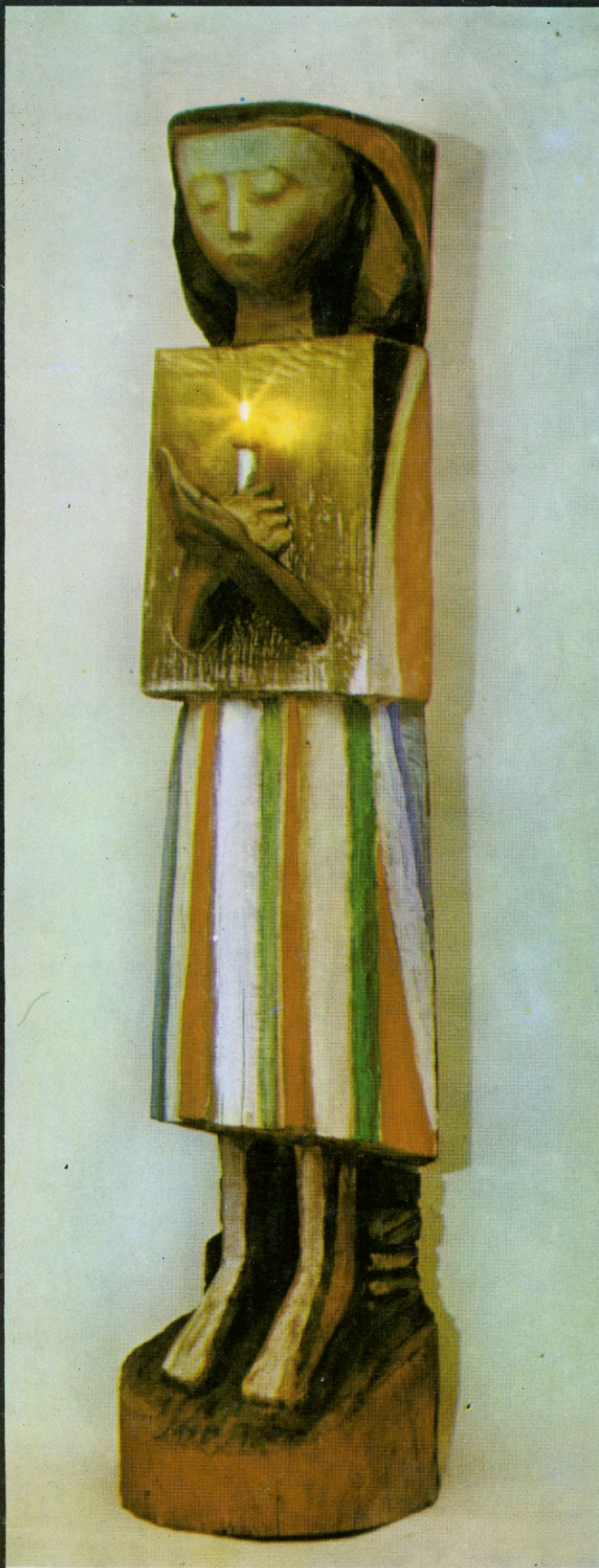


НИКОЛАЙ



СТЕПАНОВ



Одесса
1990

Моему дорогому Владимиру

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКОГО
ОБЛИСПОЛКОМА

ОДЕССКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

ОДЕССКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
УССР

Василий

*и кисти
и президентов*

НИКОЛАЙ

К. Стенда

24. V. 91 год

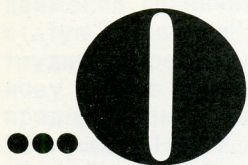
СТЕНДАНОВ

СКУЛЬПТУРА / ГРАФИКА

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ • КАТАЛОГ

Сокращения, принятые в каталоге:

акв. – акварель
алюм. – алюминий
б. – бумага
гипс. камень – гипсовый камень
дер. – дерево
кар. – карандаш
повтор. оригинала – повторение оригинала
раск. дер. – раскрашенное дерево
темп. – темпера
тон. гипс – тонированный гипс



баяние и притягательность искусства Николая Степанова проявились рано, в самом начале пути, в 1968–70-х гг., когда была создана целая серия работ в деревне. Лиризм, поэтичность, близость

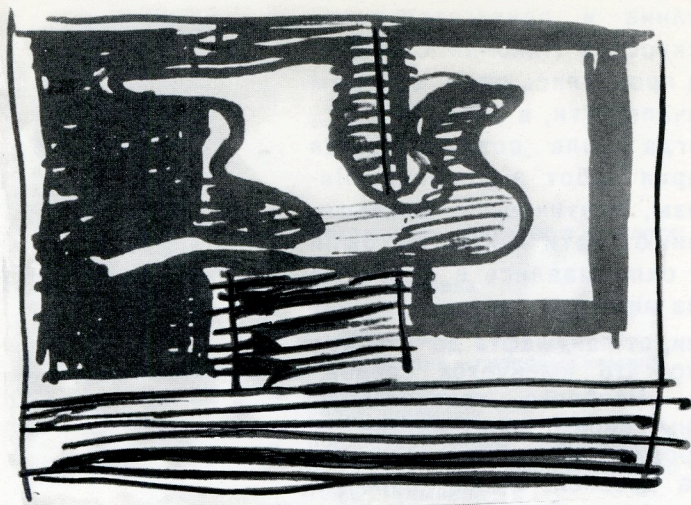
фольклорному мышлению... эти свойства были очевидны. Но как они складывались в образную систему? Что это был за мир?

Пространство жизни, от ландшафта до эмоциональной атмосферы, то, что именуется средой, формирует художника. Наиболее талантливым удастся воплотить законы "своего пространства" в искусство. Н. Степанов родился в селе Роксоляны на Одессине. Земля была древней. Здесь, образуя лиманы, мешались степь и море. Серебристые вода, песок, маслины придавали вкрадчивое обаяние скудному пейзажу. Граница между Западом и Востоком была размытой, эллинские и тюркские мотивы звучали со славянской задушевностью. Своему краю художник придумал героиню – Роксоляну. Ее изваяния, множась вариантами, сложились в целую серию. Их колорит то обретал яркость народной украинской росписи, то песчаное бесцветье шамота. В абрисе фигур сквозила скованность архаики. Им пристали орнаментальные мотивы, ибо имя "Роксоляна" было древним. Оно прошло сквозь времена, побывав названием славянского племени и прозвищем украинской девушки, ставшей женой султана и определявшей политику Османской империи. Этим именем европейцы Запада называли земли юго-восточной Европы. Роксоляна – персонаж, созданный Степановым по законам фольклора: из воздуха эпох, из материи окружающей среды.

... Чуткость к возможностям материала, ощущение вещественного мира как чего-то живого тоже роднит искусство скульптора с фольклором. В стволах деревьев проглядывают очертания фигур, скрывается трепетная и сонная жизнь каких-то существ, дриад с плоскими нежными лицами. В них словно персонифицируется сама природа – мощная и ранимая. "Сидящая в дереве" – таково название одной из работ. Оно определяет стержень образности скульптора, дух и пафос его искусства. Казавшаяся косной материя, не только природа, но даже бытовые предметы или мебель оказываются насквозь одушевленными.

