



Василий Андрианович  
ЗАЙЧЕНКО



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА  
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ОДЕССКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УССР

*Василий Андрианович*  
**ЗАЙЧЕНКО**

**( 1912-1985 )**

*Живопись, графика*

**КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ**

Одесса  
Облполиграфиздат  
1988

Автор вступительной статьи **В. Д. Власов**  
Составитель каталога **О. М. Карпенко**

**Принятые сокращения:**

**акв.** — акварель,  
**б.** — бумага,  
**к.** — картон,  
**кар.** — карандаш,  
**литограф.** — литография,  
**м.** — масло,  
**темп.** — темпера,  
**х.** — холст,  
**цв.** — цветной.

Размеры работ даны в сантиметрах. Первая цифра означает длину, вторая — ширину.

---

Выставка произведений одесского живописца и графика Василия Андриановича Зайченко (1912—1985) — итог многолетних и плодотворных творческих поисков художника.

Его биографию можно назвать типичной для молодого поколения советских художников предвоенных лет. В. А. Зайченко родился в Одессе в семье рабочего, учился в трудовой школе, работал на заводе электросварщиком. Художественное образование он получил в Одесской художественной профшколе, по окончании которой учился в Киевском художественном институте.

Педагогами В. А. Зайченко были известные украинские художники Л. Е. Мучник и А. А. Шовкуненко.

В начале Великой Отечественной войны В. А. Зайченко — курсант Харьковского танкового училища. Командиром танка он, сквозь пламя сражений, ранения, госпитали, шел к Победе. Был награжден медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Война стала той суровой жизненной школой, которая сформировала мировоззрение художника, определила активность его гражданских и творческих позиций.

Возвратившись в родной город, молодой художник целиком отдается живописи. Основной темой его творческих поисков, естественно, являются события прошедшей войны. Первым крупным успехом В. А. Зайченко стала картина «Мы снова в родной Одессе», посвященная освободителям города-героя. Общее оптимистическое звучание полотна и монументальная выразительность образов солдат и моряков привлекли внимание зрителей и критики. Картина экспонировалась на республиканской художественной выставке и ныне хранится в Днепропетровском художественном музее.

Успех закрепился созданием ряда тематических картин, посвященных мирному труду советских людей. Среди них следует отметить картину «Возвращение флотилии «Слава», экспонировавшуюся в 1955 году на республиканской выставке художников-маринистов.

С этих пор В. А. Зайченко постоянный участник областных, республиканских, все-союзных и зарубежных выставок. С 1960 года он член Союза художников УССР.

В последующие годы, упорно работая над совершенствованием мастерства, техники, художник обращается к исторической живописи, портрету. Картина «Шевченко и Олдридж» отличается убедительностью образных характеристик великих писателей, точностью их психологического состояния.

Обширна и многообразна галерея портретов. Герои В. А. Зайченко — наши современники — ветераны войны и труда, деятели науки и культуры. Их портретные образы немногословны, сдержанны и это в основном соответствует характерам персонажей — людей, за плечами которых огромный жизненный опыт, годы борьбы и труда. Лучшие из портретов — «Портрет В. И. Знаменского — Героя Советского Союза», «Портрет А. В. Архангельской — доктора экономических наук» и многие другие отличаются точностью портретных характеристик, тонким психологизмом. Художнику, особенно в серии портретов под общим названием «Участники Великой Отечественной войны», удалось создать яркие типические образы.

Представленные на выставке пейзажи — свидетельство глубокого и вдумчивого отношения художника к природе.

В основе большинства живописных произведений Зайченко лежит уверенное владение рисунком. В экспозицию выставки включены подготовительные рисунки с натуры карандашом, сангиной, углем, эскизы, позволяющие проследить путь художника к будущим образам, а также большой ряд графических листов в технике линогравюры и монотипии. Среди последних особенно выразительны «Портрет Бабаджана», «Портрет актера С. Филиппова», отличающиеся виртуозностью техники и лаконизмом. Лучшие графические листы Зайченко были изданы в специальной искусствоведческой литературе, тиражированы и находятся в собраниях музеев Украины.

