

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



ГЕНРИХ ТОПУЗ

КАТАЛОГ

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

АКВАРЕЛЬ ПАСТЕЛЬ РИСУНОК

На первой странице суперобложки:

Художественный музей.

Акварель.

На клапане:

Колоннада на Приморском бульваре.

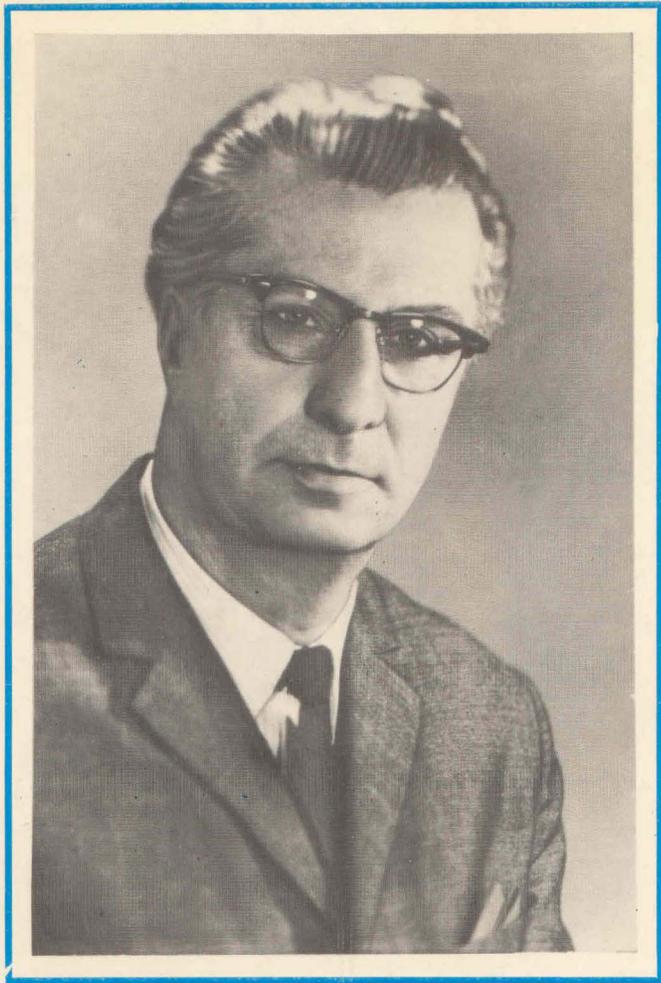
Акварель.

Памятник герцогу де Ришелье.

Акварель.

Улица Ласточкина.

Акварель.



J. Montgomery

Нередко архитекторов обвиняют в том, что старые города теряют свое лицо, своеобразие; между тем естественное течение времени, самой истории приводит к тому, что в Одессе, например, на сегодняшней улице Пушкинской сохранилось лишь два—три дома, которые существовали при Пушкине, что совсем иной видел Гоголь улицу, ныне носящую его имя. И только благодаря архитекторам, выполнявшим часто скрупулезно точные ведуты, мы можем представить себе, как выглядел город в ту или иную архитектурную эпоху.

К архитекторам, всю жизнь органично сочетающим работу над новыми проектами с историческими изысканиями, в результате которых появляются чудесные зарисовки старого города, принадлежит Генрих Владимирович Топуз. Причем влюбленность в родной город у него действительная — его зарисовки не просто воскрешают страницы прошлого, они помогают реставраторам возвращать заповедной части Одессы ее художественный образ.

Генрих Топуз родился в Одессе в 1916 году в семье строителя. Как и для многих юношей тридцатых годов, его «университетами» стали острейка и вечерний рабфак. А затем пришло осознанное желание стать архитектором. В 1940 году он защищает диплом на архитектурном факультете Одесского инженерно-строительного института.

Зодчего знают по его сооружениям. Созданные за сорок послевоенных лет Г. В. Топузом здания и памятники (жилой дом «Антарктики» на углу улиц Дерибасовской и Карла Маркса, план застройки улицы Сегедской, нынешний Дом Союзов на площади имени Октябрьской революции, генеральный план застройки улицы Фрунзе, комплекс мемориала Аллеи Славы с памятником Неизвестному матросу, памятник Т. Г. Шевченко, памятник борцам за установление Советской власти в Одессе и другие) — это вклад архитектора в сегодняшний облик города-героя.

Недавно к этим зданиям добавилось здание театра музыкальной комедии. В журнале «Декоративное искусство СССР» опубликована статья, посвященная новому зданию театра в Одессе. Ее автор — искусствовед Ирина Азиян, подробно разбирая художественные достоинства этой работы, приходит к такому выводу: «Уникальным явлением практики синтеза искусств за последние 15—20 лет стало включение декоративных произведений как важнейших элементов формирования театральной среды и образа театра с первого момента проектирования под руководством архитек-

тора. Здесь всю режиссуру осуществлял автор проекта Г. Топуз, усилиями которого замысел обрел ту завершенность, вплоть до деталей, которая выгодно отличает театр в Одессе от многих других современных объектов синтеза».

Архитектор всегда увлеченно занимался изобразительным искусством. Учеба у таких великолепных мастеров, как Т. Фраерман, А. Постель, А. Шовкуненко, сделала его профессиональным графиком. И к выставкам своих рисунков и акварелей Г. В. Топуз относится не менее ответственно, чем к проектам сооружений.

Хронологически началом деятельности Генриха Владимировича Топуза как художника являются «Окна ТАСС», для которых он рисовал карикатуры в грозные годы Великой Отечественной войны. Но сегодня, знакомясь с его графическими сериями, тысячами зарисовок и акварелей, сделанных на улицах и площадях Одессы, отсчет невольно ведешь от мирных дней 1945 года, когда молодой архитектор получил задание Госстроя УССР вернуться в родной город (из Киева, где он работал над восстановлением Крещатика) и запечатлеть в акварелях, зафиксировать с точностью документа разрушения, причиненные городу войной. И спустя сорок лет ощущаешь точно переданное эмоциональное состояние художника, его боль за поруганные памятники, разрушенные жилища. В этой серии — огромный антивоенный заряд.

Рисунки и акварели послевоенных лет рассматриваешь с чувством благодарности к художнику, увековечившему то, чего уже нет, что осталось только в нашей памяти. Это и одесские пляжи 40-50-х годов с характерными бухтами и скалами, и водонапорная башня в сквере имени Кирова, и характерные дворики старой Одессы.

А еще мы видим на листах графики воплощенные проекты лучших архитекторов Одессы: новые здания, вписавшиеся в старые районы, улицы, построенные в послевоенные годы, современные памятники. Лишь время — спустя десятилетия — точно определит художественные достоинства того или иного сооружения, степень его органичности в городской среде. Возможно, и эти здания когда-нибудь подвергнутся реконструкции, перепланировке. Важно то, что сегодня, благодаря труду художника, создана в графике архитектурная летопись Одессы за последние сорок лет, ставшая его признанием в любви черноморскому городу-герою.

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



1943

Уфа. Б., а. 30×32.

1945

Горисполком. Б., а. 42×61.

Ротонда старой биржи. Б., а. 42×61.

Художественный музей. Б., а. 42×61.

Дворик художественного музея.
Б., а. 42×61.

Памятник герцогу де Ришелье.
Б., а. 42×61.

Дворец пионеров. Б., а. 42×61.

Херсонская больница. Б., а. 42×61.

Башня на старом базаре (сквер им. Кирова).
Б., а. 42×61.

Аркада в парке им. Т. Г. Шевченко.
Б., а. 42×61.

Дворовой фасад на ул. Пушкинской, 19.
Б., а. 42×61.

Одесский дворик. Б., а. 42×61.

Улица Ласточкина. Б., а. 42×61.

Театр оперы и балета. Б., а. 42×61.

Разрушенное здание. Б., а. 42×61.

Разрушения по ул. Жуковского.
Б., а. 42×61.

Разрушения по ул. Черноморской.
Б., а. 42×61.

Аркада на Ланжероне. Б., а. 42×61.

Колоннада на Приморском бульваре.
Б., а. 42×61.

Разрушения у здания кирхи. Б., а. 42×61.

Старые ворота по ул. Свердлова.
Б., а. 42×61.

1947

Памятник Воронцову. Б., т. 14×20.

1955

Старая Рига. Б., а. 38×45.

Прага. Б., а. 28×35.

Старая Рига. Б., а. 37×42.

Старая Рига. Б., а. 37×47.

1956

Порт Пирей. Б., а. 23×35.

Стокгольм. Б., а. 33×45.

1959

Одесский пляж. Б., а. 28×37.

Пушка на бульваре. Б., к. 14×20.

1960

Дом творчества. Б., а. 30×40.

На берегу. Б., т. 14×20.

Памятник борцам за установление Советской власти в Одессе. Б., т. 14×20.

Строгановский мост. Б., т. 14×20.

Колоннада на бульваре. Б., т. 14×20.

Одесские мосты. Б., т. 14×20.

Аркада в парке им. Т. Г. Шевченко.
Б., т. 14×20.

Принятые сокращения:

а. — акварель,
б. — бумага,
г. — гуашь,
к. — картон,
кар. — карандаш,
п. — пастель,
т. — тушь,
ф. — фломастер.

Размеры работ даны в сантиметрах.

1961

Большой Фонтан. Б., г. 10×26.
Памятник борцам за установление Советской власти в Одессе.
Б., т. 14×20.

1963

Зимний пейзаж. Б., а. 29×40.
Ленинград. Б., а. 27×40.
Талый снег. Б., а. 29×40.
Зеленогорск. Б., а. 29×39.
Дом творчества. Зеленогорск.
Б., а. 29×40.
Вернигероде. ГДР. Б., ф. 27×38.
Вернигероде. ГДР. Б., ф. 14×20.
Окраина. Б., а. 27×36.
Весна. Б., г. 31×41.

1964

Дорога в горах. Б., а. 13×15.
Перед дождем. Б., а. 12×14.
Лягушатник. Б., а. 13×15.

