



УГЛЯР ВАСИЛИЙ

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

Юбилейная выставка

26.11 - 12.12 2010 г.

Одесский художественный музей

- | | |
|--|--|
| 1. Автопортрет. 1967 г. 40 x 30 | 36. Лето. Дворик. 2002 г. 55,5 x 50 |
| 2. Портрет. Магинский Володя. 1969 г. 45 x 40 | 37. Возвращение птиц. 2003 г. 74 x 100 |
| 3. Вечер. 18 часов 45 минут. 1970 г. 40 x 46 | 38. Восход луны над Компасным переулком. 2003 г. 64 x 70 |
| 4. Инцидент. 1970 г. 70 x 65 | 39. Небесное знамение. Натиск. 2003 г. 78,5 x 93 |
| 5. Натюрморт. На розовом столе. 1970 г. 77 x 78 | 40. Старые ворота. 2003 г. 42 x 49 |
| 6. Ночь. Улица. Фонарь. 1970 г. 60 x 70 | 41. 5 апреля, 6 часов утра, 7-я Фонтана. 2003 г. 43,5 x 53,4 |
| 7. Огороды. 1970 г. 47 x 67 | 42. Вечерняя благодать. 2004 г. 52,5 x 63 |
| 8. Оркестрик надежды. 1970 г. 50 x 60 | 43. Генезис Фонтана. 2004 г. 65 x 69 |
| 9. Пейзаж с дорогой. 1970 г. 52 x 80 | 44. Дневная феерия. 2004 г. 79,5 x 81,5 |
| 10. Порыв ветра. Улица Костанди. 1970 г. 60 x 70 | 45. Ночная мистерия. 2004 г. 80 x 80 |
| 11. В мастерской. 1971 г. 40 x 50 | 46. Памяти К. К. Костанди (7 ноября). 2004 г. 46 x 42 |
| 12. Конец апреля. 1972 г. 60 x 80 | 47. Парк над морем (Мореходный переулок). 2004 г. 72 x 92 |
| 13. Сумерки. Старый дом. 1972 г. 68 x 75 | 48. Угасающий свет. 2004 г. 65,5 x 73,5 |
| 14. Сиреневый вечер. 1973 г. 60 x 79,5 | 49. Визит Музы. 2005 г. 82 x 95 |
| 15. Наталка. 1974 г. 60 x 54 | 50. Миг душевной тревоги. 2005 г. 78 x 80 |
| 16. Буйство мая. 1993 г. 65,5 x 81 | 51. Натюрморт. В зимних сумерках. 2005 г. 106 x 86 |
| 17. Добрый вечер, Аркадия! 1993 г. 54,5 x 46,3 | 52. Натюрморт. Селёдняца с синей каймой. 2005 г. 86 x 72,5 |
| 18. Добрый вечер, пан Василий. 1993 - 1995 гг. 36,3 x 44,3 | 53. Незнакомки. 2005 г. 45 x 63 |
| 19. Красные крыши. 1993 г. 46 x 57 | 54. Печальная осень. 2005 г. 60 x 80 |
| 20. Мартовский снег. 1993 г. 67 x 90 | 55. Проходит лето. Провинция. 2005 г. 70 x 78,5 |
| 21. Пейзаж с трубой (Аркадия). 1994 г. 46 x 58 | 56. Тёплая осень. 2005 г. 60 x 85 |
| 22. Час труб. (Небо Родины.) 1994 - 1996 гг. 89 x 85 | 57. Вечер. Ветер. 2006 г. 70 x 80 |
| 23. Старая дача. Улица Костанди. 1995 г. 35 x 50 | 58. Видение проезжающим. 2006 г. 54 x 62 |
| 24. Фонтанская пастораль. 1995 г. 43,5 x 54,5 | 59. Дворик. 2006 г. 90 x 80 |
| 25. Дом директора «Привоза». 1997 г. 76,5 x 85 | 60. Эволюция света. 2006 г. 60 x 76,5 |
| 26. Знойный день. Улица Шишкина. 1997 г. 55 x 76 | 61. Эстафета усадеб под луной. 2006 г. 60 x 72 |
| 27. Любимый пейзаж. Май. 1997 г. 51,5 x 68 | 62. Виноград созрел. 2008 г. 60 x 60 |
| 28. Фонтанские сумерки. 1997 г. 67 x 90 | 63. Лето во дворе. 2008 г. 60 x 50 |
| 29. Возвращение стада. 1998 г. 60 x 80 | 64. Львы. 2008 г. 25 x 30 |
| 30. Бисквитный переулок. 1999 г. 56,5 x 78 | 65. Оазис. 2009 г. 60 x 80 |
| 31. День освобождения. 1999 г. 51 x 53 | 66. Автопортрет с тучкой. 2010 г. 30 x 35 |
| 32. Оптика. (Ночь. Улица. Фонарь.) 1999 г. 51,5 x 63,5 | |
| 33. Старые деревья. 1999 г. 60 x 64,5 | |
| 34. У Пастеровской больницы. 1999 г. 49 x 50,5 | |
| 35. В мерцании тумана. 2002 г. 56,5 x 63,5 | |

*Людмила Ивановна и светлой памяти Владимиру Васильевичу,
уделившим внимание моему творчеству и поддержке.
С любовью и признательностью Василий Усляр.*

12.12.10



Землякам-современникам, ушедшим родителям, их поколению, задушевному друзьям-коллегам Саше Гайлису и Саше Якубенко посвящается.

УГЛЯР Василий

БИОГРАФИЯ

1949.01.04 - родился в Одессе на Малом Фонтане.

1966-72 - Одесское государственное художественное училище им. М. Б. Грекова, преп. В. В. Филипенко, О. В. Слешинский.

1974 - начало выставочной деятельности.

1995 - вступление в НСХУ.

Участник многих областных, городских выставок Одесской организации НСХУ. Участвовал в республиканских выставках НСХУ в Киеве, а также в Италии, Греции, Тунисе. Живописные работы находятся во многих частных коллекциях, галереях и музеях Одессы.



“Фонтан — моя жизнь и судьба”

