



**НИКОЛАЙ
МИТРОФАНОВИЧ
ЗАЙЦЕВ**

КАТАЛОГ

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

ОДЕССКОЕ ОБЛАСТНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ОДЕССКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ

ВЫСТАВКА

произведений художника

Николая Митрофановича

ЗАЙЦЕВА

КАТАЛОГ

Одесса—1972



Подготовленная Одесской организацией Союза художников Украины посмертная выставка произведений Николая Митрофановича Зайцева широко представляет творчество одного из ведущих живописцев и графиков города Одессы.

Он начал свой путь в искусстве в 30-е годы и воспринял замечательные традиции творчества художников К. К. Костанди, П. А. Нилуса, Г. А. Ладыженского и других мастеров, передавших новому поколению одесских художников лирику и тонкий колорит южной природы.

Традиции мастеров кисти развиваются их учениками в новом содержании, продиктованном современной жизнью. Они работают, в основном, в области станковой картины на производственные темы, ищут монументально-декоративные решения сюжетов. Среди этих художников видное место занимает Н. М. Зайцев.

Биография Н. М. Зайцева является типичной для художников его поколения. Он родился в 1907 году в селе Каменское (ныне город Днепродзержинск Днепропетровской области) в рабочей семье. С 1922 по 1926 гг. работал слесарем в нижнеднепровских вагонных мастерских. В 1926 году Ленинским комсомолом был направлен на учебу в Одесский художественный институт, который являлся одним из ведущих ВУЗов Украины. В нем преподавали известные профессора П. Г. Волокидин, М. И. Жук, В. Х. Заузе, М. П. Гронец, Т. Б. Фраерман и др.

Николай Митрофанович два года занимается в монументальной мастерской профессора М. П. Гроцена, а затем переходит на полиграфический факультет к профессору В. Х. Заузе.

В первые годы после окончания института молодой художник обращается, в основном, к камерному пейзажу лирического содержания — мотивы Одессы и ее окрестностей. Уже в этих работах чувствуется психологическая проникновенность художника в изображаемый мотив, тонкое чувство цвета. Одновременно созревают замыслы первых жанровых картин, подготовительные работы к которым свидетельствуют о тщательном подборе и разработке материала по натуре, композиционном поиске и строгости рисунка.

Первая картина была задумана на историческую тему «Протест семнадцати», которая не была закончена. Великая Отечественная война помешала художнику в осуществлении его творческих планов.

В 1944 году в боях за освобождение Венгрии от немецко-фашистских захватчиков художник был тяжело ранен. После демобилизации из армии приступил к активной творческой работе. В 1948 году на девятой Украинской художественной выставке, посвященной 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции, экспонируются две картины Николая Митрофановича — «Воздушная тревога» и «На судоремонтном заводе».

Одновременно с этим он ведет большую преподавательскую работу в Одесском художественном училище.

В педагогической деятельности его отличает высокая требовательность к учащимся умение разгадать в них природные данные.

Он постоянно ориентировал учащихся на тщательное совершенствование в рисунке, живописи и композиции.

Требовательный к себе, постоянно ищущий выразительных изобразительных средств, он взыскательно подходил к своему творчеству. Только этим и объясняется тот факт, что художник при жизни не сделал ни одной персональной выставки, несмотря на приглашения правления Союза художников.

В 1949 году из мастерской художника выходит главный его труд — картина «Утро на судоремонтном заводе», которая с тех пор постоянно экспонируется в Одесском художественном музее.

В последующие годы жизни Н. М. Зайцев напряженно работает над пейзажем.

В творческих поисках приобретаются новые профессиональные приемы, расширяется тематика и содержание произведений. Появляется цикл пейзажей Крыма, Кавказа, Украины. В этих работах чувствуется более широкий образный охват мотивов, более декоративная трактовка в цвете и рисунке, чем в ранних полотнах. Одновременно художник работает в области портрета и натюрморта.

В последние годы, вынашивая новые творческие замыслы, Николай Митрофанович собирает обширный этюдный материал. В основном это Одесский порт, судоремонтный завод, новостройки Одессы. Накопленный им материал вошел в серию графических работ, таких как «Вечер в порту», «Заводская молодежь», «Сварщица» и другие.

Выполненные в технике цветной линогравюры, они отличаются четко разработанной композицией, декоративностью цвета. Главная же их ценность — доброжелательное отношение к людям, уважение к их труду.