Мебель не раз привлекала скульпторов, прозревавших в ней самостоятельный скульптурный объект. Гениальная игра лепившего мебель Джакомет-





ти, плакатный сарказм современного соц-арта... В творчестве Степанова мотив мебели является побочным и, может быть, поэтому ненамеренно обнаруживает способность художника ощущать вещи, тесно сжившимися с человеком. "Лестница деда" — действительно лестница, "такие ступени вели на курник моего деда". Вели, вели — ... и дошли до того, чтобы стать скульптурой. В работе "Люди-лестницы" пластический мотив уже независим, от быта отрешен. И драматичен: то ли целеустремленная вертикаль, то ли зияющее прорывами человеческого тело, где ребра-ступени служат восхождению.

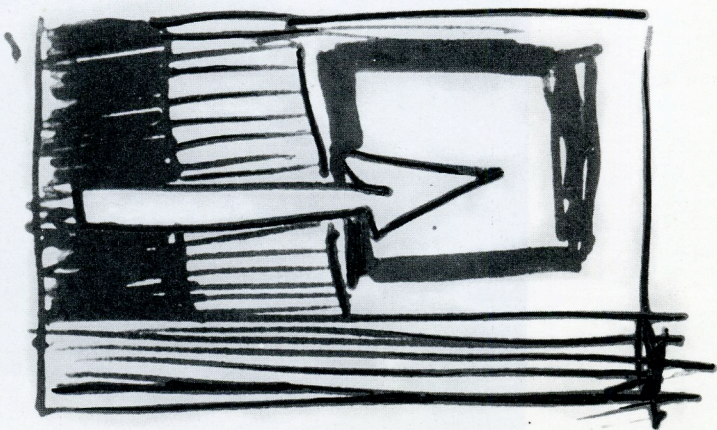
Мотив лестниц оказывается чрезвычайно емким, обнаруживает широкий диапазон звучаний: от заносчивой гордыни до трудного, но неудержимого движения вверх, к небу. Неслучайно он возник из пограничной между человеком и миром области быта. Неслучайно это произошло в последние годы, когда тихо затаенная в стволах жизнь и мир, требующий действия и напряжения, все чаще приходят к конфликту.

В программном произведении "Григорий Сковорода" (1982) еще существует их баланс: целостность блока фигуры и энергия направленных вовне рук. В трактовке скульптора великий украинский просветитель предстает как "крепкий духом деятель". Но в работах последних лет конфликт становится все очевиднее. Чем дольше сладкий сон дриад, тем больше в них окостенелости. В силу длительности создания, с 1974 по 1990 г., работа "Рождение цветка" несет неопределенные следы трансформации, перерождения мотива: сновиденное состояние уступает место упругому росту, но скованность

движения граничит с механичностью. Архаические статуи "покидали" каменный блок, "шагали" вперед трудно, но решительно. По складу дарования Степанову ближе не энергия жеста, а пред-чувствие, пред-ощущение нового состояния. Такие работы как "Бегущий" 1990 г. нечасты (хотя их появление симптоматично). Купальщицы и девочки в венках готовы к движению, но преобладает напряженность, что сковала их тела накануне шага.

Дух тихой умиротворенности улетучивается. Пластика становится неуравновешенной, нервной, разнообразней. Художник словно движется толчками сразу в нескольких направлениях: пробует новые материалы, будь то керамика или бронза. Соединяет фактуры. Все активнее использует эмоциональные возможности расписанной скульптуры. Результаты бывают не всегда ровными, сопоставления — нетривиальными, эффекты — пронзительными, как в одной из лучших последних работ — "Девочка со свечкой". Простота, безыскусность формы и росписи — как в народной скульптуре. Сегодняшние хрупкость, смиренность, тревожность интонации. И что-то еще, слава Богу, невыразимое словами. То, что делает кусок вещества живым и несущим свет тому, кто хочет его увидеть.

О. САВИЦКАЯ,
кандидат искусствоведения.





