

Электронная библиотека

Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

В. Г. ВЛАСОВ

ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКА
ВЛАДИМИРА ГРИГОРЬЕВИЧА
ВЛАСОВА

КАТАЛОГ

ОДЕССКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1963

БИБЛИОТЕКА
ОДЕССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
МУЗЕЯ

5324

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Х. — холст
К. — картон
Х. на к. — холст, наклеенный на картон
Б. — бумага
Фан. -- фанера
М. — масло
Кар. — карандаш

Выставка организована Одесским областным управлением культуры, Одесским областным отделением Союза Советских художников Украины, Одесским областным товариществом художников.



Первая выставка произведений Владимира Григорьевича Власова отражает сложный и интересный не только для специалистов процесс становления и развития творческого облика одного из талантливых представителей младшего поколения художников Советской Украины.

Выставка охватывает период от 1945 по 1962 год. Ее экспонаты позволяют зрителю мысленно окинуть взглядом и годы учебы В. Г. Власова, и время первых, самостоятельных шагов в искусстве, понять направленность напряженных творческих поисков, поглощающих внимание художника в последние годы.

В. Г. Власов родился в 1927 году, в Одессе. Рано проявившаяся склонность к рисованию не получила развития в школьные годы и вскоре была вытеснена совсем другими интересами. На смену карандашу и акварели пришел спорт. Серьезное увлечение живописью захватило юношу позже. Власов поступает в Одесское художественное училище, воспитавшее многих мастеров искусства. Его учителями были Н. А. Павлюк и П. С. Кановский.

Здесь молодым художником были усвоены первые навыки в рисунке, в искусстве композиции, здесь получило начало развитие его художественного вкуса.

Все настойчивей и серьезней становится стремление юноши к овладению мастерством. На старших курсах Л. Е. Мучник знакомит его с выдающимися творениями старых мастеров, раскрывает перед учеником особенности мастерства художников, чьи традиции были живы в училище. Власов знакомится с творчеством К. К. Костанди и многих других.

Точные и образные советы преподававшего в училище Н. А. Шелюто, а главное, то, что открывалось Власову на полотнах в

мастерской руководителя, научило юношу видеть природу обобщенно, чувствовать ее глубокий лиризм.

Думается, что немалую роль в формировании молодого художника в этот период играли и такие его соученики, как А. Ацманчук, Е. Харитоненко, Л. Семыкина, В. Якубич.

Период пребывания в Одесском художественном училище отражен на выставке сохранившимися этюдами 1945 — 1947 годов.

В большинстве своем они отображают простые и скромные мотивы природы. Но в них обнаруживается пытливость и серьезность, ставшие постоянными спутниками творчества Власова. В этюдах выражено тонкое понимание состояния природы, ее настроения. Лучшие из них удивительно цельны по композиции. Отчетливо выявлено стремление молодого автора к наиболее убедительной передаче материальности окружающего мира цветом. Природа здесь рассматривается в упор. Это нередко порождало перегруженность ранних этюдов деталями, обуславливало их камерное звучание. Так шел важнейший для художника процесс художественного изучения и познания окружающей природы.

В 1947 году, при окончании училища, Власов выполняет дипломный эскиз на тему «Моряки покидают Одессу». Эскиз этот вобрал в себя волнующие впечатления событий, связанных с героической обороной Одессы, захвативших в то время живое воображение мальчика.

В Московском художественном институте им. В. И. Сурикова, где Власов продолжал свое художественное образование, он встретил тонкого, широко образованного художника и педагога Д. К. Мочальского.

Противник шаблона в композиции, Мочальский сумел воспитать в молодом художнике настойчивость в поисках оригинальных решений, помог ему уйти от назойливых частностей, овладеть в рисунке и живописи большой формой, постоянно добиваться простоты и, вместе с тем, наибольшей выразительности образов.

В институте Власов создает несколько жанровых эскизов: «Мечтатели», «Подпись под Стокгольмским воззванием» и дру-

гие. Типично жанровый характер носит и его дипломный эскиз «Будущие офицеры».