Не все свои замыслы художник успел осуществить, не все, что им создано, представлено на данной выставке. Многие его произведения находятся в музеях и частных коллекциях. Однако настоящая выставка дает объективное представление о характере творчества художника и ценности его богатого наследия. Она принесет зрителю истинную радость и сблизит его с творчеством автора, к чему он стремился всю свою жизнь.

Н. М. Зайцев систематически участвовал в многочисленных выставках, активно работал в Одесской организации Союза художников, с любовью помогал молодым художникам в их работе. Внимательный и чуткий, он снискал к себе всеобщую любовь и уважение у всех знавших его, как человека и художника.

Условные сокращения:

Х — холст,

м — масло,

к — картон,

Х., на к., м. — холст на картоне, масло

Бум. — бумага,

Бум. на к. — бумага на картоне,

Цв. — цветная,

Акв. — акварель,

Фан. — фанера.

Размеры работ даны в сантиметрах: первая цифра обозначает высоту; вторая — ширину.

ЖИВОПИСЬ

- Улица Южная. 1933 г. Х. м. 32×28
Одесса — порт. 1935 г. Х., м. 44×54,5
Портрет жены. 1937 г. Фан., м. 29×25
Этюд к картине «Протест 17-ти». 1939 г. К., м. 29,5×31,5
Портрет старика. 1939 г. К., м. 35×26,5
Портрет девочки. 1941 г. Фан., м. 42×34
Окрестности Одессы. 1944 г. К., м. 27×35
Натюрморт «Петунии». 1946 г. К., гуашь 57×46
Женский портрет. 1946 г. Х., м. 39,5×55
Огороды. 1946 г. К., м. 26,5×35
Старая гавань. 1946 г. Х., м. 28,8×37,8
В нефтегавани. 1948 г. Х., м. 40×55
Эскиз к картине «Утро на судоремонтном заводе».
1948 г. Бум., акв. 32,2×58,5
Утро на судоремонтном заводе. 1949 г. Х., м. 132×200
В порту. 1949 г. Х., м. 41,5×44,5
Баржи. 1949 г. Х., на к., м. 20×30
Этюд к картине «На судоремонтном заводе» 1949 г. Х., м. 45×55
Баржи в порту. 1949 г. Х., м. 42×45,5
Старая гавань. 1949 г. Фан., м. 32×38,4
Одессина. 1950 г. Х., м. 29,5×49,5
В доке (Этюд к картине «В доках») 1950 г. Х., м. 56,5×49,5
Пляж Лузановка. 1950 г. Х., м. 29,8×50
Дорога на Гурзуф. 1950 г. К., м. 30×59,5
Токарь (Этюд к картине). 1950 г. Х., м. 42×45
После дождя. 1950 г. Х., м. 45×42
Порт. 1950 г. Х., на к., м. 20×30
На берегу. 1950 г. Х., на к., м. 16,5×31,5
Мальчик. 1950 г. Фан., м. 21,5×26
Рабочий. 1950 г. Фан., м. 23,5×18,5
Берег. Аркадия. 1950 г. Фан., м. 20,5×23,8

Малый фонтан. 1950 г. Фан., м. 20,8×40,5
Река Хоста. 1951 г. Х., м. 46×64
Одесский берег. 1951 г. Фан., м. 25,5×35
Берег моря. 1951 г. К., м. 21×33
Киев. Курневка. 1952 г. Х., на к., м. 20,5×33,5
Ялта. 1953 г. Х., м. 80×110
Крым. Аю-Даг. 1953 г. Х., м. 39,5×86
Гурзуф. Гора «Верблюды». 1953 г. Х., м. 44,5×77
Ялта. Набережная. 1953 г. Х., на к., м. 25,5×35
Ялта. 1953 г. Х., на к., м. 35,5×55,5
Хризантемы. 1953 г. Х., м. 47,5×42,5
В доках судоремонтного завода. 1953 г. Х., м. 48×39
Кран в порту. 1953 г. Х., м. 18,5×21,5
Крымский этюд. 1954 г. Х., на к., м. 24×35
Крымский мотив. 1954 г. Х., на к., м. 35×49,5
Крым. Море. 1954 г. Х., м. 39,5×64
Озеро в Пуше-водице. 1954 г. Х., м. 65×90
Пруд. 1955 г. Х., м. 39,5×63,7
Вечер. 1955 г. К., м. 22,5×33
На рейде. 1956 г. Х., м. 39,5×64
Розы. 1956 г. Фан., м. 34×29
Портрет народного художника Узбекистана Ч. Г. Ахмарова.
1957 г. К., м. 50×34
Портрет юноши. 1957 г. Х., м. 45×48
В Ботаническом саду. 1957 г. Х., м. 40×49,5
Серый день. 1957 г. Х., м. 39,5×49,5
На опушке. 1957 г. Х., м. 64×90
Стога. 1957 г. Х., м. 26,5×41,8
Флоксы. 1958 г. Х., м. 73,3×73,3
Левкой. 1959 г. Х. на к., м. 65,5×43,5

