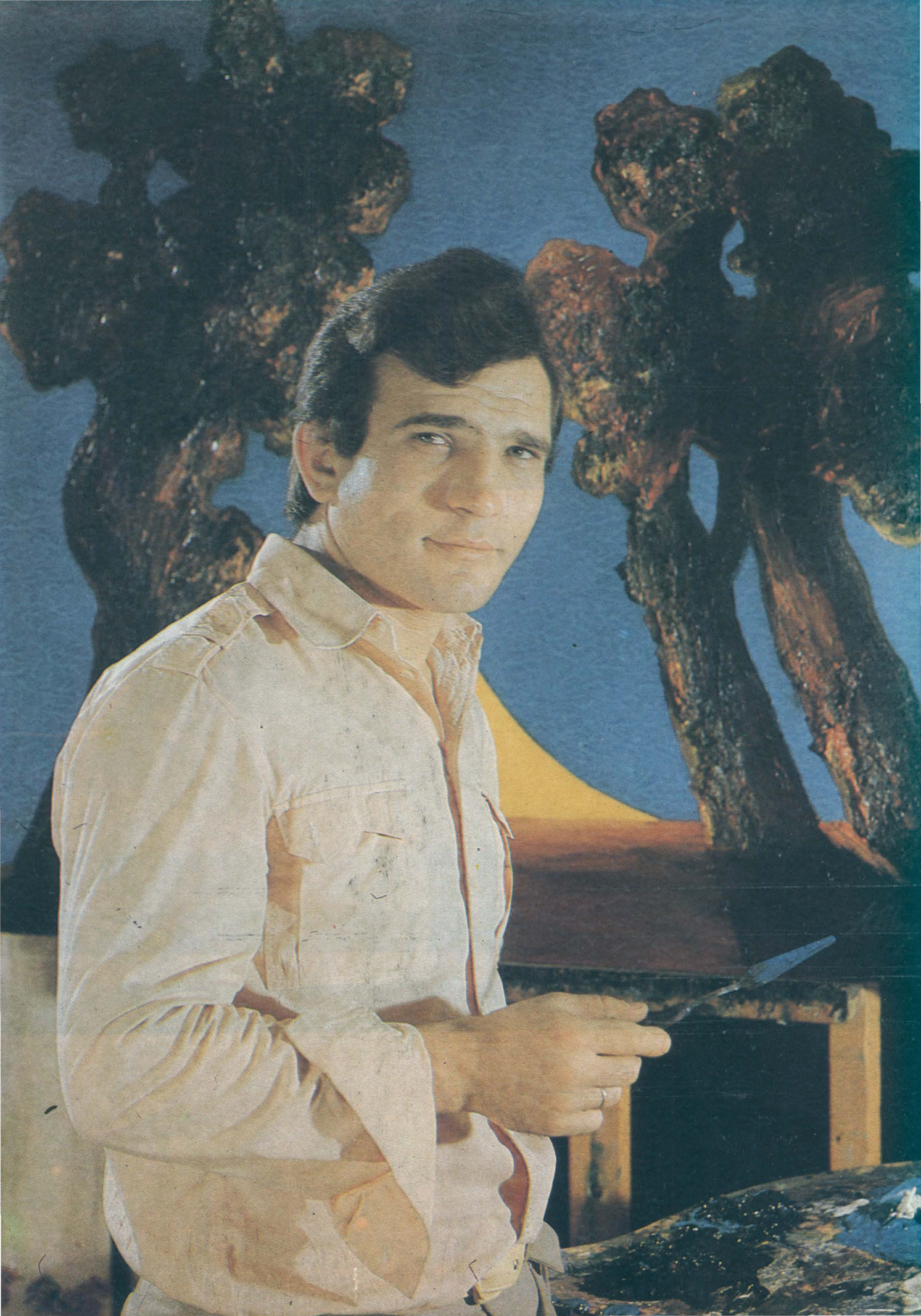
The painting depicts a large, dark fish with a human-like face, looking down into a nest. The fish's face is rendered with dark, expressive brushstrokes, and its eyes are prominent. The nest is filled with several small, dark birds, possibly chicks, with their heads tilted upwards. The background is a mix of dark and light purple tones, suggesting a night scene or a deep, dark environment. The overall style is expressive and somewhat somber.

Alexander  
Shkooopat

Електронна бібліотека  
[www.ofam.od.ua](http://www.ofam.od.ua)







ШКУРА  
АЛЕКСАНДР  
ЖУСОНУСЬ

Painting  
ALEXANDER  
SHKOROPAT

ШКУРА  
АЛЕКСАНДР  
ЖУСОНУСЬ

Управление культуры  
Одесской Государственной администрации  
Одесский художественный музей

Department of the Culture  
of the Odessa State Administration  
Odessa Art museum

Управління культури  
Одеської Державної адміністрації  
Одеській художній музей

Принятые сокращения:

м. — масло

х. — холст

Размеры работ даны в сантиметрах.

Первая цифра означает высоту,  
вторая ширину картины.



# Александр Шкуропат

Александр Шкуропату нет еще и тридцати. Когда в 1991 году в выставочных залах Одесского художественного музея состоялась выставка его произведений, это стало беспрецедентным фактом: столь молодой по возрасту автор еще ни разу не представился персонально в одном из старейших музеев Украины.

В английском языке есть понятие — selfmademan, то есть “человек, сделавший сам себя”. Наверное, его в полной мере можно отнести к личности Шкуропата. В детском доме на его способности обратил внимание учитель рисования. И с этого времени Александр начал серьезно и упорно заниматься художественным творчеством. Судьба не баловала его “тепличными” условиями. Он рано научился трезвому взгляду на жизнь, привык рассчитывать прежде всего на свои собственные силы. Сформировался твердый характер, который, может быть, и трудно назвать “приятным во всех отношениях”, но это характер художника, последовательно отвергавшего компромиссы в искусстве.

В годы учебы (Шкуропат окончил Одесское художественное училище в 1988 году) это помогало не поддаваться давлению “официоза”, накладывавшего и на художественную жизнь избитые стереотипы и штампы. С другой стороны, его самостоятельность проявилась и в том, что он не поддавался “моде” на нигилизм, тотальное (и не всегда обоснованное) отрицание старого, столь свойственное многим молодым художникам. Истоки своей профессиональной подготовки Шкуропат видит в южно-русской школе живописи, сложившейся в Одессе на рубеже XIX-XX веков (кстати, сотрудники музея не помнят другого студента, так много копировавшего в музейных залах в последние годы). Характерная особенность этой школы: сохранение предметности, фигуративности, но с акцентом на лирическое самовыражение ху-



дожника пластическими и, прежде всего, колористическими средствами.

В “традиционных” работах Шкуропата есть профессиональная основательность, но и выразительная эмоциональность. При лаконичной палитре это достигается прежде всего энергетикой основных цветовых отношений, уверенным и экспрессивным обобщением форм. Его пейзажи и натюрморты исполнены витальной, подчас даже грубоватой силы, но одновременно несут в себе порой ностальгию и чувство одиночества.

Если профессионализм художника зиждется на традициях южнорусской школы, то истоки его поэтики безусловно следует видеть в чистом ключе народного творчества.

Обращение к нему со стороны художника было естественным как дыхание, стихия украинской народной духовности и культуры, в основном, определили характер его произведений задолго до принятия Декларации о независимости республики.

Как и в народном искусстве его картины “объяснимы”, они несут в себе сюжетное зерно, которое автор пытается взрастить до уровня изобразительной легенды, песни, нередко — байки, что столь присуще фольклору амбивалентностью смешного и серьезного. Художник тяготеет к многозначной символике: рыбы предстают таинственными ночными светилами, они же — образ человека, молчаливо проживающего свою жизнь, а иногда — просто та рыба, которую еще можно поймать в текущих реках (не случайно некоторые этюды автор называет “экологическими”), но на холсте такая рыбка превращается в наивно-сказочное “чудо-юдо”.

Настойчивость, с которой художник обыгрывает тему рыбы, подталкивает и к более обобщенной интерпретации — воспоминанию о древнем знаке Христа, входящем к тому времени,

когда молодая религия зарождалась в недрах язычества. Впрочем, в народной культуре эти языческие корни никогда не утрачивались окончательно; духовность христианства и восхищенное обожествление природных стихий выражались в фольклоре согласно и гармонично.

Воздействие народного искусства на творчество Шкуропата сказалось и в таких формальных элементах, как плоскостность изображения, иногда — лубочная контрастность оконтуренных пятен локального цвета, не говоря об откровенной примитивизации, придающей дополнительную выразительность линиям и декоративность — колориту. Порой же фантазия художника уводит его от реальной предметности к растворяющейся в тишине музыки — настроению, которое можно передать только нюансами цвета, света, тени.

Немало у Шкуропата произведений, в которых традиционная изобразительность, народное видение и взгляд современного художника сведены воедино в сложный и своеобразный конгломерат.

Так появляются его картины — легенды... (там где крест или деревня), где мотив носит фольклорно-притчевый характер, колорит сдержан и основной акцент сделан на тоновых контрастах, а экспрессия линии и цвета начинает звучать в унисон, передавая ощущение устойчивости мощных корней, глубоко ушедших в землю, и в то же время — движение вверх, к небу, того, что зовется жизненной силой.

А начинаются эти “легенды” с конкретных впечатлений автора: вековых ив, которые почему-то выкорчевали на киевской дороге, старинного креста на козацкой могиле, села, где прошло детство художника и которое сейчас находится на грани экологической смерти, от немудреной и мудрой красоты старого глечика, от слепоты людей, когда-то

творивших эту красоту, а сейчас забывающих и не замечаящих ее.

Шкуропат любит ночное и вечернее освещение. Действительно украинская ночь неповторима в своем величии и не раз воспета художниками и поэтами. Но темный колорит многих работ живописца не только красиво контрастирует с яркими вспышками красного, бирюзового или золотистого.

Он придает картинам и некоторую трагическую интонацию: мир, природа и культура, из которых художник черпает свои творческие силы, в опасности. И пафос его работы, наверное, можно выразить двумя словами: “Сохранить и возродить..!”.