ВЫСТАВКИ

- 1974 Областная художественная выставка, Одесса
- 1990 Выставка в Петровском с/х техникуме, пгт Петровка, Одесской области
- 1991 Выставка живописи (В. Угляр, Л. Волкова), г. Салоники, г. Пирей, Греция
- 1992 Выставка живописи (В. Угляр, Л. Волкова), г. Венеция, г. Маргера, Италия
- 1992 Выставка живописи (В. Угляр, Л. Волкова), г. Сус, г. Бизерта, Тунис
- 1992 Весенняя и осенняя выставки живописи, Одесса
- 1992 Выставка к «Конгрессу Украинцев», Киев
- 1992 Всеукраинская осенняя художественная выставка, Киев
- 1993 Республиканская весенняя художественная выставка «ВЕСНА-93», Киев
- 1993 Выставка «Голодомор-93», Киев
- 1994 Всеукраинская художественная выставка, посвященная 50-летию освобождения Украины от фашистских захватчиков, Киев
- 1995 Всеукраинская художественная выставка, посвященная международному конгрессу «За мир без экстремизма и фашизма», Киев
- 1995 Республиканская выставка «Мальовнича Україна», Ужгород
- 1996 Всеукраинская художественная выставка, посвященная 400-летию рождения Б. Хмельницкого, Киев
- 1998 Всеукраинская выставка живописи, посвященная 60-летию Союза художников Украины, Киев
- 1998 Выставка изобразительных искусств в «Музее книги и книгопечатания Киево-Печерской Лавры», посвященная 1000-летию книгопечатания и летописи на Украине, Киев
- 1999 Персональная выставка. Живопись, графика, скульптура. Выставочный зал Национального союза художников Украины. Одесская организация, Одесса.
- 2000 Выставка ООО НСХУ, посвященная Дню художника, Одесса
- 2003 Всеукраинская весенняя выставка, Киев
- 2003 Персональная выставка. «Сага о Б. Фонтане», Одесса
- 2004 Персональная выставка. «Вариации на тему Б. Фонтана», Одесса
- 2005 Персональная выставка. Живопись. Краеведческий музей, Белгород-Днестровский
- 2005 Всеукраинская осенняя выставка, Киев
- 2006 Всеукраинская выставка «Мальовнича Україна», Одесса
- 2006 Персональная выставка. Живопись. Выставочный зал НСХУ, Одесса
- 2007 Персональная выставка. Живопись. Выставочный зал НСХУ, Одесса
- 2010 Персональная выставка. Живопись. Одесский художественный музей, Одесса

Выпускник Одесского художественного училища им. М. Б. Грекова Василий Васильевич Угляр среди сверстников – собратьев по искусству отличается чертами, которые позволяют судить о нем как о своеобразном живописце реалистического направления, имеющем свой взгляд на мир, на место в нем человека.

Участник ряда украинских и зарубежных выставок, член Одесского отделения союза художников Украины с 1995 г., В. В. Угляр всем своим существом связан с Одессой, ее неповторимым обликом и традициями живописной культуры, унаследованной от художников – членов ТЮРХа (Товарищество южно-русских художников).

В работах различных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) ощутимо стремление автора раскрыть правду жизни, гармонию природы, работы трогают привязанностью автора к родному, обжитому (пусть для других неприметному) месту на окраинах Одессы, будь это огороды Дерибасовки, дома и деревья Чубаевки, тихие улочки и закоулки Большого Фонтана или Пересыпи, проходы к морю в Аркадии. Пейзаж занимает наибольшее место в творчестве художника. Тенденции его развития, владение живописной техникой и культурой композиции очевидны.

В основе большинства холстов мастера лежит студия природы. В разное время он обращался к лирическому пейзажу. Работы «Летний дождь» 69 г., «Любимый пейзаж. Май» 97 г. воспевают скромную, тихую жизнь, наполненную своими заботами, радостями, трудом и созерцанием прекрасного на ухоженной, обжитой людьми земле – среди растений и животных, под управлением вечного цикла – «Времена года».

Холсты «Сумерки на Большом Фонтане» и «Дом директора В...» 96 г. являют разработку одной темы – ландшафтного и социального неравенства.

Открытие этой темы в одесской живописи принадлежит В. Углярю. В этом – он пионер.

Свое отношение к явлениям окружающего бытия художник не скрывает. В названиях ряда работ выражена и его оценка. Например, в композиции «Антиархитектурный мотив» 93 г.

Экология среды обитания, ее раны, приводящие к нарушениям социального и эстетического, убедительно, ненавязчиво показаны и в других работах живописца, которому люб и дорог свой город.

Искренность чувств В. Угляра, его восхищение любимым и хорошо знакомым пейзажем нашли полное выражение в одном из лучших и глубоких произведений – картине «У моря» 71 г.

Среди произведений Василия Угляра есть и такие, в которых отправной точкой служит не живая, трепетная натура, а факт истории, которую пережили его родители вместе с Отчиной. В сохранившихся акварельных эскизах-поисках картины «Украинская лунная ночь. 1933 г.» 93 г. лаконичными средствами мастер отражает свое ощущение Голодомора в советской Украине.

Не случаен в творчестве Василия Угляра портрет. К нему он обращается в разные годы. Его портретируемые – это хорошо знакомые, симпатичные ему личности. Поэтому их характеристики – убедительны.

«Портрет Наталки» 74 г. – один из наиболее впечатляющих.

Его работы отмечены остротой композиционного решения и тонким, изысканным колоритом. Главным является не сюжетно-повествовательное начало, а самоценность живописных качеств холста.

Жизнелюбивый живописец, внимательный к среде обитания своего современника, обращается и к жанру натюрморта, в котором через окружающие предметы раскрываются черты, вкусы и пристрастия людей, ощущается взаимодействие человека и вещей.

Василий Угляр часто не ищет специальные постановки, а выхватывает из, казалось бы, случайных нагромождений простых вещей убедительные фрагменты быстрой жизни.

В них, как и в пейзажах Угляра, ничего нарочито красивого, все обычно, «не для гостей». Эти натюрмортные композиции, включая большое количество разных по материалу и назначению предметов, отличаются строгостью и продуманностью формы, ритмом, единством освещения и гармонией цвета.

В творчестве Василия Угляра, трудолюбивого и энергичного человека, уравновешенного и скромного в жизни и темпераментного в искусстве, полного сил и дерзаний, есть не только поиски, но и значительные открытия. Его неброское искусство искренне, без какой бы то ни было фальши. Оно – светлое и сердечное, наполненное жизнью, окруженное экологически чистой светлой аурой.

Октябрь 1998 г., В. В. КРИШТОПЕНКО.

Антиархитектурный мотив.
(Мартовский снег.) 1993 г. 67х80



В Европе ноябрь – поминальный, скорбный месяц. Итог года. Далее – веселое Рождество, начало нового. А тут листопад – шестьдесят один, третья группа, плюс трость, выборы смутные, юбилейная выставка, хлопоты, проблемы. Все это эпизодически отступало, дав чудо-осени шествовать по моим переживаниям, взметая их мыслями о грядущем не только выставки... В итоге – желание сотворить скромный документ о Б. Фонтане как явлении самобытном и многоаспектном. Наполнить каталог воспоминаниями современников о доброй фонтанской душевной энергии, врачующей неброской красотой, о системе ценностей, о непреходящем. Выставка как повод тихо сказать ещё раз об этом. Осмотритесь. Белеет ли парус одинокий?!

Светлая осень 1957 года. Солнце ласково пульсирует теплом бабьего лета. Улицей Левитана в школу идет группа младших школьников с улицы Костанди и окрестных переулков. Впереди, на углу поля и улиц, невзрачная мазанка, от неё в волнах-рядах виноградника уплывает матросом забытое пугало. Урожай собран – домик пуст.

