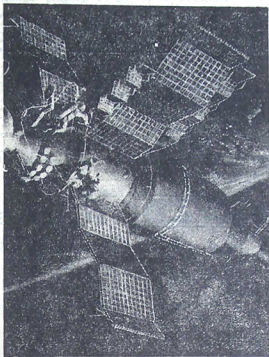
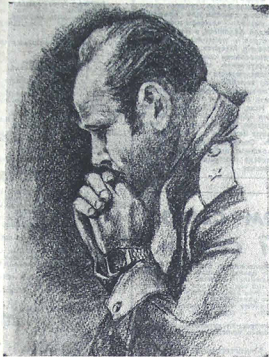


ВЫСТАВКИ

ЗВЕЗДНАЯ ПАЛИТРА

«Космос на службе мира» в Одесском художественном музее



ФАКТ на биографии: взял карандаш, мальчик пытается воспроизвести прищипанные узоры стекла, расписанного морозом. Он еще не знает, что это его первый осязаемый шаг в мечту, что ее мощные крылья вознесут его на такую высоту, о которой не грезилось и во сне... Что станет он не только первым космонавтом, вышедшим в открытый космос, но и первым художником, увидевшим космические пейзажи...

Мы помним эти незабываемые, исторические кадры, минуты всечеловеческого напряжения: летчик-космонавт СССР Алексей Леонов над планетой Земля в межзвездной бездне выполняет свою космическую работу.

Мы помним и то, сколько тревожных глаз до боли взирали в глаза в окружающую космонавта среду, пытались объять необъятное, увидеть то, что открылось ему на смотрового окна скафандра. Вернувшись на Землю, Леонов-космонавт рассказал об этом, а Леонов-художник своим образно-эмоциональным языком передает впечатление от увиденного на живописных полотнах, дарит их людям.

Нам выпало счастье лично познакомиться с творчеством дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР, члена Союза художников СССР, лауреата премии Ленинского комсомола А. А. Леонова и народного художника РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола А. К. Соколова. Выставка их произведений «Космос на службе мира» экспонируется в залах Одесского художественного музея.

В залу ее открытия состоялась пресс-конференция, на которой Андрей Константинович Соколов рассказал о том, как возникло содру-

жество космонавта-художника и земного художника-фантаста — их совместный полет в мечту и реальность преддверия нового века длится вот уже двадцать лет... О том, чему посвящено их творчество — романтике космических свершений, борьбе за чистое, мирное небо над планетой Земля.

Собственно об этом и посвящено экспозиция. Здесь очень много реального: к примеру, целая серия графических листов Леонова — своеобразная летопись строительства и жизни космодрома. Это и «Как начинался Байконур», и «Городок строителей», и «Первый поселок», и «Отсюда началась штурм космоса»... На земле — и земные реалии, но сколько живого чувства в этих мотивах, как осязаемы в них удары учащенного пульса — все ближе и ближе воплощение высшего помысла науки и труда.

Пронзительной реальностью, объективностью, достоверностью, поистине же, дышат глубокими знаниями, дышат картины, эскизы Соколова — наблюдения углов Земли с космоса. Многие из них побывали там, на них фантасмичные, живые следы корректировки космонавтом — исторические документы с печатью века. Таковы «Над Аральским морем», «Над Черным морем», «Над Каспием» и другие работы художника. Поражают замечания космонавтов В. Лихова и Э. Рюмина о Каспии. Они написали, что этот аспект достаточно близко соответствует натуре. Этот рисунок больше похож на сумерки при заходе солнца. Должны быть тени от облаков».

Перед нами полотно Леонова и Соколова «К звездам». Соколова «Над циклоном», Леонова «Искусствен-

ное солнечное затмение», «Утренняя заря», Соколова «Черная звезда». Они уносят нас в вечность, неповторимую и прекрасную, в бытие красок, в свою, особую пластику — увы, столь далекую от земной... Они тревожны и загадочны, как все неизвестное. Таковы же и «В глубинах Вселенной», «В кольце Сатурна», «На далекой планете», «Ворота в антимир» (Соколов), «Через заву» (Леонов). Это уже путешествия во Вселенную фантазии (а помните, еще совсем недавно нас приглашали в страну фантазии), путешествия, которое предостит совершить человечеству.

На выставке представлена целая серия полотен, посвященных стартам космических кораблей, технике, исследующей космос. Интересно решена картина «На Луне» (Соколов). Идет настоящая дунайская работа: астронавт, корабль и звездодомы — все это подано в динамике, нет здесь и тени неодушевленности.

Особое место в творчестве Леонова и Соколова занимает триптих «Первый космонавт — гражданин Советского Союза Юрий Гагарин». Конкретный сюжет здесь служит созданию символа советского человека, воспитанного партией, высокого гуманиста и патриота своей социалистической Родины, свершившего свой подвиг во имя будущего человечества. Триптих насыщен верой и победою разума, мира на земле, в неисчерпаемые творческие возможности человека. В нем прослеживается извечная, будоражащая умы мысль. Говори словами Э. И. Циолковского она звучит примерно так: лучше не закончено, все только начато. Конца же никогда не будет... Нужно подчеркнуть, что

экспонировалась выставка посвящена 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В этом году она посетит по городам-героям: уже побывала в Ленинграде, Бресте, прибыва к нам и закончит свой маршрут в Москве. Красивейший, удивительный, неслучайный факт: подиум заслуг городов-героев в Победе переживает Леонов, и именно здесь-выставка «Космос на службе миру» говорит о том, что мир, завоеванный такой высокой ценой, нужно отстоять. Отстоять во имя жизни на Земле, во имя ее будущего, во имя прекрасных свершений человеческого гения. Об этом говорилось на торжественном открытии выставки в приветственных речах заместителя председателя Одесского областного комитета В. А. Чернакского, директора музея И. И. Касюка, заместителя председателя Одесской организации Союза художников УССР А. В. Копылова, в ответном слове народного художника РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола А. К. Соколова.

На торжественном открытии выставки присутствовали заведующая отделом культуры обкома Компартии Украины Д. М. Малярова, второй секретарь Одесского горкома Компартии Украины В. И. Демидюк.

Первые посетители выставки — представители общечеловеческой, творческой интеллигенции города-героя с большим интересом слушали одного из авторов представленных произведений — художника Андрея Соколова, который провёл экскурсию по экспозиции.

Т. ПРОЦЕНКО.

НА СНИМКАХ: А. Леонов «Антипротест»; А. Леонов, А. Соколов «Космические монументы».
Фоторепродукция В. Шулею.