В многочисленных пейзажных этюдах этого периода (1947—1953 гг.) все рельефней и отчетливей выступает новое видение окружающего мира, стремление к более широкому, обобщенному восприятию природы. Все строже становится отбор главного, уходит дробящая образ детализация. Художник вновь возвращается к излюбленным простым мотивам природы, но уже на иной, более широкой основе, вооруженный серьезным и глубоким пониманием натуры, изучению которой были посвящены сотни ученических этюдов, набросков, рисунков.

Осенью 1953 года Власов возвращается в Одессу, где много работает над пейзажами («Январь», «Полдень», «Туман», «Над волной», «Бабье лето» и другие). Выработанная еще в годы учебы высокая требовательность к себе побуждает теперь художника непрерывно изучать природу. Он не расстается с этюдником. Быстро сменяют друг друга альбомы выразительных набросков и зарисовок. Одновременно художник работает над композицией тематических картин.

Начиная с 1953 года на областных, республиканских и всесоюзных художественных выставках все чаще появляются произведения Власова, привлекающие жизненностью содержания, благородством и убедительностью колорита.

В своем понимании и выражении жизненных явлений — Власов многогранен. Глубокий лиризм и песенность, пронизывающие картину «Одинокая гармонь», сменяются ощущением деловитости, динамичности, бодрости трудовой жизни колхозного села («В полдень»). Жанровая основа картины «К трудовой жизни» обогащается героическим звучанием образов людей. Оптимистическое чувство современности пейзажа «На озере» гармонично слито в картине с конкретным образом девушки-доярки.

Сохраняя ярко выраженное индивидуальное творческое лицо, Власов в своих поисках и находках органически связан с большой дорогой современной советской живописи.

Именно поэтому завоевала признание одна из лучших его

картин «Подводники». Лаконичная, монолитная композиция этой картины была порождена непосредственными жизненными впечатлениями. Монументальная строгая выразительность силуэта шеренги мужественных людей, подчеркнутая предельной напряженностью колорита, воспринимается как обобщенно-образное выражение мощи советского народа.

В этом произведении отчетливо прослеживаются и результаты долголетней работы художника, и направленность его творческих устремлений.

Бескомпромиссное отношение к цвету, искренность и декоративная выразительность колорита, придирчиво-строгие и, вместе с тем, оригинальные композиционные решения в сочетании с содержательностью — таковы черты, присущие творчеству Власова в последнее время.

Обращение к тематической картине закономерно приводит художника к пристальному изучению человека. Об этом свидетельствуют портретные этюды. Но и портрет, как самостоятельный жанр живописи, в последние годы все больше увлекает Власова своей сложностью, самой задачей раскрытия человеческого характера.

На выставке перед нами проходит галерея образов простых советских людей. Это портреты мужественной женщины-пилота Л. А. Столяровой, доцента Н. М. Белякова, врача Г. В. Грищенко, художницы Т. Сельвинской и многие другие. В лучших из них неповторимо-индивидуальное воспринимается как конкретное выражение обобщенных черт нашего современника. Такому пониманию способствует строгий выбор и подчиненность простых, подчас даже скупых, изобразительных средств главному — содержательной характеристике образа.

С особенной теплотой и проникновенностью написана Власовым серия портретов детей («Марина», «Толя», «Аркаша», «Аллочка» и др.). Здесь, как и в других лучших портретах, сказалась острая наблюдательность, высокая профессиональная культура художника, присущий ему гуманизм.

Ценной чертой настоящей выставки является широкое включение в экспозицию рисунков, набросков, отдельных офор-

тов и литографий. Это лишь незначительная часть огромного графического материала, накопившегося за годы учебы и самостоятельной творческой работы художника.

В живых, точных рисунках и набросках много наблюдательности, пластической выразительности, переданных убедительной линией, штрихом.

Графика на выставке помогает зрителю проследить рождение реалистического, крепкого рисунка, цементирующего живопись Власова, понять значение одного из активных средств профессионального изучения художником окружающей жизни.

Участник почти всех крупнейших областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок последних десяти лет, Владимир Григорьевич Власов пришел к своей первой персональной выставке художником вполне сложившимся, имеющим интересное и оригинальное творческое лицо.