1965

Дунай. Б., а. 18×30.
По Дунаю. Б., ф. 25×36.
По Дунаю. Б., ф. 25×36.
По Дунаю. Б., а. 27×40.
По Дунаю. Б., а. 25×38.
Памятник А. С. Пушкину. Б., т. 14×20.

1966

В порту. Б., а. 22×31.
Колоннада на Приморском бульваре.
Б., ф. 14×22.

1967

Старый пруд. Б., а. 18×35.

1968

Театр оперы и балета. Б., к. 14×20.
Памятник В. И. Ленину. Б., к. 14×20.

1969

Краков. Б., ф. 27×39.
Краков. Б., ф. 13×20.
Шопен. Б., ф. 13×20.
Краков. Б., ф. 27×39

1970

Одесский дворик. Б., а. 30×40.

1971

Тихий пруд. Б., а. 29×40.
Ветвистый дуб. Б., а. 28×41.
Старый парк. Б., а. 29×41.
Над озером. Б., а. 30×41.
Осень. Б., а. 30×40.
Парк в Суханово. Б., а. 30×41.
Осень в Суханово. Б., а. 30×41.
Озеро под Москвой. Б., а. 30×41.
Аллея в старом парке. Б., а. 30×41.
На Неве. Б., а. 19×25.
Осень в Суханово. Б., а. 24×33.

1974

Перед дождем. Б., а. 28×41.
Гагра. Б., а. 29×40.
Летний день. Б., а. 20×28.
Озеро Рица. Б., а. 20×23.
Кавказ. Б., а. 15×23.
Старинная церковь. Б., а. 29×40.

1975

В порту. Б., а. 33×41.
Белгород-Днестровская крепость.
Б., а. 30×40.
В порту. Б., а. 22×31.
В порту. Б., а. 22×31.
Зимний этюд. Б., а. 30×40.

1977

- Осенняя пора. Б., а. 24×36.
Вечер над морем. Б., а. 23×36.
Осень в парке. Б., а. 29×40.
Коктебель. Б., а. 14×22.
Озеро Рица. Б., а. 14×23.
Горная дорога. Б., а. 15×19.
Пионерское. Б., а. 15×19.
Глубокая осень. Б., а. 19×19.

1978

- У водоёма. Б., а. 19×21.

1979

- Пришла весна. Б., а. 24×36.
Три дуба. Б., а. 29×40.
Зима в Подмосковье. Б., а. 29×40.
Аркадия. К., п. 20×40.
Осенняя зарисовка. К., п. 29×41.
Листопад. К., п. 29×41.
Золотая осень. Б., а. 29×40.
Осенний этюд. Б., п. 29×41.
Осень пришла. Б., а. 29×40.
Суханово зимой. Б., а. 29×40.
Перед закатом. Б., а. 29×37.
Лесная сторожка. Б., а. 24×36.
Зимний этюд. Б., а. 24×36.
На опушке леса. Б., а. 23×36.
Дорога в райцентр. Б., а. 26×35.
Суханово. Б., а. 24×36.
Суханово. Б., а. 24×37.
Этюд. Б., а. 24×36.
Морозный день. Б., а. 24×37.
Подмосковье. Б., а. 25×35.
Суханово. Б., а. 17×23.
В монастыре. Б., а. 23×31.

1980

- Зеленогорск. Дом творчества. Б., а. 26×35.
Утро на Щучьем озере. Б., а. 24×36.
У озера. Б., к. 27×35.

- Старый парк. Б., а. 24×35.
Тишина в парке. Б., а., п. 26×35.
Домик охотника. Б., а. 24×36.
После дождя. К., п., а. 26×36.
Дом творчества. Б., а. п. 23×35.
Сауна. Б., а. 23×35.
Дорога в Комарово. Б., а., п. 30×40.
В лесу. К., п. 20×41.
Щучье озеро. Б., а., п. 29×40.
Зеленогорск. Б., а. 29×40.
Пенаты. Б., а. 23×40.
Финский залив. Б., а. 13×33.
На опушке леса. К., п. 28×40.
Парк в Зеленогорске. Б., п. 23×35.
Финский залив. К., п. 20×29.
Горисполком. Б., ф. 14×20.

1981

- Золотая листва. Б., а. 24×35.
Тихая аллея. К., п. 29×40.

1982

- Этюд. Б., а. 24×30.
Берег Крыма. Б., п. 23×36.
Крым. Б., п. 29×39.
Крымский берег. К., п. 25×36.
Дождь. Б., а. 29×32.
Утро. Б., п. 30×40.
Прибой. Б., п. 29×39.
В Крыму. Б., п. 29×39.
Суханово. Б., а. 29×37.
Утес. Б., п. 24×36.
Лето в Крыму. Б., а., п. 28×38.
У Черного моря. Б., а., п. 26×36.
На берегу. Б., а. 17×29.
Горные вершины. Б., а. 16×17.
Гагра. Б., а. 24×27.
Крым. Б., а. 16×18.
Театр оперы и балета. Б., ф. 14×20.
Памятник Т. Г. Шевченко. Б., ф. 14×20.
Памятник А. С. Пушкину. Б., ф. 14×20.
Памятник потемкинцам. Б., т. 14×20.

Филармония. Б., ф. 14×20.
Театр оперетты. Б., ф. 14×20.
Музей в парке им. Т. Г. Шевченко.
Б., ф. 14×20.
Археологический музей. Б., т. 14×20.
Художественный музей. Б., ф. 14×20.

1983

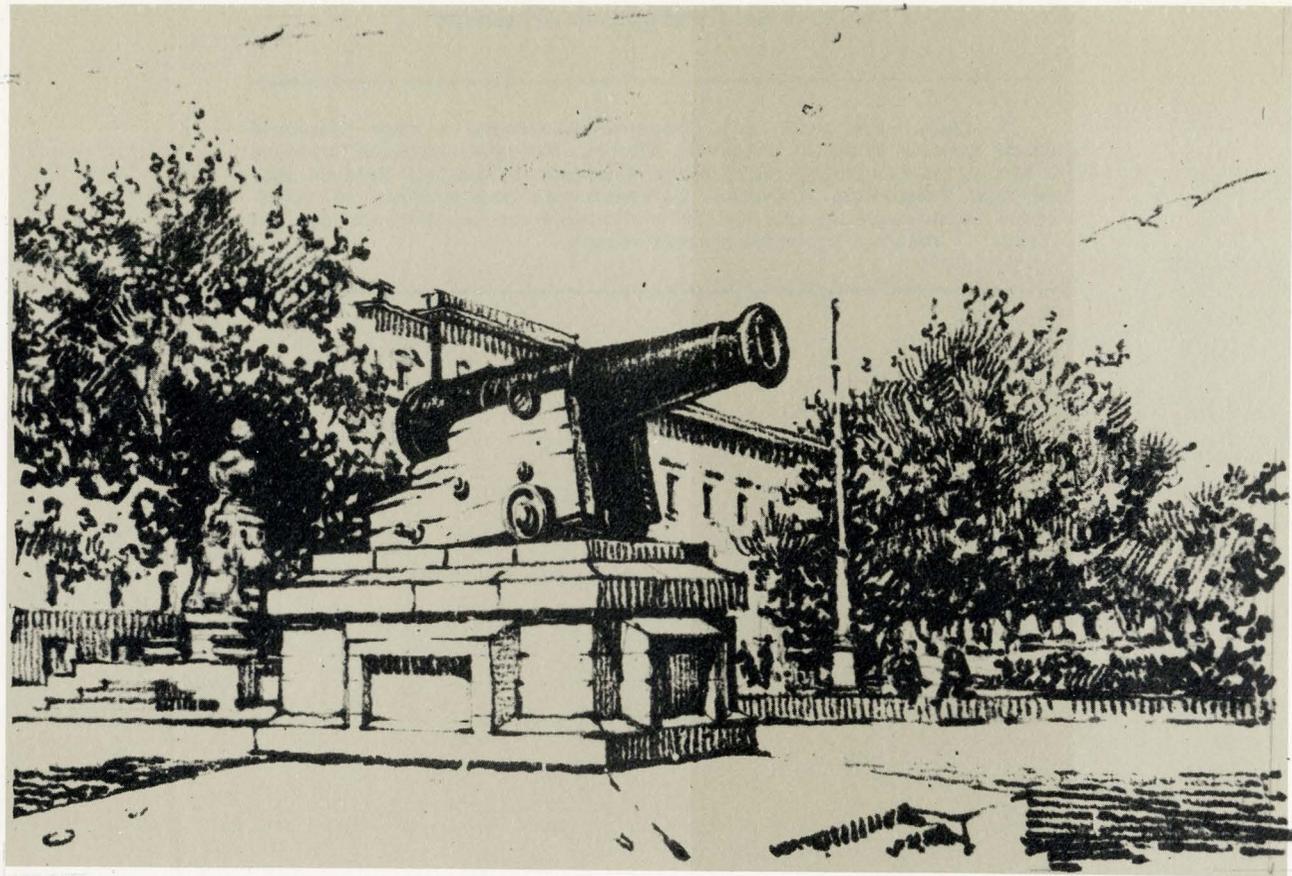
Пасмурный день. Б., а. 17×26.
У озера. Б., а. 17×23.
Суханово. Б., п. 18×24.
Этюд. Б., п. 17×23.
Красный переулоч. Б., кар. 14×20.
В парке. Б., а. 17×23.
Сентябрь. Б., п., а. 17×23.
Летний день. Б., а. 19×28.
Озеро. Б., а. 17×23.
Золотая осень. Б., а., п. 17×23.
Озеро в Суханово. Б., а., п. 25×35.
Сауна у озера. Б., а., п. 23×35.
Большой Фонтан. Б., а. 24×35.
Озеро. Б., а. 23×35.

Перед штормом. Б., а. 24×38.
Суханово. К., п. 23×32.
Свидание. Б., а., п. 23×35.
Ветер с моря. Б., а. 28×40.
Осень в Суханово. К., п. 28×40.
Прошла гроза. Б., а. 44×54.
Суханово. Б., а., п. 23×35.
Суханово. Б., а., п. 19×34.
Суханово. У озера. Б., а., п. 22×34.
Мавританская арка. Б., к. 14×20.