## ЖИВОПИСЬ

1990

- Путешественница  
Х., м. 98x78  
Сплетницы  
Х., м. 90x75  
Хаты  
Х., м. 70x80  
Экологический этюд  
Х., м. 70x70  
Экологический этюд-2  
Х., м. 85x65  
Жажда жизни  
Х., м. 145x120  
Сестры  
Х., м. 120x100  
Хатка  
Х., м. 75x85  
Бабусина хата  
Х., м. 75x85  
Этюд (с. Рубань)  
Х., м. 60x80  
Село Рубань  
Х., м. 70x80  
Этюд  
Х., м. 70x80  
Ночь в с. Рубань  
Х., м. 20x145  
Ивы  
Х., м. 95x85  
Осень в с. Рубань  
Х., м. 70x90  
Базар  
Х., м. 120x110  
Вечерние пения  
Х., м. 110x88  
Крик  
Х., м. 120x100  
Две сестры  
Х., м. 120x100  
Сирень  
Х., м. 120x120

Встреча  
Х., м. 100x120

Козачья слава  
Х., м. 120x100

Бабы села Рубань  
Х., м. 110x100

Художник Ю. Коваленко  
Х., м. 145x120

Козачья церковь  
Х., м. 95x85

Седнев зимою  
The Sednev in Winter  
Сиднів взимку



1991

- Земля  
Х., м. 90x100  
Серия "Вилковские легенды"  
Х., м. 120x100  
Ночь  
Х., м. 105x95  
Семья  
Х., м. 100x100  
Осень. С. Рубань  
Х., м. 90x70  
Лунная соната  
Х., м. 120x100  
В глубине  
Х., м. 95x70  
Рыбный вальс  
Х., м. 100x100

Серия "Вилковские легенды"  
Х., м. 95x85

Летающие  
Х., м. 100x100

Серия "Вилковские легенды"  
Х., м. 95x90

Вилково  
Х., м. 95x70

Серия "Вилковские легенды"  
Х., м. 100x89

Лунная легенда  
Х., м. 95x85

Жажда жизни /вариант/  
Х., м. 120x100

Моя Украина  
Х., м. 145x120



Знак Евдокии

The Sign of Eudockia

Знак Евдокиї

1992

Серия "Вилковские легенды"

Х., м. 90x70

Экологический этюд-3

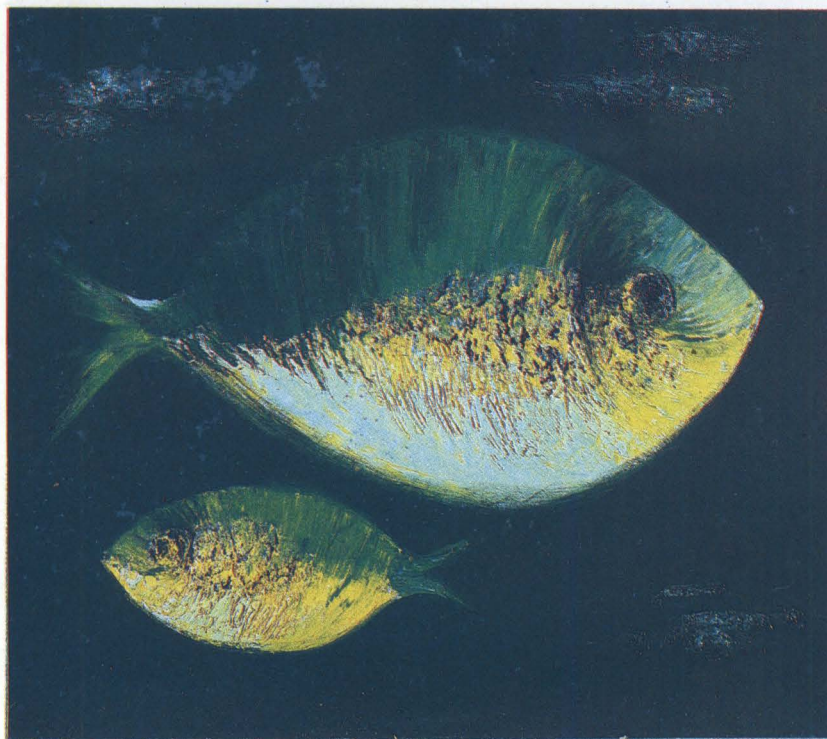
Х., м. 80x70

Экологический этюд-4

Х., м. 81x71

Серия "Вилковские легенды"

Х., м. 90,5x90



Серия "Вилковские легенды"

Х., м. 95x85

Букет

Х., м. 105x95

Яблоки

Х., м. 100x95

Козачий дворик

Х., м. 80x95

Глечики

Х., м. 95x85

Серия "Вилковские легенды"

Х., м. 105x94,5

Земля

Х., м. 90x100

В надежде

Х., м. 95x94

Лилия

Х., м. 90,5x70,5

Этюд /Седнев/

Х., м. 71x81

Седнев

Х., м. 71x81

Седнев зимой

Х., м. 71x81

Знак Евдокии

Х., м. 70,5x80,5

Экологический этюд

Х., м. 80x95

Серия "Вилковские легенды"

/Весенние забавы/

Х., м. 80x85

Весна

Х., м. 90x90

Красная рыба

Х., м. 80,5x70,5

Звуки теней

Х., м. 119x120

Весна

Х., м. 100x100

Серия "Замки, хранящие любовь моего детства"

Х., м. 80,5x70,5

Купание

Х., м. 100,5x90

Отказали

Х., м. 90x80

Натюрморт

Х., м. 90x90

Не умерла еще слава

Х., м. 95x95

Сирень

Х., м. 89x90

Утро

Х., м. 90x80

Полевые цветы

Х., м. 90x80

Молодые

Х., м. 80x70

Ночь с. Рубань

Х., м. 80x90

Рыба с кувшином

Х., м. 90x80

Два дуба

Х., м. 95x95

Букет

Х., м. 95x95

Жизнь

Х., м. 88x110

Рыба на красном

Х., м. 90x80

Груши

Х., м. 80x90









Серия "Вилковские легенды"  
/Весенние забавы/

The Serial "The Vilkovo's Legends" (Spring Plays)

Серія "Вилківські легенди"  
(Весняні забави).





Серия "Вилковские легенды"

The Serial "The Vilkovo's Legends"

Серія "Вилківські легенди"



Жизнь

The Life

Життя







Серия "Вилковские легенды"

The Serial "The Vilkovo's Legends"

Серія "Вилківські легенди"



Две сестры

The Two Sisters

Дві сестри





Сирень

The Lilac

Бузок





Букет

The Bunch of Flowers

Букет





Becha

The Spring

Becha





Полевые цветы

The Field flowers

Польові квіти





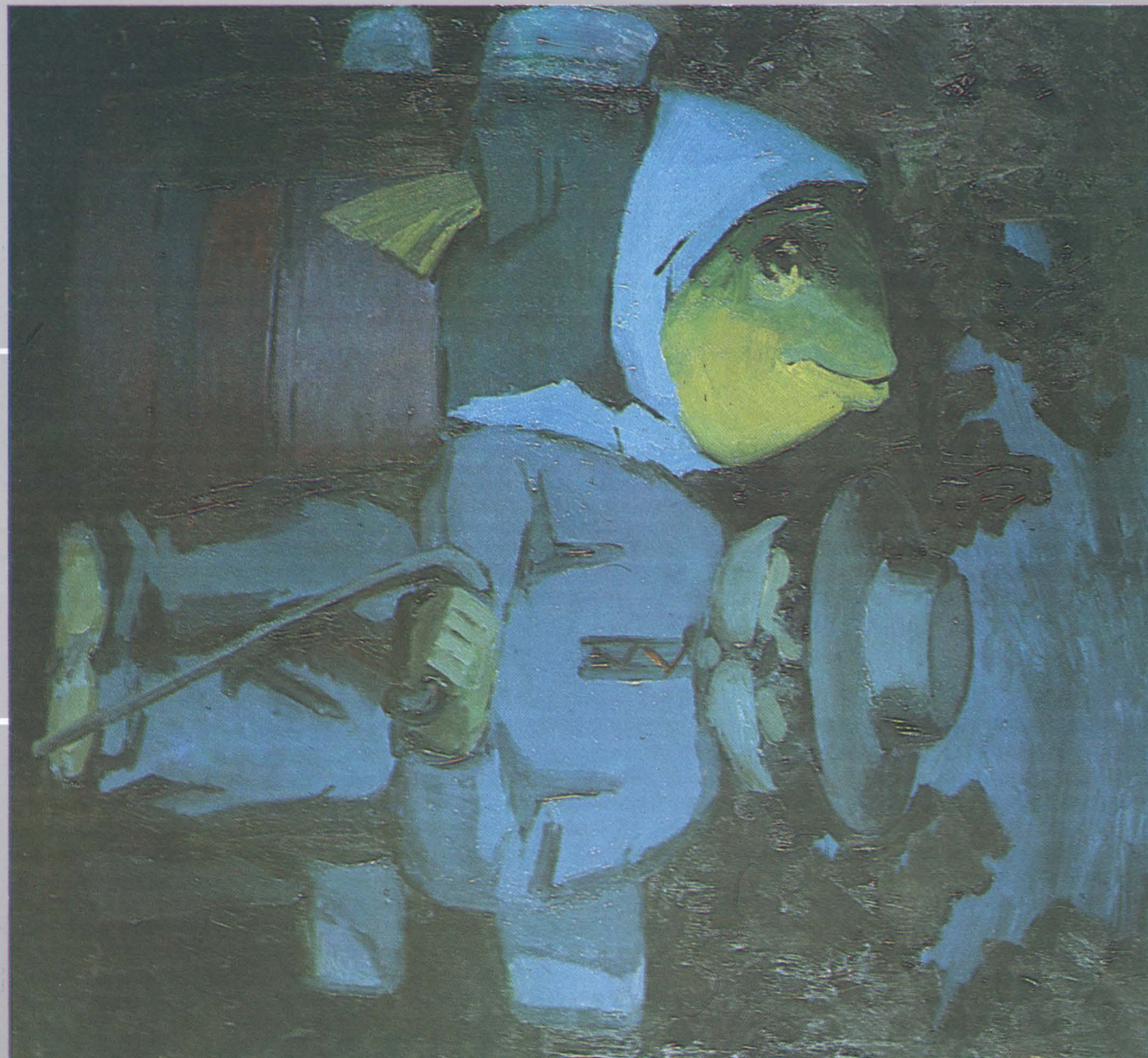
Молодые

The Young

Молоді







Серия "Вилковские легенды"