Я. Галкер.



ЖИВОПИСЬ

1945 год

Двор к., м. 25,5×36

1946 год

Весной б., м. 14×20

Одесса. Туман к., м. 23,6×34,3

После дождя б., м. 20×28,5

На даче фан., м. 20,8×20,7

Улица к., м. 24×29

На массиве к., м. 19,5×32

К вечеру к., м. 24,5×31,8

Городской сад б., м. 14,2×19

1947 год

Переулок зимой к., м. 24,5×34,5

1948 год

Улица Сеченова к., м. 28,5×31

1949 год

Город Владимир на Клязьме к., м. 26,2×37,5

Берег Клязьмы к., м. 24×34

Город Владимир на Клязьме к., м. 24,8×31,5

Витя к., м. 15,2×17,2

1950 год

Русские просторы к., м. 25×35,5

Уголок старой Москвы к., м. 17,9×28,7

Лерочка к., м. 29,5×18,7

1951 год

Этюд к., м. $24 \times 17,5$

Этюд женской головы к., м. $25,8 \times 18,2$

1952 год

Мечтатель х. на к., м. $26,3 \times 39,5$

Весна в Москве х., м. $20,4 \times 23$

Одесса. Ланжерон к., м. $10,4 \times 21$

1953 год

Облачный день х., м. $67,5 \times 87,5$

Полдень х., м. $69,5 \times 99$

На Оке х., м. 60×80

На Оке х. на к., м. 11×17

Январь х., м. $69,5 \times 100$

Москва. Измайлово к., м. $7 \times 13,3$

Москва строится х. на к., м. $20,7 \times 29,5$

Хризантемы х., м. 58×46

Стадо у воды х. на к., м. $12,8 \times 17,6$

Мальчик в ушанке на снегу к., м. $40 \times 20,2$

Подрезково. Полдень х. на к., м. $21,5 \times 31,5$

Подрезково. Осень к., м. $24,7 \times 35,8$

Подрезково. Пастух х. на к., м. 20×30

Улица Одессы к., м. $19 \times 27,6$

Одесса. Слободка х. на к., м. $13,5 \times 21,5$

1954 год

Сирень х., м. 67×90

Ада х., м. 34×25

Натюрморт. Астры х., м. $46,5 \times 64,5$

Портрет цыганки х. на к., м. $34,4 \times 32,2$

Тамара к., м. 50×35

Купание солдат к., м. 24×33

Порт с бульвара к., м. $22,2 \times 32,3$

Вечерние огни х. на к., м. $6,7 \times 17,6$

Суровая зима. Одесса х. на к., м. 20×30

Весна. Парк Шевченко х. на к., м. $21 \times 28,3$

Дети на снегу к., м. $24,8 \times 35$
Утро. Берег Аркадии х. на к., м. $18,7 \times 33,5$
Жаркий день х. на к., м. $23 \times 32,5$
Весна. Аркадия к., м. $23,5 \times 33$
Осенний день. Ланжерон х. на к., м. $23 \times 24,7$.
Прибой х. на к., м. $8,4 \times 17,4$
Вечер х., м. $10 \times 16,4$
Городской пейзаж к., м. $12,5 \times 18$
Свежий ветерок х., м. $7,9 \times 12$
Аркадия. пляж фан., м. $16,5 \times 20,5$
Море вечером б., м. $12 \times 16,4$
Летний день х., м. $15 \times 17,5$
Аркадия х., м. $7,5 \times 14,3$

1955 год

Бабье лето х., м. 105×118
Туман на море х., м. 70×130
Над волной х., м. 70×120
Весна на Украине к., м. 17×25
Мальчик на снегу к., м. 35×25
Иней к., м. $25 \times 34,5$
Зимой у моря х. на к., м. $21,4 \times 32$
У крыльца к., м. $34,6 \times 25$
Весной к., м. $26,5 \times 34$
К зиме к., м. $10,4 \times 17,5$
Камни к., м. $24 \times 33,5$
Зимнее солнце х. на к., м. $24,5 \times 32,2$
Молодая зелень х. на к., м. $23,5 \times 32,5$
Зима. Большой Фонтан х. на к., м. $19,2 \times 32$
Облачный вечер к., м. 12×13
Дерибасовская к., м. $12 \times 17,2$
Месяц над полем к., м. $9,5 \times 17,5$
Маслина х. на к., м. $11,5 \times 7,8$
Ранняя весна х. на к., м. $12 \times 16,5$
Женщина на снегу к., м. $23,8 \times 12$