Вид из окна. 1959 г. Х., м. 45×48
Полевые цветы. 1960 г. Х., м. 57,5×49,5
Аллея. 1960 г. Х., м. 45×48
Аллея в парке. 1960 г. Х., м. 49,5×39,5
Крыши. 1961 г. Х., м. 40,2×49,7
В саду. 1962 г. К., м. 25×28,5
Хоста. Пейзаж с сосной. 1962 г. Х., м. 46×59,5
Натюрморт с цветами. 1962 г. Х., м. 64,5×40
Дворик зимой. 1963 г. Х., м. 45×55
Петунии на зеленом фоне. 1963 г. К., м. 50×70
Настурции. 1964 г. К., м. 49,5×42
Сентябрь. 1965 г. К., м. 25×35
Утро. 1965 г. Х., м. 23,5×34,5
Григорьевка. Птицеферма. 1965 г. Х., м. 23,5×34,5
Гладиолусы. 1965 г. Х., на к., м. 55,5×45
Ромашки. 1965 г. К., м. 45,5×50
Приморский город. 1966 г. Х., на к., м. 35×50,5
Гладиолусы. 1967 г. Х., м. 70×70
Окраина села. 1968 г. Х., м. 23,5×35
Натюрморт с таранью. 1968 г. Х., м. 52×50
Осень на Украине. 1968 г. Х., м. 52×62,5
Этюд к картине «Весна, цветет сирень». 1969 г. Х., на к., м. 34,5×49,5
Одесса. Утро. 1969 г. Х., м. 70×80,5
Сумерки. 1970 г. Х., на к., м. 50×34,5
Автопортрет. 1970 г. Х., м. 52×52
Пионы. 1970 г. Х., на к., м. 45×56
Слободка. 1970 г. Х., м. 45×59,5
Одесса строится. 1971 г. Х., м. 70×71
Весна. Цветет сирень. 1971 г. Х., м. 86,4×124
Весна. Разлив в Седневе. 1971 г. Х., на фан., м. 39,5×47

Вид из окна. 1959 г. Х., м. 45×48
Полевые цветы. 1960 г. Х., м. 57,5×49,5
Аллея. 1960 г. Х., м. 45×48
Аллея в парке. 1960 г. Х., м. 49,5×39,5
Крыши. 1961 г. Х., м. 40,2×49,7
В саду. 1962 г. К., м. 25×28,5
Хоста. Пейзаж с сосной. 1962 г. Х., м. 46×59,5
Натюрморт с цветами. 1962 г. Х., м. 64,5×40
Дворик зимой. 1963 г. Х., м. 45×55
Петунии на зеленом фоне. 1963 г. К., м. 50×70
Настурции. 1964 г. К., м. 49,5×42
Сентябрь. 1965 г. К., м. 25×35
Утро. 1965 г. Х., м. 23,5×34,5
Григорьевка. Птицеферма. 1965 г. Х., м. 23,5×34,5
Гладиолусы. 1965 г. Х., на к., м. 55,5×45
Ромашки. 1965 г. К., м. 45,5×50
Приморский город. 1966 г. Х., на к., м. 35×50,5
Гладиолусы. 1967 г. Х., м. 70×70
Окраина села. 1968 г. Х., м. 23,5×35
Натюрморт с таранью. 1968 г. Х., м. 52×50
Осень на Украине. 1968 г. Х., м. 52×62,5
Этюд к картине «Весна, цветет сирень». 1969 г. Х., на к., м. 34,5×49,5
Одесса. Утро. 1969 г. Х., м. 70×80,5
Сумерки. 1970 г. Х., на к., м. 50×34,5
Автопортрет. 1970 г. Х., м. 52×52
Пионы. 1970 г. Х., на к., м. 45×56
Слободка. 1970 г. Х., м. 45×59,5
Одесса строится. 1971 г. Х., м. 70×71
Весна. Цветет сирень. 1971 г. Х., м. 86,4×124
Весна. Разлив в Седневе. 1971 г. Х., на фан., м. 39,5×47

