласкавий, книгу довго не тримай, — одказав Голіцин. — Вона в Москві одна, а черга на неї вже з півверсти стоїть...

— Будь ласка, не турбуйся, Дмитре Михайловичу, — сказав цар, відкриваючи титульний лист. — Ач, та в тебе тут і ярлик свій про- ставлений...

Отак деякі історики гершу появу екслібріса в Росії датують 1702-м роком, проте інші...

## ВИСТАВКА

За ініціативою одеських художників і книголюбів з 23 лютого в Одеському художньому музеї експонується виставка книжкових знаків — екслібрісів.

Експозиція невеличка. Майже все розмістилося в одному залі, оскільки кожна гравюра за розміром не більша цигаркової коробки. Зате кожна з них вкрай насичена інформацією. Цілий світ облич, характерів, звичок, поглядів... І серед усієї цієї різноманітності — приємний сюрприз. На вітрині — роботи талановитих художників кінця XIX — початку XX століття: Є. Є. Лансере, А. Я. Головіна, О. М. Бенуа, Д. Бурлюка, А. П. Остроумової-Лебедєвої, Л. І. Пастернака та ін. І особливо приємно, що поряд з цими талановитими творами на вітринах виставки представлені роботи одеських митців.

## ДЕТАЛІ

Вражає кожного відвідувача виставки сміливістю підходу до розв'язання проблеми К. С. Козловський, котрий виготовив екслібріс дия... Пабло Пікассо. Цікаво, що сказав би з цього приводу сам ма- естро?

З чергового екслібріса допитливий може дізнатися, що існує на світі «Кандидат педагогічних наук, доцент... і т. ін.» Куди простіше — В. Маяковський.

Ну, а київський футболіст Ф. Медвідь одержав від художника В. І. Масика вичерпуючий книжковий знак. Ведмідь, що сидить за розкритою книгою поряд з футбольним м'ячем.

## ГОЛОВНЕ

Надзвичайно цікаві роботи прибалтійських і львівських майстрів виконані з великою образотворчою культурою, тонким розумінням пластики, з використанням традиційних національних мотивів.

Але центром виставки, її виправданням для мене як художника був екслібріс М. Врубеля. Перш за все він лаконічний. Ніяких пред- метних зображень. Всього чотири слова: бібліотека Миколи Петрови- ча Сирейщикова. Але скомпоновані ці слова просто, зі смаком діб- ра- но і намальовано шрифт. Тонко, з великим почуттям такту викори- станий червоний колір, точно знайдені елементи старослов'янського стилю й органічно вписані в загальну композицію книжкового зна- ка. Ця робота містить у собі більше, ніж якась інша, скрупульозно деталізована, образотворчо перенасичена, «багатослівна» композиція.

## ІСТОРІЯ

Якщо говорити серйозно, з повним довір'ям до літературних дже- рел, перші книжкові знаки з'явилися в Європі більш як 500 років тому. Спочатку в Німеччині (1460 рік), потім — в Італії, Англії та Франції. В Росії появу книжкового знака деякі історики насправді відносять до 1702 року — книжковий ярлик Д. М. Голіцина. Проте дехто вважає, що екслібрісом вже слід вважати рукописний знак на книжках засновника Соловецького монастиря Досифея (1490 рік), який складається з літери «С», куди вписане ім'я власника бібліоте- ки і сан — «священноінок».

## ЩЕ ОДНА ГІПОТЕЗА

Останнім часом намітилась у мистецтві екслібріса дивна тенден- ція. Книжковий знак поступово стає предметом колекціонування, що з початковим його призначенням не має нічого спільного. Цим і по- яснюється поява робіт, що викликають посмішку. — екслібрісів для П. Пікассо, Р. Кента та ін. Але, з іншого боку, не втрачають же свого первісного значення, скажімо, марки, хоч цілі їх серії виготовляю- ться з філателістичною метою.

Художник І. БОЖКО.



В.В. БАСЕВИЧА



"Комсомолецка іскра", 22/III - 1969р., стр. 3.