Беременная
дерево



Ф. Достоевский
шамот

ММД
1994



Дафна
дерево



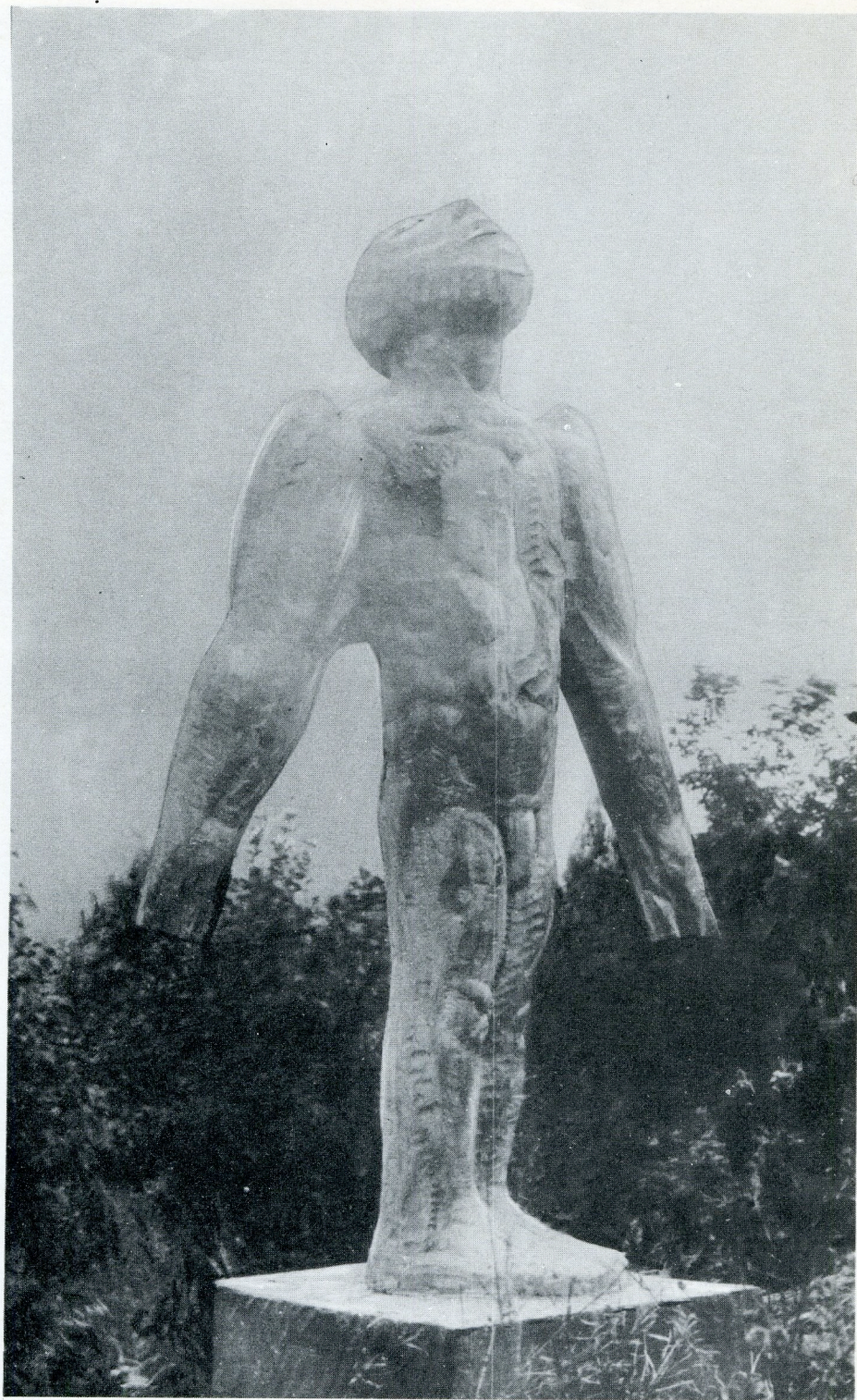
Сидящая в дереве
дерево



Возвышение
раск. дерево



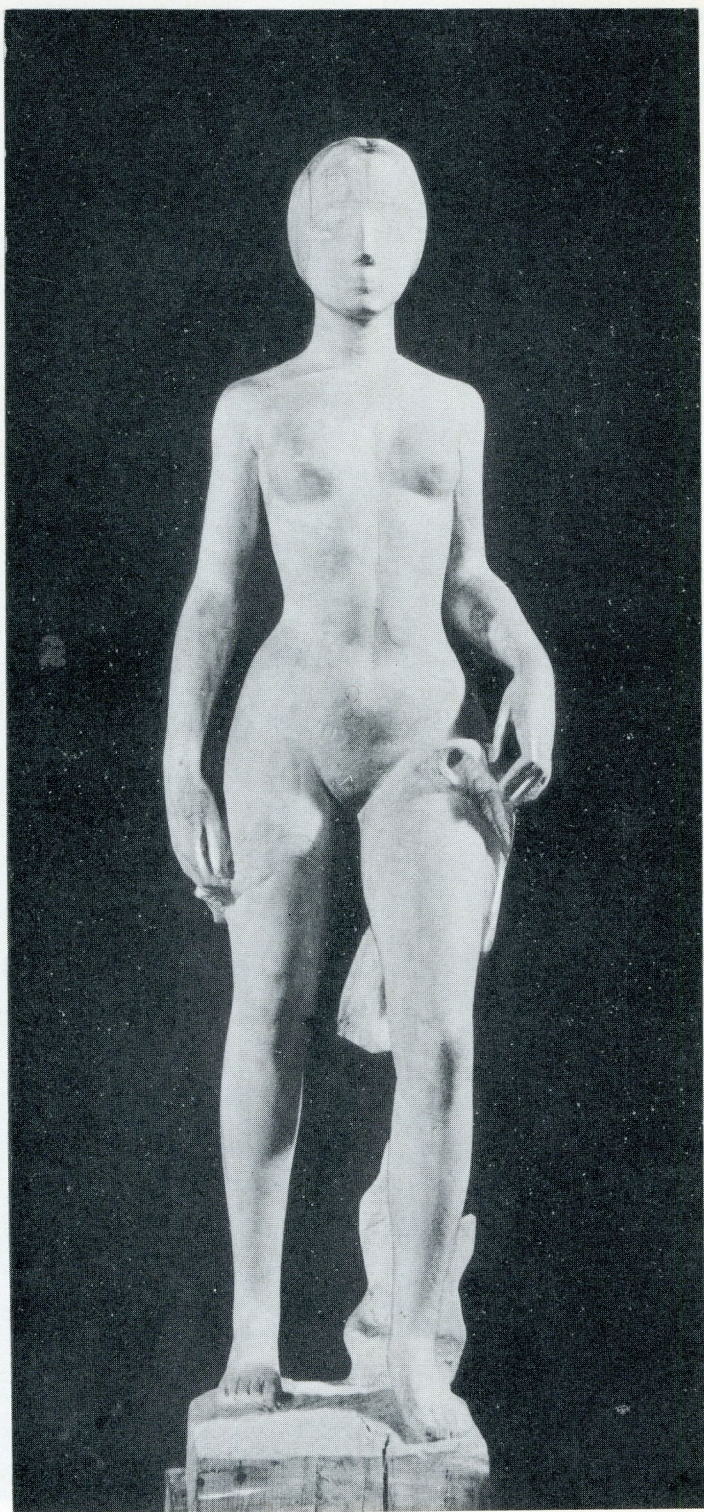
Инвалид. (Свидетель XX века)
дерево



Дедал
дерево



Петя и Гаврик
бронза



Купальщица
дерево