1956 год

Одинокaя гармонь х., м. $150 \times 87,5$

Девочка с медвежонком х., м. 60×50
Осенний день х. на к., м. 31,5×45
Подол х. на к., м. 30,5×33
Ранняя весна х., м. 36×51
Днепр к., м. 12,2×17,5
Днепр у Киева х. на к., м. 16,4×18
На Украине к., м. 12×18,4
Школьницы на берегу х. на к., м. 10,3×18,2
В поле б., м. 11×15
К вечеру х. на к., м. 13×18
Ясный день б., м. 12,6×17,2
Городской сад. Весна х. на к., м. 11×17
Село Кишарино к., м. 21,5×22,5
К вечеру х. на к., м. 24×33
Пересыпь к., м. 23,5×42
Летом к., м. 34,8×18,3
Море х., м. 21,3×29
Ранней весной к., м. 19×27
Вечер. Академическая дача х. на к., м. 13×17,5
Перед дождем б., м. 11×13,5

1957 год

Этюд для картины «Нахимовцы» к., м. 34×25
В полдень х., м. 119×170
Гроза прошла х., м. 62,5×69,5
Сирень и желтый тюльпан к., м. 50×70
Осеннее солнце х., м. 88×135
Днепр у Киева х. на к., м. 15×18
Зимняя Москва к., м. 25×35
Въезд в село Маяки х. на к., м. 20,3×27,5
Этюд для картины «В полдень» к., м., 34,9×24,4

1958 год

Портрет П. Н. Крыловой х., м. 79×52,8
К трудовой жизни х., м. 202×162
В парке х., м. 49,5×39,5
Натюрморт. Цветы х., м. 71×44

Березки х., м. 72,5×53
Дорога в лесу над Киевом к., м. 35×25
Дубки х., м. 39,5×49,5
Золотые осинки х. на к., м. 29,2×24
Утро на Киевщине х. на к., м. 32,3×30
После дождя х. на к., м. 24,2×28,3
Этюд. Девушка х. на к., м. 36×28
Сосенки х. на к., м. 21,8×30,5
Похолодало х. на к., м. 12×16
Осинки х. на к., м. 40×25
Ветер х. на к., м. 13,2×17,5
Загорская лавра к., темп. 71,5×96
Голова девушки. Этюд для картины «На озере» х. на к.,
м. 39×28

1959 год

Портрет доцента Н. М. Белякова х., м. 109,5×95
Женя — повар х., м. 91,2×110,5
Толя Абасов х. на к., м. 50×35
Подсолнухи х., м. 60×45
Порт х., м. 24×36,8
В доке к., м. 23,2×31,2
Лиман к., м. 29,7×37
Уголок порта к., м. 36×48
Китобоец у причала к., м. 34,3×49
Док к., м. 30,5×41
Этюд. Рабочий к., м. 34×25
Вечер. Уголок порта к., м. 35×50
Ночь на Украине к., темп. 29×38
Лузановка х., м. 26,5×38,7
Дальник. Дорога к., м. 32,7×29,5
Этюд для картины «Новый порт Ильичевск» к., м.
29,5×38
Этюд для картины «На озере» к., м. 41×30,5
Эскиз для картины «Подводники» к., м. 15,5×24,5
Хаджибей. Этюд для картины «Подводники» х. на к., м.
23×35