1984

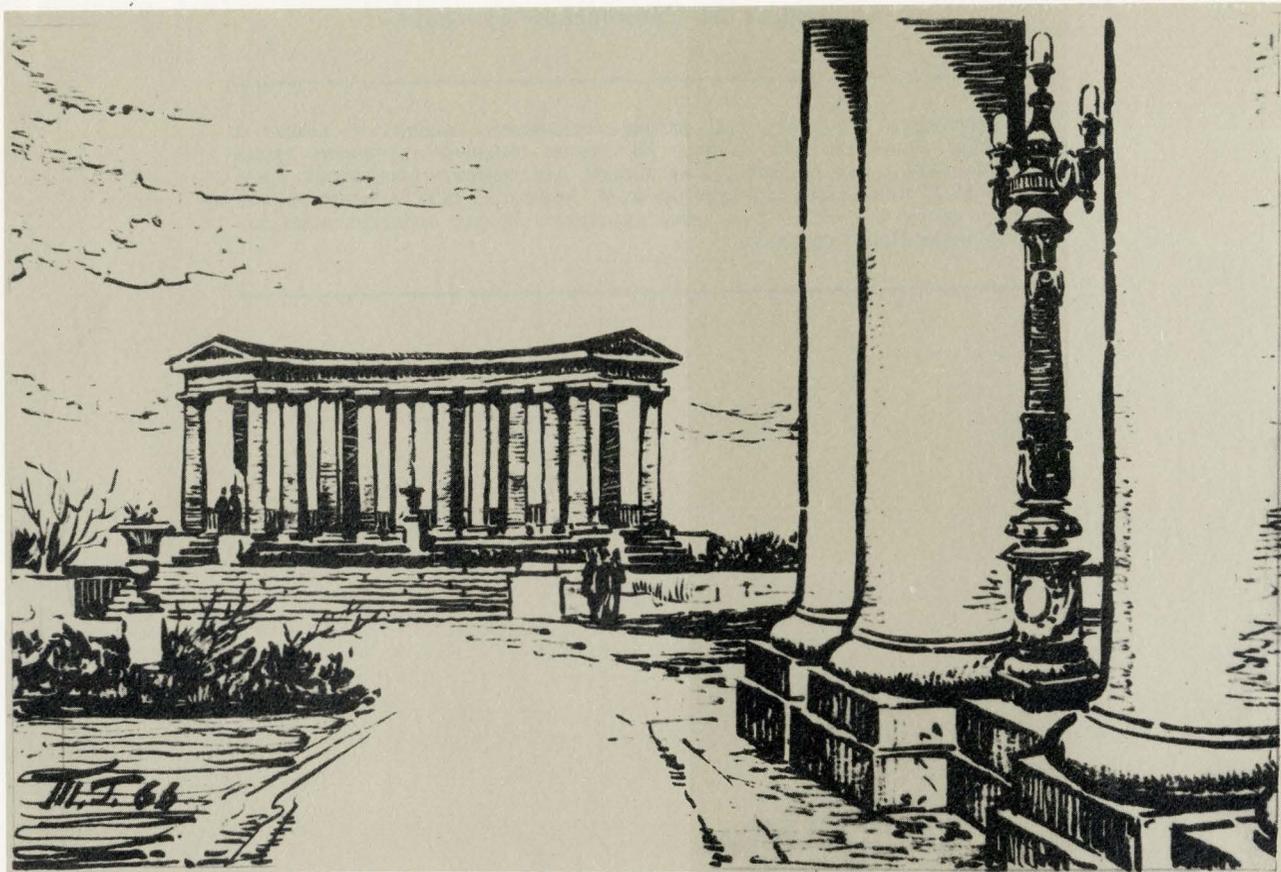
Черное море. Б., п. 45×55.
Осенняя пора. Б., а., п. 45×55.
Кирха. Б., а. 43×51.
Памятник Неизвестному матросу.
Б., т. 14×20.
Жилые дома на Комсомольском бульваре.
Б., ф. 14×20.
Библиотека им. А. М. Горького.
Б., ф. 14×20.
Сабанеев мост. Б., ф. 14×20.
Планетарий. Б., ф. 14×20.





Пушка на Приморском бульваре

В апреле 1854 года англо-французская эскадра в ходе Крымской войны сделала попытку захватить Одессу. Местный гарнизон, проявив доблесть, сумел противостоять врагу. Особенно отличилась батарея прапорщика Александра Щеголева. Установленная впоследствии на постаменте корабельная пушка, снятая с потопленного английского фрегата «Тигр», — память о мужестве русских воинов.



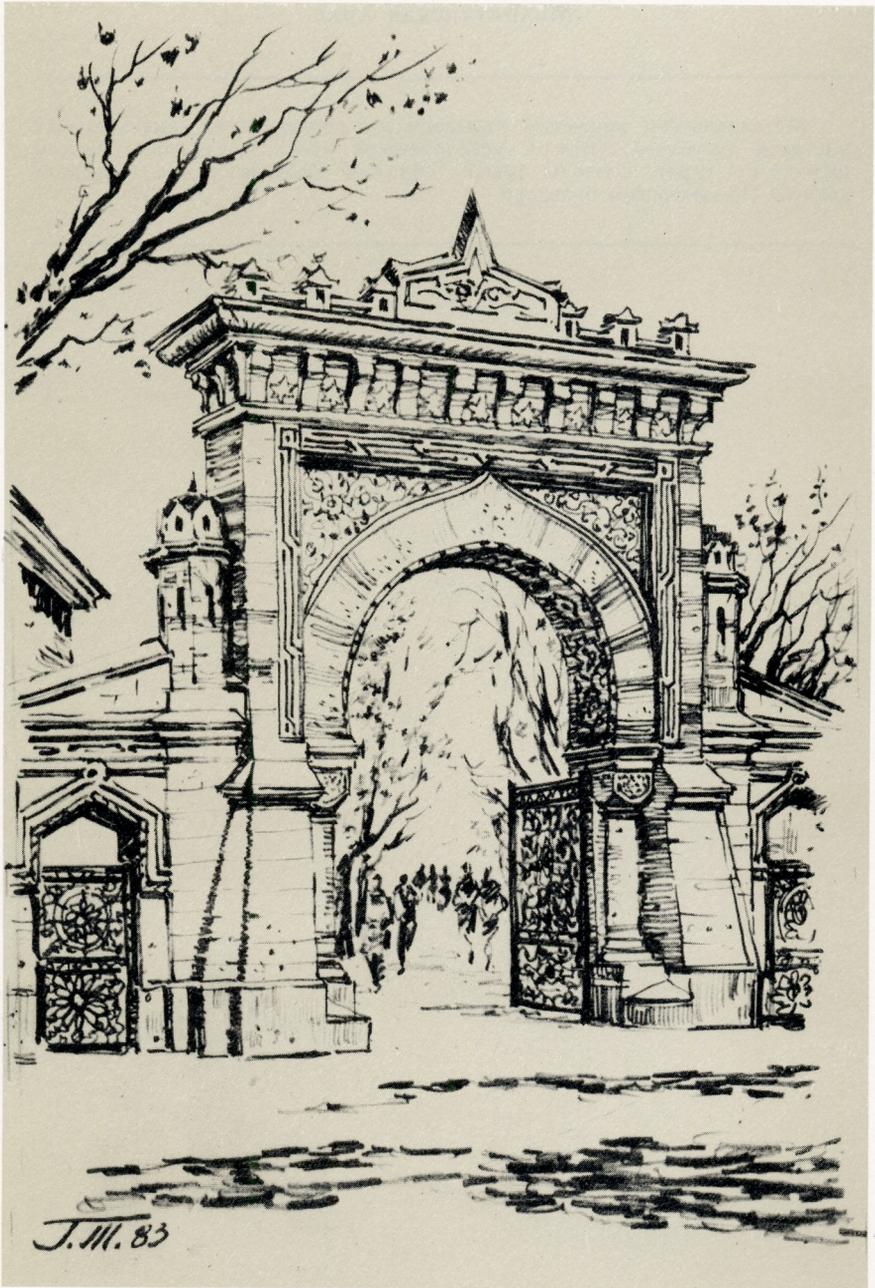
Колоннада на Приморском бульваре

Колоннада — десять пар колонн тосканского ордера — входит в ансамбль Воронцовского дворца. На месте бывшего турецкого замка в 1824—1829 годах построил этот дворец для генерал-губернатора края, графа М. С. Воронцова, архитектор Ф. К. Боффо. С 1936 года это здание отдано детям Одессы. Теперь здесь находится Дворец пионеров и школьников имени Яши Гордиенко.