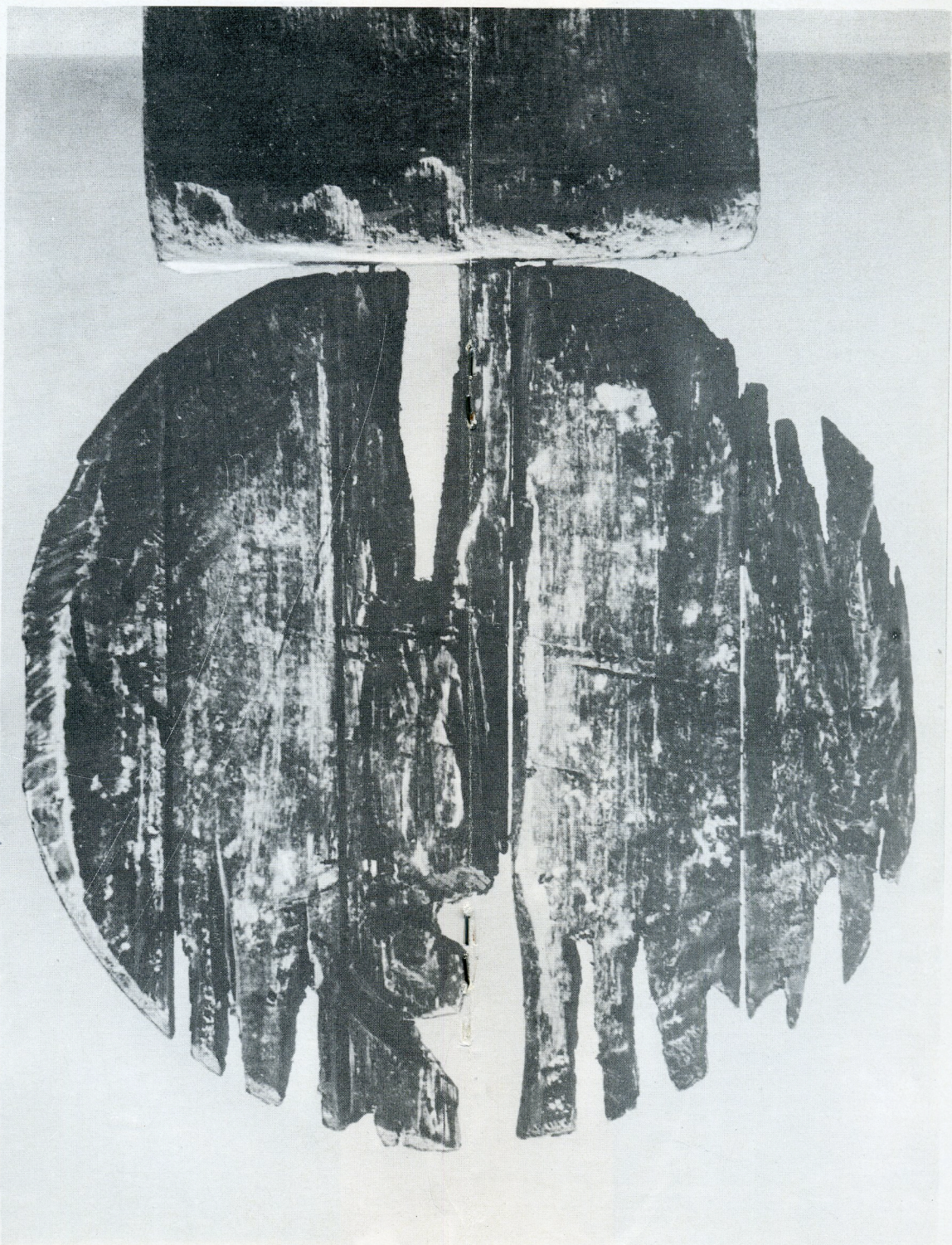
Портрет О. Егоровой
дерево, левкас



Фигура с драпировкой
(из серии "Капризы")
бронза



Солнечный мальчик
дерево





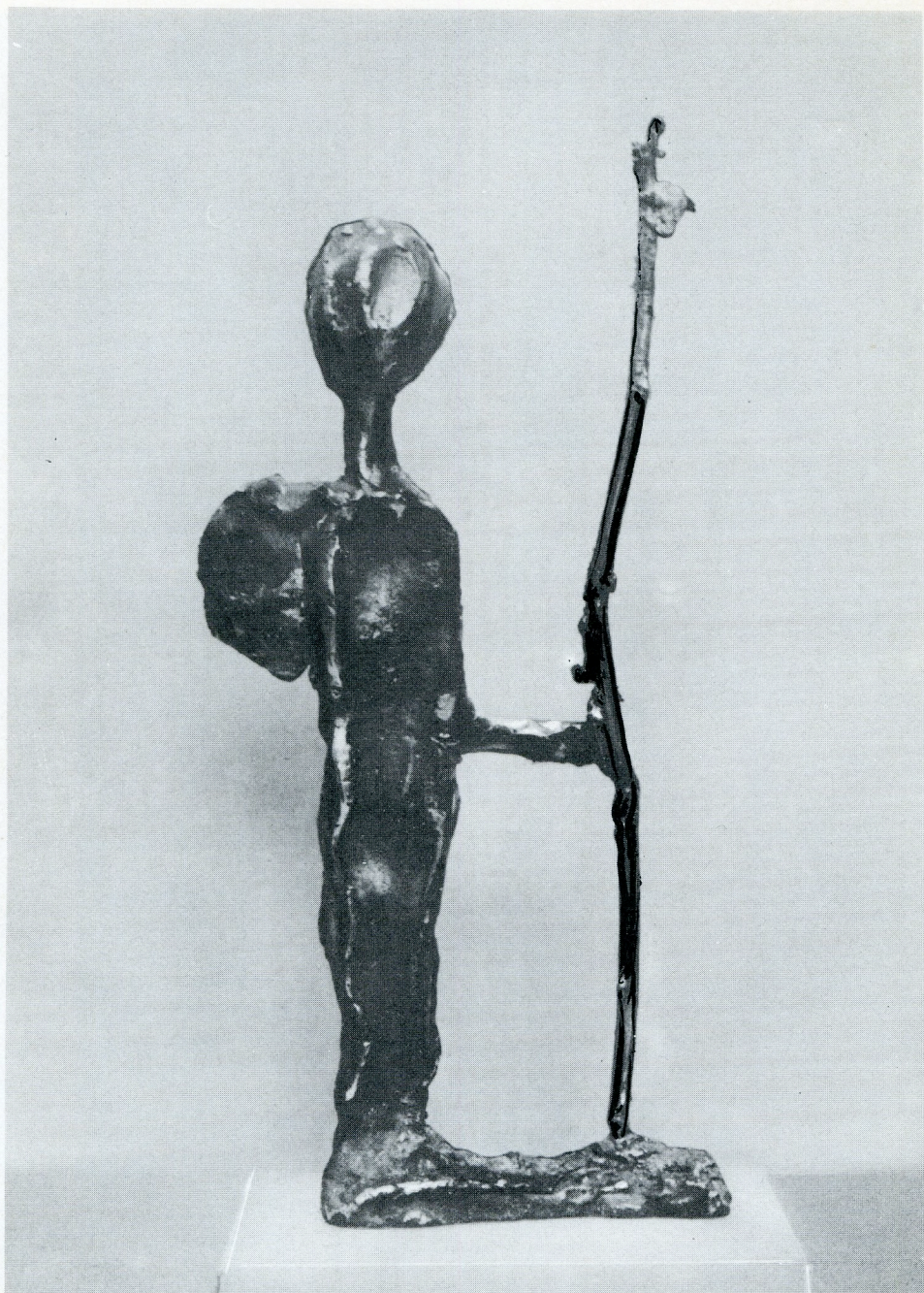
Поэт (из серии "Капризы")
бронза



Бегущий (из серии "Капризы")
бронза



Роксолана
шамот



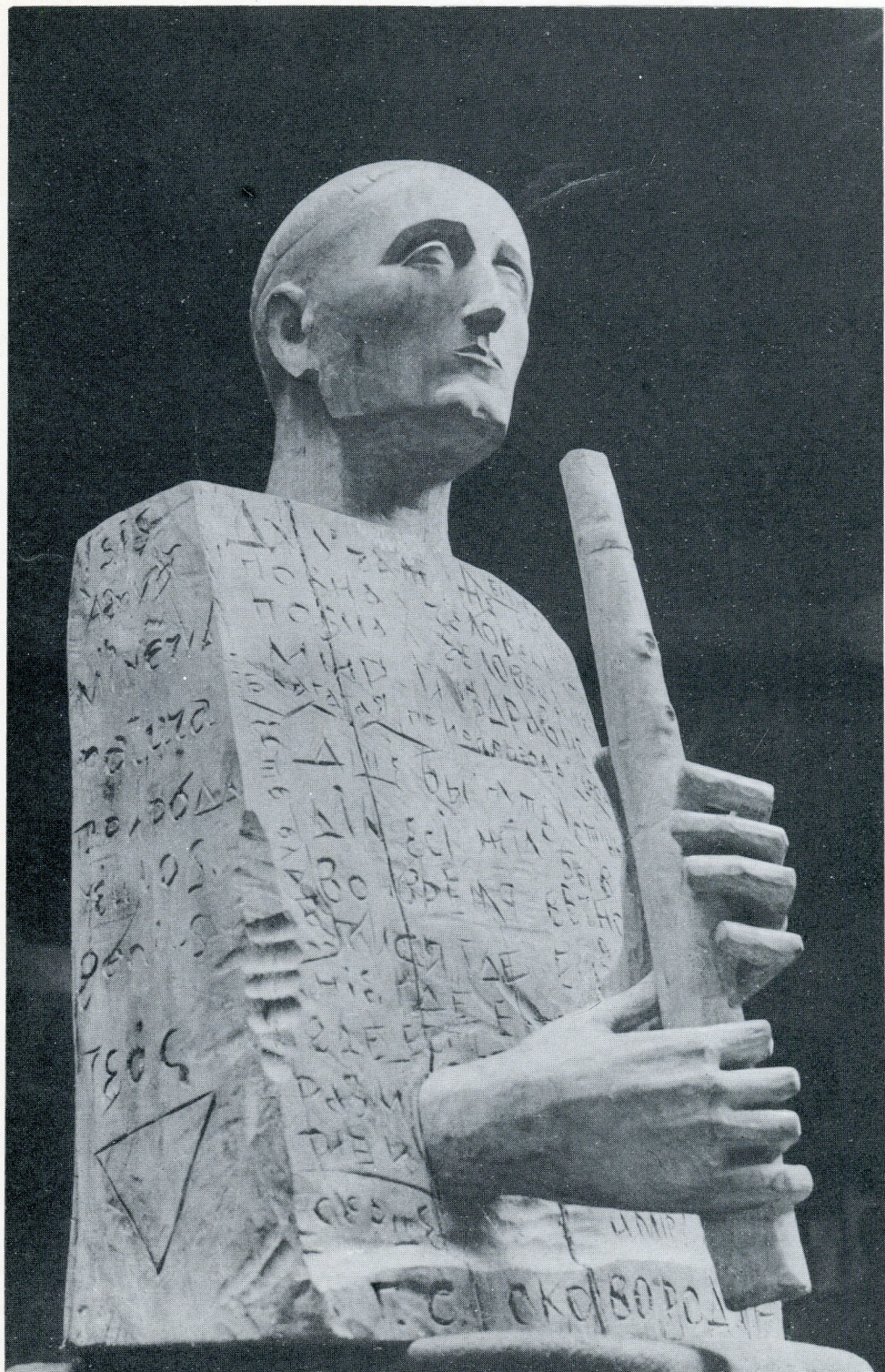