1960 год

На озере х., м. 119,5×160
Подводники х., м. 157×247
Портрет Марины х., м. 127×129
Портрет дочери х. на к., м. 42×60,5
Портрет фармацевта З. И. Карауш х., м. 96,5×55
Женский портрет х. на к., м. 64,5×43
Уголок порта. Баржа к., м. 25,7×34,8
Озеро к., м. 22×27,3
Прибой к., м. 25×34
Окрестности Дофиновки. Лиман к., м. 44,4×50
Этюд для картины «На озере» х. на к., м. 22,3×28
Осень. Лодки к., м. 23×32,5
Григорьевка к., м. 24×34
Облака х. на к., м. 11×17
Каролино-Бугаз фан., м. 13×16,8
Виноградники на Бугазе х. на к., м. 25,5×35,3
Рыбак к., м. 70×49,8
Рыбак к., м. 37,5×26,7

1961 год

Новый порт Ильичевск х., м. 140×132
Портрет Татьяны Косянчук х., м. 99,5×70
Аллочка х., м. 113,5×64
Портрет художницы А. Оникиенко х., м. 89×66,5
Портрет жены х., м. 95×59
Марина х., м. 79×67
Девочка в тени к., м. 70×50
Обнаженная х., м. 80×70
Калитка. Бугаз к., м. 26×34,5
Дофиновка к., м. 17×19
Серебряный день. На Бугазе к., м. 24×35,8
У моря к., м. 33×48
Роза х. на к., м. 35×27,2

1962 год

Обелиск славы х., м. 108×130

Портрет пилота Л. А. Столяровой х., м. 109×79,5
Портрет преподавателя В. П. Грищенко х., м. 79×95
Светлана х., м. 94×59,5
Аркаша х., м. 110×46
Портрет художника Н. А. Павлюка х., м. 84,5×93
Толя х., м. 81×62,5
Портрет матери (А. Н. Власовой) х., м. 90×70
Портрет врача Г. В. Грищенко х. на к., м. 69,5×49,5
Колхозная флотилия на Бугазе х., м. 80×129
Портрет художницы Татьяны Сельвинской х., м.
59×77,2
Галя к., м. 34,5×49,2
Сеятель х., м. 174,5×222,5
Портрет инженера Е. Голубовского х., м. 97×79
Снег на поле к., м. 24×33,5
Оксана к., м. 31,5×49
Холмы к., м. 23×35,5
Девочка и гуси к., м. 34,5×48
Туча. Бугаз к., м. 23,4×36,2
Окно. Бугаз к., м. 35,2×49
Украинский дворик к., м. 49,5×70
Капуста с подсолнухами к., м. 48,5×34,5
Пионы к., м. 50×70
Аркадийский берег к., м. 34,5×28,5
Роза на фоне зелени к., м. 37,5×49
Капуста. Листья к., м. 21,5×23,5.
Капуста к., м. 50×70
Поле. Облачный день к., м. 50×70

РИСУНКИ

НАБРОСКИ

ОФОРТЫ

ЛИТОГРАФИИ

1946 год

Голова девочки в платке б., кар. 28×19,5

1947 год

Набросок согнувшейся старухи б., кар. 27,5×19

1948 год

Голова девушки б., кар. 28×19,5

Натурщица б., кар. 25,5×18

Голова женщины б., кар. 20×12,5

1949 год

Ученик-ремесленник б., кар. 27×18,5

Набросок б., кар. 27×18

Голова юноши-чуваша б., кар. 28×19,5

1950 год

Дорога на Суздаль б., кар. 18×26

Окрестности города Владимира б., кар. 16,5×27

Сталевар. Рисунок для картины б., кар. 25×18

Художник К. Чураков б., кар. 22×18,5

За рукоделием б., кар. 20×18

Портрет мальчика б., кар. 22×18

Набросок б., кар. 27,5×19

Набросок б., кар. 27,5×19

БИБЛИОТЕКА
Одес. і Художньої
Картильної Галереї

17

Л.В. 5324

Портрет матери (А. Н. Власовой) б., кар. 27,5×19
Шурик б., кар. 25,5×18

1951 год

Колхозный сторож б., кар. 23×18,5
Вова б., кар. 30×20
Девочки б., кар. 13×17,5

1952 год

Юнга. Рисунок для картины «Будущие офицеры» б., кар.
29,5×20
Пионерка. Рисунок к эскизу б., кар. 21×19
Шурик б., кар. 18×13
Женская голова в платке б., кар. 17×20
М. В. Орефьева б., кар. 19×13,5
Автопортрет б., кар. 12×8