Весенний этюд. 1971 г. Х., на фан., м. 34,5×47
Сад. Одуванчики. 1971 г. Х., на к., м. 35×50
Ивы. 1971 г. Х., на к., м. 35×50
Улица в Седневе. 1971 г. Х., на к., м. 34,5×50
Разлив на реке Снов. 1971 г. Х., на к., м. 34,5×50
Церквушка в Седневе. 1971 г. Х., на к., м. 34,5×50
Деревенская улица. 1971 г. Х., на к., м. 35×49,5
Сад. Ранняя весна. 1971 г. Х., на к., м. 35×50
Чайная в Седневе. 1971 г. Х., на к., м. 35×50
Седневский луг. 1971 г. Х., м. 45×63
Березовая роща. 1971 г. Х., м. 60×40
Этюд к картине «Весна, сирень цветет». 1971 г. Х., м. 52×64
Май. 1971 г. Х., м. 55×61
Натюрморт. Цветы. 1971 г. Х., на к., м. 51,7×48,8
Весенний разлив. 1971 г. Х., м. 45×59,5
Цветущие деревья. 1971 г. Х., на к., м. 28×38,5

Г РА Ф И К А

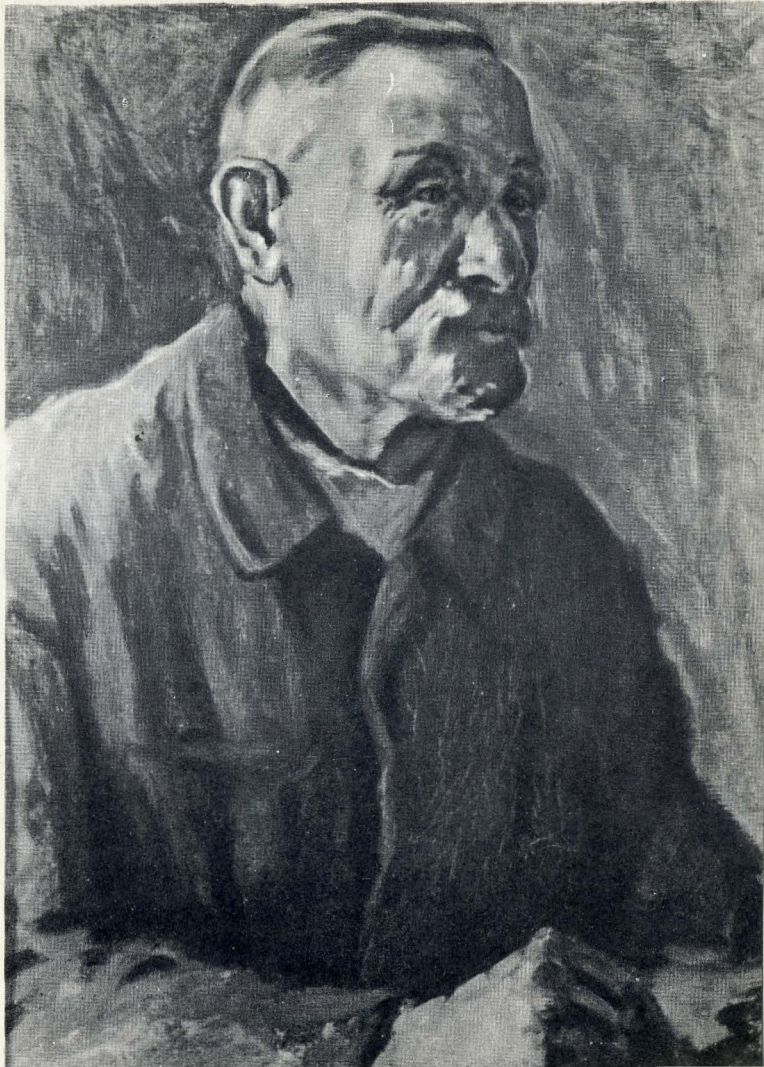
Аллея в парке. 1960 г. Бум., цв., линогравюра 32×28,2
Вечер в порту. 1960 г. Бум., цв., линогравюра 42×44,5
Заводская молодежь. 1961 г. Бум., цв., линогравюра. 33×60
Весна. 1962 г. Бум., цв., карандаши 54,5×45
Сварщица. 1963 г. Бум., цв., линогравюра 41×52
Сварщица. 1964 г. Бум., линогравюра. 58,5×42,5
Зима в Одессе. 1964 г. Бум., на к., пастель 41,5×51,5
Портрет жены. 1964 г. К., пастель. 43×44,5
Весна. Одесса. 1964 г. К., пастель 42×50
Идет весна. 1969 г. Бум., линогравюра 30,4×40,4
Тарань. 1970 г. Бум., карандаши 55×35

Репродукции



Портрет жены.