The Serial "The Vilkovo's Legends"

Серія "Вилківські легенди"



Звуки теней

The Sounds of Shadows

Звуки тіней





Букет

The Bunch of Flowers

Букет

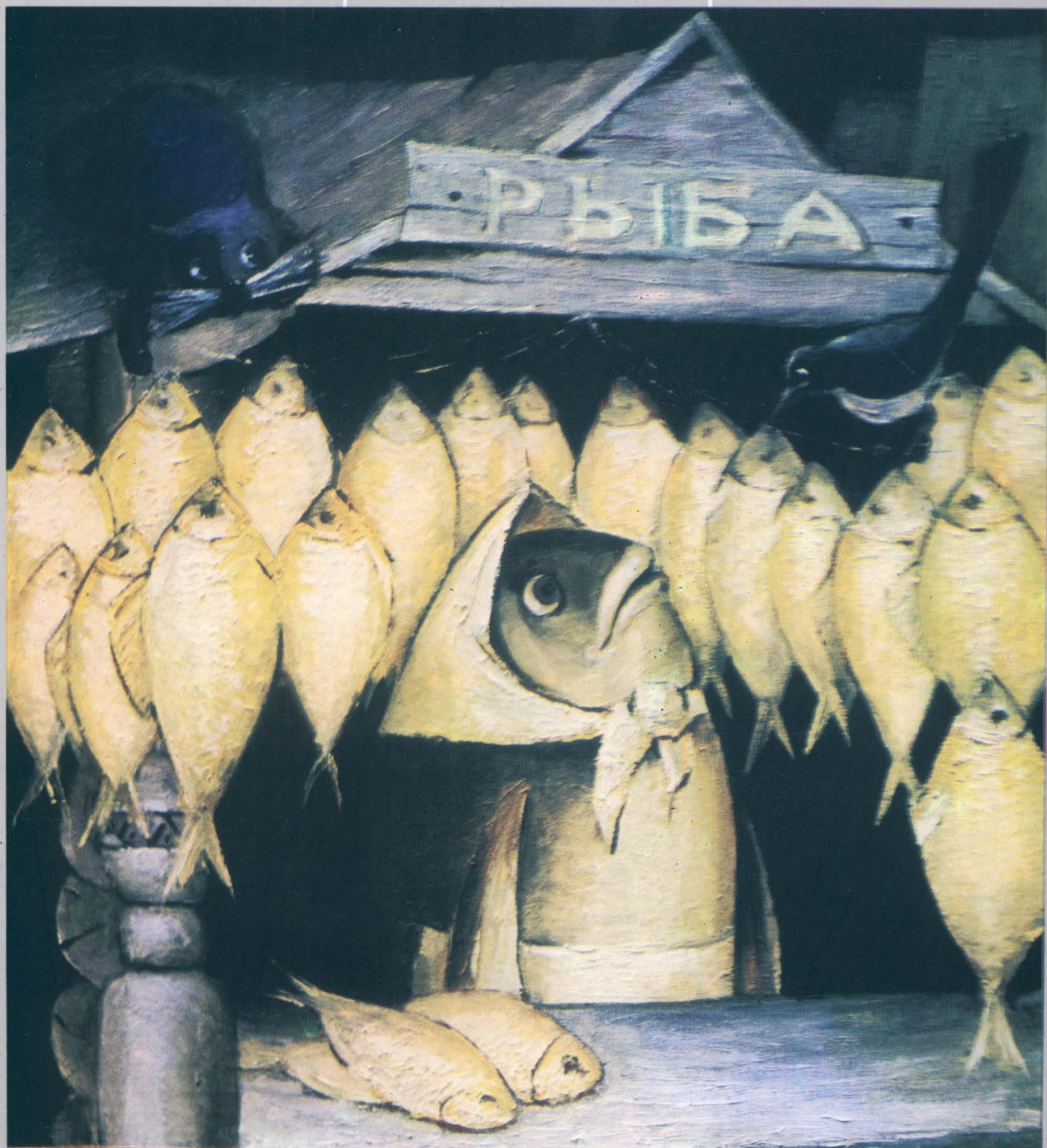




Базар

The Market

Базар









# Alexander Shkooopat

Alexander Shkooopat is not yet 30 years old. When in 1991, his works were exhibited in the exhibition halls of the Odessa Art Museum, a precedent was set: never before had such a young author personally presented himself in one of the oldest museums of the Ukraine.

In English, there exists the concept of a self-made man. Perhaps Shkooopat is a good example of this concept. In the orphanage his capabilities were noticed by his drawing teacher. And from that time on Alexander started taking seriously and persistently, artistically creative work. Fate did not spoil him with "cozy" conditions. At an early age, he learned to keep a sober attitude toward life, got accusto-med to rely solely on himself. A hard character developed, which is difficult to call "pleasant in all relations", but it is the character of an artist, consequently rejecting any compromises in art.

During his years of study (Shkooopat graduated from the Odessa Art Academy in 1988), this character helped him not give in to the pressures of "the semi-official organ" that was imposing negative stereotypes and impressions on artistic life. On the other hand, his independence became apparent when he did not give in to the fashionable nihilism, a total (and sometimes not well-founded) rejection of old ways, that was peculiar to many young artists. Shkooopat sees the sources of his professional training in the Russian youth painting school, formed in Odessa at the turn of the XIX-XX centuries. (By the way, workers in the museum do not remember another student that was copied so much in preceding years). This school is recognized for the following characteristics: preservation of the initial subject, of figurativism, but with an accent on lyrical self expression of the artist, by plastic and, most importantly, picturesque means.



In Shkooropat's "traditional" works, there is a professional foundation, together with an expressive emotionalness. With a laconic palette, this is achieved mainly through energetics of basic colour relations, and sure and expressive generalizations of forms. His landscapes and still-lives are full of a vital, at times even a bit rude strength, but at the same time carries with it nostalgia and a feeling of loneliness.

If professionalism of the artist based on the traditions of that Russian youth painting school, then the source of his poetics most certainly must be seen in folk art. His appeal to it from the perspective of an artist was as natural as air. An element of Ukrainian folk spirituality and culture basically determined the character of his works for a long time; up until the Republic's Declaration of independence.

As in folk art, his paintings are explicable. They have within them the grain of plot which the author attempts to cultivate to the level of figurative legends, songs often stories, that are so characteristic of folklore with its blend of the serious and the funny. The artist is drawn toward polysemantic symbolics: fish represent mysterious, nocturnal luminaries. They are, after all, the image of man, silently living his life. However, sometimes this fish can be caught in flowing rivers (it is no coincidence that the author entitles several of his works "ecological"), but on the canvas, this fish turns into a naive-fairy-tale-like "fantastical being".

The persistence with which the artist plays on the theme of a fish instigates a more generalized interpretation — a recollection of the daily sign of Christ, tracing back to the time when young religion was being conceived in the womb of atheism. However, in folk culture their

atheistic roots were not lost altogether. The spirituality of Christianity and the fascinated idolization of natural elements were expressed in folklore accordingly and harmoniously.

The influence of folk art on Shkooropat's creative work came from such elements as commonplace remarks of images, and at times cheap contrasts of contoured spots of local colour, not to mention the open primitivization, adding extra significance to the lines and decorativeness to the colouring. At times, the author's leads him from the realistic topic to a music dissolved in silence, the mood of which can be conveyed only by nuances of colour, light and shade.

In many of Shkooropat's works, traditional figurativeness, a folk vision and the view of a contemporary artist are combined in a complicated and unique conglomerate.

And thus, his paintings will be legends... (where there is a cross or the countryside), the colouring is discreet and the main accent is the contrast of tones, but the expression of a line and a colour starts to sound in unison, conveying the sensation of stability of powerful roots, deeply imbedded in the earth, and at the same time — movement upwards, toward the sky, which is called life strength.

And these legends start from the author's concrete impressions: venerable willows, which for some reason were uprooted on a Kievian road; an ancient cross on a cossack grave; a village where the author spent his childhood and which now lies on the brink of ecological death; from the simple and wise beauty of a jug; from the blindness of people who at some time created this beauty, now are forgetting and not taking notice of it.

Shkooropat loves evening and night lighting. A Ukrainian night really is unique in all its glory and not once has it been sing about by artists or poets. But the dark colouring of his works does not only beautifully contrast with the bright flash of red, turquoise or gold. It adds to paintings a somewhat tragic intonation: peace, nature and culture, from which the author draws his creative strength. And the pathos of his work may be expressed in two words: "Preserve and Revive!"



# Catalogue

## PAINTING

1990

- The Traveller**  
oil on canvas. 98x78
- The Gossips**  
oil on canvas. 90x75
- The Huts**  
oil on canvas. 70x80
- Ecological Etude**  
oil on canvas. 70x70
- Ecological Etude-2**  
oil on canvas. 85x65
- The thirst for life**  
oil on canvas. 145x120
- The Sisters**  
oil on canvas. 120x100
- The Small Hut**  
oil on canvas. 75x85
- The Grandmother's Hut**  
oil on canvas. 75x85
- The Etude of the Roubun Village**  
oil on canvas. 60x80
- The Roubun Village**  
oil on canvas. 70x80
- An Etude**  
oil on canvas. 70x80
- The Night in the Roubun Village**  
oil on canvas. 120x145
- The Willows**  
oil on canvas. 95x85
- The Autumn in the Roubun Village**  
oil on canvas. 70x90
- The Market**  
oil on canvas. 120x110
- The Evening Songs**  
oil on canvas. 110x88
- A Cry**  
oil on canvas. 120x100