Красный переулок

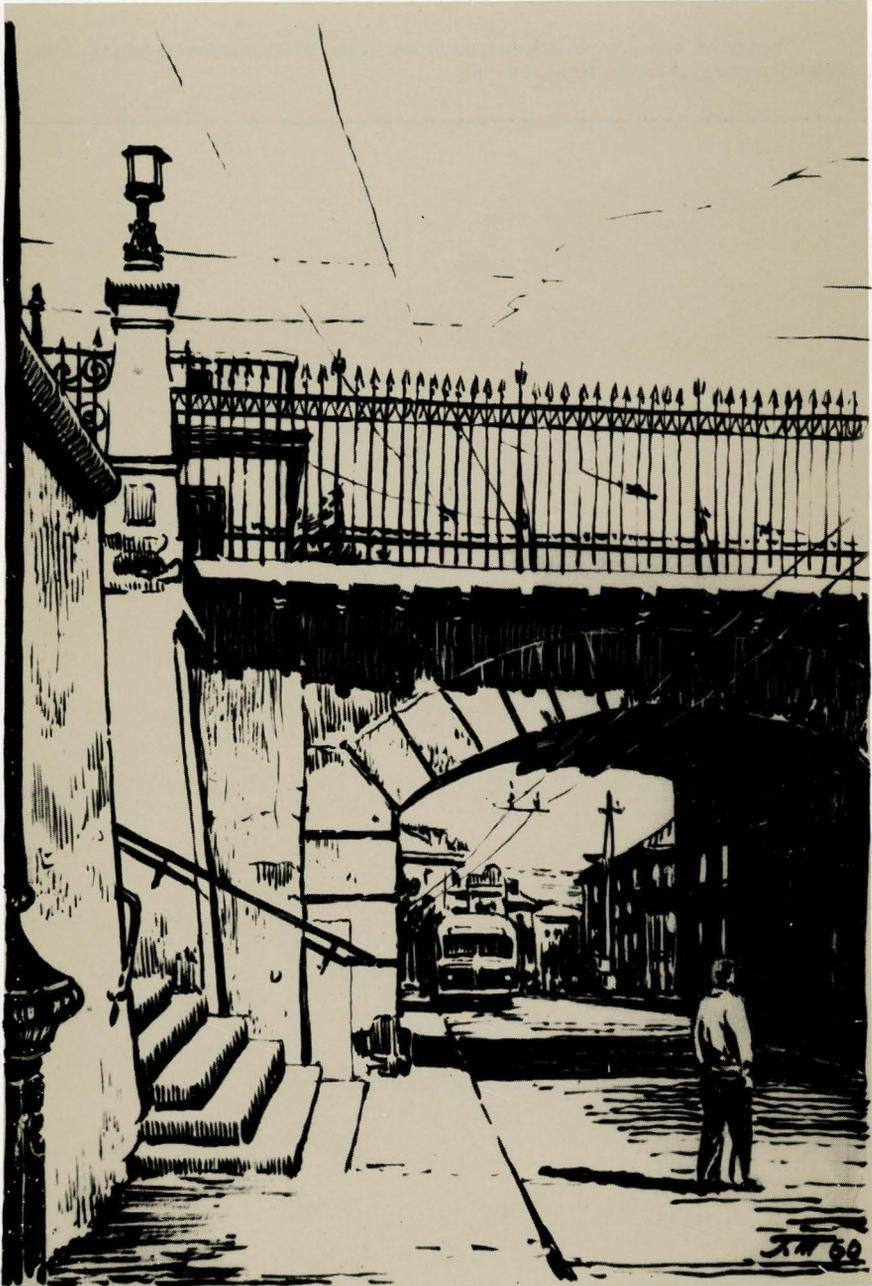
Красный переулок — один из немногих оставшихся в первоизданном виде жилых районов Одессы первой четверти XIX века. В этом доме — № 6 — причудливо переплелись приемы армянской, итальянской архитектуры, других архитектурных направлений того времени.



J. M. 83

Мавританская арка

Металлическим кружевом называем мы произведения замечательных мастеров чугунного литья и металлическойковки, создавших решетки балконов и оград. Один из лучших образцов этого искусства — ворота арки на Пролетарском бульваре.



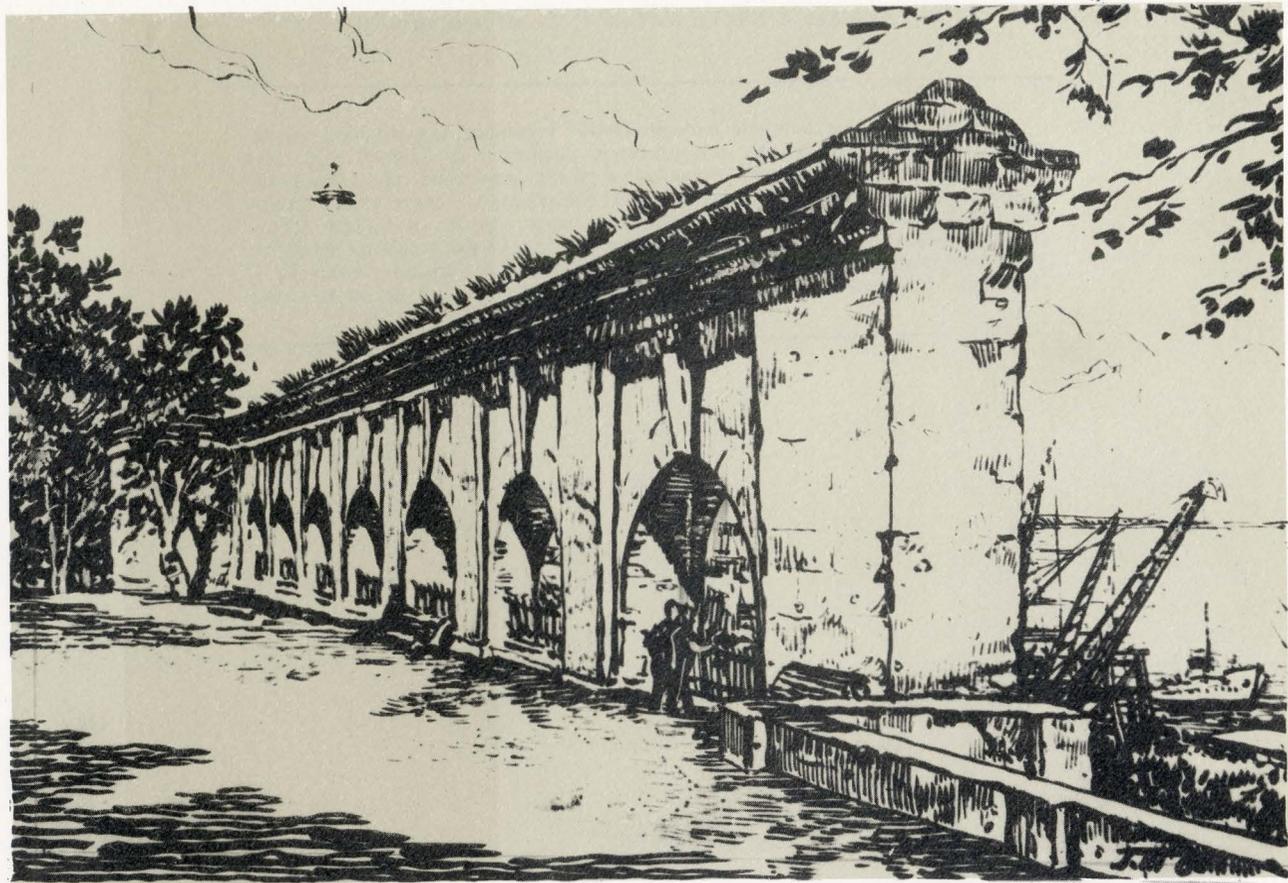
Фрагмент Строгановского моста

Проходит над спуском Кангуна и является продолжением моста, проходящего над спуском Вакуленчука.



Библиотека имени А. М. Горького

Открытие первой публичной библиотеки в Одессе состоялось в 1829 году. Новое здание в 1904—1906 годах специально построено для нее по проекту архитектора Ф. П. Нестурха. Ныне здесь помещается крупнейшая на Украине Государственная ордена Дружбы народов научная библиотека имени А. М. Горького.



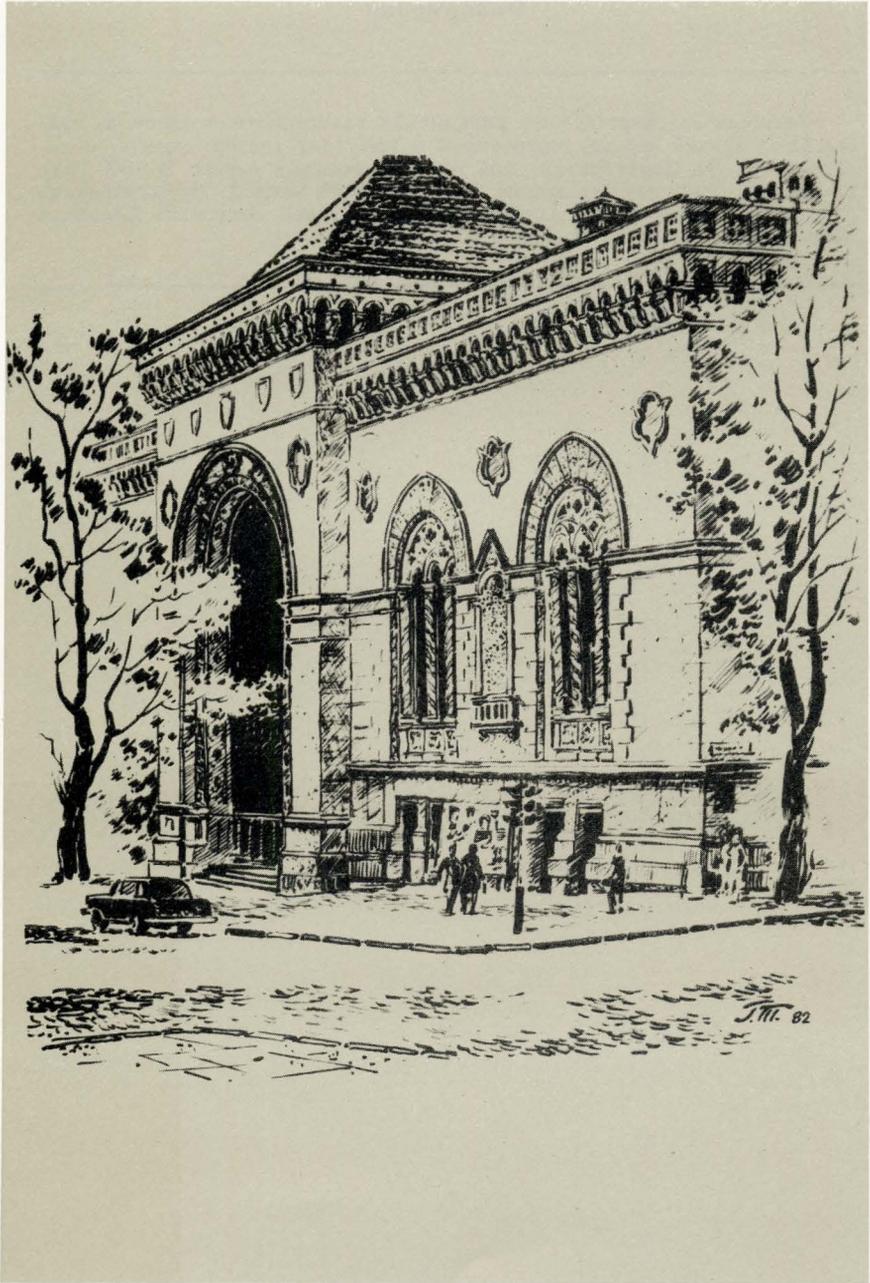
Аркада в парке имени Т. Г. Шевченко

В 1793 году для защиты побережья от турецких захватчиков на берегу Хаджибейского залива сооружается крепость. В начале XIX века она потеряла свое военное значение и была передана под городской медицинский карантин. До наших дней сохранилась лишь часть каменной ограды карантина с семью полукруглыми арками и двумя сторожевыми башнями. Остатки этого старейшего сооружения города находятся на территории Центрального парка культуры и отдыха имени Т. Г. Шевченко. В одной из башен размещен Народный музей истории парка.