Портрет
старика.

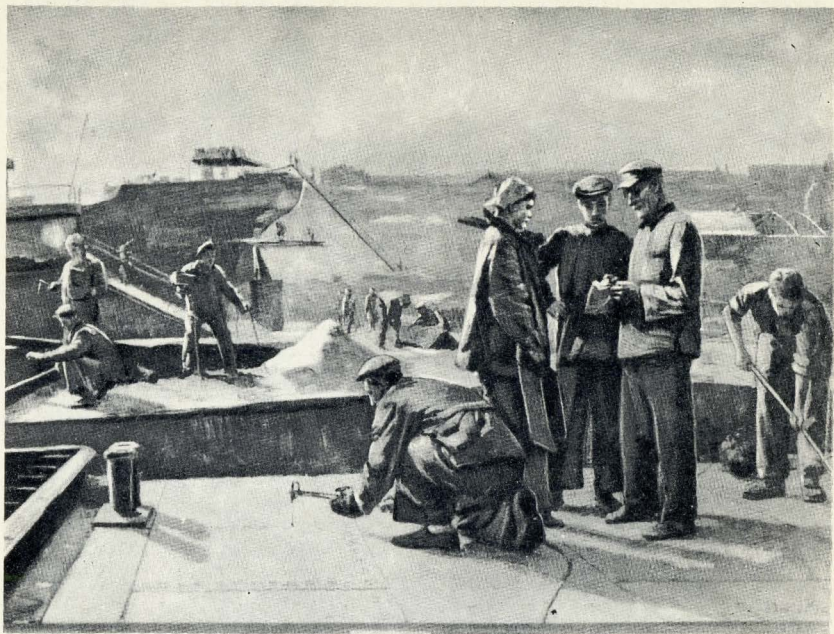




Портрет девочки.



Петунии.



На судоремонтном заводе.



Крым. Море.



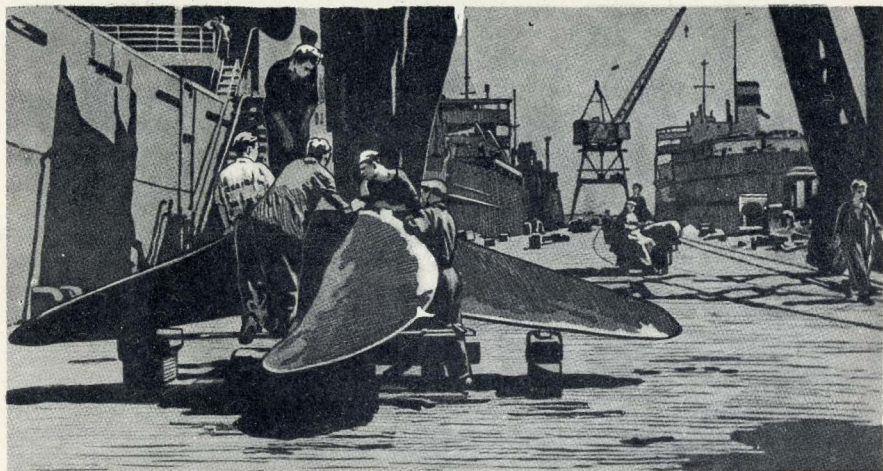
Портрет
народного
художника
Узбекской ССР
Ч. Г. Ахмарова.



Флоксы.



Вечер в порту.



Заводская молодежь.