Путник (из серии "Капризы")
бронза



Оберег Черного моря
камень



Сидящая
бронза



Г. Сковорода
дерево



Рисунок к скульптуре
б., кар.

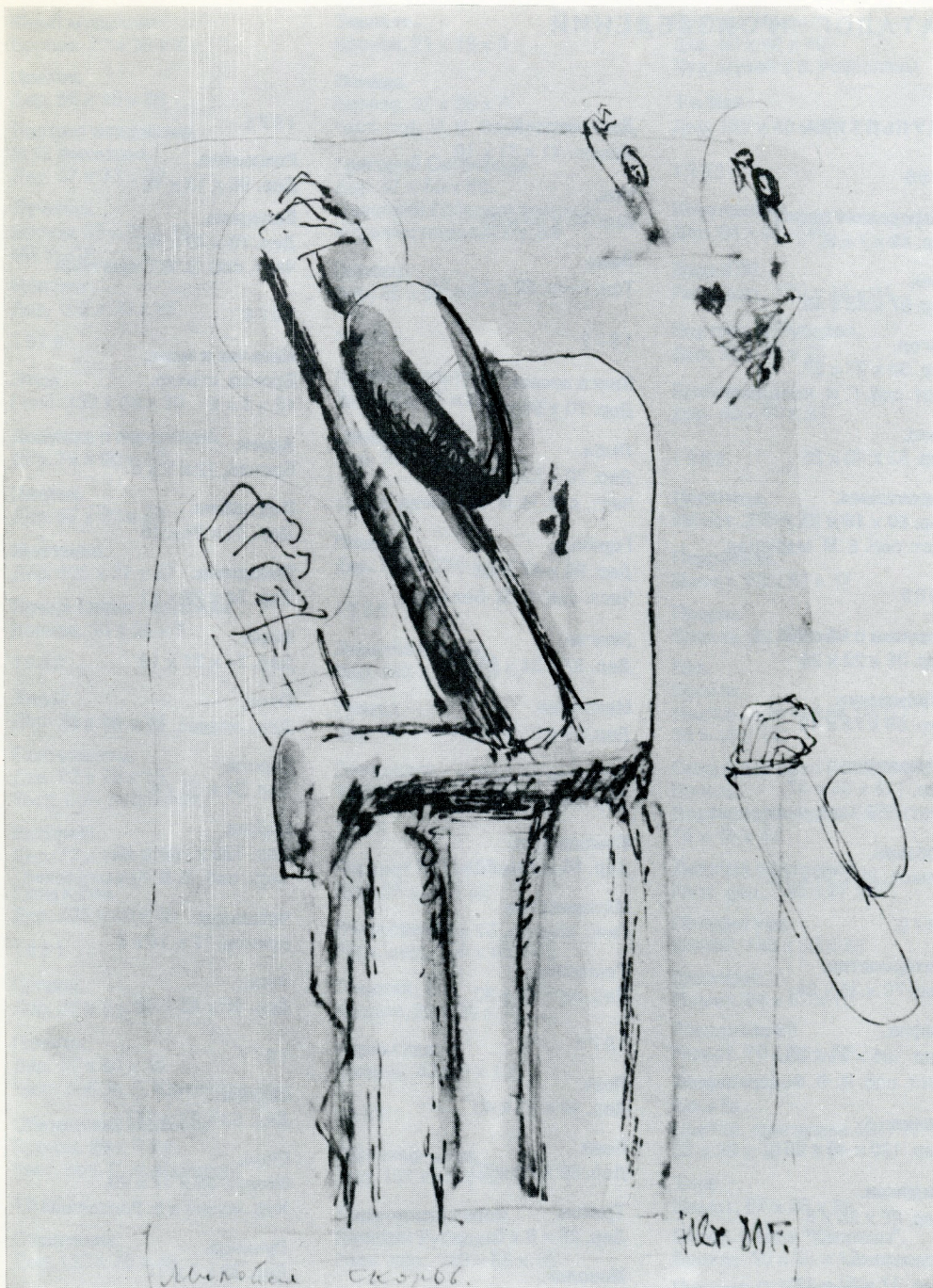


Рисунок к скульптуре "Сокрушение"
бум., чернила

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

СКУЛЬПТУРА

1968

Стародавняя песня.