1953 год

Тося б., кар. 19×14
Верочка б., кар. 14×10

1954 год

Васька б., кар. 28,5×20

1955 год

Леня б., кар. 26×18
Набросок сидящей обнаженной б., кар. 27,5×19
Олечка б., кар. 13×9,5

1956 год

Коля. Рисунок для картины «Нахимовцы» б., кар.
26×20
Набросок б., кар. 29×20
Босюркина б., кар. 13,5×9,6
Старуха в платке б., кар. 13,5×10

1957 год

Набросок к картине б., кар. 27,5×19

1958 год

Портрет доцента Н. М. Белякова б., офорт, сухая игла.
12×13,5

Портрет скульптора Б. Л. Дыбы. б., офорт, сухая игла.
22×17

Портрет Н. А. Бохова б., офорт, сухая игла. 23,5×18,5
Голова девушки б., офорт, сухая игла. 21×17

Портрет художницы Н. Г. Густ б., офорт, сухая игла.
14×10

Целинник б., кар. 29×20

Целинница б., кар. 28×19,5

Набросок к картине б., кар. 28×20

Набросок сидящей обнаженной б., кар. 27,5×19

1959 год

Художник Г. З. Крижевский б., кар. 18×13

Л. А. Шпакова б., кар. 13×9,5

В. В. Никулин б., кар. 13×9,5

В. И. Удалов б., кар. 13,5×10

Набросок мужской фигуры б., кар. 28×20

Набросок сидящей женской фигуры б., кар. 28×19,5

1960 год

Женский портрет б., кар. 29×20

Марина б., кар. 28×19,5