**The Two Sisters**  
oil on canvas. 120x100

**The Lilac**  
oil on canvas. 120x120

**The Meeting**  
oil on canvas. 100x120

**The Cossack's Glory**  
oil on canvas. 120x100

**The Peasants Women of the Roubun Village**  
oil on canvas. 110x100

Осень в с. Рубань  
The Autumn in the Roubun Village

Осіннь в с. Рубань



**Yu. Kovalenko, the Artist**  
oil on canvas. 145x120

**The Cossack's Church**  
oil on canvas. 95x85

1991

**The Earth**  
oil on canvas. 90x100

**The Serial "The Vilkovo's Legends"**  
oil on canvas. 120x100

**The Night**  
oil on canvas. 105x95

**The Family**  
oil on canvas. 100x100

**The Autumn in the Roubun Village**  
oil on canvas. 90x70

**The Moon Sonata**  
oil on canvas. 120x100

**In the Depth**  
oil on canvas. 95x70

**The Fist Waltz**  
oil on canvas. 100x100

**The Serial "The Vilkovo's Legends"**  
oil on canvas. 95x85

**The Flying Men**  
oil on canvas. 100x100

**The Serial "The Vilkovo's Legends"**  
oil on canvas. 95x90

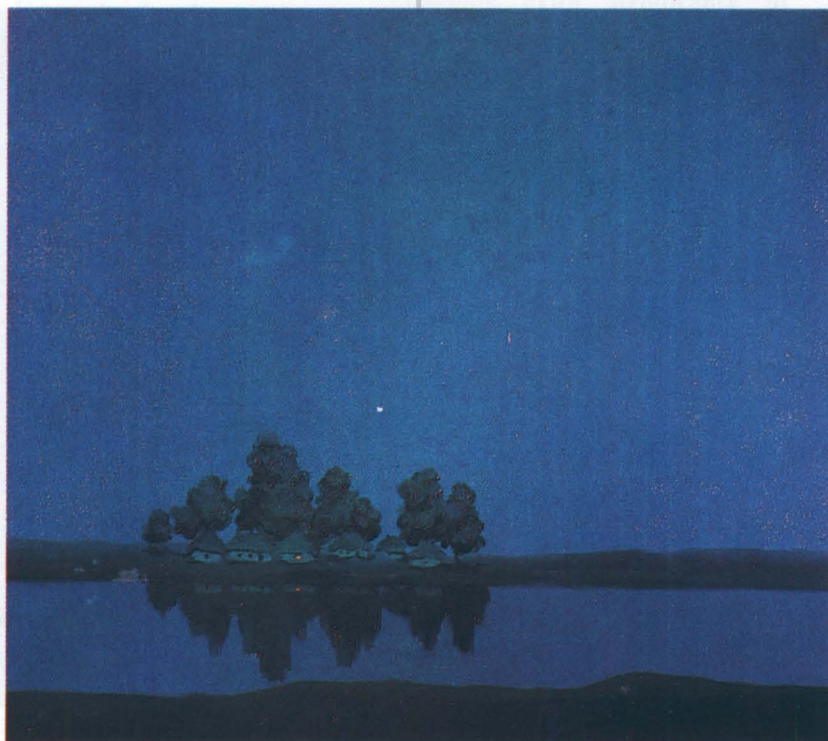
**The Vilkovo**  
oil on canvas. 95x70

**The Serial "The Vilkovo's Legends"**  
oil on canvas. 100x85



Ночь в с. Рубань  
The Night in the Rouban  
Village

Ніч в с. Рубань



The Moon Legend  
oil on canvas. 95x85

The Thirst for Life (a  
version)  
oil on canvas. 120x100

My Ukraine  
oil on canvas. 145x120

The Serial "The Vilково's  
Legends"  
oil on canvas. 95x85

The Bunch of Flowers  
oil on canvas. 105x95

The Apples  
oil on canvas. 100x95

The Yard of Cossack's Hut  
oil on canvas. 80x95

The Earthenware Pots  
oil on canvas. 95x85

The Serial "The Vilково's  
Legends"  
oil on canvas. 105x94,5

The Earth  
oil on canvas. 90x100

In hopes  
oil on canvas. 95x94

The Serial "The Vilково's  
Legends"  
oil on canvas. 90x70

The Ecological Etude-3  
oil on canvas. 80x71

The Ecological Etude-4  
oil on canvas. 81x71

The Serial "The Vilково's  
Legends"  
oil on canvas. 90,5x90

The Water-Lily  
oil on canvas. 90,5x70,5

The Etude (Sednev)  
oil on canvas. 71x81

The Sednev  
oil on canvas. 71x81

The Sednev in Winter  
oil on canvas. 71x81

The Sign of Eudockia  
oil on canvas. 70,5x80,5

The Ecological Etude  
oil on canvas. 80x95

The Serial "The Vilково's  
Legends" (Spring Plays)  
oil on canvas. 80x85

The Spring  
oil on canvas. 90x90

The Red Fish  
oil on canvas. 80,5x70,5

The Sounds of Shadows  
oil on canvas. 119x120

The Vienna  
oil on canvas. 100x100

The Serial "The Castles,  
Keeping Love of My  
Childhood"  
oil on canvas. 80,5x70,5