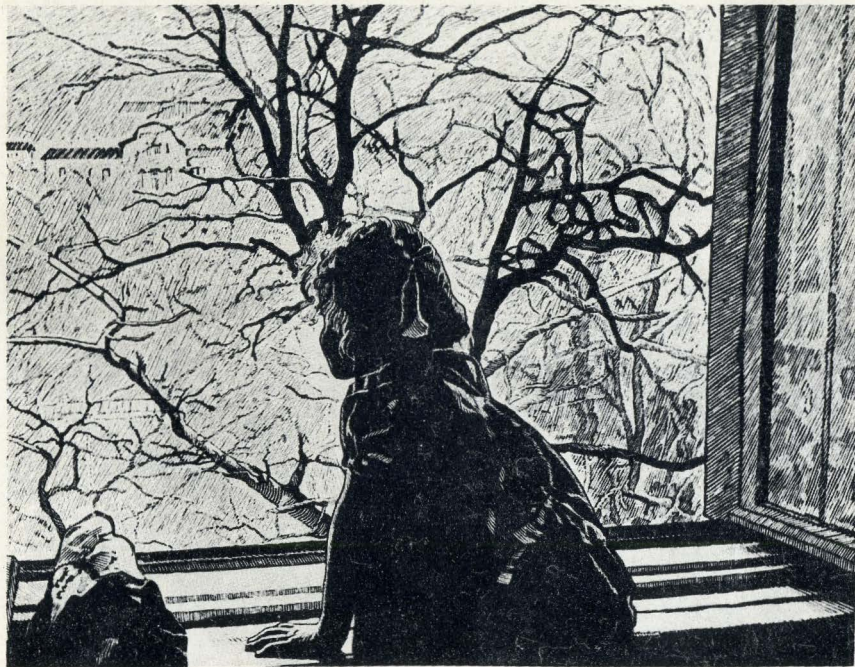
Вид из окна.



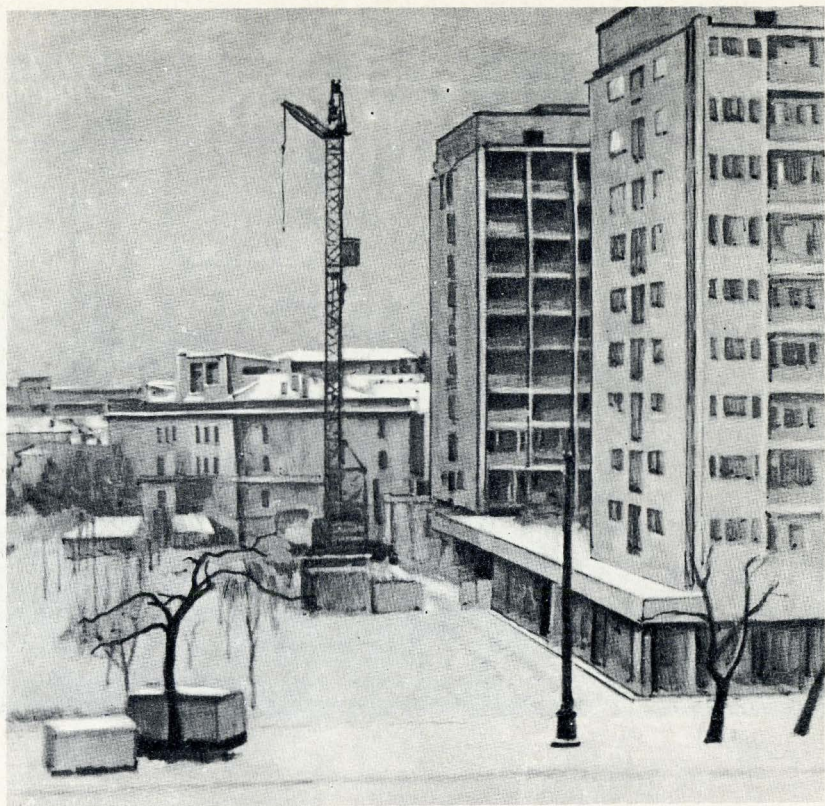
Натюрморт с таранью.



Одесса. Дорога в порт.



Идет весна.



Одесса строится.



Весна, цветет сирень.



Сварщица.

Цена 15 коп.

Составитель каталога искусствовед В. ВЛАСОВ

Редактор *И. Попов*
Художник *Ю. Гальперин*
Художеств. редактор *А. Карпушкин*
Техн. редактор *Л. Карпушкина*
Корректор *С. Дружаева*

Управление по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Одесского облисполкома.

БР 10196. Подп. к печати 9.X.72. Изд. № 3999. Формат 60X90/24.

Объем 1,5 п. л. Тираж 500. Заказ № 5823.

Одесская городская типография.