Через дорогу, в тени чахлой акации – старик в шляпе (а в нашей округе в обиходе только картузы и кепки). Перед ним раскрыт некий ящик на трех ножках. Незнакомец глядит на виноградник, не заботясь нашим появлением, он молча продолжает хлопотать у треноги. Мы осторожны – располагаемся позади, на дистанции вежливости, принятой в наше время между детьми и взрослыми, готовые вмиг упорхнуть. Каждый старается рассмотреть это явление: заглянуть в углубления ящика, где теснятся тюбики, пучок длинных, изящных кистей, по краю фанерки с овальным отверстием аппетитно блестят затейливые горки красок, и витает головокружительно приятный дух-аромат растворителя и красок. Так состоялось наше знакомство с художником-живописцем, его искусством и инструментом. Вокруг царит покой полдня, разбавленный сдержанным стрекотом цикад; порой суетливо мелькнёт стайка воробьев, далеко за виноградником в прозрачном небе точки перелетных птиц...

Почтительно следим за рисующим Мастером. И вот нам открылся, возник из красочного слоя-месива на полотне пространственный мир, в нем ожили яркий виноградник и мазанка в придорожной золотой лобode. Обыденное место осень наполнила красотой, и оно было найдено живописцем.

Отягченные новыми громоздкими портфелями, попутчики мои тихо отошли на дорогу, в школу. Лихо переброшенная за спину офицерская полевая сумка отца сохранила мою бодрость, помогла выстоять и увидеть чудеса, но не услышал я отдаленного хора заводских гудков, по традиции указывающих время к труду второй смене. В этот момент художник остановил на холсте Мгновение Осени – пылающий багрянцем листьев виноградник, блестящий стрелами летящей паутины, вибрирующий теплым ароматом степи, меланхолично-тихий фонтанский день 1957г.

Таким для меня был первый урок пленэрной живописи, данный В. Синицким, а наша первая встреча – напутствием Маэстро в мою грядущую Фонтанскую Жизнь и Судьбу. Настанет и минует мой черед вдохновенно, в любое время года, сопровождаемым внутри звучащей музыкой, кочевать с этюдником и холстом среди живописных сокровищ переменчивой фонтанской округи; собирать в коллекцию Время и Энергию любимых, дорогих моему сердцу пейзажей...

04.10.2010 г.



Про Василя Угляра можна висловитись, що він пізнав усі одеські Фонтани — Малі, Середні, Великі. Маючи приналежність до четвертої хвилі, він пізнав також усі інші хвилі. Пізнав субстанцію моря і краплини, піску та глини, повітря й духмяного квіту акацій, мекання череди вечірніх кіз та уповільненого вибуху бруньок на вітті...

Пізнав високу культуру ширяння душі над багатозначною опуклістю обрису в його власноручно спаленій на знак протесту проти дикої забудови міста «Феї ночі», в якій берегові горби розгойдуються, наче хвилі. По цим хвилям крокує кудись діва у білих шатах... То душа Василя чимчикує до омріяного вирію... Душа у нього, самотня його душа, — іншопланетянка... Бо «та Одеса», яка нам люба, наша укохана Одеса, поступово занурюється у попіль історії... Занурюється разом зі своїми чуйними співцями-ендеміками, примари яких ще тиняються кривими живописними фонтанськими вуличками та завулками найменням Костанді, Геранієва, Ахматової, Літературна, Компасний, Акварельний...

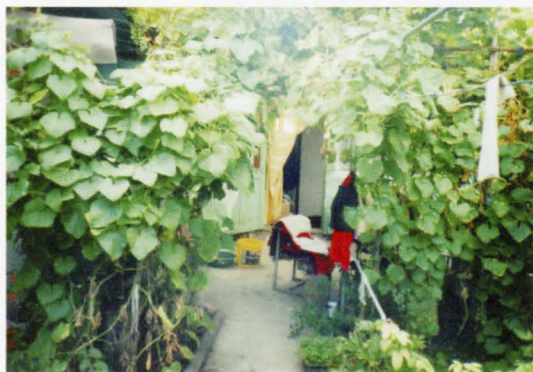
Угляр — вишуканий колорист від народження. Симфонія спалахів окремих фарб, нанесених легкими прозорими нервово-імпульсними мазками, розгортається на глибокому перлинному тлі, крізь яке проглядає фактура полотна. Процес веде стихійна спонтанність його світосприйняття та розкута миттєва рефлексійність. Це попри те, що майстер перед творчим актом створює на внутрішньому екрані ретельний словесний образ пейзажу. Як стиліст він запросто міг би бути сучасником Утрилло, настільки по-французьки тонка, естетична складова кращих його полотен. Творчість Угляра глибоко суб'єктивна, а реалії в ній перетворюються на метафори.

Якщо вчитуватись у назви полотен художника, відчуєш в ньому ліричного експресіоніста: «Бузковий вечір», «Світло, що загасає», «Небесне знамення», «Буяння травня», «Передчуття грози», «Вечірня благодать», «Денна фантазія», «Нічна містерія»... Відносно останньої можна мовити, що в містерію обертається все, на що впадає погляд Угляра. Він і мале подвір'я власної садибки перетворив на ботанічний сад й відобразив у низці краєвидів... Хоча бузок вже відійшов, іриси блимають ще... Тьмяніє листячко дрібне самшиту... Фінікова перемовляється з монетним деревом пальма... Монстера килими свої лапчасті ворухить...

2005 р., Олесь ОСТАПЕНКО.



Ночная мистерия. 2004 г. 80x80



Що таке для Одеси Великий Фонтан — зайве розповідати. Фонтан — це Фонтан, та й по всьому. Василь малює його все життя. Малює це буяння весни в садках, з білопіння яких виглядають до сліпучого сонця червоні дахи саяк-так зліплених дач, ці старі, потемнілі від часу будиночки, ці вузьенькі вулички, кожна з яких обов'язково виведе вас до моря, і знову — хатини, морський берег і саме море...

Можна довго про все вповідати. Але не це важливе. Тут у всьому присутня душа. І зовсім не випадкові на полотнах оці фігурки людей, вбогих, як і оці старенькі будівлі, як і ці тварини. А скільки, якщо замислитися, святої правди в одинокому сухому дереві, в останній усмішці літа (чи осені?), у літній грозі... Це все живе, все хвилює, створює певний настрій... Це — живопис, народжений душею, народжений серцем, любов'ю. Та навіть не це головне — митець, бо завжди працює з любов'ю. В цих картинах цілком реально відчуваєш стрімкий лет часу. Художникові дароване гостре відчуття історизму. Його твори говорять: все минає, все — тлінне... Моменти епічності з легким холодком в душі часом бачимо на його полотнах. Вони сповнені драматизму, варто замислитися на хвилюку — і стає страшно... Й водночас — отакі прості, невибагливі сюжети, щирий ліризм...

Багато в Одесі гарних живописців, але таких пронизливих, щемливих інтонацій немає, мабуть, ні в кого — відзначали всі, хто прийшов на відкриття виставки. Вона вражає своїм настроєм. У ній — біль. І не лише за оцею морський берег...

2003 р., Роман КРАКАЛІЯ.