Выставка произведений Василия Андриановича Зайченко, представляя около 130 произведений художника, отличается разнообразием смыслового содержания, жанров и технического исполнения. Она привлекает высотой идейных позиций художника и его горячей любовью к Родине, родному краю.



*Мы снова вернулись в родную Одессу, 1953*



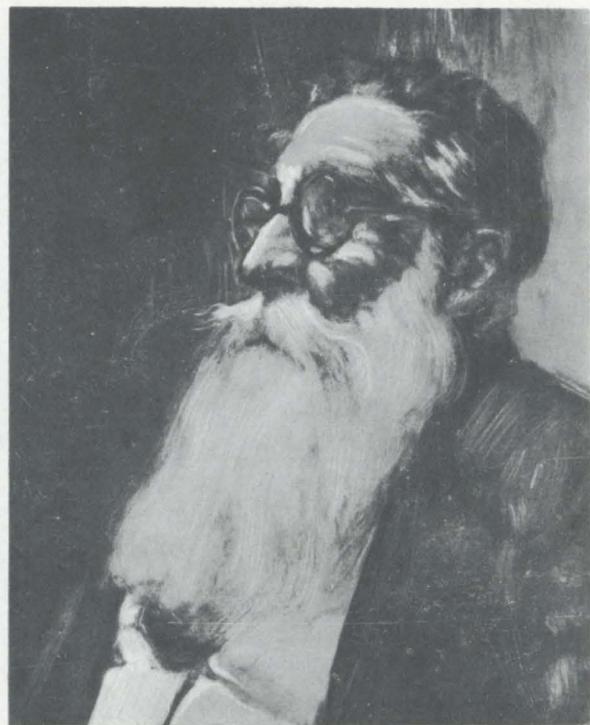
*На свежем снегу. 1975*



*Весна в Лебедине. 1948*



*Портрет литографа К. К. Иванова. 1958*



*С. И. Бабаджан. 1959*



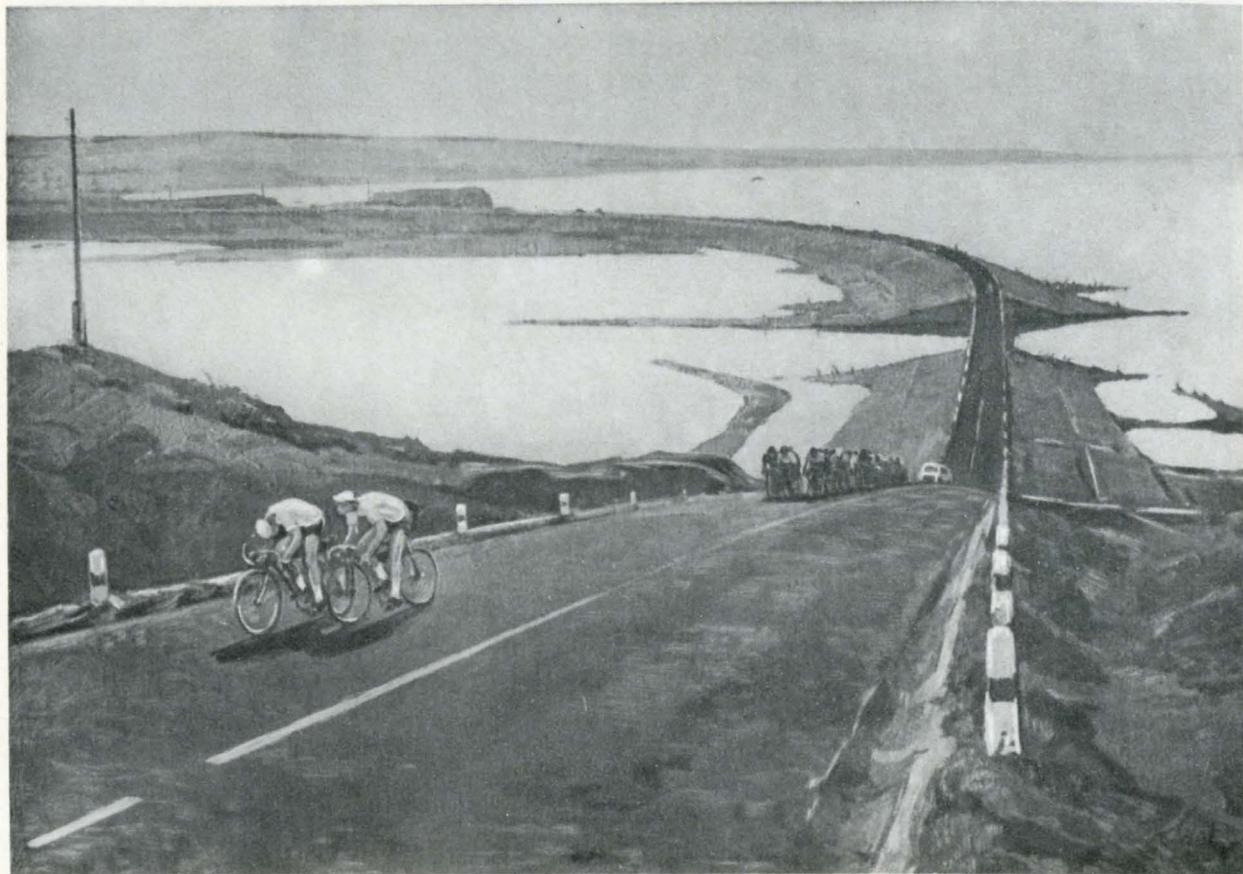
*Натюрморт с белой сиренью. 1949*



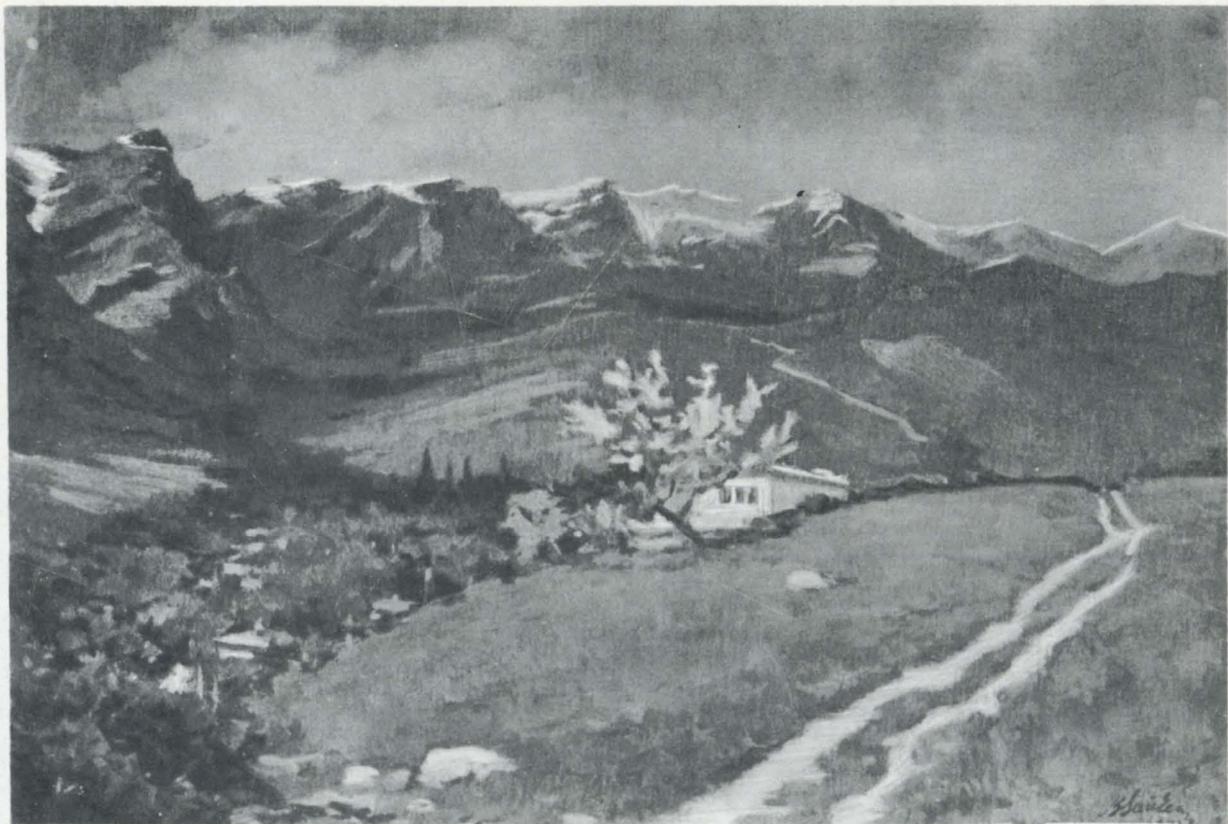
*А. И. Макушева. (Аннушка-разведчица). 1970*