Планетарий

Одесский планетарий им. К. Э. Циолковского — это одновременно и своеобразный музей космонавтики. Многие реликвии рассказывают здесь о наших земляках — выдающихся конструкторах космической техники С. П. Королеве и В. П. Глушко, о летчиках-космонавтах Г. Т. Добровольском и Г. С. Шонине. Планетарий размещен в здании бывшего Пантелеймоновского подворья, построенного в 1895 году архитектором А. Ф. Прокоповичем.



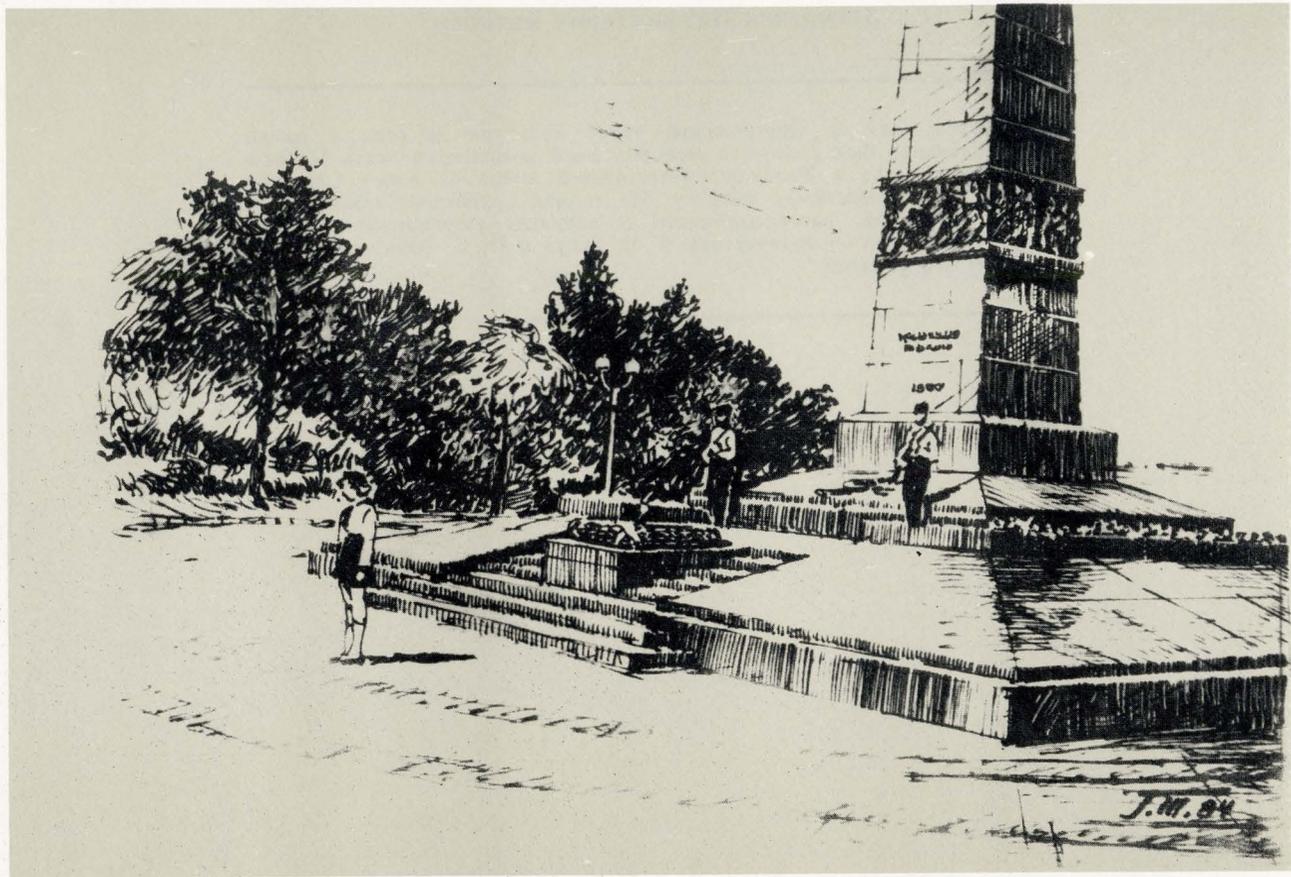
Филармония

Одесская государственная филармония размещается в одном из красивейших зданий города, построенном в 1898 году (автор проекта — архитектор А. И. Бернардацци) для новой купеческой биржи. В 1900 году на боковой стене лоджии здания был установлен бюст А. И. Бернардацци работы скульптора Б. В. Эдуардса. В этом здании выступали Владимир Маяковский, многие прославленные советские артисты.



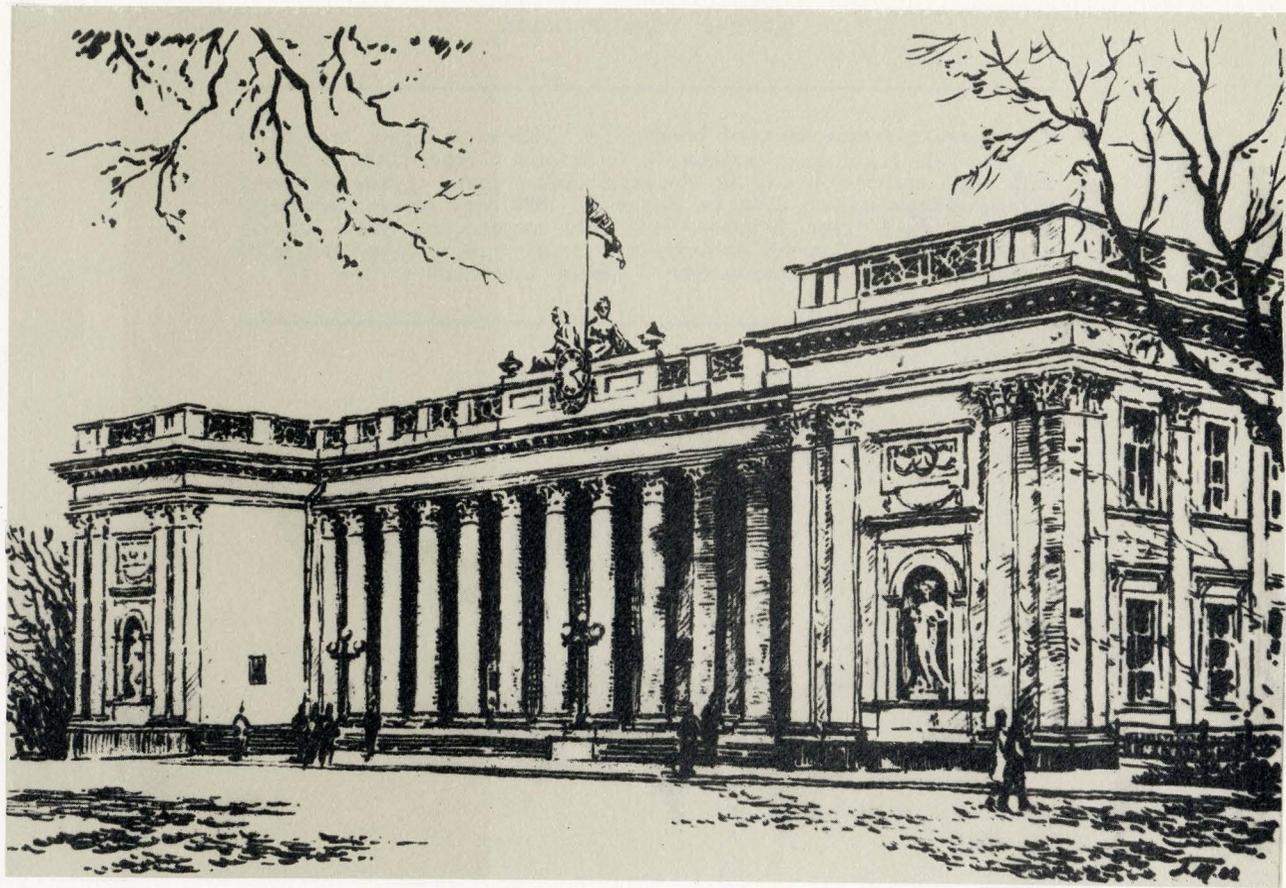
Памятник Т. Г. Шевченко

Многое связывало гениального Кобзаря с демократической общественностью Одессы. Отсюда в далекую ссылку отправляли поэту его друзья бумагу, кисти, краски. В 1966 году в парке имени Т. Г. Шевченко, у входа на главную аллею, был установлен памятник поэту. Его авторы — скульпторы А. Е. Белостоцкий, О. А. Супрун, архитектор Г. В. Топуз.