Дом директора «Привоза». 1997 г. 76,5x85



Фонтанские сумерки. 1997 г. 67x90



Магинский Володя. 1969 г. 45x40



Наталка. 1974 г. 60x54



Конец апреля. 1972 г. 60x80



Огороды. 1970 г. 47x67



Пейзаж с трубой (Аркадия). 1994 г. 46x58



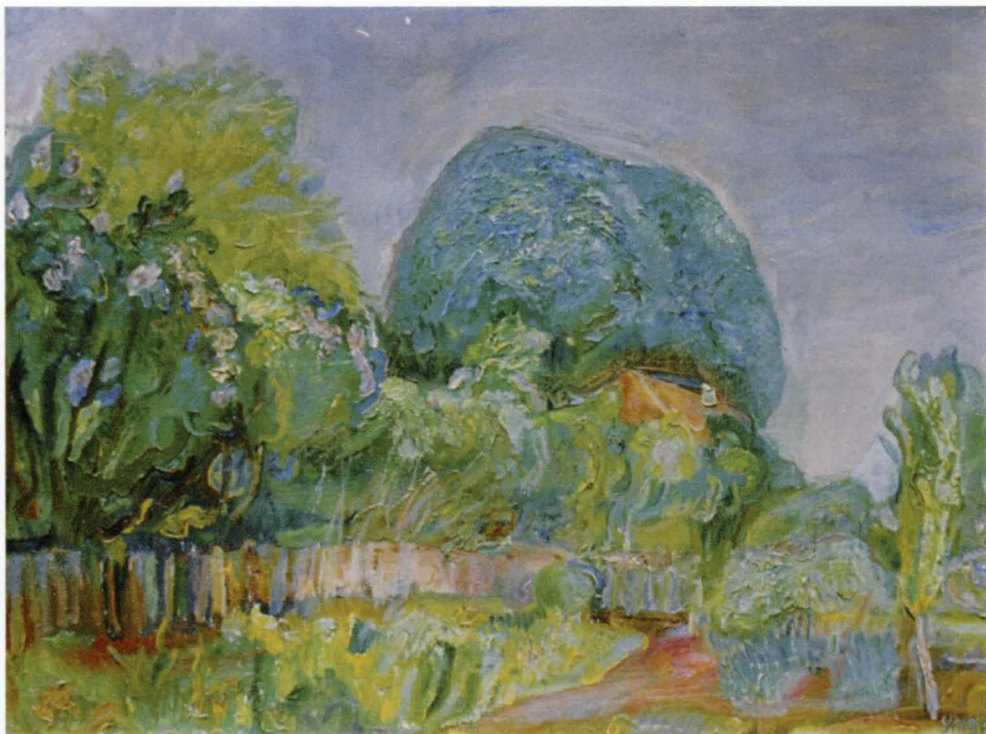
Добрый вечер, Аркадия! 1993 г. 54,5x46,3



Старая дача. Улица Костанди. 1995 г. 35х50



Старые деревья. 1999 г. 60х64,5



Сиреневый вечер. 1973 г. 60x79,5



Старый дом. 1972 г. 68x75



Мерцание тумана. 2002 г. 56,5х63,5



Ангел пролетел. 2004 г. 60х65



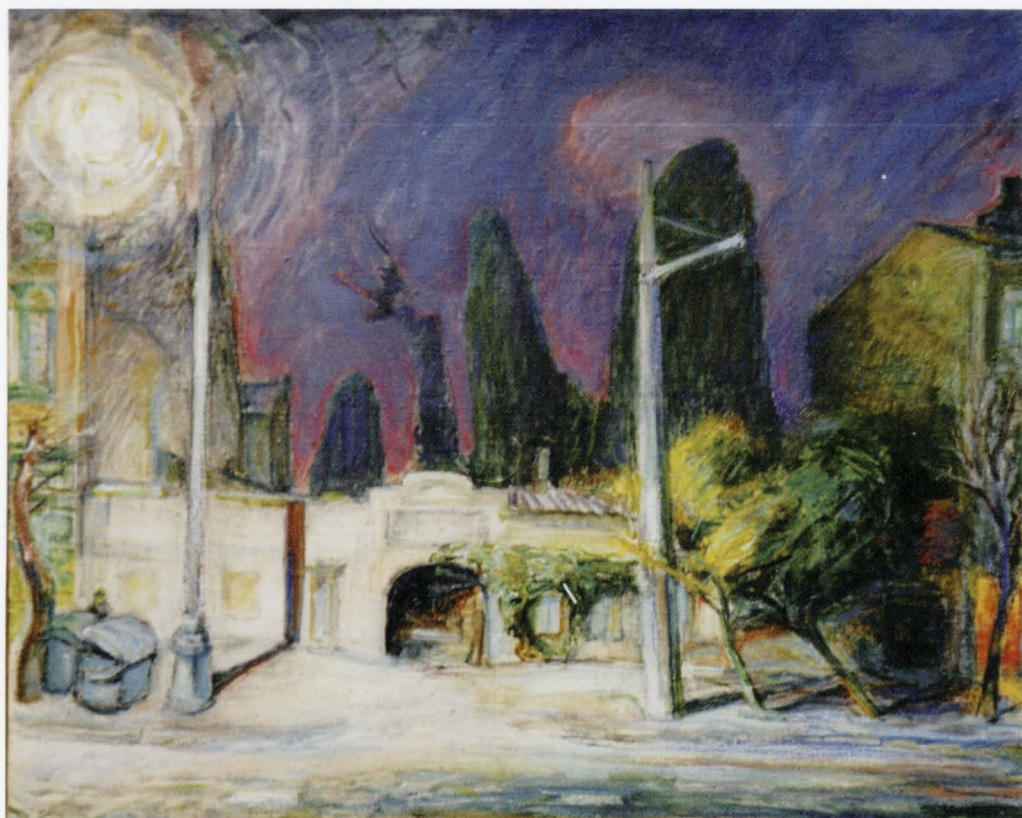
Дорога на Ближние Мельницы.
(Прогулка с Маргаритой.) 1971 г. 60x80