*Зарисовка. 1968*



*Одесса—Ленинград, 25-й километр. 1975*



Прикарпатъе. 1963

# КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

## ЖИВОПИСЬ

ДУБОК. 1931.

К., м. 24,5×34,5.

КОРОВЫ. 1933.

К., м. 24,5×32.

ЗАЯЦ. 1934.

К., м. 46×65.

БЫК. 1939.

К., м. 28,5×34,5.

ИРПЕНЬ. 1946.

К., м. 24×35,5.

ЛЕБЕДИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕН-  
НЫЙ МУЗЕЙ. ИНТЕРЬЕР. 1948.

К., м. 36×50,5.

ВЕСНА В ЛЕБЕДИНЕ. 1948.

Х., м. 50×90.

ПАРУСНИК. ДУНАЙ. 1952.

К., м. 27×36,5.

ЦВЕТЫ. 1953.

К., м. 50×43,5.

РАЗМЫШЛЕНИЕ. 1955.

К., м. 40,8×33.

ДНЕПРОВСКИЕ ДАЛИ. 1955.

К., м. 25,6×36,2.

НА ДНЕПРЕ. 1956.

К., м. 24,5×35.

ГУРЗУФСКИЙ БЕРЕГ. 1956.

К., м. 26,5×36.

НИЗКИЕ ОБЛАКА. 1956.

К., м. 24,7×35,5.

АЙ-ДОЛАРЫ. 1956.

К., м. 21,6×35,1.

СКАЛЫ ГУРЗУФА. 1956.

К., м. 25,2×35,5.

СЕЙНЕР. 1956.

К., м. 25,5×34,8.

КАМНИ. 1956.

К., м. 21,7×34,3.

МЕДВЕДЬ-ГОРА. 1956.

К., м. 23,2×33,2.

БАРКАСЫ. 1956.

К., м. 14×36.

КАМНИ ГУРЗУФА. 1956.

К., м. 20,5×36.

КИЕВ. ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1956.

К., м. 34×24,5.

ТРУЖЕНИК НА ДНЕПРЕ. 1956.

К., м. 22,5×36,5.

КИЕВ. ЛЕСНОЕ ОЗЕРО. 1956.

К., м. 27×37.

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ГУРЗУФ.

1956.

К., м. 25×34,5.

ВЕСЕННИЙ РУЧЕЙ. 1956.

К., м. 24×34,5.

ГУРЗУФ. 1956.

К., м. 23×36,5.

ВЕСНА. 1956.

Х., м. 49×90.

УТРО НА РЕКЕ БУГ. 1958.

Х. на к., м. 31,5×45.

ПОРТРЕТ ЛИТОВСКОГО РЫБАКА.

1959.

К., м. 46×34.

БАЛТИЙСКИЙ ЭТЮД. 1959.

К., м. 19×48,5.

РЫБАЧЬИ БАРКАСЫ. 1959.

К., м. 50×70.

БАЛТИКА. ДЮНЫ.

К., м. 50×70.

ПОГРАНИЧНИК. 1959.

К., м. 48,5×32.

ДОК. 1959.

К., м. 34×49.