Набросок б., кар. 27,5×19

Фернандо б., кар. 14×10,2

Художник М. К. Поплавский б., кар. 13×9,5

1961 год

Художник М. М. Божий б., кар. 29×20

Р. Г. Абасов б., автолитография. 28×20

Кузьмич б., автолитография. 31×20

Набросок обнаженной б., кар. 27,5×19

1962 год

Художник В. М. Синицкий б., кар. 29×20

Художник М. Д. Тодоров б., кар. 29×20

Скульптор Ф. Я. Фальчук б., кар. 18×13



РЕПРОДУКЦИИ



К ТРУДОВОЙ ЖИЗНИ



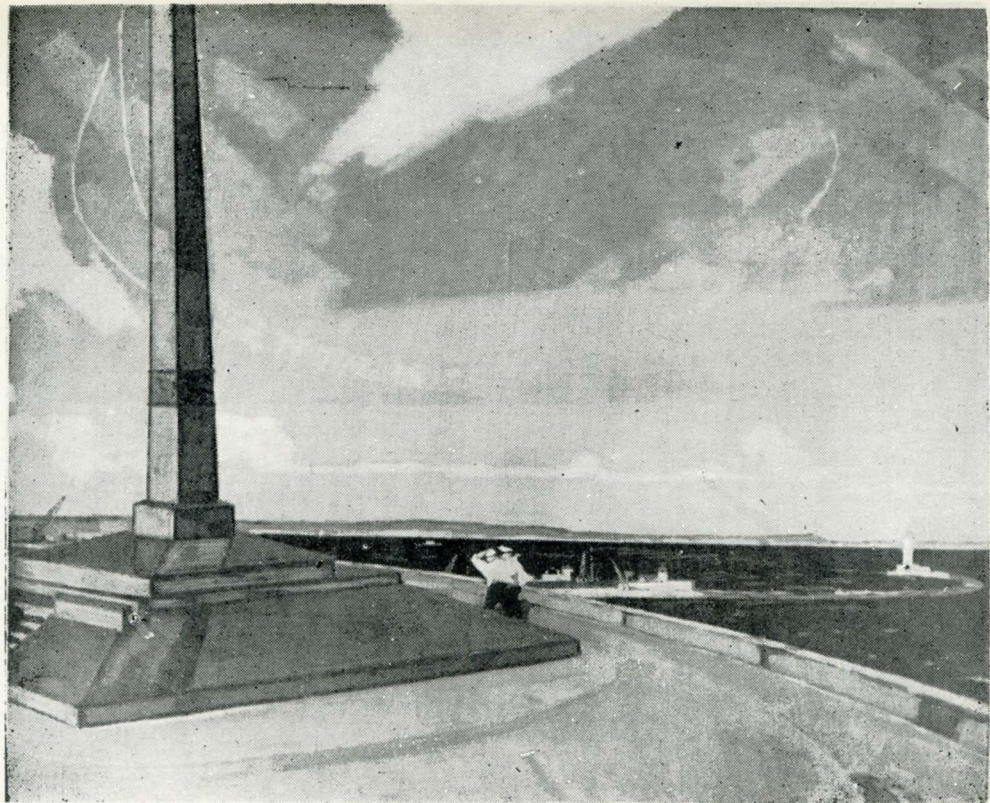
В ПОЛДЕНЬ



ПОДВОДНИКИ



НА ОЗЕРЕ



ОБЕЛИСК СЛАВЫ



ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

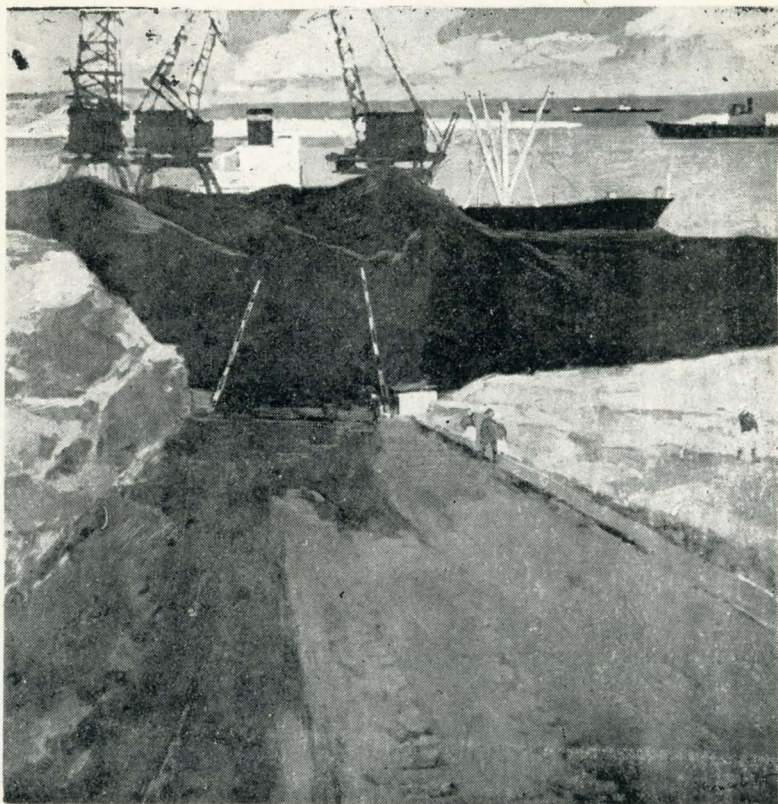


ПОРТРЕТ Н. М. БЕЛЯКОВА

20



ПОРТРЕТ ПИЛОТА Л. А. СТОЛЯРОВОЙ



НОВЫЙ ПОРТ ИЛЬИЧЕВСК



МАРИНА

Цена 9 коп.

Выставка произведений художника
Владимира Григорьевича Власова

(Каталог)

Редактор *В. Мурашко*

Фото *В. Котелина*

БР 05017. Подписано к печати 9.II 1963 г. Формат бум.
70×108¹/₃₂ 0,5 бум. л. 1,37 усл.-п. л. Уч.-издат. л. 1,11.
Зак. 11859. Тираж 300. Цена 9 коп.

Книжное издательство, Одесса, ул. Жуковского, 14.
Фабрика цветной печати, Одесса, ул. Дзержинского, 24.