Бисквитный переулок. (Первое апреля.) 1999 г. 56,5x78



День освобождения. 1999 г. 51x53



Оптика. (Ночь. Улица. Фонарь.) 1999 г. 51,5x63,5



Красные крыши. 1993 г. 46x57



Фонтанская пастораль. 1995 г. 43,5x54



7 ноября 1971 г. 2008 г. 45x60



Оркестрик надежды. 1970 г. 50x60



Натюрморт. На розовом. 1970 г. 77x78



Эволюция света. 2006 г. 60x70



Натюрморт. Селёдня с синей каймой. 2005 г. 86x72,5



Возвращение стада. 1998 г. 60x80



Парк над морем. (Мореходный переулок.) 2004 г. 72x92



Добрый вечер, г-н Угляр. 1995 г. 36,3х44,3



Под прибывающей луной. 2003 г. 66,5х94



Вечер. Ветер. 27.11.2005 г. 70x80



Небесное знамение. Натиск. 2003 г. 79x93



Лето во дворе. 2008 г. 60x50



Дневная феерия. 2004 г. 79,5x81,5



Над морем. 1971 г. 39,5x46



Буйство мая. 1993 г. 65,5x81



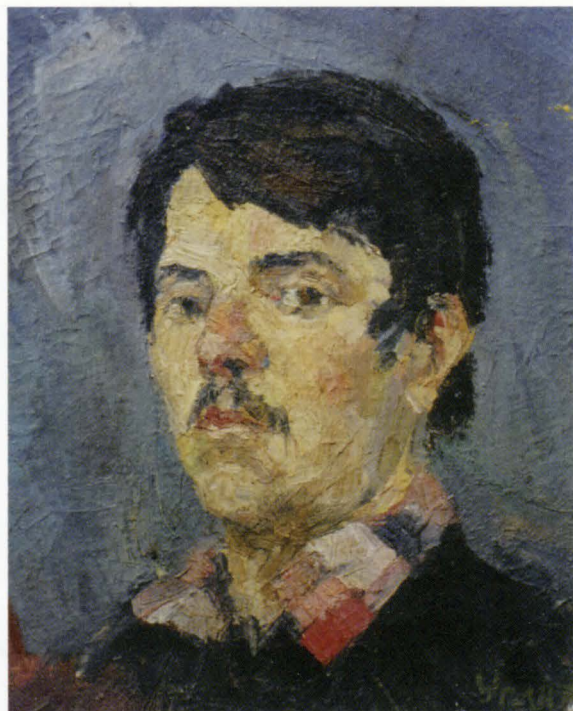
У Пастеровской больницы. 1999 г. 49x50,5