The Swimming  
oil on canvas. 100,5x90

1992

They refused  
oil on canvas. 90x80

The Still-life  
oil on canvas. 90x90

Still don't died the glory  
oil on canvas. 95x95

The Lilac  
oil on canvas. 89x90

The Morning  
oil on canvas. 90x80

The Field Flowers  
oil on canvas. 90x80

The young  
oil on canvas. 80x70

The Night of Ruban Village  
oil on canvas. 80x90

The Fish with Jug  
oil on canvas. 90x80

Two oaks  
oil on canvas. 95x95

The Bunch of Flowers  
oil on canvas. 95x95

The Life  
oil on canvas. 88x110

The Fish on Red  
oil on canvas. 90x80

The Pears  
oil on canvas. 80x90



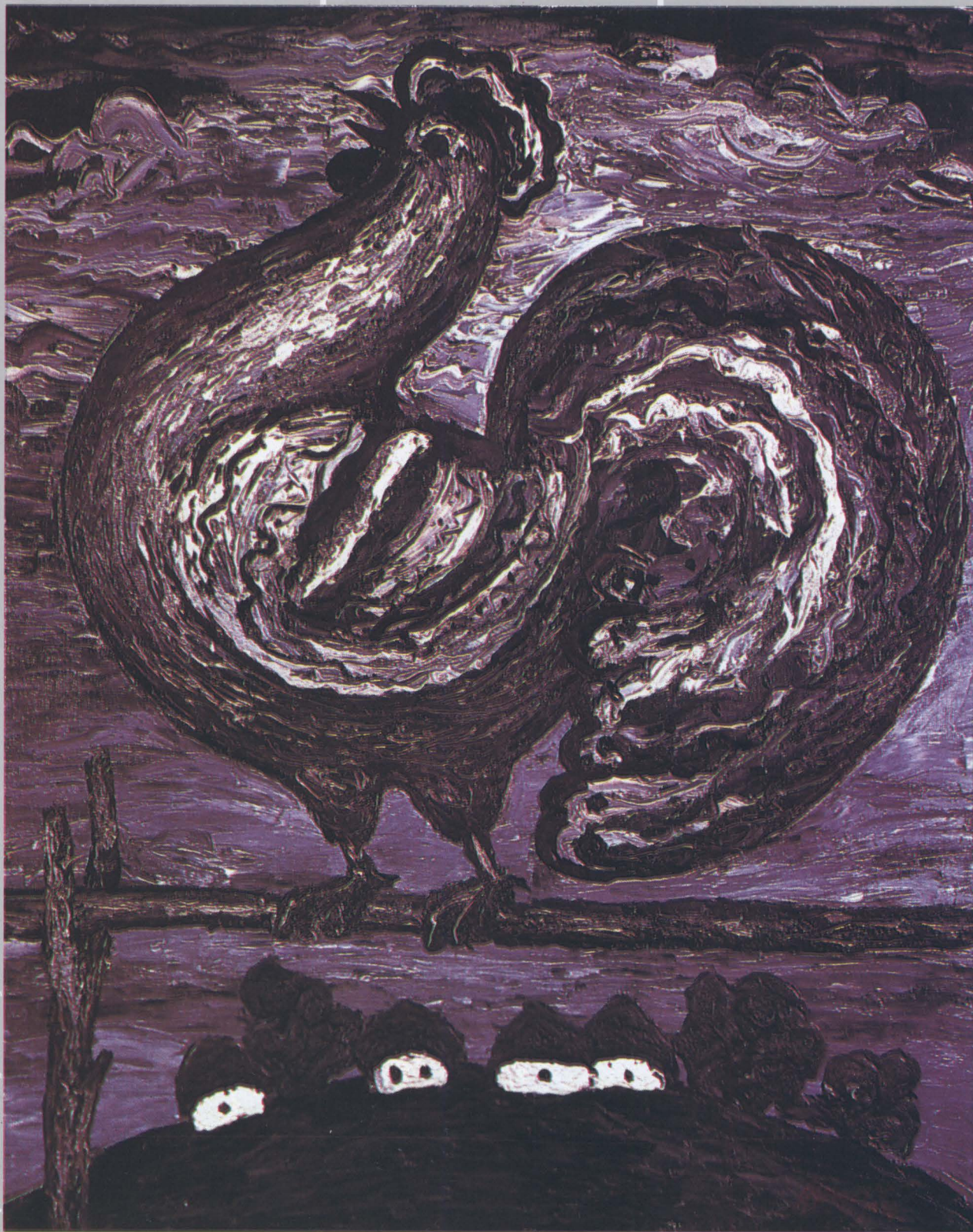




Вечерние пения

The Evening Songs

Вечірні співи





Козачья слава

The Cossack's Glory

Козацька слава







Художник Ю. Коваленко

Yu. Kovalenko, the Artist

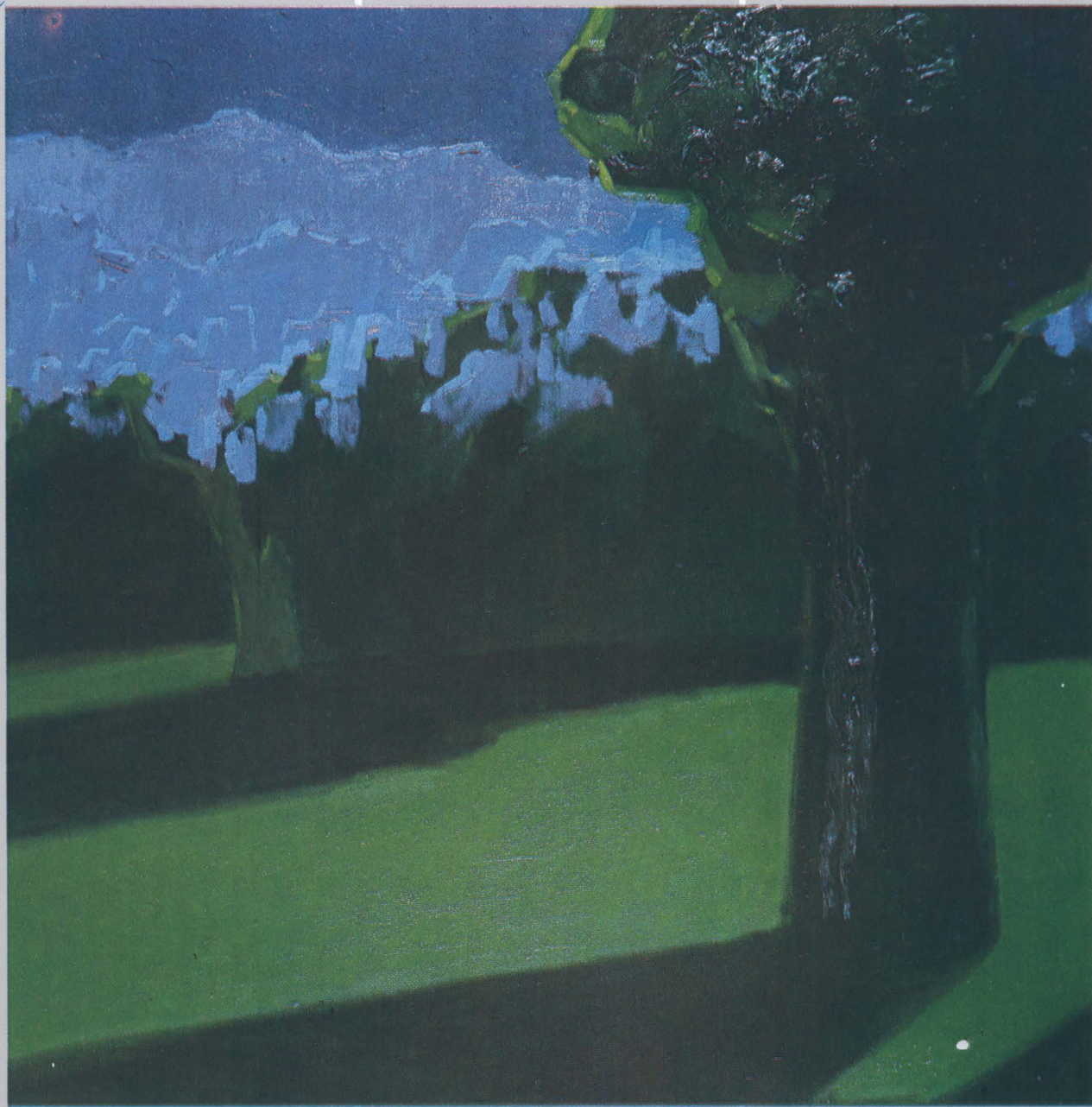
Художник Ю. Коваленко



Весна

The Spring

Весна







Серія "Замки, хранящие  
любовь моего детства"

The Serial "The Castles,  
Keeping Love of My Childhood"

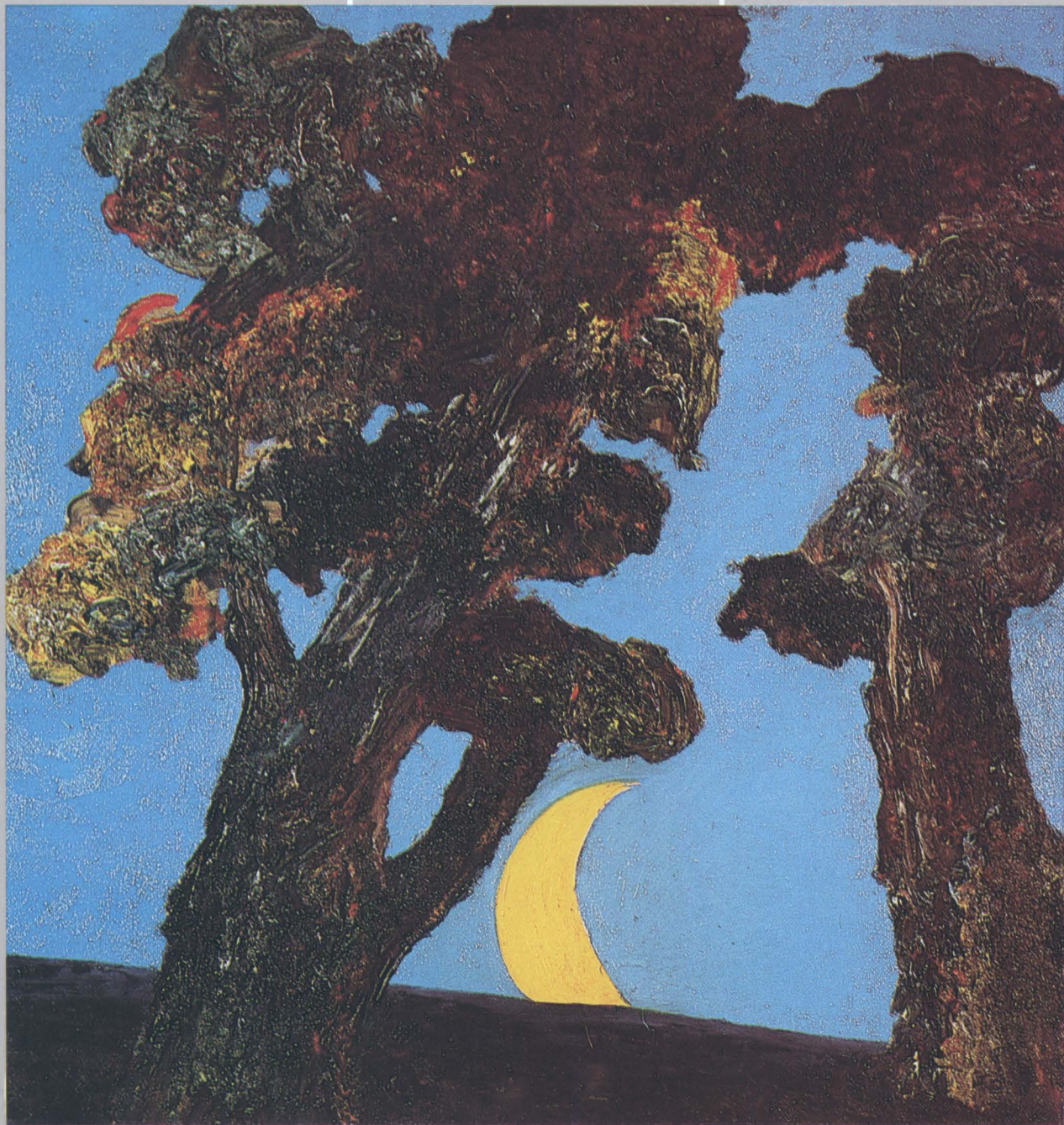
Серія "Замки, що зберігають  
любов мого дитинства"