Дер. 48 x 7 x 8.

Ночь.

Дер. 57 x 43 x 40.

Могол.

Дер. 50 x 27 x 27.

Част. соб. Г. И. Коваль.

Двое.

Дер. 53 x 40 x 25.

Беременная.

Дер. 60 x 14 x 13.

Част. соб. Е. М. Марущак.

1969

Девушка с маской.

Дер. 36 x 23 x 25

Стремление.

Дер. 59 x 75 x 40

Беременная.

Дер. 115 x 36 x 37.

Част. соб. И. Ф. Федоркова

Кобзарь.

Шамот. 29 x 16 x 12

1970

Материнство.

Дер. 70 x 35 x 24

Дафна.

Дер. 105 x 33 x 35.

Част. соб. И. Ф. Федоркова

Факел.

Дер. 120 x 40 x 25

Сидящая.

Дер. 20 x 25 x 8

Роксоляна.

Дер. 87 x 21 x 13.

Част. соб. И. Ф. Федоркова

Портрет Н. А. Руденко.

Дер. 45 x 32 x 32.

Худ. музей в с. Роксоляны

Достоевский.

Шамот. 41 x 31 x 10

Ира.

Дер. 35 x 33 x 33

Лена.

Тон. гипс. 59 x 23 x 32

1972

Книга жизни.

Дер. 70 x 50 x 26

Люба.

Дер. 70 x 32 x 29.

Част. соб. Н. М. Белякова

Горлица.

Дер. 96 x 47 x 42.

Част. соб. Н. М. Белякова

Элегия.

Дер. 97 x 34 x 20

Максимка.

Дер. 93 x 35 x 30

Сидящая женщина.

Дер. 58 x 22 x 29

Композиция.

Дер. 86 x 20 x 20

Материнство.

Гипс, камень, 52 x 25 x 20

Томление.

Дер. 88 x 77 x 30

1974

Поэт.

Дер. 90 x 40 x 43

Боян.

Дер. 89 x 72 x 70

Тритон.

Дер. 28 x 9 x 6

Монолог.

Дер. 98 x 35 x 36

Лучница.

Дер. 98 x 36 x 22.

Худ. музей в с. Роксоляны

1975

Роксоляна.

Дер. 96 x 13 x 10

Балерина.

Дер. 70 x 40 x 40.

Част. соб. З. В. Скрыгиной

1976

Мальчик и море.

Бронза, стекло.

12 x 8 x 6

Арион.

Бронза, 12 x 9 x 5

Под небом.

Дер. 31 x 24 x 18

Роксоляна.

Дер. 74 x 29 x 11

Море.

Дер. 74 x 21 x 19

Отец.

Дер., левкас. 65 x 48 x 46

Европа.

Дер. 34 x 33 x 8

Европа.

Дер. 120 x 160 x 46.

Част. соб. В. В. Криштопенко

Читающая.

Бронза. 12 x 14 x 8

Фавн.

Дер. 95 x 45 x 40

1977

Сирена.

Дер. 53 x 47 x 147

Отец.

Шамот. 36 x 17 x 20.

Худ. музей в с. Роксоляны

Лучница.

Дер. 33 x 7 x 12

1978

Петя и Гаврик.

Бронза. 18 x 40 x 18.

Одесский Литературный музей

Юный музыкант.
Бронза. 22 x 20 x 7

Цветок.
Дер. 56 x 30 x 30

**Портрет академика
В. П. Филатова.**
Дер. 57 x 33 x 32

Лучница.
Бронза 68 x 23 x 10
МК УССР

Монолог.
Дер. 100 x 30 x 25.
1979

Этюд.
Гипс. 190 x 50 x 50

Девушка с персиками.
Дер. 76 x 90 x 52

Цветок.
Дер. 57 x 20 x 30

Молчание.
Дер. 105 x 37 x 37

Вечер. Серия "Капризы".
Бронза. 30 x 35 x 8
1980

Дедал.
Дер. 95 x 55 x 33

Сеятельница.
Дер. 72 x 29 x 15.
Част. соб. А. Шевчук

Вставай!
Дер. 77 x 108 x 30

Удав и Ева.
Дер. 105 x 80 x 40
1981

Пророк.
Дер. 39 x 9 x 6

Пюпитр.
Дер. 50 x 50 x 40.
Част. соб. В. В. Криштопенко

Обиженный мальчик.
Бронза. 29 x 6 x 6.
Част. соб. Е. М. Марущак
1982

Отражение.
Дер. 123 x 70 x 45

Бегущий.
Бронза, 46 x 50 x 13

Роксоляна.
Дер. 172 x 30 x 29.
Худ. музей в с. Роксоляны

Зеркало.
Бронза, 29 x 19 x 8

Менада.
Бронза, 37 x 28 x 7.
Част. соб. И. Ф. Федоркова

Григорий Сковорода.
Дер. 97 x 60 x 60.
Одесский Государственный
Художественный музей

Пловец.
Дер. 35 x 67 x 8
1983

Двойной портрет.
Дер. 42 x 26 x 20

Ожидание.
Дер. 39 x 18 x 18

1984
Пловец.
Дер. 200 x 250 x 60

1985
Девочка в венке.
Дер. 142 x 36 x 26

Улитка.
Дер. 90 x 45 x 23

Созидание.
Алюм., 67 x 24 x 15
1986

Портрет Ю. Синькевича.
Дер. 53 x 30 x 32

Возвышение.
Раск. дер., 100 x 63 x 35

Спартак.
Металл, 22 x 20 x 10

Кариатида.
Камень, 43 x 9 x 10

1987
Лестница деда.
Дер. 157 x 65 x 42
**Лирический герой
Николая Рубцова.**
Раск. дер., 110 x 66 x 13

Портрет механизатора.
Дер. 70 x 55 x 40.
Худ. музей в с. Роксоляны

Растение.
Дер. 33 x 9 x 22

Портрет Ирины.
Дер. 50 x 40 x 40.
Худ. музей в с. Роксоляны

1-е Мая
Дер. 100 x 40 x 68

1988

Композиция.
Дер. 86 x 46 x 46

Дедал'88.
Раск. дер., 170 x 42 x 31

Портрет Н. Рубцова.
Дер. 53 x 47 x 25

Единорог.
Дер. 40 x 50 x 23

1989

Лестница.
Шамот, 290 x 70 x 60

Строители.
Шамот, 93 x 52 x 17

Пророк.
Бронза, 20 x 8 x 7

Ева.
Бронза.
Повтор. оригинала 1975 г.
38 x 46 x 12

Свидетель века (Инвалид)
Бронза.
Повтор. оригинала 1977 г.
75 x 45 x 44

Девочка со свечкой.
Раск. дер., 145 x 27 x 27.

Полуфигура.
Шамот. 143 x 53 x 20.