Порыв ветра. Улица Костанди. 1970 г. 60x70



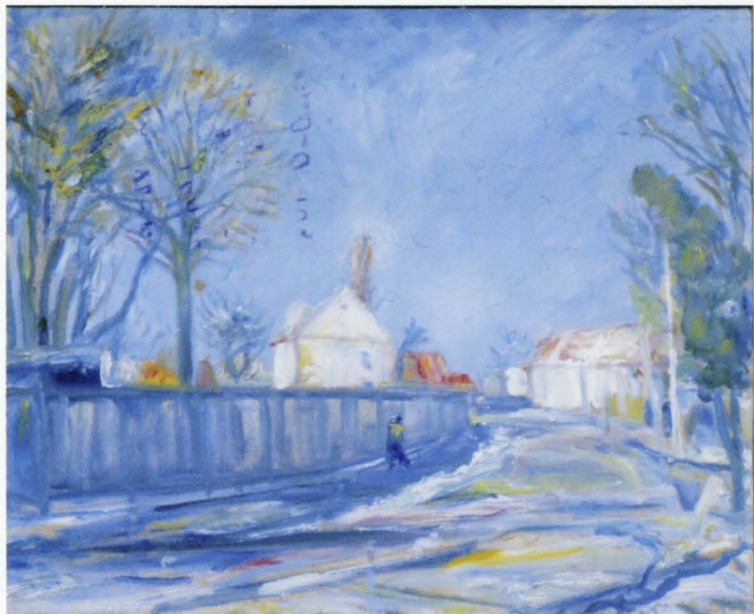
Автопортрет. 2010 г. 40x30



Автопортрет. 1967 г. 40x30



Знойный день. Улица Шишкина. 1997 г. 51,5x68



5 апреля, 6 часов утра,
7-я Фонтана.
2003 г. 43,5x53,4



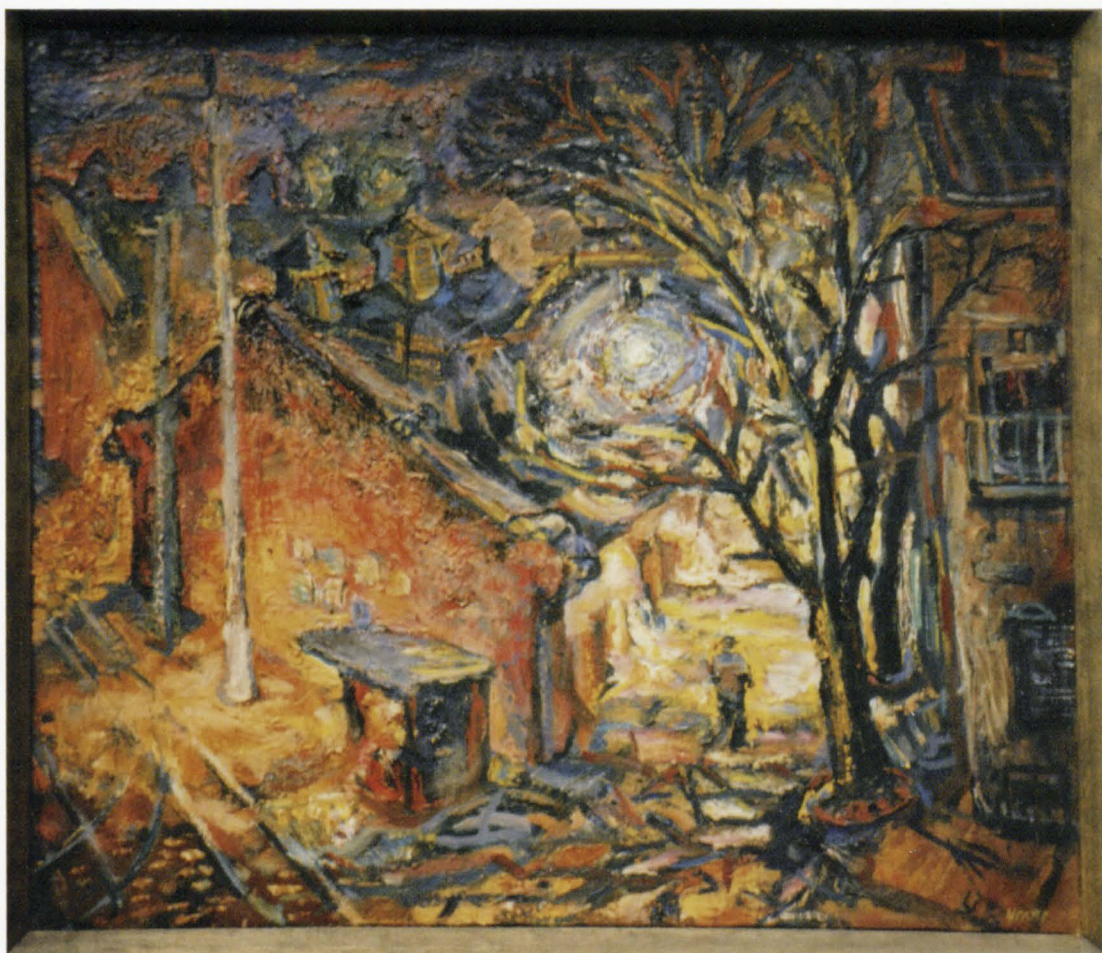
Оазис.
2009 г. 60x80



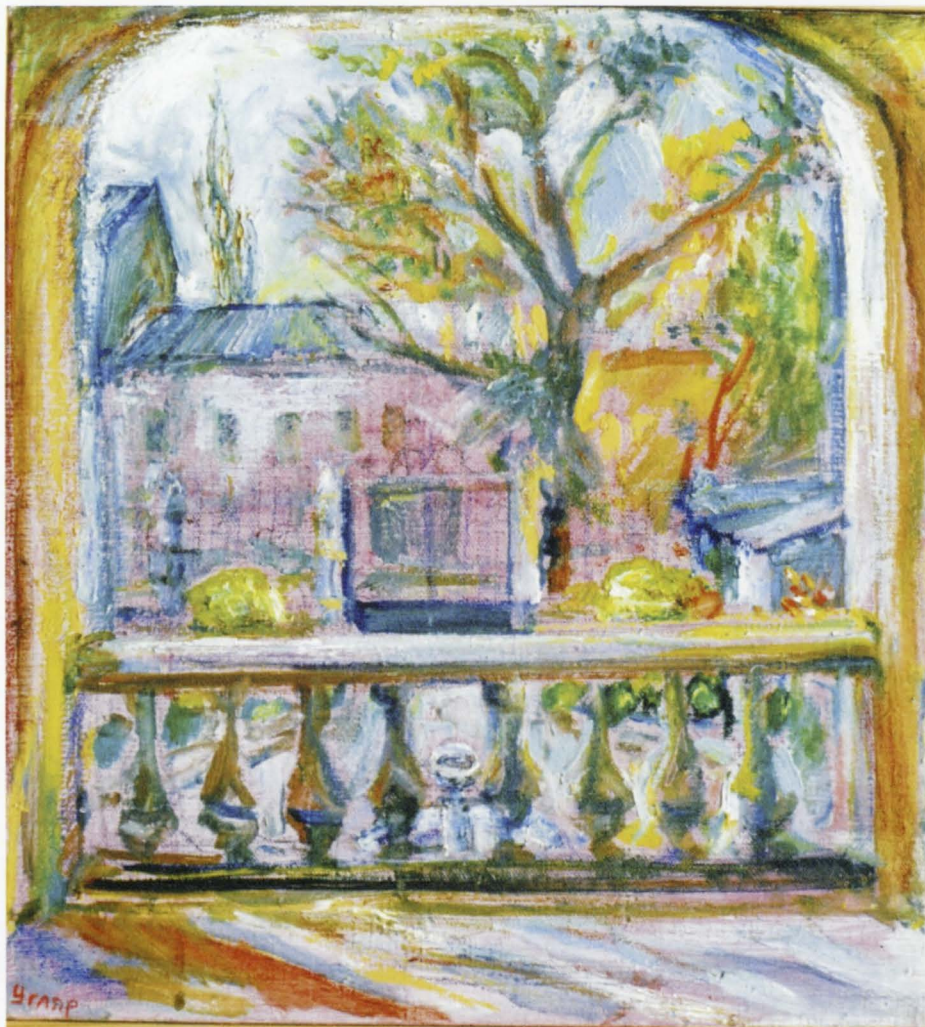
Видение проезжающим.
2006 г. 54x62



Сентябрьские тучки над Аркадией. 1993 г. 50x60



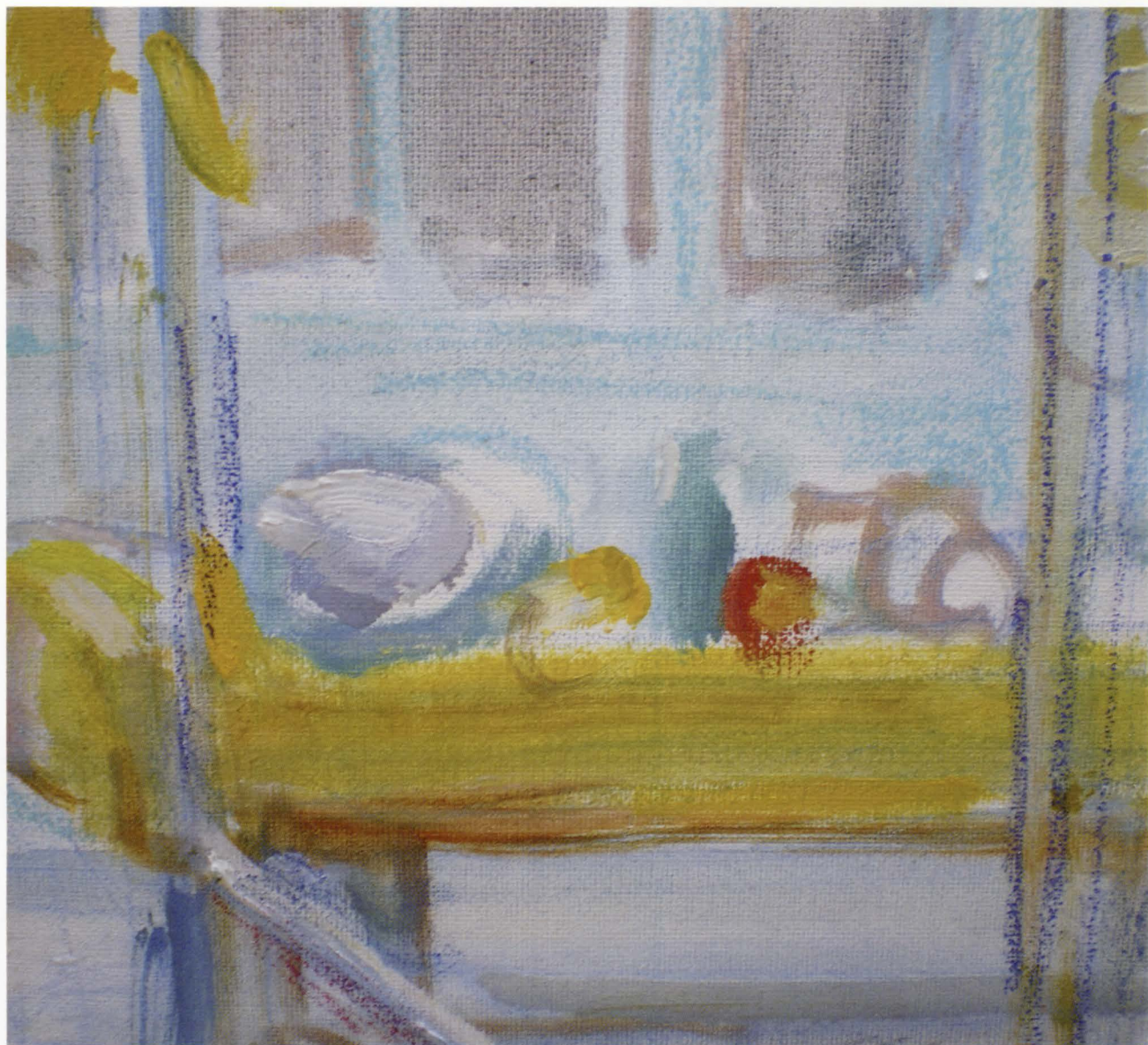
Ночь. Улица. Фонарь. (Над «Привозом».) 1970 г. 60x70