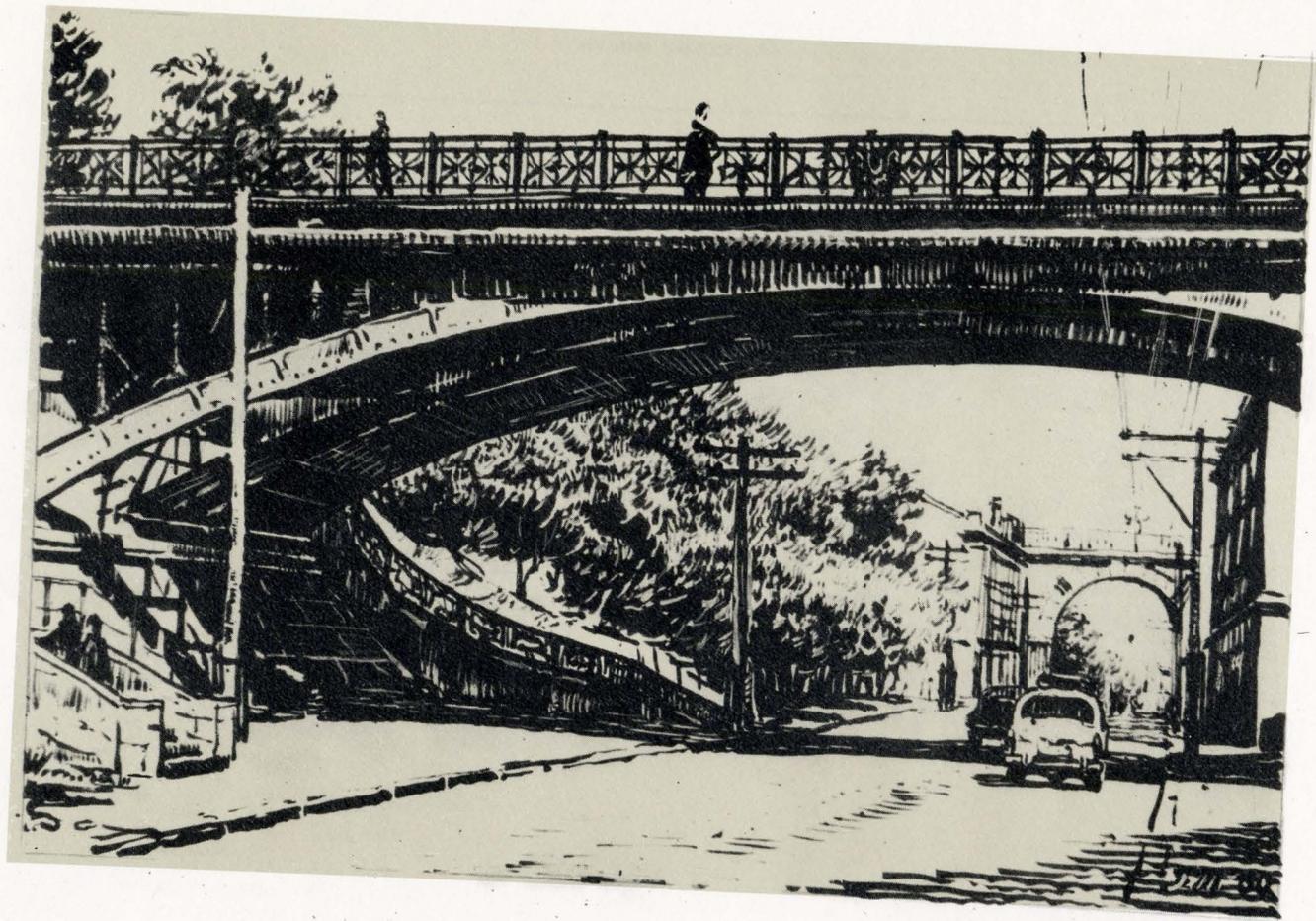
Памятник Неизвестному матросу

В 1960 году в Центральном парке культуры и отдыха имени Т. Г. Шевченко был сооружен мемориальный комплекс в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне — аллея Славы с памятником Неизвестному матросу. На гранях гранитного обелиска — четыре горельефа, рассказывающие о подвигах моряков-черноморцев. Авторы комплекса — архитекторы Г. В. Топуз и П. Б. Томилин, скульптор М. И. Нарузецкий.



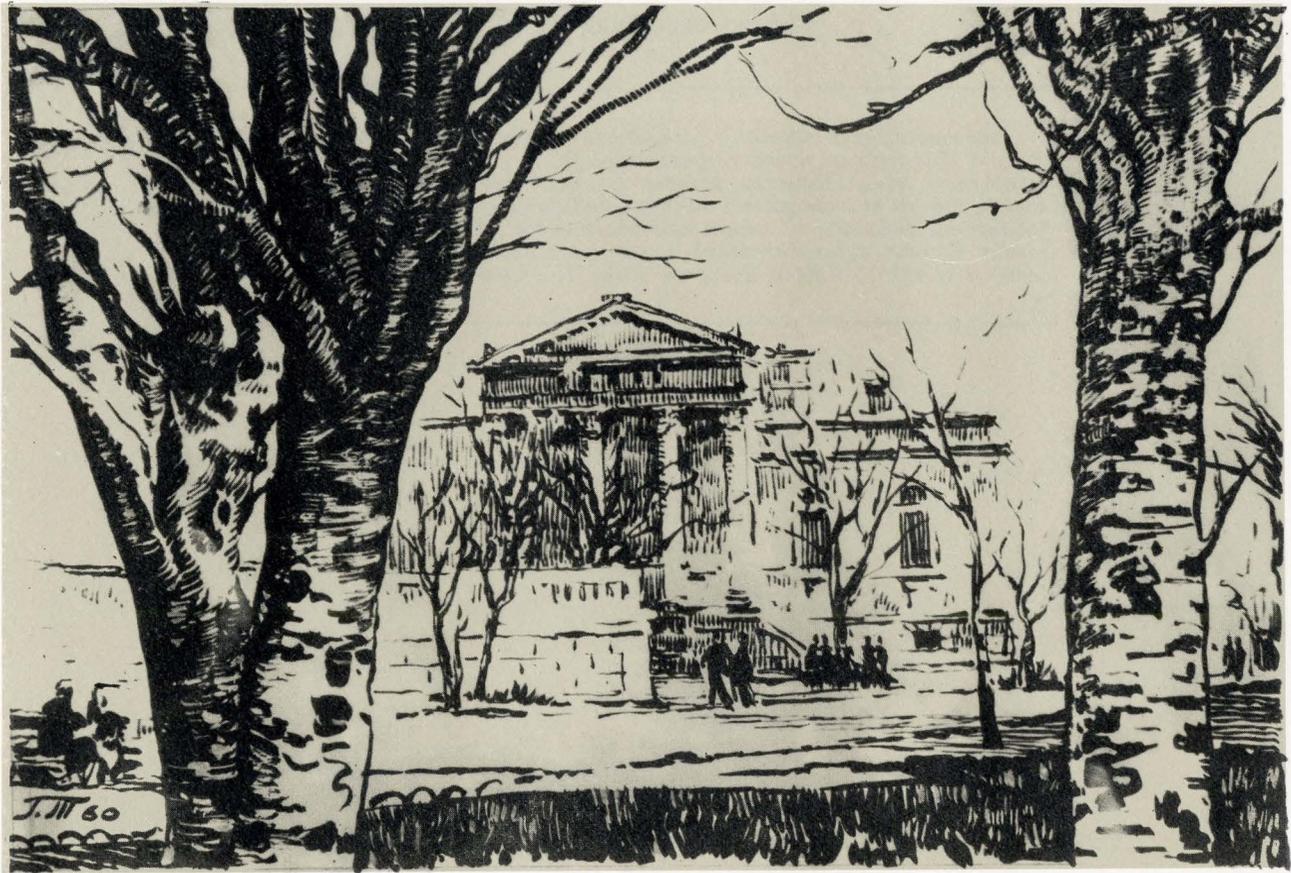
Здание горисполкома

Здание, где первоначально помещалась купеческая биржа, сооружено в 1829—1834 годах архитектором Ф. К. Боффо и перестроено в 1871—1873 годах архитектором Ф. О. Моранди. Скульптурные группы выполнил скульптор-гарibaldiец Луиджи Йорини. С 1899 года здание было передано Городской Думе. В январе 1918 года состоявшееся здесь объединенное заседание Советов рабочих, солдатских и матросских депутатов приняло решение об установлении в городе Советской власти.