КУОКАЛА. УСАДЬБА И. Е. РЕ-

ПИНА. 1961.

К., м. 36×50.

В. И. БУРЛАКОВ. 1961.

Х., м. 65×51.

ЦВЕТЕТ ГРЕЧИХА. 1962.

К., м. 35,5×50.

К ВЕЧЕРУ. 1962.

К., м. 35,2×50.

СЕЛО ГРИГОРЬЕВКА. ЛИМАН.

ЗДЕСЬ БУДЕТ ПОРТ «ЮЖНЫЙ».

1962.

К., м. 35,5×48,5.

НА БЕРЕГУ ЛИМАНА. 1962.

К., м. 35,5×48,5.

ПОЛДЕНЬ. 1962.

К., м. 35,5×49.

ПАХОТА. 1963.

К., м. 37,5×48.

КАРПАТЫ. 1963.

К., м. 36×50.

ВЕРХОВЬЕ БУГА. 1963.

Х., на к., м. 34×50,5.

КАРПАТЫ. ЯБЛОНЕВЫЙ ПЕРЕ-

ВАЛ. 1963.

Х. на к., м. 34×51.

- УТРО НА ДНЕСТРЕ. 1963.  
К., м. 35×50,5.
- ПРИКАРПАТЬЕ. 1963.  
Х. на к., м. 33,5×51.
- ПЕРВЫЕ ОГНИ ИЛЬИЧЕВСКА,  
1964 (?).  
К., м. 35,5×49.
- СТРОИТСЯ ИЛЬИЧЕВСК. 1964.  
К., м. 34×49.
- СВЕЖИЙ ВЕТЕР. 1964.  
К. м. 36×50,5.
- КАРОЛИНО-БУГАЗ. 1964.  
К., м. 50,5×71.
- ПЕСЧАНЫЙ БЕРЕГ. 1964.  
К., м. 36×51.
- СОЛОНЧАКИ. 1964.  
К., м. 36×50,5.
- Т. Г. ШЕВЧЕНКО и Д. ОЛДРИДЖ.  
1964.  
Х., м. 99×124.
- ОДЕССА. ВИНОГРАДНИК. 1965.  
К., м. 36×48,5.
- ЗАЛИВ ХАДЖИБЕЙСКОГО ЛИ-  
МАНА. 1965.  
К., м. 35,5×49.
- КАПУСТА. 1965.  
К., м. 31×47.
- ХАДЖИБЕЙСКИЙ ЛИМАН. 1966.  
К., м. 38×35.
- ОЗИМЫЕ ХЛЕБА. 1968.  
К., м. 35,5×50.
- А. И. МАКУШЕВА. АННУШКА-  
РАЗВЕДЧИЦА. 1970.  
Х., м. 119×89.
- ЖУРНАЛИСТКА З. С. СТАРКОВА.  
1973.  
Х., м. 113×60.
- СТАРЫЙ СЕДНЕВ. 1974.  
К., м. 51×70,5.
- ОВРАГ. 1974.  
К., м. 51×36.
- СЕДНЕВ. 1974.  
К., м. 51×36.
- СЕЛО СЕДНЕВ. 1974.  
Х., м. 54×63,5.
- ЗИМНИЙ ЭТЮД. 1974.  
Х., м. 63×70.
- СЕДНЕВСКИЕ ДАЛИ. 1974.  
К., м. 49×69.
- НАЧАЛО МАРТА. 1975.  
Х., м. 54×74.