Памяти К. К. Костанди (7 ноября). 2004 г. 46x42



В мастерской. 1971 г. 40x50





В мастерской. Гости. 1971 г. 30x21, Б. Ретушь

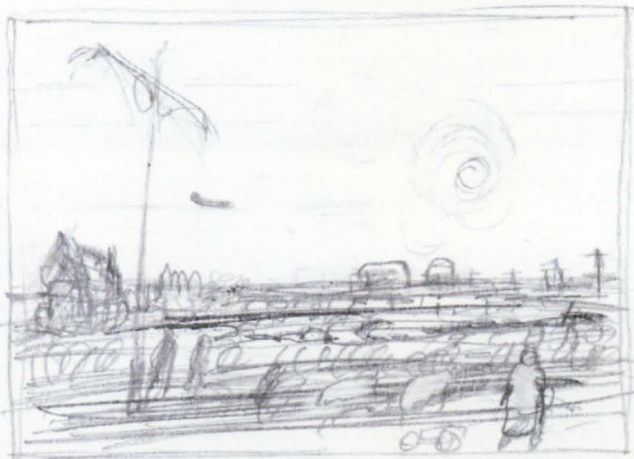


2009 г. 30x21. Б. Карандаш



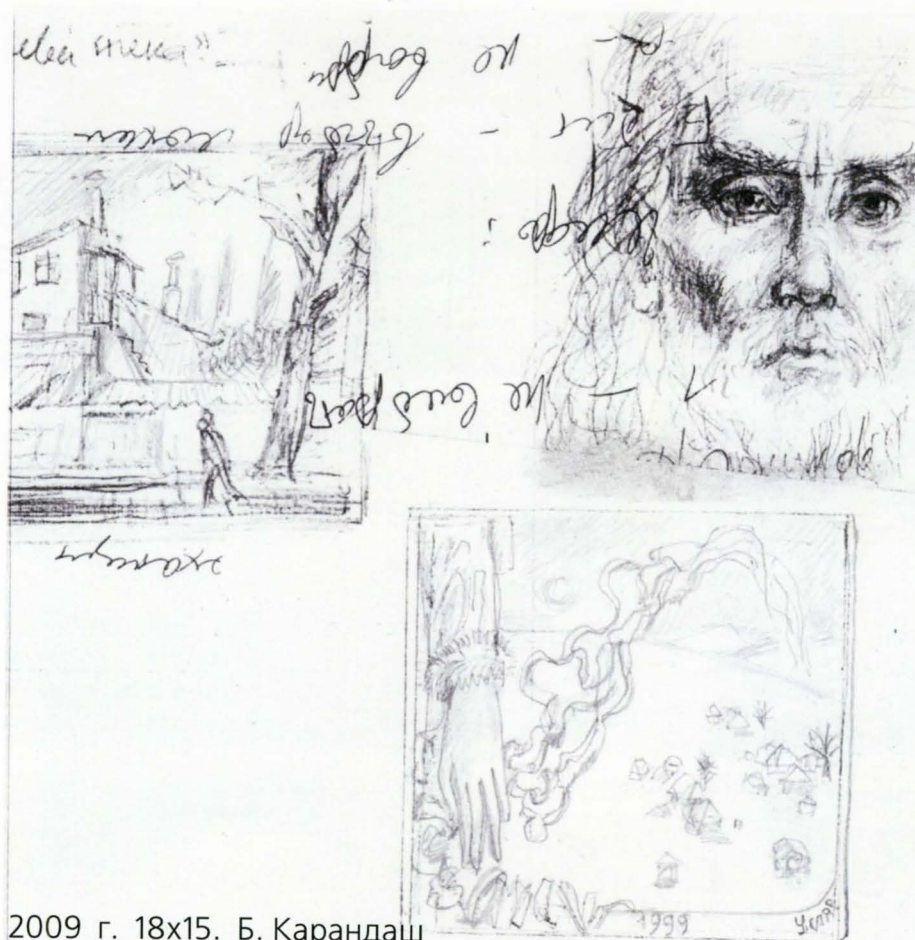
2005 г. 30x21. Б. Ретушь



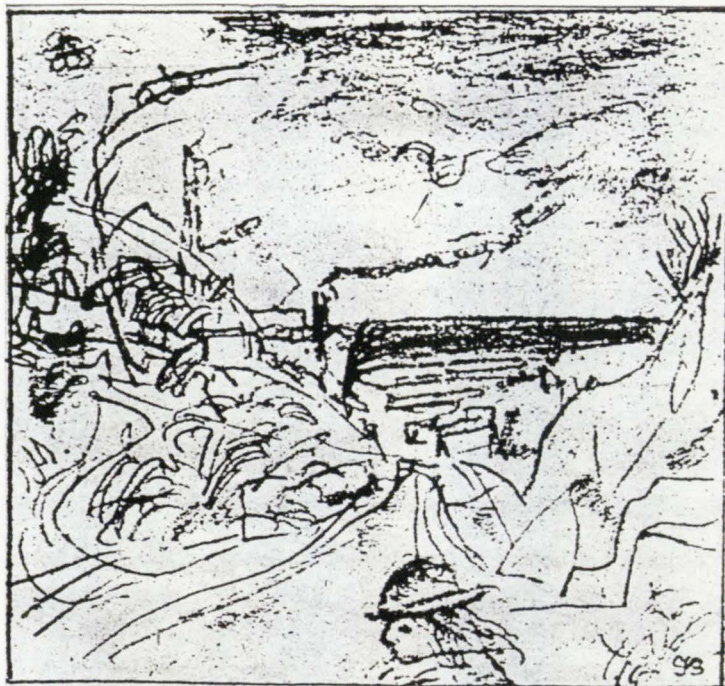




Вечный зов. 1993 г. 30x21. Б. Трость. Тушь



2009 г. 18x15. Б. Карандаш



В Аркадию. 1992 г. 12х12. Оф.