Лунная легенда

The Moon Legend

Місячна легенда





Моя Україна

My Ukraine

Моя Україна





Земля

The Earth

Земля





Лилия

The Water-Lily

Лілея

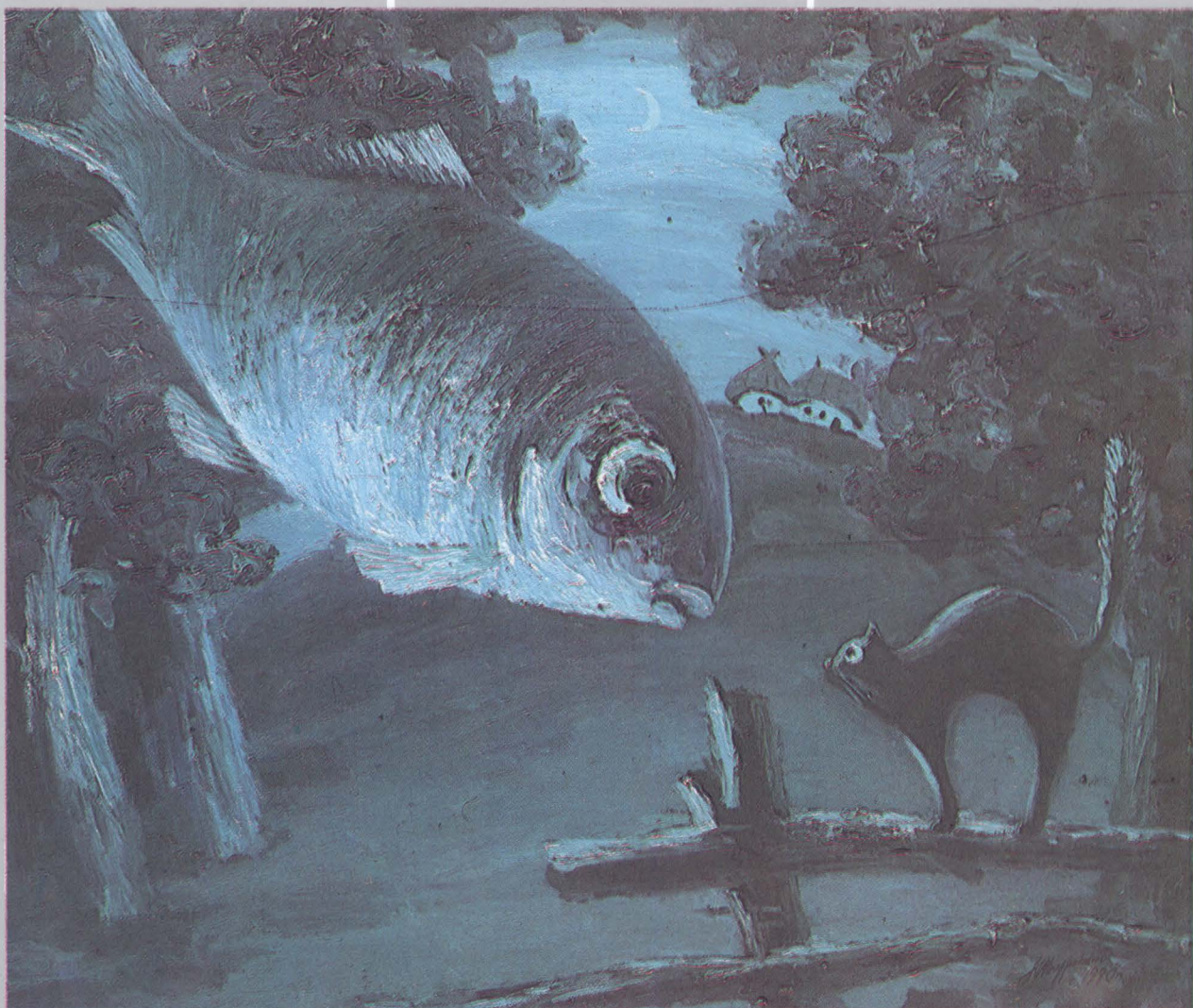




Встреча

The Meeting

Зустріч





Два дуба

Two Oaks

Два дуби

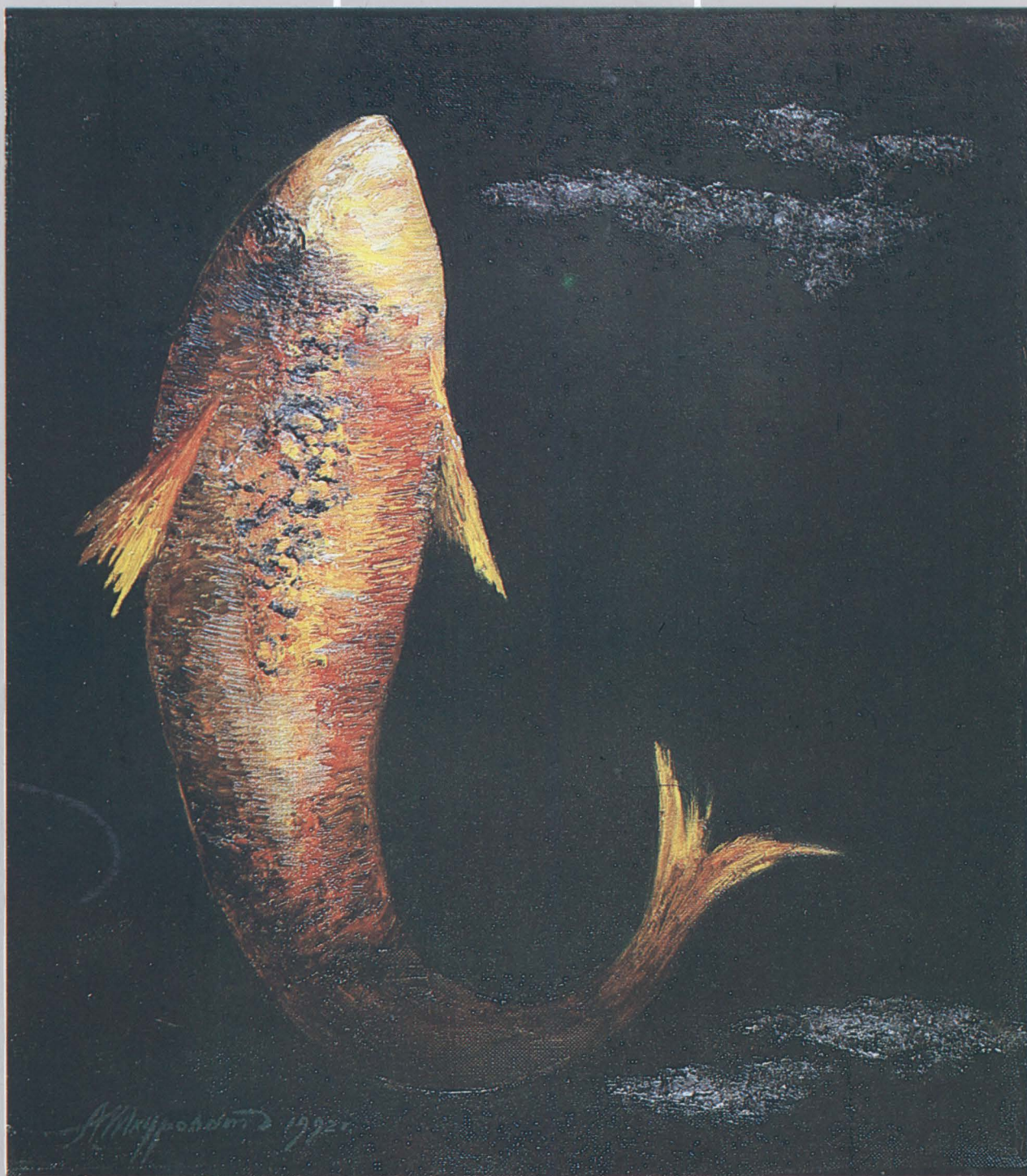




Красная рыба

The Red Fish

Червона риба





Козацька церква

The Cossack's Church

Козацька церква





Глечики

The Earthenware Pots

Глечики









# Олександр ШКУРАПАТ

Олександр Шкуропату нема ще і тридцяти. Коли у 1991 році у виставочних залах Одеського художнього музею відбулася виставка його творів, це стало безпрецедентним фактом: такий молодий за віком автор ще не представився персонально в одному із старіших музеїв України.

В англійській мові є поняття "selfmademan" — "людина, яка зробила себе сама". Мабуть, його в повній мірі можна віднести до особистості Шкуропата. В дитячому будинку на його здібності звернув увагу вчитель малювання. І з цього часу Александр почав серйозно і наполегливо займатися художньою творчістю. Фортуна не балувала його "тепличними" умовами. Він рано навчився тверезому погляду на життя, звик розраховувати перш за все на свої власні сили. Сформувався твердий характер, який мабуть і важко назвати "приємним у всіх відношеннях", але це характер художника, послідовно заперечувавшего компроміси у мистецтві.

За роки навчання (Шкуропат закінчив Одеське художнє училище у 1988 році) це допомогало не піддаватися тиску "офіціоза", накладавшого і на художнє життя збиті стереотипи і штампи. З іншого боку його самостійність проявилася і в тому, що він не піддався "моді" на нігілізм, тотальне (і не завжди обгрунтоване) заперечування старого, таке властиве багатьом молодим художникам. Джерело своєї професійної підготовки Шкуропат бачить в південноросійській школі живопису, створеної в Одесі на рубежі XIX-XX віків (до речі кажучи, співробітники музею не пам'ятають другого студента, так багато копіювавшего в музейних залах за останні роки), яка має таку характерну особливість — збереження предметності, фігуративності, але з акцентом на ліричне самовираження художника, пластичними і, перш за все, колоритними засобами.



В "традиційних" працях Шкуропата є професійна ґрунтовність, та й виразна емоціональність. При лаконічній палітрі це досягається перш за все енергетикою основних кольорових впевненим і експресивним узагальненням форм. Його пейзажі і натюрморти сповнені вітальної, інколи навіть грубоватої сили, але одночасно несуть в собі інколи ностальгію і відчуття самотності.

Якщо професіоналізм художника ґрунтується на традиціях південно-російської школи, то джерела його поетики безумовно треба бачити в чистому ключі народної творчості. Звернення до неї з боку художника було природним як дихання, стихія української народної духовності і культури в основному визначили характер його творів заздалегідь до прийняття Декларації про незалежність республіки.

Як і в народній творчості його картини можуть бути "пояснені", вони несуть в собі сюжетне зерно, яке автор намагається виростити до рівня образотворчої легенди, пісні, нерідко — байки, так властивої фольклору амбівалентністю смішного і серйозного. Художник намагається досягти багато-значної символіки: риби представляють таємничими нічними світилами, вони ж — образ людини, мовчки проживаючої своє життя, а іноді — просто та риба, яку ще можна піймати в текучих річках (не випадково деякі етюди автор називає "екологічними"), але на полотні така рибка перетворюється в наївно-казкове "чудо-удо".

Наполегливість, з якою художник обіграє тему риби, підштовхує і до більш узагальненої інтерпретації — спогадами про стародавній знак Христа, який бере початок в ті часи, коли молода релігія народжувалася в надрах язичества. Втім, в народній культурі ці язичеські коріння ніколи не витрачалися остаточно; ду-

ховність християнства і захоплене обожнювання природних стихій виражалися у фольклорі злагоджено і гармонійно.

Вплив народного мистецтва на творчість Шкуропата виявився і в таких формальних елементах, як плоскість зображення, іноді — лубочна контрастність окованих плям локального кольору, не кажучи про відверту примітивізацію, яка надає додаткову виразність лініям і декоративність — колориту. Часом же фантазія художника відводить його від реальної предметності до розчиняючого у тиші музики настрою, який можна передати тільки нюансами кольору, світу, тіні.

Немало у Шкуропата творів, в яких традиційна зображальність, народне видіння і погляд сучасного художника зведені воедино у складний і своєрідний конгломерат.

Так з'являються його картини-легенди... (там де хрест або село, де мотив носить фольклорно-притчевий характер, колорит стриманий і основний акцент зроблено на тонових контрастах, а експресія лінії і кольору починає звучати в унісон, надаючи відчуття стійкості міцних коренів, глибоко пішовших у землю, і в той же час — рух уверх, до неба того, що зветься життєвою силою.

А починаються ці "легенди" з конкретних вражень автора: вікових верб, які чомусь викорчувували на київському шляху, стародавнього хреста на козацькій могилі, села, де пройшло дитинство художника і яке зараз знаходиться на грані екологічної смерті, від нехитрої і мудрої краси старого глечика, від сліпоты людей колись творивших цю красу, а зараз забуваючих і не помічаючих її.

Шкуропат любить нічне та вечірне освітлення. Дійсно українська ніч неповторна у своїй пишності і

не раз оспівана художниками і поетами. Але темний колорит багатьох робіт живописця не тільки красиво контрастує з яким сполохом червоного, бірюзового або золотистого. Він надає картинам і деяку трагічну інтонацію: мир, природа і культура, з яких художник черпає свої творчі сили, в небезпеці. І пафос його роботи, мабуть, можна виразити двома словами: "Зберегти і відродити...!"