- СВЕЖИЙ СНЕГ. 1974.  
К., м. 42×50.
- КОРОТКИЙ ОТДЫХ. 1974.  
Х., м. 49×68,5.
- ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ. 1974.  
К., м. 69×48.
- В. Я. ЗАБОЛЪЯН. 1974.  
Х., м. 95×70.
- О. И. СЛИВИНСКАЯ — ВЕТЕРАН  
МЕДИЦИНСКОЙ СЛУЖБЫ. 1974.  
Х., м. 122,5×64.
- ИНЕЙ. 1975.  
Х., м. 50×40.
- ЗИМА. РЕКА СНОВ. 1975.  
Х., м. 35,5×51,5.
- РАЗЛИВ НА РЕКЕ СНОВ. 1975.  
К., м. 35,5×51.
- ЗИМНИЙ ДЕНЬ. 1975.  
К., м. 50,5×32.
- СЕДНЕВ. ПАРК ЗИМОЙ. 1975.  
К., м. 70×50.
- ОДЕССА — ЛЕНИНГРАД, 25-й ки-  
лометр. 1975.  
Х., м. 75×107.
- КОЛХОЗНАЯ ФЕРМА. 1975.  
К., м. 26,5×50,5.
- НА СВЕЖЕМ СНЕГУ. 1975.  
К., м. 36,5×51.
- Е. А. ПАВЛЮК — МЕХАНИК-ВО-  
ДИТЕЛЬ ТАНКА. 1977.  
Х., м. 120×89,5.
- МАИРА. 1979.  
Х., м. 116×88.
- Т. С. ДУДНИК — ГЕРОЯ СОЦИА-  
ЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ДЕПУ-  
ТАТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.  
1980.  
Х., м. 111×80.
- А. А. ФЕСЕНКО — ИНЖЕНЕР-  
ЭНЕРГЕТИК.  
Х., м. 106×80.
- АРХАНГЕЛЬСКАЯ А. В. ДОКТОР  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ПРО-  
ФЕССОР, БЫВШИЙ КОМСОРГ  
46-го ГВАРДЕЙСКОГО ТАМАН-  
СКОГО ПОЛКА НОЧНЫХ БОМ-  
БАРДИРОВЩИКОВ. 1980.  
Х., м. 108×100.
- ЖАЖДА. 1981.  
Х., м. 132×173.
- УКРАИНА ИНДУСТРИАЛЬНАЯ.  
г. КРАМАТОРСК, 1982.  
Х., м. 116×116.
- ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА В. С. ПАЛАГИНА. 1983.  
Х., м. 101×132,5.
- А. Д. БАЛЮК, БРИГАДИР-ЭЛЕК-  
ТРОСВАРЩИК. 1983.  
Х., м. 100×117,5.
- ОСЬМУШКА. 1984.  
Х., м. 105×117.