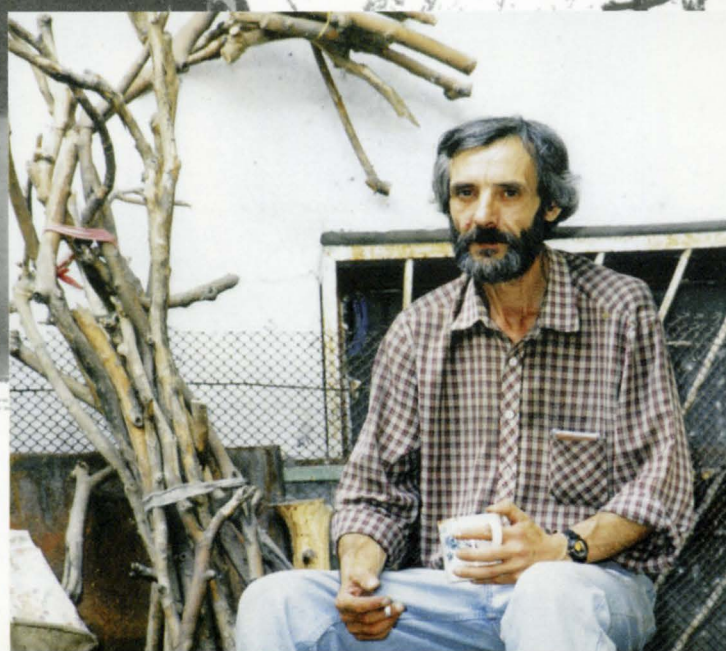
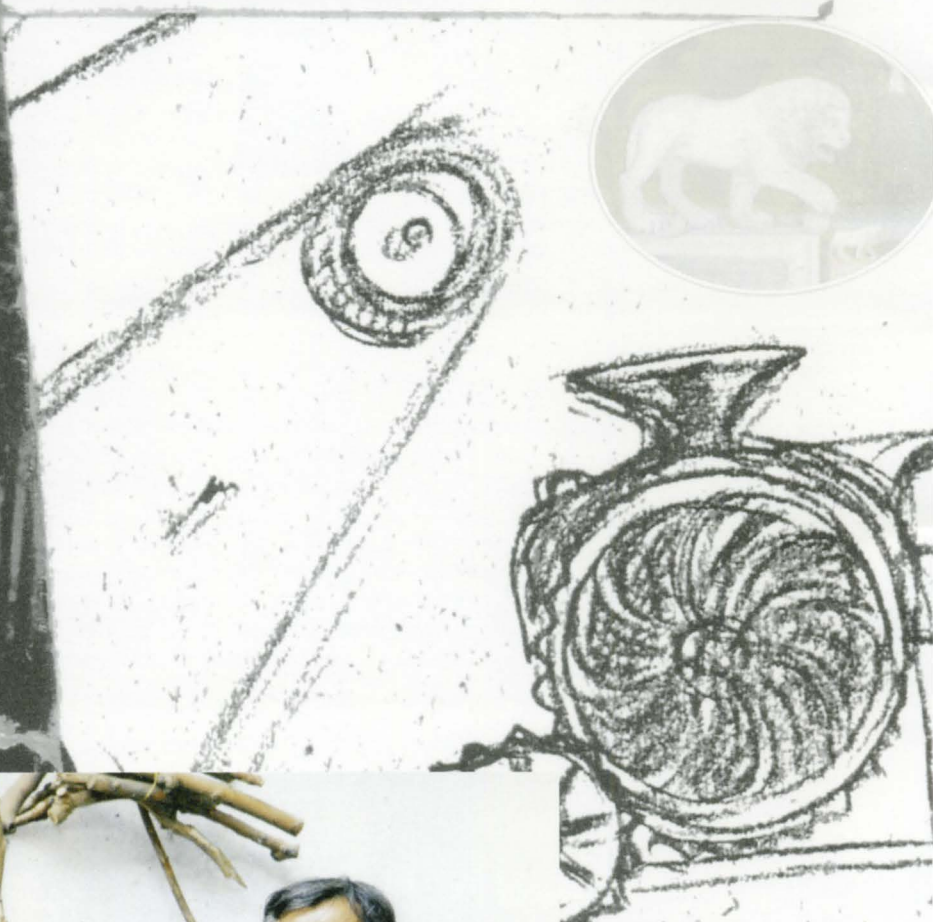
2008 г. 20х20. Б. Карандаш



Мальчишки. 1970 г. 21х30. Б. Перо. Чернила.



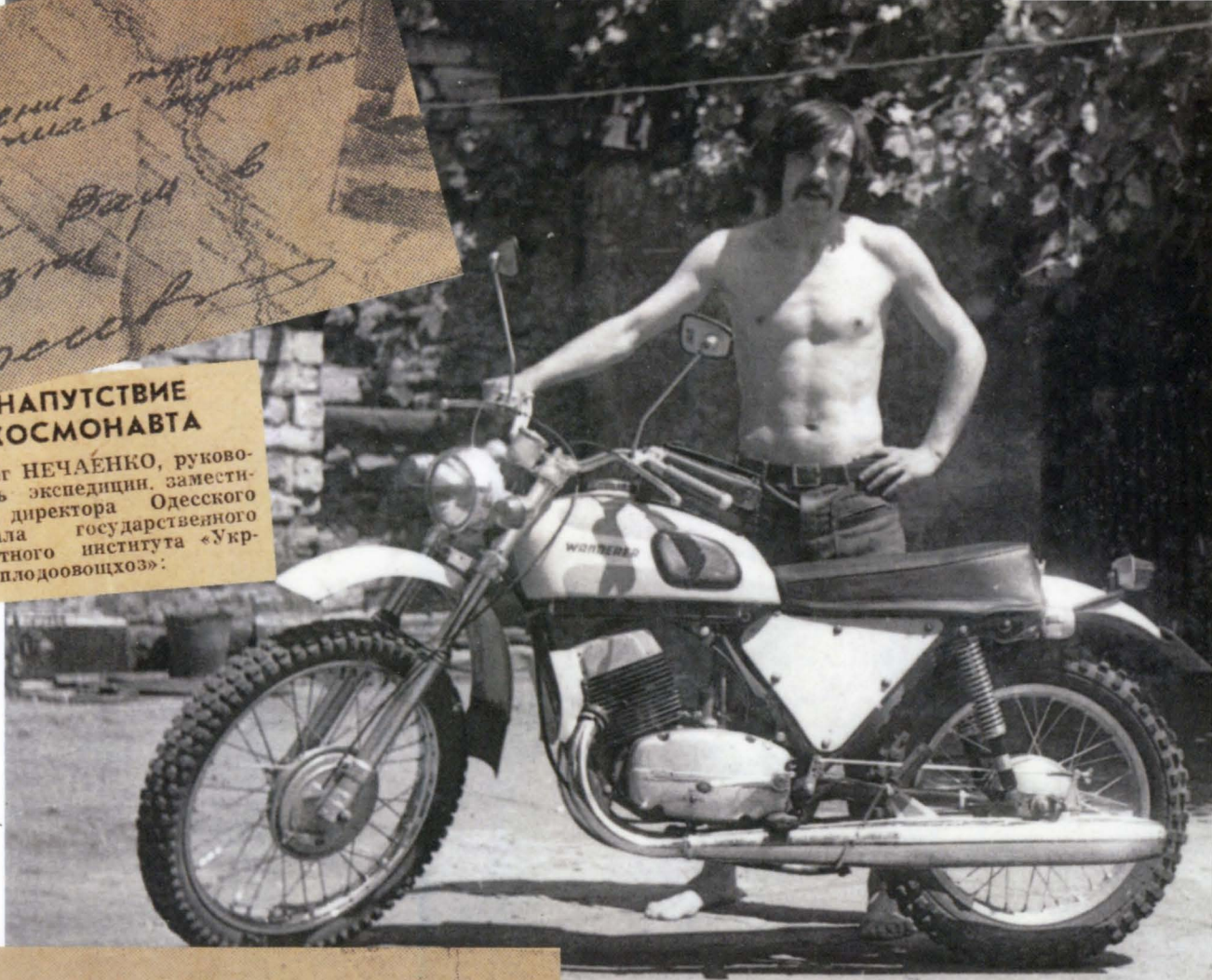
Улица Костанди. 2005 г. 21х30. Б. Ретушь



р. осодовенне тэраўдасці
дзіно, дзіцячая
жыццё.
Усё гэта ў
Ніжнім
Бераслаўі

НАПУТСТВИЕ КОСМОНАВТА

Олег НЕЧАЕВКО, руко-
водитель экспедиции, замести-
тель директора Одесского
филиала государственного
проектного института «Укр-
гипроплодоовощхоз»:



Экспедиция
„Вечерней Одессы“
60 ТОЧЕК НА КАРТЕ
СТРАНЫ