Единорог.
Шамот. 84 x 67 x 19

Роксоляна'89.
Шамот. 70 x 35 x 32

Факел.
Бронза.
Повтор. оригинала 1977 г.
53 x 38 x 10

Торс.
Шамот. 87 x 36 x 24

Вечер. Серия "Капризы".
Бронза. 30 x 35 x 12

Портрет О. Егоровой.
Дер., левкас. 48 x 25 x 23
1990

Желтое с голубым.
Раск. дер., 33 x 7 x 7

Красная книга.
Раск. дер., 33 x 17 x 16

Полуфигура.
Дер. 86 x 41 x 24

Садовник.
Дер. 72 x 93 x 52

Рождение цветка.
Дер. 105 x 30 x 32
(1974–90 гг.)

Сокрушение.
Дер. 150 x 55 x 50

Рух.
Раск. дер., 144 x 31 x 34

Наполеон.
Шамот. 50 x 29 x 10

Этюд.
Бронза. 35 x 11 x 14

Душ. Серия "Капризы".
Бронза. 23 x 8 x 7

Странник.
Серия "Капризы".
Бронза. 24 x 12 x 5

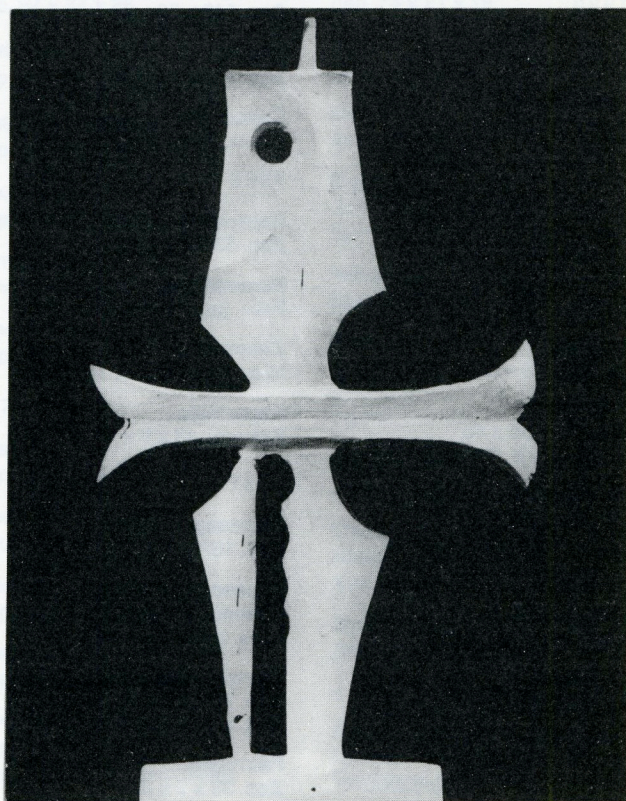
Совершенство.
Серия "Капризы".
Бронза, 31 x 7 x 6

Бегущий.
Бронза, 35 x 32 x 17

Поэт. Серия "Капризы".
Бронза, 28 x 10 x 5

Фигура с драпировкой.
Серия "Капризы".
Бронза, 27 x 5 x 5

Игра с шариком.
Шамот. 22 x 32 x 15



Роксоляны
бронза

ГРАФИКА

1968

Сидящая.

Б., сепия 40 x 30

Лежащая.

Б., сангина 40 x 30

Лида.

Б., кар. 30 x 21

Скульптура "Роксоляна".

Б., кар. 42 x 29,5

Латышка.

Б., тушь 30 x 22

Кричащая.

Монотипия 41 x 31

Лида.

Б., кар. 41 x 29

1969

Композиция.

Монотипия, 33 x 15

1970

Лена.

Б., кар. 40 x 30

1971

Весенний свист.

Б., акв. 41 x 29

1972

**Рисунок к скульптуре
"Восточная песня".**

Б., тушь 30 x 21

Бухара.

Б., тушь 31 x 42

Ослик.

Б., перо, тушь. 29 x 41

Мальчик с рыбой.

Монотипия, 41 x 29

Набросок к портрету.

Б., кар. 28 x 37

Беседа.

Б., тушь 42 x 29

1974

Фавн.

Б., кар. 29 x 42

Кушнир думает.

Б., тушь 40 x 30

Набросок к портрету.

Б., кар. 25 x 22

1975

Рисующая девочка.

Б., кар. 60 x 43

1976

Рисунок обнаженной.

Б., сепия 40 x 30

Плодородие.

Б., тушь, перо. 40 x 30

Рисунок к скульптуре.

Б., перо, тушь 30 x 42

Набросок.

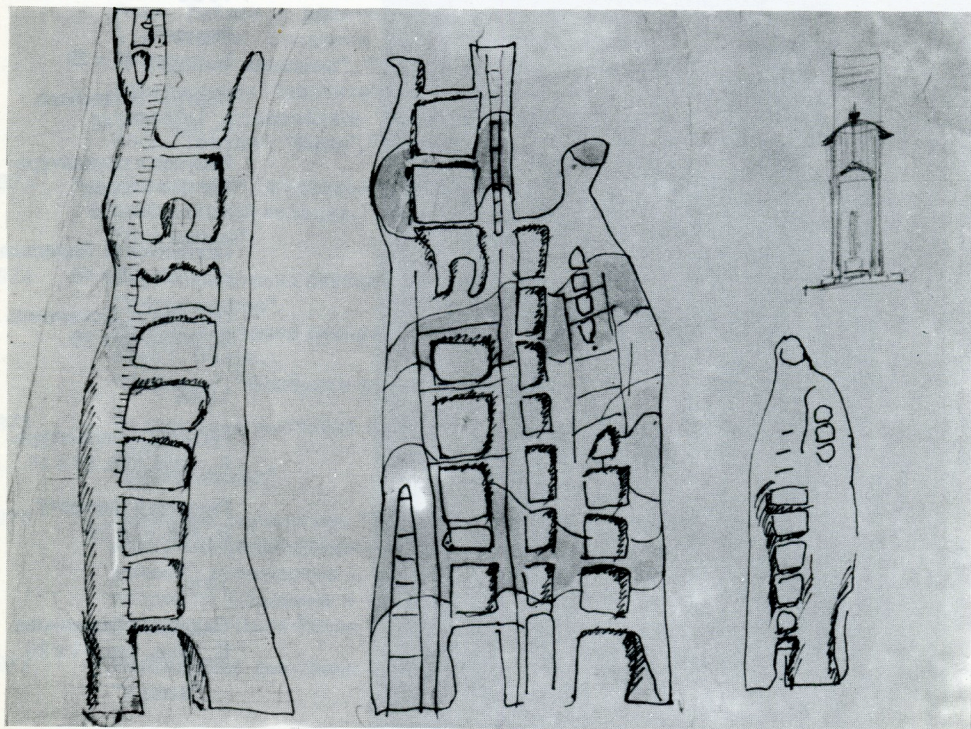
Б., кар. 29 x 42

Лена.

Б., тушь. 43 x 30

Элегия.