## ЖИВОПИС

1990

Мандрівниця  
П., о. 98x78

Плітниці  
П., о. 90x75

Хати  
П., о. 70x80

Екологічний етюд  
П., о. 70x70

Екологічний етюд — 2  
П., о. 85x65

Жага життя  
П., о. 145x120

Сестри  
П., о. 120x100

Хатинка  
П., о. 75x85

Бабусина хатка  
П., о. 75x85

Етюд (с. Рубань)  
П., о. 60x80

Село Рубань  
П., о. 70x80

Етюд  
П., о. 70x80

Ніч в с. Рубань  
П., о. 120x145

Верби  
П., о. 95x85

Осінь в с. Рубань  
П., о. 70x90

Базар  
П., о. 120x110

Вечірні співи  
П., о. 110x88

Крик  
П., о. 120x100

Дві сестри  
П., о. 120x100

Бузок  
П., о. 120x120

Зустріч  
П., о. 100x120

Козацька слава  
П., о. 120x100

Баби села Рубань  
П., о. 110x100

Художник Ю. Коваленко  
П., о. 145x120

Козацька церква  
П., о. 95x85

Етюд / Sednev /  
The Etude (Sednev)  
Етюд (Сиднів)



1991

Земля  
П., о. 90x100

Серія "Вилківські легенди"  
П., о. 120x100

Ніч  
П., о. 105x95

Сім'я  
П., о. 100x100

Осінь. с. Рубань  
П., о. 90x70

Місячна соната  
П., о. 120x100

В глибині  
П., о. 95x70

Рибний вальс  
П., о. 100x100

Серія "Вилківські легенди"  
П., о. 95x85

Ті, що летять  
П., о. 100x100

Серія "Вилківські легенди"  
П., о. 95x90

Вилкове  
П., о. 95x70

Серія "Вилківські легенди"  
П., о. 100x85

Місячна легенда  
П., о. 95x85

Жага життя (варіант)  
П., о. 120x100

Моя Україна  
П., о. 145x120

Серія "Вилківські легенди"  
П., о. 95x85



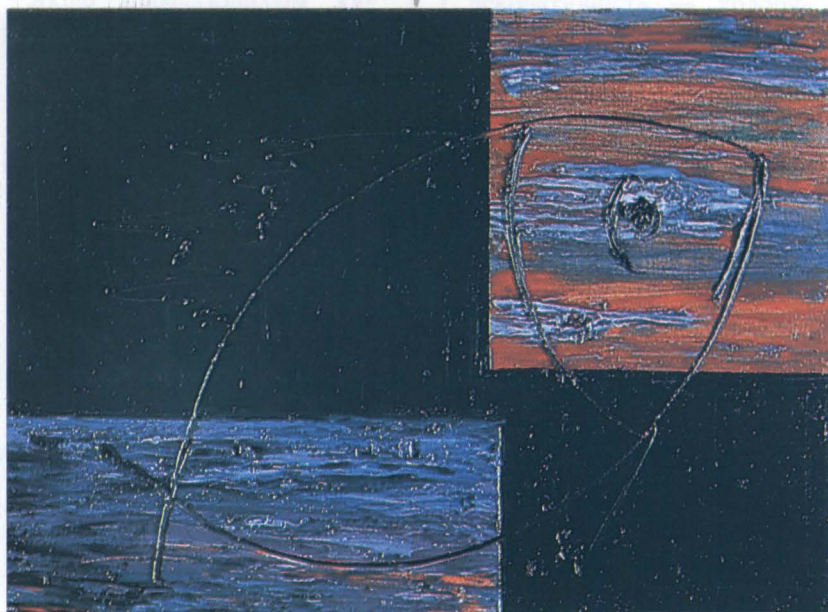
Екологічний етюд — 3  
П., о. 80x71

Екологічний етюд — 4  
П., о. 81x71

Серія "Вилківські легенди"  
П., о. 90,5x90

Лілея  
П., о. 90,5x70,5

Етюд (Сиднів)  
П., о. 71x81



Серія "Замки, що зберігають любов мого дитинства"