## ГРАФИКА

- ФЕДОР КЛИЧКО.** 1929.  
Б., кар. 62×43,5.
- ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА.** 1930.  
Б., уголь. 65×48.
- ПОРТРЕТ ЖЕНЫ.** 1939.  
Б., пастель. 55×46,5.
- АВТОПОРТРЕТ.** 1943.  
Б., цв. кар. 18,5×13.
- АВТОПОРТРЕТ.** 1943.  
Б., кар. 15×11.
- ФРОНТОВАЯ ЗАРИСОВКА.** 1943.  
Б., кар. 10×13,5.
- ХУДОЖНИК АЛЕКСЕЕВ,** 1945.  
Б., кар. 34×24.
- СИРЕНЬ.** 1945.  
Х., темп. 45×38.
- ПОСЛЕВОЕННАЯ ЖАТВА.** 1947.  
Б., кар. 23×15.
- ЗАРИСОВКА В ПОЛЕ.** 1974.  
Б., кар. 14,5×18,5.
- ВО ВРЕМЯ ЖАТВЫ.** 1948.  
Б., кар. 14×18,5.
- НА ТОКУ.** 1948.  
Б., кар. 14,5×19,5.
- РЕКА ПСЕЛ.** 1948.  
Б., кар. 21,5×30,5.
- НА КОЛХОЗНОМ СТАНЕ АГИТ-  
БРИГАДА.** 1948.  
Б., кар. 19×29.
- МЫ СНОВА ВЕРНУЛИСЬ В РОД-  
НУЮ ОДЕССУ.** Эскиз к одноимен-  
ной картине. 1950.  
Б., темп. 35×70.
- НАТУРЩИЦА.** 1956.  
Б., кар. 33×25.
- ЧАЙКА.** 1956.  
Б., кар. 13,5×21,5.
- НАТУРЩИЦА.** 1957.  
Б., цв. кар. 32,5×25.
- СИДЯЩИЙ ЛЕВ.** 1957.  
Б., санг. 26×33,5.
- КОРОВЫ.** 1957.  
Б., кар. 25,5×33,5.
- ЗАРИСОВКА В ЗООПАРКЕ. ОРЛЫ.**  
1957.  
Б., кар. 25,5×35,5.
- МУЖСКАЯ ГОЛОВА.** 1957.  
Б., кар. 29×20,5.
- СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА.** 1957.  
Б., кар. 29×20,5.
- МУЖСКАЯ ГОЛОВА.** 1957.  
Б., кар. 29×20,5.
- МУЖСКАЯ ГОЛОВА.** 1957.  
Б., кар. 29×20,5.
- В РИЖСКОМ ЗООПАРКЕ.** 1957.  
Б., санг. 23×34,5.
- В РИЖСКОМ ЗООПАРКЕ.** 1957.  
Б., санг. 23×34,5.
- ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА  
Г. З. КРИЖЕВСКОГО.** 1958.  
Б., монотипия. 59×54; 33×29,5.
- С. ФИЛИППОВ.** 1958.  
Б., монотипия. 54,5×49; 33×29,5.
- ПОРТРЕТ ЛИТОГРАФА К. К. ИВА-  
НОВА.** 1958.  
Б., монотипия. 59×54; 33×29,5.
- СУББОТА. АВРАЛЬНЫЙ ДЕНЬ.**  
1958.  
Б. на к., цв. литограф. 41,5×64.  
26×52.
- ГУРЗУФ.** 1958.  
Б., цв. линограв. 43×63,5; 23,5×40.
- МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.** 1958.  
Б., монотипия. 62×43,5; 32,5×29,5.
- СКУЛЬПТОР ДЫБА.** 1958.  
Б., монотипия. 62×46,5; 32,5×29,5.
- КАР.** 1958.  
Б., акв. 25,5×33.
- С. И. БАБАДЖАН.** 1959.  
Б., монотипия. 62×43,5; 49,5×34,5.
- ДАВАЙ ЗАКУРИМ.** 1959.  
Б., уголь. 34×25,5.
- ШАРЖИ.** 1959.  
Б., уголь. 31,5×21.
- ШАРЖИ.** 1959.  
Б., уголь. 31,5×21.
- ПЕРЕД ВЫХОДОМ В МОРЕ.** 1960.  
Б., цв. линограв. 64×78; 32×54.
- АВТОИНСПЕКТОР.** 1963.  
Б., литограф. 50×32,5.
- ВАРШАВА.** 1965.  
Б., кар. 25×33.
- ВАРШАВА.** 1965.  
Б., кар. 25×33.
- ЖЕНЯ.** 1969.  
Б., цв. кар. 49,5×32,5.
- ТОЛИК ЗАЙЧЕНКО.** 1970.  
Б., цв. кар. 51,5×44,5.
- ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.** 1975.  
К., цв. кар. 66,5×48,5.

На второй странице обложки: Авто-  
портрет. 1958.

**ВАСИЛИЙ АНДРИАНОВИЧ ЗАЙЧЕНКО (1912—1985).**  
**Живопись, графика.**  
**Каталог выставки.**

Ответственный за выпуск **В. А. Абрамов**  
Редактор **Н. А. Маковец**  
Художник **В. Т. Миненко**  
Худож.-техн. редактор **И. В. Краснокутская**  
Корректор **О. Н. Агрич**

Н/К  
Сдано в набор 22.09.87. Подписано к печати 18.03.88. Формат 70×100/18. Бумага мело-  
ванная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Услов. печ. л. 1,12. Услов. кр.-отт.  
2,17. Уч.-изд. л. 0,9. Тираж 300 экз. Изд. № 406. Заказ 1573. Цена 28 к. Заказное.  
Облполиграфиздат. 270001, Одесса, ул. Пушкинская, 19. Книжная фабрика РПО «По-  
лиграфкнига». 270008. Одесса, ул. Дзержинского, 24.  
Выпущено по заказу Одесского художественного музея.