Б., тушь 30 x 21



**Рисунок к скульптуре
"Люди-лестницы"**

Читающая.
Б., перо, тушь 19 x 17

У ворот.
Б., тушь 18 x 18

Наброски.
Б., кар. 29 x 42

Набросок.
Б., кар. 42 x 29

1978

Лена.
Б., акв., тем. 25 x 33

Портрет А. Дмитриева.
Б., тушь 26 x 20

На пляже.
Б., перо, тушь 41 x 29

**Рисунок к скульптуре
"Вставай!"**
Б., перо, тушь 30 x 36

Три дороги.
Б., перо, тушь 30 x 42

1979
Крылатый день.
Б., перо, чернила 40 x 30
Фигура на темном фоне.
Б., кар. 30 x 21

1980
Женский портрет.
Б., тушь 40 x 60

Олечка.
Б., кар. 40 x 30

Портрет жены.
Б., кар. 40 x 30

Отражение.
Б., тушь, кисть 30 x 20

Рисунок к скульптуре.
Б., чернила 30 x 21

Портрет.
Б., тушь 41 x 30

Каролино-Бугаз.
Б., акв. 12 x 24

1981
Климушка.
Б., кар., акв. 60 x 30

Рисунок к скульптуре.
Б., тушь 24 x 27

Набросок.
Б., тушь 40 x 29

**Рисунок к скульптуре
"Сидящая".**
Б., тушь 34 x 22

Композиция "Лестница".
Б., перо, тушь 23 x 29

Портрет Л. Кушнера.
Б., кар. 28 x 20

1982
Отражение.
Б., тушь 36 x 22

1983
Рисунок к скульптуре.
Б., кар. 41 x 30

Рисунок фигуры.
Б., кар. 41 x 29

1985
Портрет.
Б., сепия. 42 x 29

Портрет В. Павлова.
Б., кар. 59 x 45

**Рисунок к скульптуре
"Петя и Гаврик".**
Б., кар. 38 x 28

Скульптор М. Недопака.
Б., уголь 60 x 45

Портрет А. Остапенко.
Б., уголь 42 x 29

1986
Рисунок к скульптуре.
Б., тушь, кар. 21 x 16

Рисунок к портрету.
Б., кар. 41 x 29

1987
Сидящая обнаженная.
Б., тушь, кар. 41 x 29



Рисунок к скульптуре

ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

- 1937 - Родился в с. Роксоляны Одесской обл.
- 1962-67 - Учился в Одесском Государственном художественном училище (педагоги - А. Чубин, Д. Фрумина).
- 1967 - Впервые участвует в областной художественной выставке, посвященной 50-летию Октябрьской революции, г. Одесса.
"Строитель", "Стародавняя песня", "Ф. Дзержинский"
- 1968 - Областная художественная выставка, посвященная 100-летию В. И. Ленина.
"Вечность", "Радуга".
- Поездка в д/т "Паланга". Знакомство с польской и литовской народной деревянной скульптурой. Создание ряда работ: "Беременная", "Мальчик-солнышко", "Бег" и др.
- 1969 - Создание первого варианта "Роксоляны".
- 1970 - Республиканская выставка к 50-летию ВЛКСМ, г. Киев.
"Девушка с маской".
- 1971 - Республиканская выставка "Квітуча Україна".
"Портрет А. Копьева".
- 1972 - Поездка и знакомство с искусством Средней Азии. Работа с архитектором В. И. Назаровым в г. Навои. Создание работ: "Алишер Навои", "Рождение кувшина", "Согдианка" и др. Начало утверждения "растительно-звериного" стиля, в котором создавались произведения середины 70-х: "Тритон", "Фавн", "Цветок" и др.
- 1973 - Всесоюзная выставка, посвященная 50-летию гражданской авиации.
"Под небом".
- 1974 - Первая выставка скульптуры Узбекистана.
"Материнство".
Первая выставка декоративно-прикладного искусства г. Одессы.
"Кобзарь", "Изобретатели кувшина".
- 1975 - Всесоюзная выставка на пленэре "Скульптура и цветы".
"Материнство".
- 1976 - Создание скульптуры "Европа". Создание и установка монументального произведения "Рождение колеса" (совместно с Н. Худолием) г. Днепрпетровск. Создание и установка скульптуры для фонтана в Пале-Рояле г. Одесса (1976-1977 гг.)
- 1977 - Всесоюзная выставка скульптуры малых форм.
"У окна".

- Республиканская выставка "Физкультура и спорт"
"Лучница"
- 1978 - Республиканская выставка "Художники - детям"
"Петя и Гаврик".
- 1979 - Создание и установка памятника жертвам Татар-
бунарского восстания, г. Вилково
- 1980 - Вступление в Союз художников.
Создание скульптуры "Дедал"
Третья областная выставка декоративно-при-
кладного искусства, г. Одесса.
"Тритон".
- 1981 - Первая выставка скульптуры на пленэре,
г. Одесса.
"Петя и Гаврик", "Девушка с персиками", "Све-
точ".
- 1982 - Создание скульптур "Григорий Сковорода",
"Роксоляна".
Участие в выставке трех художников (Н. Степа-
нов, В. Криштопенко, С. Чаркин)
- 1983 - Установка памятника А. Гайдару в г. Ильичевске.
- 1985 - Создание работы "Мальчик и море".
- 1986 - Выставка скульптуры малых форм г. Одессы.
"Кентавр Борька", "Зеркало"
Участие в симпозиумах скульптуры в г. Тростян-
це и с. Буша Винницкой обл. Участие в учреждении
традиционного праздника искусств "Оберег"
- 1987 - Республиканская и Всесоюзная выставки, посвя-
щенные 70-летию Октябрьской революции.
"Факел".
Выставка художников-монументалистов
г. Одессы
"Лестница", "Лирический герой Коли Рубцова"
Организация художественного музея в с. Роксо-
ляны на основе произведений, принесенных в дар
одесскими художниками
- 1988 - Симпозиум скульптуры в г. Одессе
"Арион", "Оберег Черного моря"
Установка "Пети и Гаврика" - памятника героям
произведения В. Катаева "Белеет парус одино-
кий"
Всесоюзная выставка, посвященная Дню космо-
навтики
Медаль "Люди и камни"
- 1989 - Республиканская выставка скульптуры малых
форм
"Люди-лестницы", "Пандора", "Сокрушение",
"Красная книга"
Республиканская выставка керамики
гг. Симферополь-Киев
"Лестница" (шамот)

- 1990 - Выставка украинского искусства 60-80-х гг.
Совиарт. г. Киев
"Девочка со свечкой"
- 1984 - Участие в зарубежных выставках в гг. Сегед,
Балтимора, Варна, Генуя, Марсель.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВ

Выставка произведений

Скульптура, графика

Каталог

Автор вступительной статьи
и составитель каталога
Ольга Николаевна САВИЦКАЯ

Художник В. Т. Миненко

Тираж 300 экз. Зак. № 8204. Заказное.

Одесская книжная фабрика.
270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.

Выпущено по заказу Одесской организации
Союза художников СССР