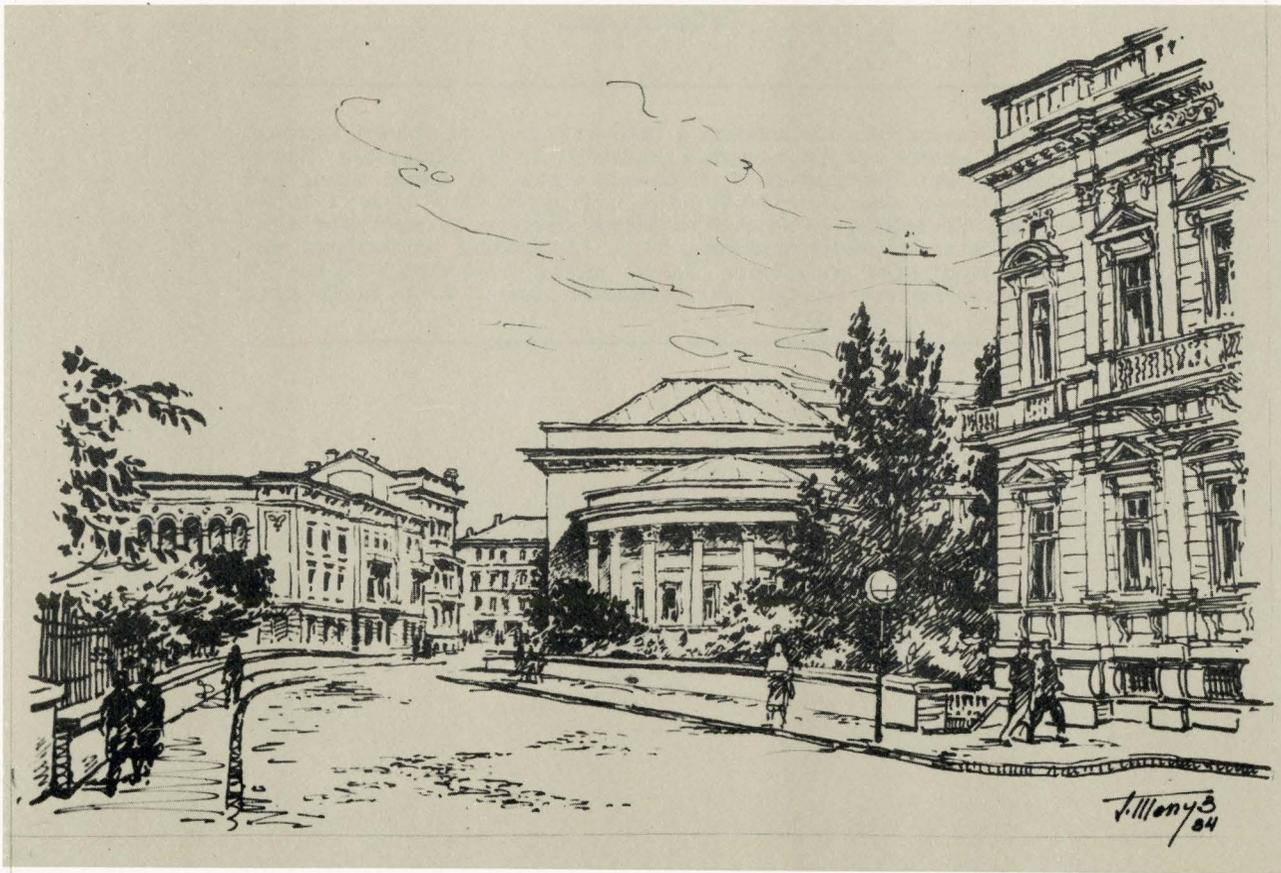
Одесские мосты

Последний из мостов над Карантинной балкой (ныне спуски Вакуленчука и Кангуна), сооруженный по проекту С. А. Ландесмана, был открыт 22 августа 1892 года. Мост над спуском Вакуленчука соединяет отдельные части улицы Розы Люксембург. На втором плане — Строгановский мост.



Археологический музей

Археологический музей — старейший в городе — основан в 1825 году. В 1883 году по проекту архитектора Ф. В. Гонсиоровского на месте небольшого дома Общества истории и древностей было построено это здание, где тогда помещались научная библиотека и музей. В 1906 году библиотека переехала в специально построенное помещение, а в старом здании остался археологический музей Академии наук УССР, в экспозиции и фондах которого хранится более 150 тысяч экспонатов.



Сабанеев мост

Сабанеев мост был построен в 1831—1836 годах по проекту инженера С. И. Уптона под руководством инженера А. И. Казаринова. Назван мост в честь генерала И. В. Сабанеева, одного из героев войны 1812 года, в чьем доме в Одессе бывал А. С. Пушкин. Мост является частью улицы Менделеева, на которой находится известная во всем мире музыкальная школа имени профессора П. С. Столярского, воспитавшая многих талантливых музыкантов. Здание школы сооружено в 1938—1939 годах по проекту бригады архитекторов во главе с Ф. А. Троупянским.



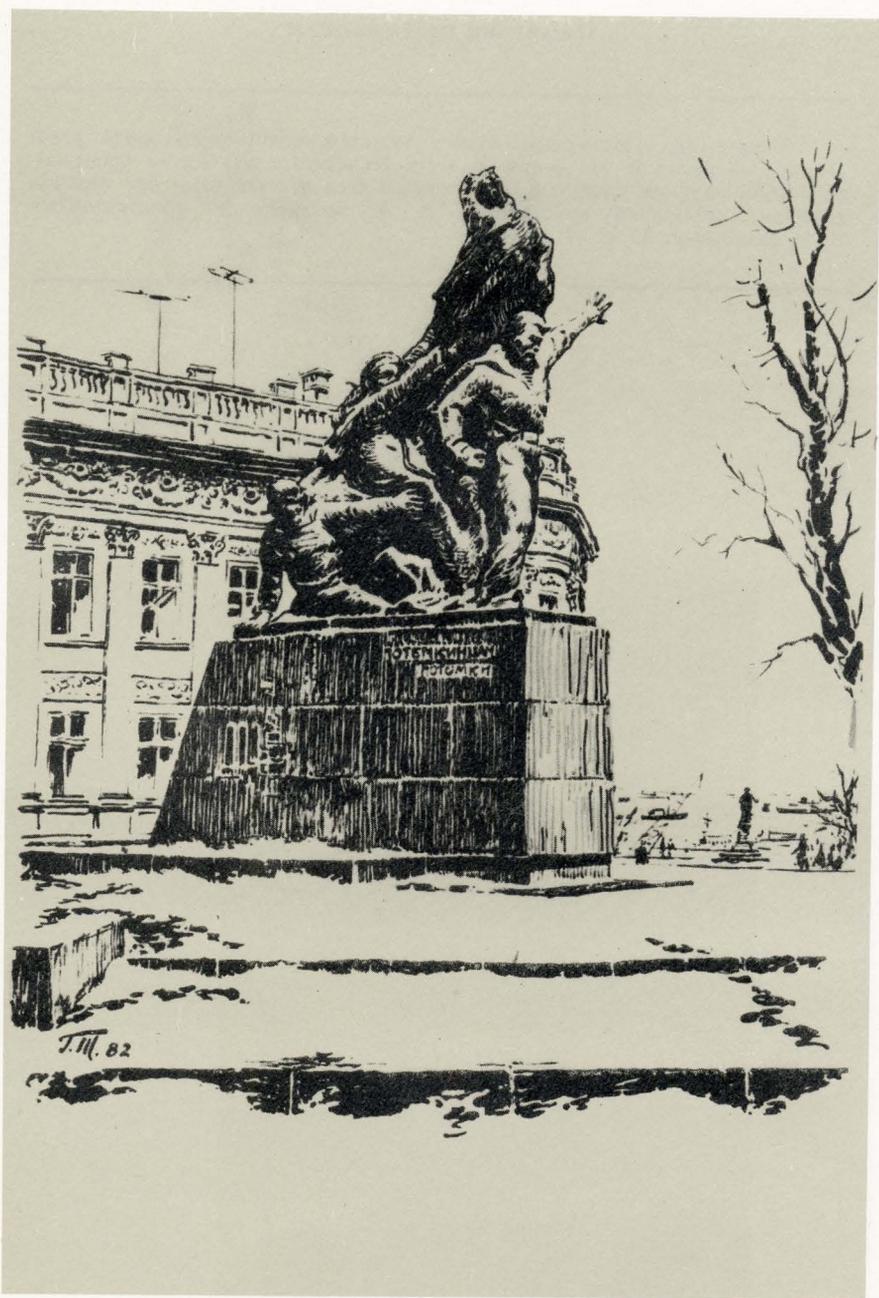
Пляж «Аркадия»

Огромные противооползневые работы полностью изменили вид прибрежной зоны в районе Одесского залива. А вот как выглядел морской берег в Аркадии в 50-х годах нашего столетия.



Жилые дома на Комсомольском бульваре

В 1970 году на Комсомольском бульваре были построены для моряков Черноморского морского пароходства три жилых дома. Первый этаж решен в виде общего стилобата, в котором разместились торговые и медицинские учреждения. Авторы Комсомольского бульвара и жилых домов — архитекторы Г. В. Топуз и Л. К. Медянов.



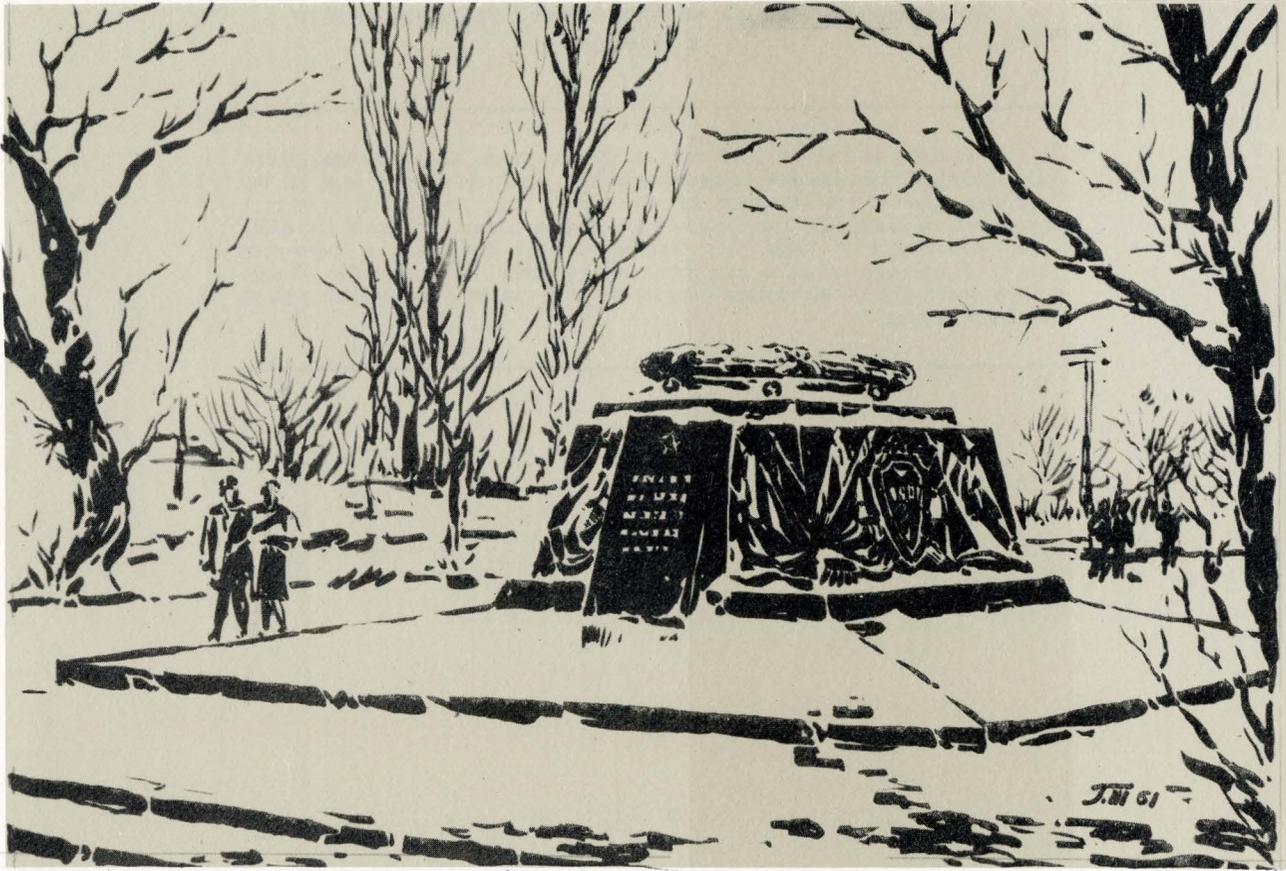
Памятник потемкинцам

«Броненосец «Потемкин» остался непобежденной территорией революции», — писал В. И. Ленин. В честь 60-летия восстания на броненосце в 1965 году на площади Потемкинцев был открыт памятник героям-морякам, созданный скульптором В. А. Богдановым, архитекторами М. М. Волковым, Ю. С. Лапиным.