П., о. 80,5x70,5

Купання  
П., о. 100,5x90

1992

Відмовили  
П., о. 90x80

Натюрморт  
П., о. 90x90

Ще не вмерла слава  
П., о. 95x95

Бузок  
П., о. 89x90

Ранок  
П., о. 90x80

Польові квіти  
П., о. 90x80

Молоді  
П., о. 80x70

Ніч с. Рубань  
П., о. 80x90

Риба з глечиком  
П., о. 90x80

Два дуби  
П., о. 95x95

Букет  
П., о. 95x95

Життя  
П., о. 88x110

Риба на червоному  
П., о. 90x80

Груші  
П., о. 80x90

Букет  
П., о. 105x95

Яблука  
П., о. 100x95

Козацьке подвір'я  
П., о. 80x95

Глечики  
П., о. 95x85

Серія "Вилківські легенди"  
П., о. 105x94,5

Земля  
П., о. 90x100

В надії  
П., о. 95x94

1992

Серія "Вилківські легенди"  
П., о. 90x70

Сиднів  
П., о. 71x81

Сиднів взимку  
П., о. 71x81

Знак Євдокії  
П., о. 70,5x80,5

Екологічний етюд  
П., о. 80x95

Серія "Вилківські легенди"  
(Весняні забави)  
П., о. 80x85

Весна  
П., о. 90x90

Червона риба  
П., о. 80,5x70,5

Звуки тіней  
П., о. 119x120

Весна  
П., о. 100x100







Утро

The Morning

Ранок

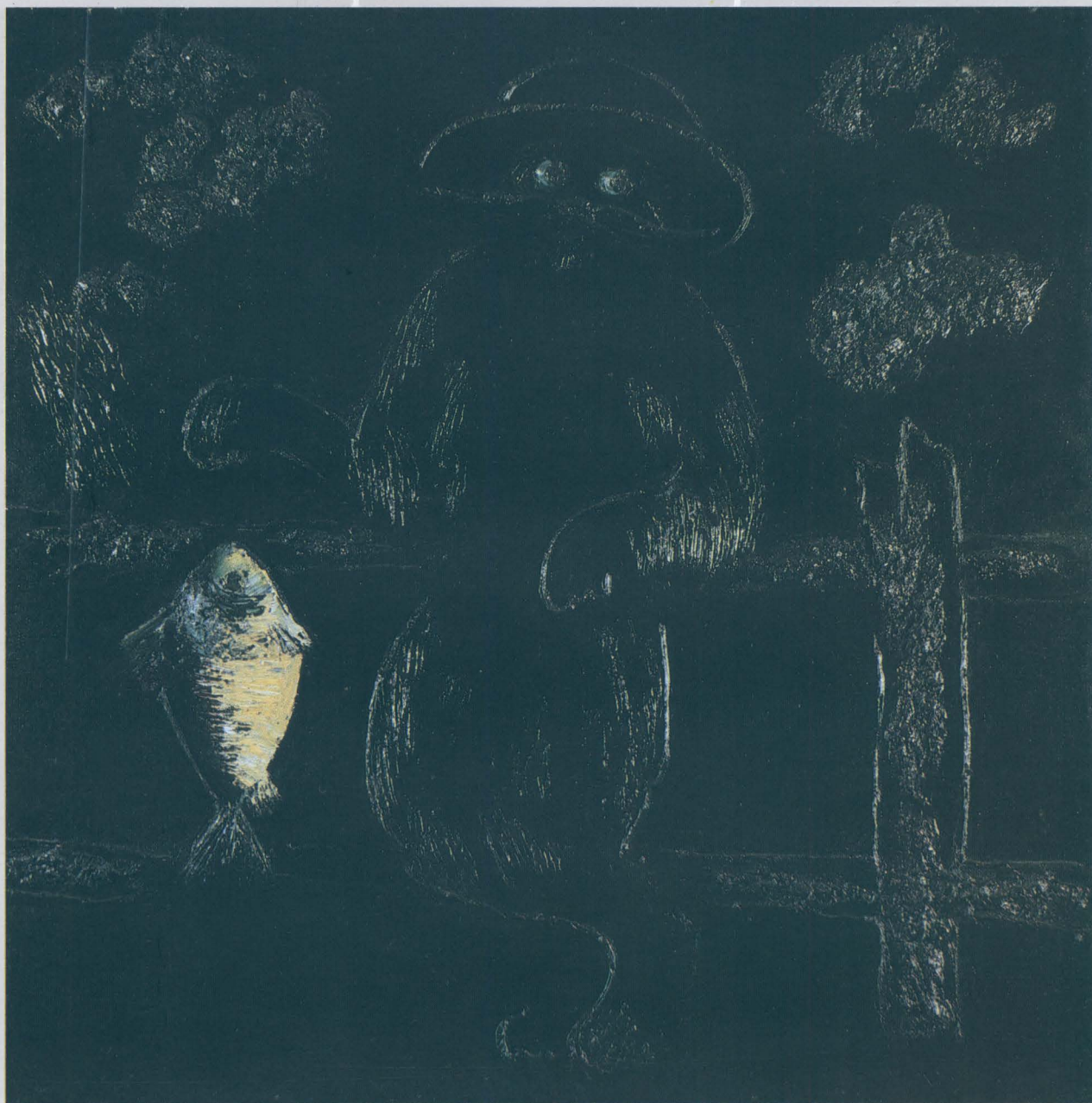




В надежде

In hopes

В надії





Яблоки

The Apples

Яблука





Козачий дворик

The Yard of Cossack's Hut

Козацьке подвір'я





Крик

А Сгу

Крик

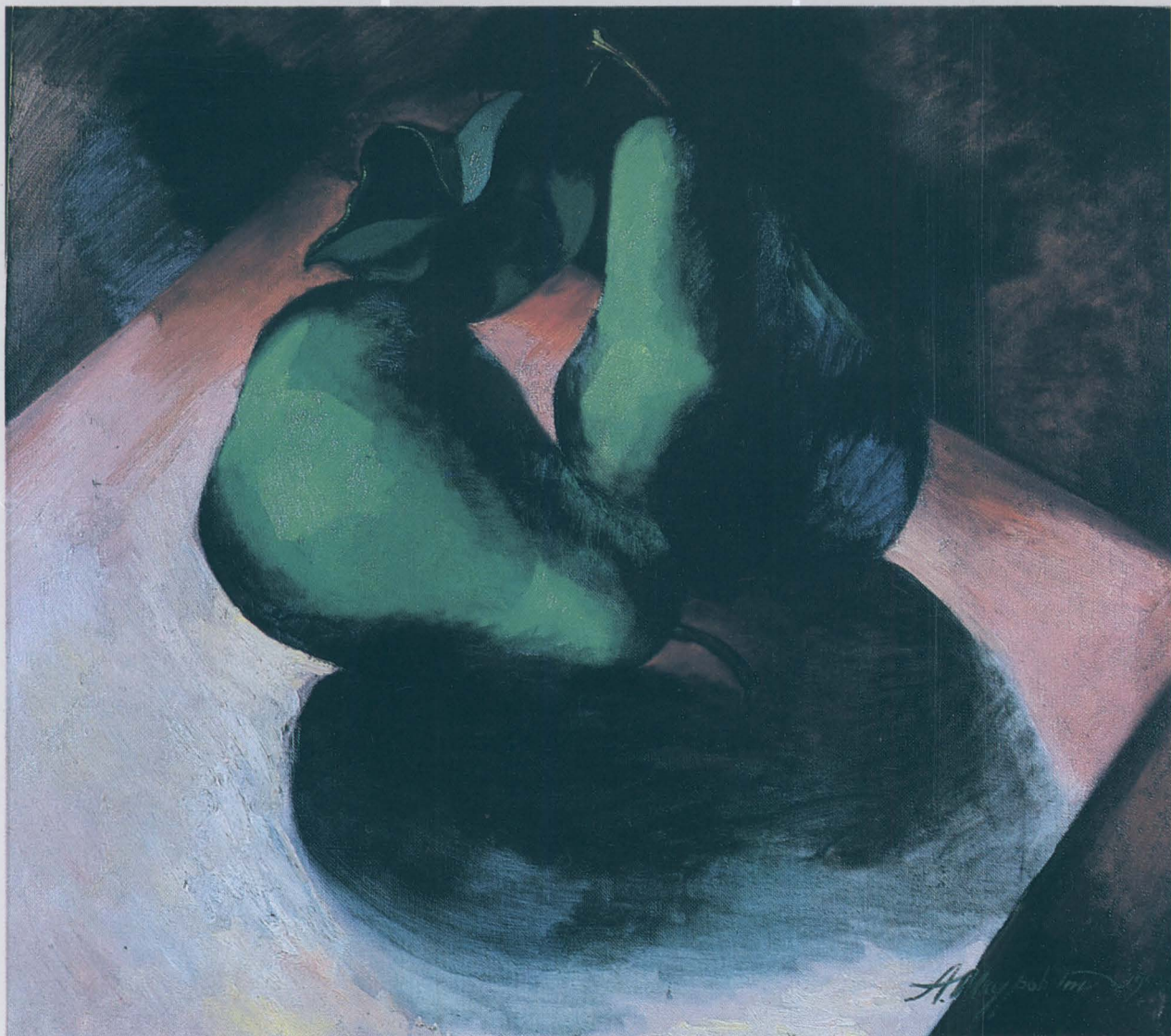




Груші

The Pears

Груши





Отказали

They refused

Відмовили









Рыба с кувшином

The Fish with Jug

Рыба з глечыкам







Не умерла еще слава

Still don't died the glory

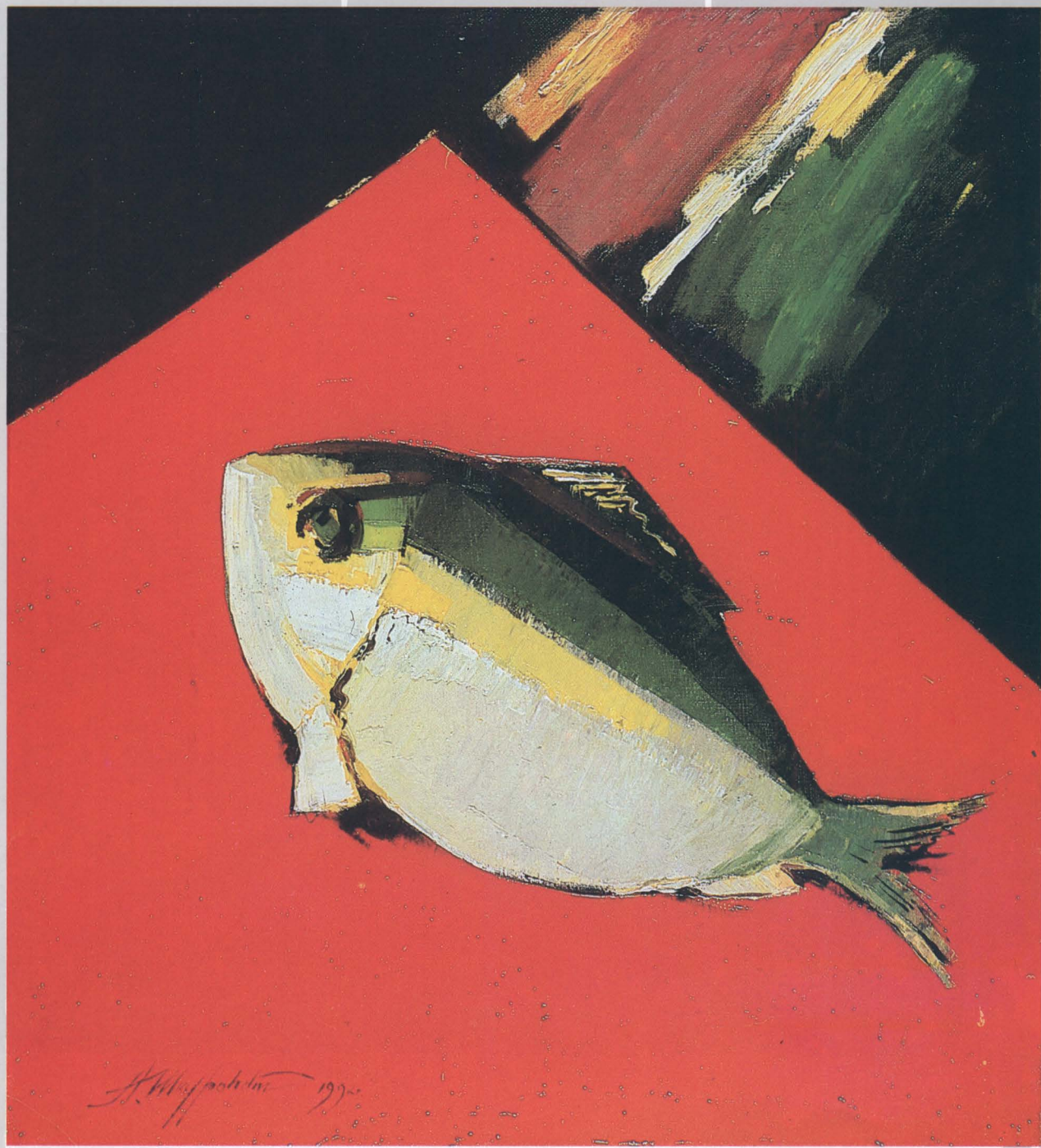
Ще не вмерла слава



Рыба на красном

The Fish on Red

Риба на червоному





Букет

The Bunch of Flowers

Букет



1912







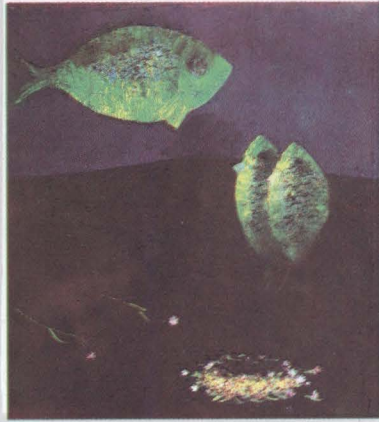




**Александр ШКУРОПАТ**

Живопись

Каталог



**Купание**

**The Swimming**

**Купання**

На 1-й странице обложки:  
**ПУТЕШЕСТВЕННИЦА. 1990**

На 3-й странице обложки:  
**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТЮД /фрагмент/. 1990**

Автор вступительной статьи **М. М. Рашковецкий**  
Художник **В. Т. Миненко**  
Цветное фото **О. В. Куцкий**  
Ответственный за выпуск **В. А. Абрамов**  
Редактор **Ю. А. Гаврилов**  
Художн.-техн. редактор **И. В. Краснокутская**

На русском, украинском и английском языках

Подписано к печати 20.02.93. Формат 60x84/8. Бумага мелованная. Печать офсетная. Услов. печ. л. 7.9. Усл. кр.-отт. 7.7. Тираж 500 экземпляров. Изд. № 788. Заказ 4726. Заказное. Редакционно-издательский отдел управления по печати областной государственной администрации. 270021, Одесса, ул. Клары Цеткин, 3. Книжная фабрика РПО "Полиграфкнига". 270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.





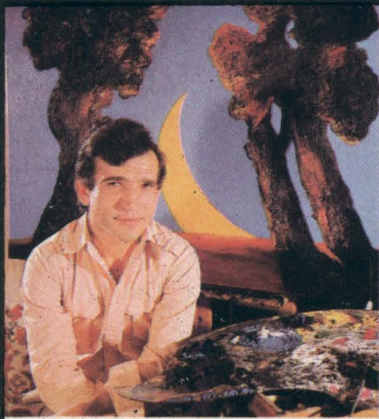


# Александр Шкуропат

Александр Шкуропат родился в 1964 году. Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова в 1988 году. С 1989 года — член молодежного объединения Союза художников Украины.

А. Шкуропат — участник областных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы его экспонируются в музеях Украины, а также находятся в частных и государственных коллекциях многих стран мира (Канады, США, Германии, Великобритании, Японии, Швейцарии и других).

# Alexander Shkooopat



Alexander Shkooopat was born in 1964. In 1988 he has graduated from the Odessa State Art College by M. B. Grekov.

Since 1989 he is a member of the Ukrainian Union of Artists.

A. Shkooopat is a participant of regional, republican, all-union and international exhibitions. His works are widely exhibited in museum of the Ukraine and they are also in private and official collections in many countries (in Canada, Germany, Great Britain, Japan, USA and some others).

# Олександр Шкуропат

Олександр Шкуропат народився у 1964 році. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Б. Грекова в 1988 році. З 1989 року є членом молодіжного об'єднання Спілки художників України.

О. Шкуропат — учасник обласних, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок.

Роботи художника експонуються в музеях України, а також знаходяться у приватних та державних колекціях багатьох країн світу (Канади, США, Германії, Англії, Японії, Швейцарії та інших).