Строгановский мост

В 1853 году по проекту архитектора К. Я. Маевского было начато строительство 110-метрового моста по Греческой улице (ныне — улица К. Либкнехта). В 1863 году под руководством архитектора Ф. В. Гонсиоровского работы были завершены.



Памятник борцам за установление Советской власти в Одессе

Январское восстание 1918 года в Одессе стало продолжением шествия Великой Октябрьской социалистической революции по стране. С почестями хоронил пролетариат нашего города тех, кто погиб в боях с юнкерами и войсками Центральной рады. На площади имени Октябрьской революции в 1963 году архитектор Г. В. Топуз и скульптор П. Н. Кравченко создали надгробие на братской могиле героев Январского восстания — памятник борцам за установление Советской власти в нашем городе.



Памятник А. С. Пушкину

Великий русский поэт А. С. Пушкин провел в Одессе всего 13 месяцев в 1823—1824 годах во время южной политической ссылки. Одесский период творчества А. С. Пушкина навсегда вошел в историю русской литературы.

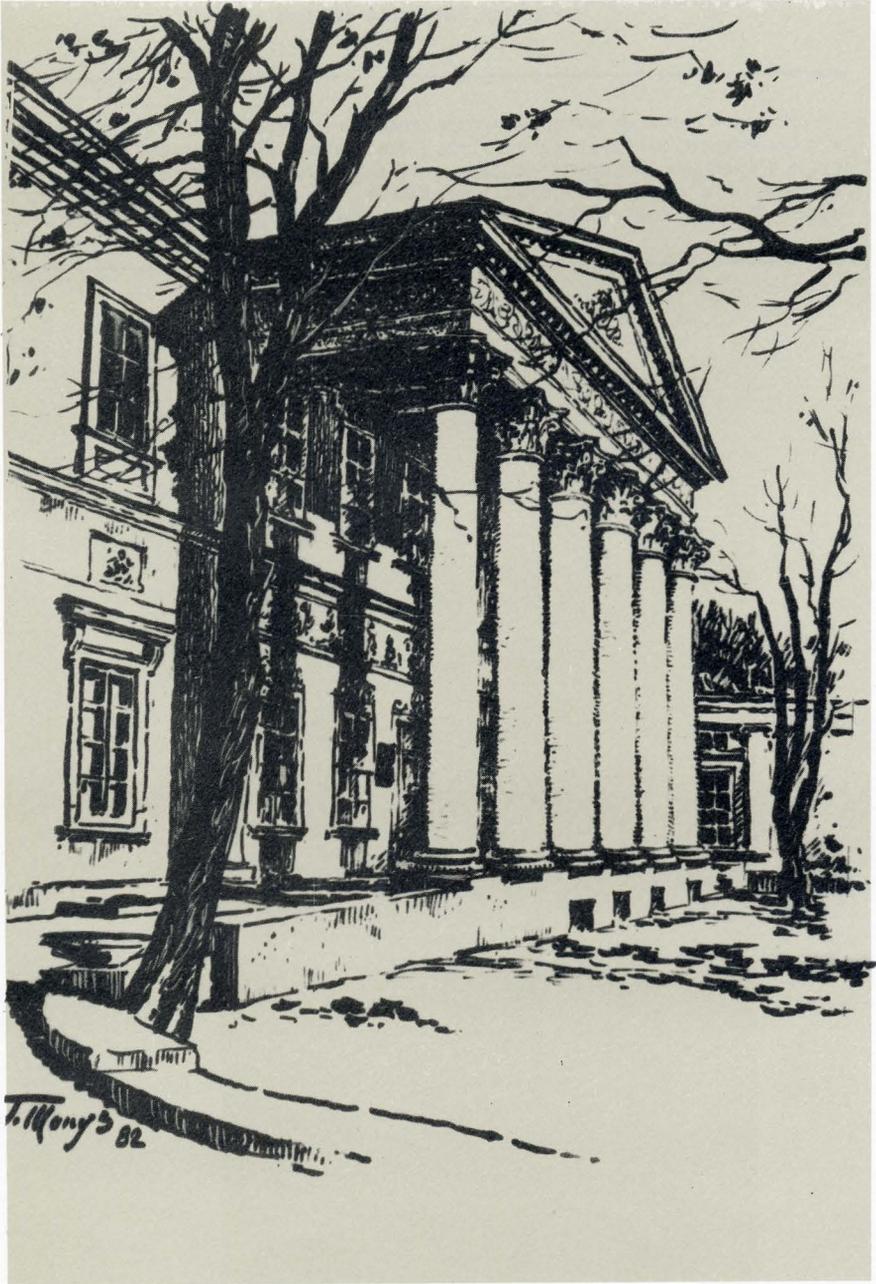
Благодарные жители города воздвигли ему памятник, открытый в 1889 году. Его авторы — скульптор Ж. А. Полонская и архитектор Х. К. Васильев.



Театр оперы и балета

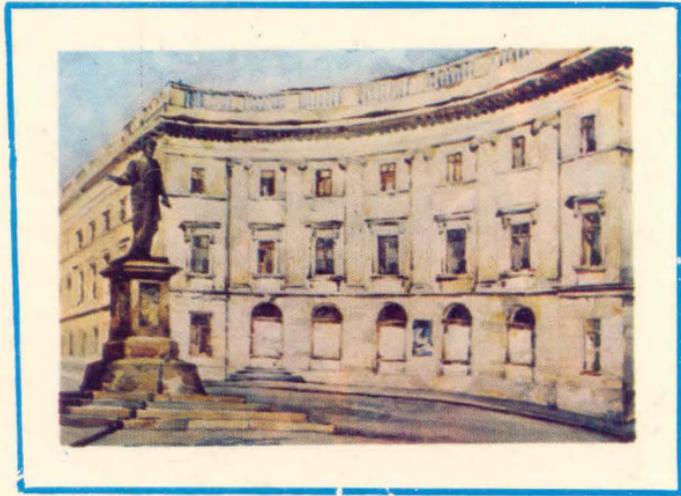
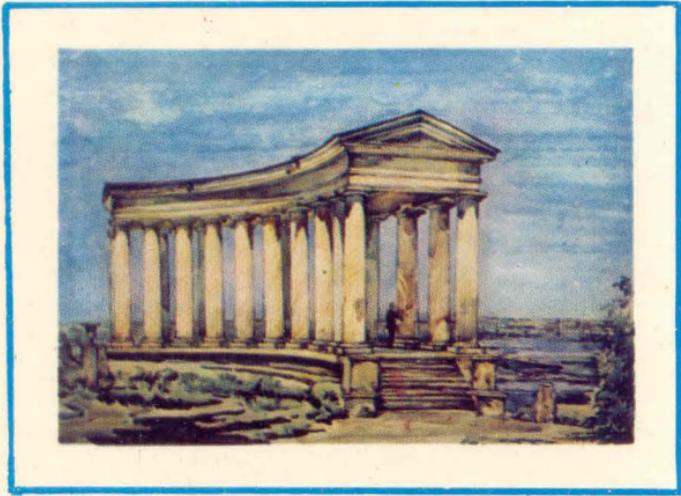
Театр был построен по проекту венских архитекторов Ф. Фельнера и Г. Гельмера. Его строительство осуществлялось в 1884—1887 годах отечественными мастерами под руководством местных архитекторов А. Бернардацци, Ф. Гонсиоровского, Ю. Дмитренко.

Здесь пели Ф. И. Шаляпин и Л. В. Собинов, танцевали Анна Павлова и Галина Уланова, дирижировали П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. Рубинштейн. На этом здании 10 апреля 1944 года советскими воинами было водружено красное знамя как символ освобождения города от фашистских оккупантов.



Художественный музей

Художественный музей — сокровищница дореволюционного русского и украинского изобразительного искусства, советской живописи, скульптуры и графики. Построено здание в 1810-х годах как дворец графа Потцкого, а в конце XIX века передано в дар городу для организации музея. В 1899 году здесь был открыт музей изобразительных искусств.



ГЕНРИХ ТОПУЗ
Акварель, пастель, рисунок

Комплект из 25 листовок
в суперобложке.

Ответственный за выпуск *Н. И. Касько*

Одесса Облполиграфиздат 1986

Редактор *Н. А. Маковец*
Художник *В. А. Цыпленков*
Худож.-техн. редактор *Х. С. Кемаль*
Корректор *М. Е. Савельев*

Сдано в набор 31.07.85. Подписано к печати 03.02.86. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Формат 70×108/16. Услов. печ. л. 2,94. Услов. кр.-отт. 8,65. Тираж 1000 экз. Изд. № 884. Заказ А-1878. Цена 58 к. Заказное. Облполиграфиздат. 270001, Одесса, ул. Пушкинская, 19. Книжная фабрика РПО «Полиграфкнига». 270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.